

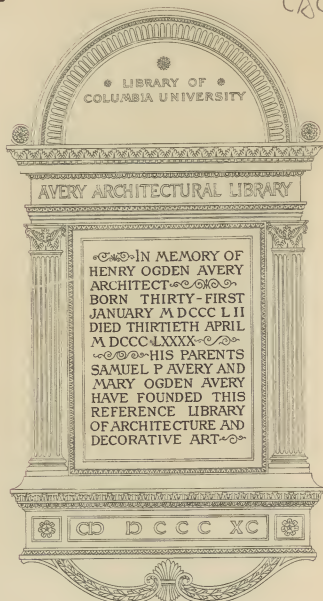




AA  
520  
Se 65

Classics

CAGG





















IL SETTIMO LI-  
BRO D'ARCHITETTURA  
DI SEBASTIANO SERGLIO  
BOLOGNESE. NEL QVAL SI  
TRATTA DI MOLTI ACCIDENTI,  
*che possono occorrer al Architetto, in diuersi luoghi, & i strane forme de siti, è nelle restauramenti, o restitutioni di case, è come habbiamo à far, per seruicij de gli altri edifici è similit cose, come nella sequente pagina si lege.*

Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi, con le sue piante è fazzatte, in diuersi modi fatte, per fabricar in villa per gran Principi. Del sudetto autore,  
Italiano è Latino.

Sebastiani Serlij Bononiensis Architecturæ liber septimus.  
IN QVO MVLTÆ EXPLICANTVR, QVÆ ARCHITECTO variis locis possunt occurrere, tum ob inusitatam situs rationem, tum si quando instaurare sine restituere ædes, aut aliquid pridem factum in opus adhibere, aut cetera huiusmodi facere necesse fuerit: prout proxima pagina indicatur.

Ad finem adiuncta sunt sex palatia, ichnographia & orthographia variis rationibus descripta, quæ ruri à magno quopiam Principe extrui possint. Eodem autore.  
Italicè & Latine.

EX MVSÆO IAC. DE STRADA S. C. M. ANTIQVARIÏ, CIVIS ROMANI.



*Cum S. C. M. Priuilegio: & Regis Galliarum.*

FRANCOFVRTI AD MOENVM,

Ex officina typographica Andreæ Wecheli.

M. D. LXXV.

**R**imieramente vi sono XXIII. Case per edificare nella villa, con le sue piante, e li diritti di fuori, e di città. Vna Casa per far nella città ne luoghi nobili, doue e caro il terreno, e con botteghe dauanti, fatta al costume di Roma.

V' numero d'ornamenti da Camini, si per le sale, come ancho per camere: camerini sopra à tetti, parte alla Francese, parte alla Italiana misurati.

Due diuisioni, cioe che diuideno il corpo d'una chiesa dal Coro, fatte di bella architettura: la qual potria seruire al architetto anchor per altri ornamenti.

Quattro porte di Città, ouero di fortezza, d'opera Rustica, Toschana, e Doriche, Ornatisime di opera.

Seguitano dipoi alcune propositioni accidentali, che mal si possono narrare in scritto, chi non vede le figure, ma sarà per accidente un personaggio, che si trouara un numero di colonne, altra volta state in opera, d'antico, e moderno: ma la sua altezza non sarà di più che VIII. piedi: e vorrà fare una loggia, ouero un portico, d'altro ornamento: ma vorrà che la sua altezza fusse di venti piedi. Qui si vede disegnato con bel modo di molti edificij in varie forme, e fiata d'alcune colonelle di VII. piedi in altezza, ma pretiosa. Si vede il modo di far una loggia o altra cosa alta piedi XXIII. e di più anchor col bel modo.

Si trouara alcuna volta colonne di piedi xxv. in altezza, e non dimeno si vorrebbe fare una habitatione di due suoli: il primo alto piedi xviii. e il secondo xv. si vede il modo di seruirci d'esse colonne con belli ornamenti, e di simili cose venne sonno assai.

Vi sono anchor gran numero di finestre, le quali seruiranno per porticelle, e altri ornamenti, tutte inuentioni nuoue al modo Romano.

Ci sono similmente di molte finestre per far sopra al'ultime cornici delli edificij, che in Francia si chiamano locarne, tutte fatte al modo antico, e varie inuentioni.

Seguita dipoi di molte inuentioni di strani accidenti: cioe siti diuersi, di diuersi angoli, e strane forme, tutte fuori di squadra: e non dimeno si vede il modo di mettere ogni cosa à squadra, e farne comoda e bella habitatione, e di simili proportioni, ve ne sono molte e diuerse.

V'è anchora modo da fabricare à colle monte, e raccogliere aque e cōdurle a basso, e cose simili, e molto utile, e belle che faria longo anarare il tutto.

Vi sono anchora alcune dispute, e resolutioni figurate da far conoscer la bellezza, la dolcezza, la crudezza, la sodezza delle cose di architettura e molte altre cose che io non dico basta, che in questo libro vi sono cento venti due carte con la sua scrittura accompagnata.



Rimo 24. domus rurales, earumq; ichnographiæ & orthographiæ tam exteriores quam interiores.

Domus vna vrbanæ in locis nobilioribus, vbi videlicet terra aliquantum carior est exadificanda, habens in anterioribus suis partibus ergasteria more Romano confici solita.

Ornamenta caminorum, qui tum in cœnaculis, tum in maioribus & minoribus cubiculis, & super tectis etiam ex consuetudine Gallica & Italica adhibentur.

Due quedam separationes, corpus ecclesiæ ab ipso choro diuidentes, elegātibus architecturæ modulis extructæ, ac Architecto pro alijs quoq; ædificiorum ornamentis rectè seruientes.

Quatuor portæ vrbanæ aut prædialiæ, Rustico, Tusco & Dorico opere exornatæ. Sequuntur post hæc propositiones quædam accidentales: eas absq; figuris intelligere vix homo potest. Verbi gratia: Erit quispiam, qui numerum aliquem columnarum antiquarum, vel nouarum, quæ antea in opere fuerunt, reperiat: earum altitudo 8. tantummodo pedibus terminatur. Volens autem porticum aut alium aliquè locum ijs perornare, cupiet forte eas longas 20. pedes esse. Quæ ratione igitur huiusmodi columnæ in similibus operibus adhiberi queant, hic euidentissimè ostenditur. Sic & columnæ pretiosiores, quæ ad 7. pedum altitudinem excurrunt, quomodo in vsum redigi possint, docetur. Item, qualiter porticus, aut domus quæpiam, ad 23. pedum altitudinem rectè afferri possit, demonstratur. Erunt etiam interdum columnæ, quæ 25. pedum altitudine definiatur, & quas ad altitudinem duarum contignationum, quarum vna in 18. pedes, altera autè in 15. pedes excrescat, adhibere velit. Quo pacto igitur, & quali cum elegantia similes columnæ, ita, vti desideratur, in opus statui possint, etiam commonstratur.

Afferuntur quoq; non pauca fenestræ, ad ianuarum & aliorum similium ædificij membrorum ornatu maximè conferentes. Quæ omnes ad Romanu more nouiter sūt adinuente.

Sunt similiter & multæ aliæ fenestræ super coronas ædificiorum constituendæ. Hæ in Gallia lucarnarum nomē obtinuerunt. Omnes autem antiquas constructiones imitantur, & varijs inuentionibus locupletatæ existunt. Sequuntur postea diuersæ inuentiones accidentium irregularium, docturq; quomodo situs & anguli obliqui, ac extra cōmunem formam & amussim sita ædificia in rectam & regularem figuram, quoue pacto omnia loca incommoda ad amussim & ad pulchras commodasq; habitationes redigi possint. Et tales quidem propositiones sunt multæ & variæ.

Est insuper modus ædificandi supra locos decliuos: vbi tamè & id inter cæteras vtilissimas & pulcherrimas quasq; res ostenditur, qualiter aquæ in alto loco cōgregari possint, inde autem in inferiorem conduci queant.

Deniq; habetur & disputationes, figuratq; quædam resolutiones, quibus homo pulchritudinè architecturæ à turpitudine, dulcedinem à cruditate, & soliditatè à debilitate rectè discernere possit. Et hic quidè plurima quoq; similia alia ad architecturam pertinentia negotia (quæ prudens prætereo) afferri tibi memineris. In summa tamè, 122. omnino sūt folia, quæ huiusmodi ornamenta fabricarū luculentissimè proferunt, atq; exponunt.



ILLVSTRISSIMO AC AMPLIS-  
SIMO DOMINO D. GVLIELMO VR-  
SINO A ROSENBERG, DOMINO IN CRVMAV ET  
WITTINAV, ETC. DOMVS ROSENBERGENSIS GVBERNA-

TORI, SVPREMO BVRGGRAVIO PRAGENSI, S. C. M. REGISQVE BOHEMIÆ

*Consiliario dignissimo, Domino ac Mæcenati suo semper colendissimo:*

*Iacobus de Strada, Mantuanus, S. C. M.*

*Antiquarius, Cuius Romanus.*



VM ipse mecum reputarem magnitudinē animi tui verē illustris, Illustissime PRINCEPS, cōmittere non potui, quin promptitudinē volūtatis & studij iamdudum erga te mei, qualicunq; hoc argumento declararem, ob insignem tum humanitatem, tum liberalitatem tuā, cū erga alios, tū erga me ipsum, qui à multis iam annis illam sum expertus, qua vel ignotissimis quibusc; generosa VRSINÆ gentis prolapia innotescit, nobilitate & splendore vetustissima, quavis Romanę Reipub. familia haudquaquam inferior. Quare, etsi in Bohemiā natus, propter natalium splendorem & nobilitatem faciliè primum obtineas locum, haud obscuriorem adeptus esses in veterē tua illa Reipub. si in ea nasci contigisset.

ã ii



## EPISTOLA.

Testantur præter domestica alia complura argumenta, hunc Vrsinæ gentis splendorē, nobilium scriptorū tum carmine, tum soluta oratione caterua ingens, qui monumentis vestris non tã virtutum vestrarū memoriam, quàm labores ipsi suos & scripta nobilitarunt, quotidieq; nobilitant. Hoc ipsum testaretur, qui videre posset gesta omnia & facta tot illustriū Cardinaliū qui in Romanā sedem ex vestra familia sunt allecti, quotidieq; alliciūtur: quemadmodū videre est in eo libro, Epitome Romanorū Pontificū &c. quem meis sumptibus & scriptum & impressum dedicaui Excellentiæ tuæ, in quo sculpta videtur omnium Pōtificū & Cardinaliū stemmata: inter quos est P. P. Nicolaus Tertius, quo vixit anno 1277. Prodierunt præterea ex eadem stirpe complures principes seculares, qui armis & virtute immortalem sibi gloriam cōpararunt: neque id in Italia modò, verum etiam in omnibus pene orbis regnis, quorum si vel sola nomina recensere velim, sine prolixa oratione fieri vix posset. Cæterum Romani Vrsini haud iniuria gloriari possunt, habere se extra Italiam talem ex sua gēte virum, qualis Excellentia tua est, qui primum locum tenet in pulcherrimo & amenissimo Bohemiæ regno. Etenim vt Neapolim appellare solent scriptores Italiæ hortos, haud secus Bohemiæ regnū totius Germaniæ paradysus dici potest. Cuius partem non mediocrem possidet Excellentia tua, in ciuitatibus, arcibus, pagis, piscinis & aliis opibus à suis progenitoribus hæreditate sibi relictis, & à se continuo auctis incremento, munificentia sua in pauperes & opifices illius regni: quos à locis remotissimis ascitos, & stipendijs suis sustentatos: alios præficit effodiendis piscinis: alios sumptuosissimis ædificijs ( quibus impensè delectatur ) erigendis, & in primis in palatio illo eximio, quod in ipsa arce Pragensi ex duobus alioqui magnis ædificijs in vnum coeuntibus, extruit. Quæ in re quum Excellentiæ tuæ præfens inferuire ipse non possem, mitto, dono, ac dedico hunc septimum librum Sebastiani Serlij Bononiensis, Christianissimi Regis Francisci Valesij primi ( in cuius gratiam & hunc librum edidit ) olim Architecti: opus à multis desideratum, tum propter ædificiorum variam structuram, tum etiam propter ingentem vtilitatem, quæ orbi vniuerso provenire ex eius editione potest. Quod in primis Excellentiæ tuæ, propter tuum hoc ædificandi studium, gratissimum fore iudicaui. Italicè ab authore primum conscriptus, mea opera Latinitate nunc est donatus, ita vt Latino Italicus sermo è regione respondeat: vt qui alterum ignorat, iuuetur altero. Meum in eo consilium fuit, vt Latinus sermo Italicum ignorantibus inferuiat: vt qui in aliquo ædificio extruendo hoc authore vti vellet, posset facillè eam libri partem, aut fabricam quæ magis arriserit, instituto, ex Latino in propriam linguam transfundere, quo Architectum suum possit postea melius de sua voluntate edocere. Spero cum DEI auxilio me progressu temporis daturum illum Germanicum, atque adeo in alijs linguis: vt quocunque locorum, vbi vsus inoleuit architecturæ politionis, authoris huius verè Architecti, labores optimi possent esse viles. Nisi enim me fallit opinio, adeo hic Author in re ædificatoria præstat iudicio, inuentione, ac in tradenda ædificandi arte facilitate, vt citra vllam veterum aut recentiorum Architectorum iniuriam ( qui Augusti & aliorum Imperatorum temporibus floruerunt, quiq; scriptis ea de re suis orbem iuuerunt ) illis omnibus iudicari possit haud inferior. Ex veteribus Vitruuium, ex recentioribus Leonem Baptistam nomino, & si qui præterea fuere apud vtrosque hac in parte laude digni. Hic enim scripto hoc suo efficit, vt vel mediocris Architectus ( qui tamen iudicio excellenti valeat ) admiranda prorsus excitet ædificia: quando ad abstrusiora illa rei ædificatoriæ secreta, quæ in Vitruuij libris occulta ac propemodum inintelligibilia hæctenus latebant, viam aperit planam. Addit de suo insuper multa, quæ diligentissima vetustorum ædificiorum contemplatione ac commensuratione est ipse assecutus. Quæ quum nec in Vitruuii neque in alijs authoribus inueniantur, animum fecerunt, vt hunc librum in lucem darem his potissimum duabus linguis: dum animaduerto hæc nostris diebus homines ad sumptuosè ædificandum ( si quando aliàs ) animum appellere: neque id in Italia modò, verum in Germania, & in Bohemia in primis. Quæ vt donata à DEO est pulcherrimo solo, sic etiam qui eam incolunt, sua industria in dies magis ac magis ornare contendunt pulcherrimis extructis palatijs arque arcibus. Quæ iam tot tantæque multitudine ac frequentia, inter se inuicem propinqua, nec procul ab ipsis vrbibus conspiciuntur, vt v-

# EPISTOLA.

niuersum regnum urbem vnam pene dixeris, validissimis cinctam muris, nemoribusque ac syluis opacissimis, & ita dispositis, vt arte non natura confita esse videantur.

Verum (Princeps Illustrissime) vt tandem finiam, Celsitudinem tuam precor, accipere non dedignetur quaecunque hoc meum munus, summa animi in tui obsequium propensione à me oblatum. Quod etsi celsitudini animi tui minimè respondeat, sequor tamen Græci illius exemplum, qui quum Augusto Cæsari munus quodpiam obtulisset, paruitatem muneris præ Cæsaris amplitudine deprecatus, hisce usus est verbis: Amplissime Cæsar, munusculum hoc meum haud quaquam magnitudine fortunæ & virtutis tuæ, sed facultate mea erit metiendum, qui ampliora offerrem, si ampliora potuissem. Hoc, inquam, sequutus exemplum, Celsitudini tuæ meum hoc munusculum offero: precatus tantum, vt quum in manibus legendum sumpseris, mei tibi vnicè addictissimi serui, sis memor.

Precor DEVM OPTIMUM MAXIMUM, vt Celsitudinem tuam diu seruet in volumem. Francofurti ad Mœnum, Pridie Id. Martias. C I O I O. LXXV.

ā iij







## Alli Lettori, Giacopo Strada.



O hó più volte hauuto in animo di publicar questo settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio Bolognese, già Architetto del Christianissimo Rè, Francesco primo, il quale hebbi dall'autore istesso à Lione l'anno 1550. Et hebbi anche tutte le tauole disegnate di sua propria mano, con la descriptione a ciascheduna adessa appartenente. Hor esaminando bene questo libro giudicai che fosse la più bella fatica, e la più utile, ch'egli hauesse già mai fatta, Et io curioso di giouar al mondo con essa, per la facilità ch'egli tiene nel suo scriuere, Et insegnare il mondo di fabricare, le quali se ben sono intante e varie forme (quantunque siano difficili) egli non dimeno le insegna con tanta destrezza, facilità, e bell'ordine, che per huomo mediocre nell'arte che egli si sia, lo fa capace, e sene può commodamente seruire. Parendomi dunque l'opera degna d'andare in publico, conuenuti in sieme del prezzo, la comperai da lui per buona somma di denari, e dipoi feci intagliare le figure con tutta quella diligenza che a me fu possibile. Hora vedendo la utilità che questo libro al mondo hauerebbe potuto arrecare, se fosse inteso da ogniuno, lo feci tradurre in lingua Latina, come quella che è più intesa di tutte l'altre ch'hoggi di si scriuono, e parlano fra Christiani: accioche fosse da tutti li regni e prouincie del mondo inteso, e posto in opera. Dal medesimo autore comprai anche l'ottauo suo libro, il quale appartiene tutto allà guerra, e sono in questo volume due Castrametationi, cioè il modo, nel quale i Romani piantauano vn campo con le tende e padiglioni. Primieramente v'è tutto vn disegno generale d'vna mappa: e poi è ridotto à pezzetto per pezzetto: Et a ciascheduno v'è la sua scrittura. L'altra si è l'istessa Castrametatione: mà ridotta in forma d'vna Citadella murata, e messa in fortezza, e disegnata nel medesimo modo della sudetta. E di questo libro sono similmente di tutto punto le stampe intagliate, Et in ordine per metter alla stampa: Et adio piacendo, se non saremo impediti da altri negotij, velo daremo il più presto che anoi sarà possibile. Hor il predetto autore, ritrouandosi vecchio, Et il più delli suoi anni ammalato della gotta, Et anche stanco dalle fatiche, si deliberò di vendermi ancora il restante delli suoi disegni ch'egli hauena in tutto il tempo di sua vita fatti di sua mano: Et ragunati insieme di man d'altri: alli quali però egli vi hauena a buona parte fatte sopra le sue descriptioni, con animo vn giorno di metterli fuori à stampa: Et gli hauena ridotti in molti volumi: mà mancandogli gli anni, Et anche de i beni della fortuna non molto abbondante deliberò intutto è per tutto farmene possessore, accioche doppo la sua morte non andassero male: o capitassero alle mani di gente del arte: e che essi a guisa del Corbo si vestissero delle penne del Pauone. E per questo rispetto egli ne volse veder il fine e sapere a cui rimanessero doppo la sua morte: parendogli essere il più contento, Et il più felice huomo del mondo, s'io ne restassi padrone: tenendo per certo ch'io glie n'haueria fatto grandissimo honore,



con publicargli alla stampa. *Mà* mentre ch' egli contanta sua satisfatione viuendo andauarimettèdo le cose in affetto, e riuedendo le scritture che apparteneuano alle figure degli disegni: accioche più facilmentè di poi io mene potesse seruire: mi nacque la occasione di partirmi di Francia, e ritornarmene a Roma, per alcuni miei negotij: Et così con buona somma di denari gli pagai tutto quello ch' egli si ritrouaua, tanto fatto di sua mano, come anche di man d'altri. S'io qui vi voleſi narrare le cose che hebbi da lui, voi stupireſte, Et a me non bastarebbe longo tempo a descriuerle. *Mà* bene spero, con l'aiuto del Omnipotente Iddio, che le vedrete in opera con il tempo: per che a me sarà facile il ridurgli a perfettione per la pratica che hò nelle cose sue, e nel ordine, ch' egli tiene Et anche per la cognitione ch' io hò delle cose del Architettura: della quale mi son sempre dilettrato, e diletto. Hora partendomi, non senza gran mesfuita de l'uno e del altro ci lasciammo. Egli doppo la mia partita non istette guari, che sene ritornò a Fontanaleo, e quiui finì il buon vecchio la sua vita, lasciando iui gran nome di se, come anche hà fatto nell' altre parti del mondo: che si può ben dire, ch' egli hà restituito l'Architettura, e fatta la facile ad ogniuno: Et hà giouato egli più con li suoi libri, che non fece già mai per lo auanti Vitruuio: percio che egli, per esser difficile, non era inteso così facilmente da ogniuno. *Mà* tornando al mio proposito, dico, che ritrouandomi à Roma non passorono molti mesi, ch' io fui chiamato al seruitio di Papa Iulio III. Monti, che in quel tēpo uiueua. *Mà* durò pochi mesi, perche sua S.<sup>a</sup> si morſe. *Mà* succedendo Marcello Ceruino, Et intendendo ch' io me ne voleua ritornare in Germania, mi fece rafferma il mio seruitio: mà ancor questo passando in breue ad altra vita, mi risolſi partirmi: Et auanti che mi moueſi andai à uisitar Madonna Catharina, che già fu moglie di Pierino del Vagha pittore del papa, stato nel suo tēpo il primo che fosse in Roma, Et in sua vita mio amicissimo. E discorrendo con ella delle robbe del suo marito morto, la trouai disposta di voler vendere tutti li suoi disegni più preſto à me, che à chiunque ella conoſceſſe: non volendo che mai tante fatiche rimanessero in Roma, Et altri sene facessero honore: Sicche due casse di disegni comprai da lei tutti fatti a mano: doue erano tutte le fatiche ch' egli giamai fece, Et molte ancora di Raffael d'Urbino, già stato suo maestro. Fra questi disegni ne trouai vna grandissima quantità d'Architettura, tanto di quegli di Roma, quāto di Francia, Et altri luochi della Italia. Hor partendomi di Roma per ritornarmene in Alemagna, passai per Mantoua, Et andai à riueder Raffaello, che fù figliolo di Giulio Romano: il quale, per esser egli de beni della fortuna stato lassato ricco dal padre, poco si dilettaua dell' arte del disegno: ma più toſto agli amori, Et adarsi bel tempo era inclinato. E per tanto, oltre alla robba ch' egli redò da suo padre, altro non hebbe di buono: perche del arte del disegno, nè del giudicio dell' Architettura, nè del disegno dell' altre cose, che suo padre gli hauena lassato, non sene seppe seruire: che s'egli fosse rimasto pouero, la neceſſità l'harebbe costretto à ſeguirar l'arte d'un tanto grand' huomo, come fù suo padre: e per tanto non mi fù molto difficile l'impatronirmi di tutti li disegni che furono di suo padre, alui stati lassati: doue erano raccolte le più belle cose que haueſſe Raffael d'Urbino già stato suo maestro: oltre poi a quelle di sua mano: e massime di cose d'Architettura, tanto antiche quanto moderne. E conuenuti del prezzo glie le pagai. A tale, che quelli de l'arte possono far giudicio quante belle cose mi truouo: hauendo di tre tanto grand' huomini hauuto le fatiche, senza poi le mie, che io mi truouo di mia mano. È ben vero che più d'vna cosa doppia mi truouo, e questo mi è di vna grandissima sodisfatione, per conferirle insieme per rispetto del-

le misure. *Atale*, che le cosa ch'io vi darò, non accadera ch' le andiate à rimisurare à *Roma*, ò altroue: che saranno di tutto punto eccellenti, e giusto alle originali. Appresso à questo *Paolo*, mio figliolo, m'ha portato da *Constantinopoli* ultimamente tutte l' *Antichità*, che sono in quella nobile Città in disegno, con tutti gli edificij antichi e moderni: le qual cose in queste nostre parti mai sono state più vedute. Et anche di queste, addio piacendo vi farò copia. E di *Francia* ancora & *Alemagna*, *Ottavio* altro mio figliolo, m'ha portato tutto quello, che insimil materia hà potuto ricoperare. *Atale*, che di quella antichità di dette Prouincie, haurete da me tutto quello che inui si truoua di buono. Et intanto accetarete questo mio buon desiderio, con questo libro *VII*. del *Serglio*, che di presente vi dono: & non sarò mai stanco di compiacerui: accio che potiate ornare il Mondo di bellissimi edificij: li quali, oltre l'ornamento, conseruano la vita del huomo in longa tranquillità. State sani.





# JACOBI STRADAE AD LECTORES

## Epistola.



V M fortè fortuna superioribus annis in Gallijs degerẽ, ibiq; tũc temporis etiam versaretur egregius ille equẽ atq; probus vir Sebastianus Serlius, Architectonicæ artis peritissimus, suisq; temporis artificum in Italia facillè princeps, quiq; Francisco Regi operam suam locauerat: in primo statim congressu studiorum similitudo inter nos amicitiam primò, deinde consuetudinem iunxit.

Quum igitur mutua familiaritate sapissimè frueremur, deq; huius artis præstantia vt plurimum inter nos sermo haberetur, còmoda oblata occasione sese libris sex, quos multos ante annos de hac arte ediderat, septimũ quoq; adiecisse mihi significauit. Quem ego librum quũ auidissimè perlegissem, eius excellentiã expendendo tanti feci, vt cæteris eius lucubrationibus, & longo quidem interuallo prætulerim. Ea enim in scribendo, extruendarumq; ædium rationẽ docendo vitur facilitate, vt tamen si tam varias ac multiplices earũ formas describat, easdemq; difficiles admodum, eas tamen ille innata sua ingenij dexteritate adeo feliciter explicat, vt quiuis homo etsi artem mediocriter callens, dilucidè mète capere, indeq; ad ædes extruẽdas exempla sumere nullo negotio valeat. Quibus rebus permotus, indignũ iudicãs tã egregiũ opus pulueri & tinea expositũ in silentio degere: at còtra dignissimũ quod ad hominũ utilitatẽ, in lucẽ prodiret, coniiciẽs authorẽ suũ iam senio confectũ, & egenũ, librum typis mādandũ curare nõ posse, anno 1550. pretio haud quidẽ exiguo ab eo emi: quin & vnã ædificiorũ ab eo descriptorũ imagines & ichnographias, sua manu elegãtissimè depictas, suisq; locis in libro cògruè aptandas. Cupiẽs igitur ne tã vberẽ fructu mundus defraudetur, nè vè bono illi senĩ debitus honor & gloria detrahatur, librũ hunc suũ excudendũ decreui. Statimq; ædiũ orthographias, ichnographias & scenographias in ligneis (vt assolet) tabellis elegãter incidi maxima, qua potui, diligentia curauĩ. Sedenim animo aduertẽs quantã utilitatis accessiõẽ mundo allaturus aure<sup>9</sup> hic liber esset, si Latinitate donaretur (Latina enim lingua cũctis Europę populis cæteris linguis notior est, omnibusq; pene còmunis) ex Italico in Latinũ sermonẽ vertendum, vnoq; & eodẽ volumine in vtraque lingua imprimendũ curauĩ. Ita enim fiet, vt & plurimi eũ legere, eiusq; beneficio vti possint. Ab eodẽ authore octauũ quoq; librũ emi ad res bellicas pertinentẽ, dualq; castrametadi rationes continentẽ. Ibi enim primò habetur generalis castrametationis descriptio: quæ deinde in mēbra diuisa, vnicuiq; mēbro sui authoris verbis suã habet explicationem. Altera postmodum ratio eandem ostēdit generalẽ castrametationem, sed in muniti oppidi speciem, muris ac turribus cincti, cætera tamen eandẽ quã superior ratione, distinctã. Huius autẽ quoq; libri descriptionum formã, in tabellis incisã, ad impressionem paratẽ apud nos extãt: adeo, vt D E o volẽte (ni iusta emergẽte causa impediamur) primo quoque tempore ad còmunẽ còmodum in publicum edituri simus. Adhẽc idem Autor, quum se iam senẽ quasi continuẽ podagra laborantem & laboribus defessum agnosceret, reliquos omnes laborum suorum fructus mihi vendere còstituit: variarum scilicet rerum formas ac descriptiones, quas toto etatis suæ curriculo manu propria in papyro delineauerat, quasq; eximio rum aliorum artificum visu dignas collegerat. Quę omnia, oblata sibi còmoditate, typis olim mandare decreuerat: quapropter in plura volumina secauerat, suisq; verbis singulatim nonnullis explicationes addiderat. At enim ingrauescente etate annis deficientibus, inopia tandẽ vrgente, hac spẽ sua frustratus, harũ rerũ me quasi hæredem instituere decreuit, veritus ne post eius obitũ aut pessum irẽt, aut in eiusdem artis hominis manus deuenirẽt, qui corui antiquum morẽ imitatus, pauonis pennas indueret. Quapropter futurum possẽssores agnoscere viuens voluit, egregiè secum actum iri reputans, seq̃ue per beatum autumans, si me suarum rerum do minum relinqueret: quippe qui omni amoto dubio speraret, me dignitatis & gloriæ suę rationem habiturum, suosq; hos omnes labores in publicum edicaturum. Iam igitur dum lætus, rei quẽ euentu gaudio perfusus, sua alienaq; mihi traditurus percurrit, componit, scripta ad picturas pertinentia relegit, & emendat, vt perquam facile ijs vti possim: è Gallia decedendi Romãque migrandi mihi sese offert occasio. Itaque pecunia non modica id totum ab eo emi, quod tum sua tum aliena opera elaboratum absolutumq; colligere valuit.



Hic modo, candidi Lectores, si cuncta recepta nominatim ab eo recensere vellem, magna vos admiratione afficeremini: me autem tempus deficeret. At verò DEO volente, futurum spero, ut breui propriis oculis omnia cernatis. Facile enim factu mihi erit, quippe huius hominis rationes & instituta pernoſcēti, artiſq; huius præcepta callenti (qua ſemper mirificè ſum oblectatus, & oblector) inchoata perficere, perfectæ in ordinē redigere, ac tandē typis excuſa in publicum edere. Iã verò quū maximo vtriuſq; mœrore è Gallia profect⁹ Italiam peterem, Serlius autē Fōtaneum ſe recepiffet, ibi vita functus, celebre nomē, ſuiq; deſiderium, nedū Galliæ, ſed orbi vniuerſo reliquit. Iure enim optimo Architecturæ reſtaurator appellari poteſt, qui obſcuram illuſtrauit, difficile omnib⁹ facillimā reddidit. Nec tantum mundo vtilitatis attulit Vitruuius ipſe, quàm Serlij libri. Vitruui⁹ enim obſcur⁹ ac mēdis quam plurimis ſcatēs, ab omnib⁹ intelligi minimè poterat. Sed vt ad rē redeā, quum Romā perueniſſem haud ita multò poſt, à Iulio III. pōt. max. accerſit⁹, ei operam meam locaui. In cui⁹ breui demortui locum ſuffectus Marcell⁹ Ceruin⁹, me in Germaniam remigrare cōſtituiſſe audiēs, quē apud Iulium locum habebam mihi cōfirmavit. Quo itidē modicū ſuperſtite, Roma diſcedere omnino decreui. Ceterū dum profeſſionē paro, Catharinam Pierini Vagē pōtifiij pictoris deſūcti vxorem inuiſo: quo cum viuente artiſſima mihi interceſſerat neceſſitudo, quiq; inter vrbiſ pictores ætate ſua principem locum tenuerat. Sermonem igitur habens cum egregia illa ſemina de viri ſui operibus, facile intellexi eam eo animo eſſe, vt mihi potius quàm alij omnes mariti variarū formarū & imaginum deſcriptiones ſua manu in papyro delineatas, veditura eſſet. Cupiēs enim ne omnia poſt ſui obitū, quaſi prædæ eſſent iis, qui cari cōiugis gloriam ſibi vendicarēt, libenti animo mihi cuncta largiebatur, homini, inquam, viri ſui amico, eiufq; dignitatis rationē habituro, glorięq; ei⁹ amanter cōſulturo. Binas igitur capſas mihi vendidit, eiufmodi deſcriptionum plenas, in quib⁹ cū eæ inerant omnes, quas vnquam manu propria Pierinus ipſe depinxerat, tum etiam nōnullæ Raphaëlis Vrbinatiſ præceptoris ſui. Quas igitur nonnullas reperi ad Architecturā pertinentes, tum Gallicorum illuſtrium ædificiorum, tum etiā Romanorum aliorumq; Italiae locorum typos referentes. Roma igitur profectus Germaniam rectā petens, Mantuāq; iter faciens, Raphaëlem Iulij Rom. illuſtriſ. pictoris filium conueni. Is autem Raphaël fortunæ bonis à patre relictis affluenter abundans, tali hæreditate contentus, paternam virtutem amplecti & æmulari neglexerat: quin potius genio indulgēs, amoribus ceteriſq; voluptatum illecebris ſeſe dederat. Maximo igitur detrimēto illi fuere paternę diuitiæ. Si enim egenū pater reliquiſſet, artes, quarum elemēta à patre didicerat, ad victū ſibi parandū perſequi coactus, egregiis genitoris monumentis & exemplis eum iuuantibus, illuſtrem aliquem in Picturæ & Architecturæ artibus locū adipiſci poterat. Iſ igitur ab eo neglectis, facil⁹ mihi fuit, numerata pecunia theſauri illius dominū fieri: in quo, præter patris exemplaria Architectonicæ præſertim cū antiqua, tum recētia Raphaëlis quoq; Vrbinatiſ præceptoris ſui, quę vnquā pulchriora ediderat, reperiēbantur. Quibus cōemptis, paruo negotio harū artium ſpectatores cōiicere poſſunt, quum trium tum illuſtriū viroꝝ labores poſſideam, qua precioſę mercis copia abundem: cui res quoq; meas addere non pudet, fortasſe nō pœnitendas. Adhęc multarum rerū duplices deſcriptiones habeo: id quod hoc mihi præſtat, vt earum collatione certas ædificiorum mēſuras ac ſymmetrias indagare ac percipere valeam. Ex quo fiet, vt qui res noſtras apud ſe habebit, nō ſit ei Roma adēūda, vt certas formarum mēſuras ex archetypis ipſis deſumat: à nobis enim perfectas & abſolutiſſimas aſſequetur. Inſuper PAVLVS filius me⁹, nuper Conſtantinopoli remeās, antiquarum ac recentiuſ omnium ædium, templorū cæterarumq; rerum notatu dignarum illuſtriū illi⁹ vrbiſ deſcriptiones & imagines ſecū attulit: quæ quidem in partibus noſtris nunquā antehac viſa fuere, quæq; omnia, volente DEO, publicæ vtilitati dedicabimus. Præterea OCTAVIVS alter fili⁹ meus, ex Gallia & Germania, quicquid eiufdem argumenti habere potuit, mihi attulit: adeò vt ſi quid veterum monumentorum in iis prouinciis excellat, totum à me ſiſtis habituri. Interim verò ſeptimum hunc Serlij librum bonæ voluntatis meæ pignus & quaſi arrhabonem ſuſcipite. Vobisq; perſuaſum eſſe velim, nunquam me deſuturum, quin vos nouis ſemper exemplis augeam, quibus pulcherrimis ædificiis mundum adornare poſſitis, quę præterquam quod eum illuſtrem ac ſpecioſum reddunt, vitæ hominum cōſeruandæ ac longiùs producendæ vel maximè conducunt. Valete.

# PRIVILEGIUM CAESAREUM.



MAXIMILIANVS secundus Diuina fauente Clementia electus Romanorum Imperator semper Augustus, ac Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Sclauoniæ, &c. Rex. Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Stiriæ, Carinthiæ, Carniolæ & Wirtembergæ, &c. Comes Tirolis, &c.

NOTVM facimus tenore præsentium vniuersis, Quòd, cum fidelis nobis dilectus IACOBVS STRADA, Antiquarius noster, humiliter nobis exposuerit, se tẽpore ab hinc aliquo indagandis omnis generis Antiquitatum monumentis studiosè incubuisse, multiq; laboribus & vigiliis cõplures diuersæ sortis libros concinnasse, quos certo catalogo nobis exhibito comprehensos significauit. E quibus hic est qui hunc titulum præfert: *Il settimo libro d' Architettura di Sebastiano Seraglio Bolognese, nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al*

*Architetto in diuersi luoghi & strane forme de siti, e nelle restauramenti & restitutioni di case, & come habbiamo à far per seruiui degli altri edifici & simit cose, come nella sequenti pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi con le sue piante & fazzate in diuersi modi fatte per fabricar in villa per gran Principi: del sudetto autore: Italiano & Latino.* Constituisse etiam hunc eundem librum pro suo de re literaria bene promerendi desiderio, studiosæ Iuuentuti communicare, & in publicum edere. Vereri autem ne sinistris artibus æmulatorum, qui falcem in messem alienam iniicientes, ex aliorum laboribus sua commoda venari solent, fructu & emolumentis tanto labore dignis defraudetur. Perquam demissè supplicando, vt nostra autoritate æmulatorum proteruiam reprimere, suarq; indemnitati clementer consulere dignaremur. Nos sanè huiusmodi precibus benignè intellectis, iisdem pro nostro rem literariam vndequaque iuuandi & promouendi studio, benignè annuendum duximus. Quapropter scienter & deliberatè, Cæsareaq; autoritate nostra seriò decernimus & statuimus, quòd nemo Pictorum, Sculptorum, Cælatorum, Typographorum, Bibliopolarum, aut aliorum, qui vendendo vel imprimendo, seu quacũque alia ratione Librariam negotiationem exercent, æmulisq; vel pingendis sculpendisve, aut alio quouis modo exornandis atque illustrandis imaginibus atq; tabulis, vsui atque auxilio esse possunt, memoratum hũc IACOBI STRADÆ librum, quando ipsius studio in lucem prodierit, intra perennium ab editionis absolutæ die numerandum, nec in parte, nec in toto, nec typis, nec sculptura, seu quocunq; alio modo aut charactere, æmulari, vel imitari, vel aliunde allatum, intra sacri Romani Imperii fines, venum exponere aut distrahere publicè vel occultè possit aut debeat. Si quis autem præsens edictum nostrum transgredi aut violare, memoratumq; librum sub quocunq; titulo aut prætextu recudere, nouis additionibus augere, mutare, minuere, aut quouis modo mutatum seu locupletatum in fraudem authoris spargere conatus fuerit, eum non solùm huiusmodi libris tanquam commissis, & præfato IACOBI STRADÆ vel eiusdem hæredibus, aut mandatum habentibus (auxilio Magistratus eius loci, vbi deprehensi fuerint) vendicandis, priuari: sed in super etiam pœna decem marcharum auri puri fisco nostro Imperiali, fraudis vindici, & dicto IACOBO STRADÆ seu hæredibus, aut mandatum legitimum habituris, ex æquo soluendi & numerandi multari volumus. Ita tamen vt ad Cancellariam nostram Imperialem supradicti operis, quàm primum absolutum & in lucem editum fuerit, tria exemplaria trās mittantur. Quod nisi fiat, præfatum IACOBVM STRADAM, aut eius hæredes, hoc priuilegio nostro vti non possè decernimus. Mandantes proinde vniuersis & singulis nostris & sacri Romani Imperij subditis, & fidelibus dilectis, tam ecclesiasticis quàm secularibus, cuiuscunq; status, gradus, ordinis & conditionis exiterint, præsertim verò iis, qui in Magistratu constituti sunt, ac vel suo vel suorum superiorum loco & nomine, Iuris ac Iustitiæ administrationẽ exercent, ne quenquam hoc priuilegium seu interdictum nostrum impunè violare, spernere vel negligere patiantur: sed si quos contumaces compererint, præscripta pœna plecti, & quibuscunq; rectè fieri potest modis coerceri curent: quatenus & ipsi grauissimam indignationem nostram euitare voluerint. Harum testimonio literarum manu nostra subscriptarum, & Cæsarei sigilli nostri impressione munitarum. Datum in ciuitate nostra Vienna, die penultima mensis Maij. Anno Domini Millesimo, Quingentesimo, Septuagesimo quarto, Regnorum nostrorum Romani duodecimo, Hungarici vndecimo, Bohemici verò vigesimo sexto.

*Maximilianus.*

V. Io. Bapt. Weber.

*Ad mandatum Sacra Cæsareæ  
Maiestatis proprium.*

Obernburger.



PRIVILEGE DV ROY  
de France.

**C**HARLES par la grace de Dieu Roy de France, A nos amez & feaux les gens tenans nos cours de parlement, Baillis, Seneschaux, Preuots ou leurs lieutenans, & tous nos autres iusticiers & officiers, & à chacun d'eux, si comme à luy appartenra, Salut. Iaques de Strada Mantuan, antiquaire de l'Empereur nostre trescher & tresame beaupere & cousin, nous a fait entendre qu'il desireroit volontiers faire mettre en lumiere les liures contenus en vne feuille de papier à nous presentee, & attachee sous le contrescel de nostre chancellerie. Desquels le premier est, vn liure en langue Italienne, ensemble avec la version Latine, intitulé en Italien, Il settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. Nel qual si tratta di molti accidenti, che possono occorrer à l'Architetto in diuersi luoghi, eistrane forme di siti, e nelli restauramenti o restitutioni di case, e come habbiano à fare perferuici degli altri edificij, e simili cose: come nella sequenti pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei Palazzi, con le sue piante e fazzate, in diuersi modi fatte, per fabricar in villa per gran Principi: del sudetto Authore. Italiano & Latino. Toutes fois estant chose qu'il ne peut faire qu'avec grans frais & despens, il craint que l'ayant fait imprimer en Allemagne ou ailleurs, les libraires & imprimeurs de nostre royaume le fissent puis apres reimprimer en iceluy, pour le pruer de son labeur, peine, travail & curieuse recherche, & en tirer le fruit, au preiudice de luy & de ses enfans: S'il ne nous plaisoit leur defendre de ce faire pour quelque tems, & eust de nous priuilege special à ceste fin: lequel il nous a treshumblement fait supplier & requerir luy vouloir octroyer. Pource est-il que nous desirans, autant qu'il nous sera possible, gratifier & fauoriser toutes personnes de sauoir, à ce que plus volontiers ils s'employent à l'entretenement & auancement des bonnes lettres: Voulans aussi donner moyen audit de Strada de se rembourser des frais qui luy conuiendra faire pour cest effet. Auons inhibé & defendu, inhibés & defendons par ces presentes, à tous libraires & imprimeurs de cestuy nostre dit Royyaume, pais, terres & seigneuries de nostre obeissance: que durant le tems & espace de douze ans ensuiuans & consecutifs, à conter de la date de la premiere impresion dudit liure, ils n'ayent à l'imprimer ne le faire imprimer, vendre ne debiter, depuis qu'il aura esté mis en lumiere sous le nom d'iceluy Strada, ou de quelcun de sesdits enfans, en quelque langue que ce soit: soit en la forme & maniere qu'il auroit esté premierement imprimé, ou augmenté, ou abbrege par epitome, ou en y adioustant plus grand nombre de figures, ou en ostant aucunes de celles qui premierement y auroyent esté mises, ou en le desguisant sous autres noms ou titres, ou l'imprimant de plus grand ou petit caractere, ou soit en le traduisant en autre langue: & sice n'est avec la permission & congé dudit Strada ou de l'un de sesdits enfans: Sur certaines & grandes peines à nous à appliquer, & de confiscation & perte desdits liures. Si vous mandons, commetons & enioignons par ces presentes, & à vn chacun de vous, si comme à luy appartenra: que contre les contreuuenans à nos susdites defences, vous procedez & faites proceder par les peines ci dessus indictes, & autres que verrez estre à imposer selon l'exigence des cas. Car tel est nostre plaisir. Et pource que desdites presentes lon pourra auoir afaire en plusieurs & diuers lieux, Nous voulons qu'au Vidimus d'icelles fait sous seel Royal ou collationné par l'un de nos amez & feaux notaires & secretares, soy soit adiousteé comme à ce present original. Et qu'en mettant par brief ou extrait le contenu en icelles au commencement desdits liures, elles soyent tenues pour deuement signifiees à tous libraires & imprimeurs de nostre dit Royyaume, & autres qu'il appartenra: Ace qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Donné à Paris le xxv. iour de Decembre, l'an de grace 1572. Et de nostre regne le xiii.

Par le Roy.

Et au dessous  
Brulart.





EL mio quarto libro delle regole generali d' Architettura, ché fu 'l primo dato fuori, diffi che nel setti mo volume io tratterei de gli accidenti, cio è di diuersi siti & di strane forme: & di ristoramēti di cose vecchie: & di seruirsì di cose ch' altre volte fussero state in opera, delle qual cose ne scriuero & ne dimostrero in apparente disegno buona quantita. Mahauendo io gia dato fine al sesto libro, che è stato delle habitationi di tutti li gradi degli huomini, doue è accaduto gran numero & varietà d' habitationi, nō di meno hauendo questa mia fatica à vscire, deliberai d' arricchirla d' inuentioni, prima che iouenga a trattare de gli accidenti. Anzi tutto quello ch' io metterò in questo volume, potrebbe accidentalmente accadere al' Architetto. Prima io disporrò alcune case per fare alla villa, o nella città, in quei luoghi spaciosi lontani dalle piazze, doue sono piu ortaggi, ch' casamenti: per cio ch' tali edificiij vogliano essere isolati: & di tali habitationi ne farò fin al numero di **XXXIII**. Di poi disporrò vn' habitatione nobile, in luogo angusto, serrata dalli lati da vicini. Apresso dimostrerò diuerse inuentioni di camini, al modo Italiano, & al costume di Francia: si per sale, & camere, come anche per fare sopra li tetti. Farò anchora diuerse inuentioni de ornamenti appartenenti al' Architetto, delli quali l' ingenioso Architetto sene potrà seruire. Nō mächaro di metterci alchune porti di città & fortezze, nō restero di dimostrare piu forte di finestre al modo d' Italia, & anche al costume di Fràcia, p far sopra gli tetti: offeruàdo il costume antico. Appresso darò il modo di mettere in opera diuerse colōne, & di varie altezza: doue tal volta d' alcune colōne piccole si fara vn opera grāde. Tal fiata alcune colōne grādi seruiranō à vno edificio mediocre. Di poi tratterò di molti siti diuerse & strane forme, in ridurre ogni casa quadrato. Dimostrerò alcune vie da riformare la faccia d' vna casa disordinata, & à ridurla à corrispōdenza & à parità. E finalmēte dimostrerò in piu modi come si possi edificare ne mōti, ne colli, ne le coste è ne piani: & dimostrerò molti armamenti, & ordimenti de legnami, al modo Italiano, & al costume Francese. Nel fine ne ò aggiunti sei palazzi con le loro piante facciate in diuersi modi, fatte per fabricare in villa per gran principi, è signori.



ROMISERAM in quarto libro de regulis generalibus huius artis architectonicae, quem ante reliquos in publicum edendum censueram, me in septimo volumine de accidentibus architecturarum, hoc est, de diuersis quibusdam sitibus aedificiorum extra communes formas, communiaq; fundamenta extruendorum: item de reparatione antiquarum structurarum, ac de alijs quibusdam ornamentis domorū: praeterea, quara-tione etiā vetera fragmenta in operibus adhiberi queāt, ea diligentia tractaturū, qua possem. Facturus itaq; id modo, eiusmodi operū genera non in minima quantitate, ob oculos tibi constituenda existimaui. Quoniā verò sexto nostro libro, qui de varijs habitationū generibus fuit conscriptus, extremā tandem manum, Deo volente, imposuimus: placuit, antequam ad ipsa accidentia & ornamenta reliqua accederemus, tanquā stolis quibusdam (eò quod ea docto architecto maximo vsui aliquando esse possent) lepidissimis aedificiorū, tum extratum etiā intra ciuitates, in locis tamen spaciosis ac insularis consiciendorum, inuentionibus primā illius partē conspergere atq; excellentē efficere: & huiusmodi quidem habitationum species ad viginti quatuor nos allaturos promittimus. Secundo loco ostēdemus, quara-tione in loco angusto, & vicinis parietibus vndiq; occluso, manifestū aliquod construi queat aedificium. Quo declarato, postea inuentiones quoq; nonnullas Italicorū atq; Gallicorum caminorū, cenaculis, cubiculis ac tectis maxime idoneorum, adducam. Tum & de quibusdam alijs ornamentis, ingenioso Architecto interdum necessarijs, agam. Quarto portas aliquot, ad vsus ciuitatū & propugnaculorū adhiberi solitas: varia item genera fenestrarum, Italico atq; Gallico more in tectis fieri solitarū (obseruata tamen semper in eis lege & regula antiquarum structurarum) in medium afferam. Sexto loco modum ostēdam, quo in operibus variarum altitudinum columnae locari queant, quādo videlicet minoribus adhibitis columnis, maiores, vel econtra maioribus adhibitis columnis mediocres construuntur habitationes. His omnibus sic constitutis, in septimo ordine inordinatas formas, in quadratas rectas & communes, ac incompositam aliquam partem domus, in aequalitatem & iustā cum reliquis suis partibus correspondentiam redigere docebo. Vltimo omnium modum etiam adiungam, quo aedificia supra montes, colles, loca decliua, & planities, ornamenta denique lignea ad formam Italicam atque Gallicam construi possint.



Della prima Casa fuori della città.

C A P. I.

De primo edificio in villa extruendo.

Cap. I.



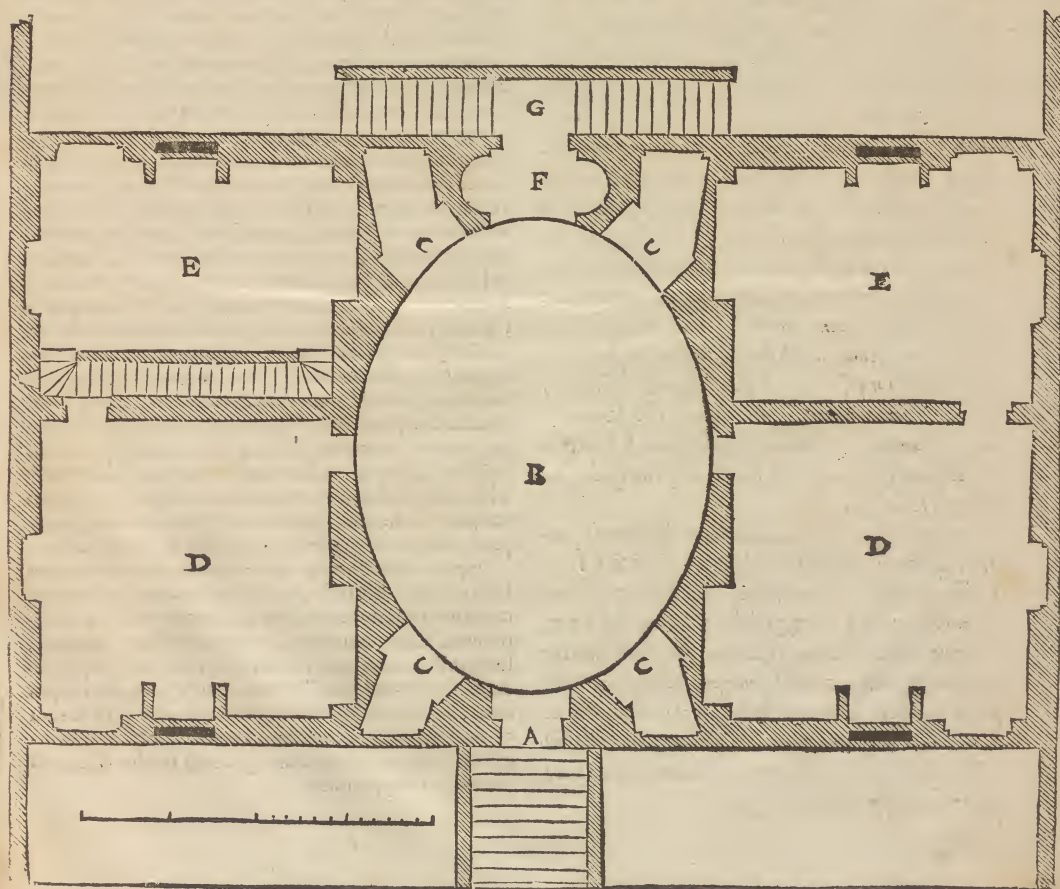
**M**A V E N D' io a trattare d' alcune case, per fare alla villa, in comincerò a formare una assai differente dal costume commune. Primieramente io intendo che questa, e tutte l' altre ch' io ordinerò, siano leuate dal commun piano per lo meno piedi v.

Montara dunque la scala, si troua la porta A. della quale s' entra nella sala B. di piedi  $\times \times \text{IIII}$ . larga, è di  $\times \times \text{II}$ . lunga. Questa prendera la luce dalle quattro finestre C. hauendo da ogni lato una camera D. di piedi  $\times \times$ . per ciascun lato, al seruizio della quale vi è la sua dietro camera E. d' altro tanto in lunghezza, e sarà larga piedi  $\times \times \text{I}$ . Le due scaffè, le quali entrano nella grossezza del muro, allargaranno la posta del letto, afine che la camera rimanga piu spatiofa: & il muro non sarà tanto grosso. Al' uscir della sala vi è quella uscita F. doue l' entrate delle finestre la fanno piu spatiofa, e non va tanta materia nella muraglia. Al' uscir fuori, vi è il riposo della scala G. sott' al quale sarà la porta che scede agli luoghi sotterranei doue sarà la cucina, è stanze per diuersi officij. Dauanti à questa casa io intendo che visia vn cortile d' vn quadrato perfetto quanto è larga la casa. E. dietro à essa sarà il giardino à volonta del padrone.

La figura sopra la pianta, è il dirritto d' essa: laquale è leuata da terra piedi v. l' altezzza della sala sarà quanto è larga: che viene à essere sotto la fascia, ch' è sopra gli piu bassi tetti: è le finestre sotto essa fascia daranno luce alla scala: è saranno à sbiascio fin da basso nella parte di dietro. Sopra la sala vi sarà vn luogo quanto essa sala: è sarà alta piedi  $\text{VIII}$ . Al qual luogo si monterà per la scala della camera E. l' altezzza delle camere sarà piedi  $\times \text{VI}$ . oltre li granari. La larghezzza della porta è piedi  $\text{VI}$ . è alta  $\times \text{II}$ . la larghezzza delle finestre piedi  $\text{IIII}$ . la sua altezzza è piedi  $\text{VIII}$ . li nichij saranno il medesimo: ma di pittura, le finestre di sopra saranno di tanta altezzza, quanto sonno larghe: è così quelle di sotto per li luoghi sotterranei.



**R**ASTATURUS itaque de domibus inuillis extruendis, pono tibi ante omnia formam hanc, quam hic descriptam vides, longè quidem differentem à communium domorum speciebus atque figuris. Et quoniam tum hanc, tum quoque omnes alias sequentes domos à planitie ad minimum quinque pedes in altitudinem eleuatas intelligi volumus, ascendenti proinde per gradus anteriores presentis edificij, primo omnium occurret ei porta A. per quam in cœnaculum B. 24. pedes latum, longum verò 32. intrabitur. Hoc cœnaculum lucem suam ex quatuor fenestrarum litera C. denotarum apertionibus imbibet, & quodlibet illius lateris vno cubiculo, signato litera D. 20. pedibus vndeque terminato, & vno secretiori cubiculo E. eiusdem quidem longitudinis, cuius est prius cubiculum, at 16. tantummodo pedum latitudine definito, condecorabitur. Habebit verò quodlibet horum cubiculorum duas scaphas in ipsis muris excauatas, quæ duorum lectorum locum constituent, atque cubicula quoque ipsa laxabunt, ac muros etiam graciliores reddent. Extra cœnaculum erit tandem exitus ille, quem litera F. denotatum conspicias, quem dum fenestram in eo compositæ spaciosum reddet, fiet quoque ut murus ipse minus in se materiei contineat. In fine huius loci protendit se mox postea versus aream scala G. eam portam sub se habens, per quam ad locos subterraneos, in quibus culina, & reliquæ eiusmodi officinæ constituentur, descendendum erit. Habebit verò præter dicta, hæc domus in fronte sua atrium etiam elegans, quatuor equis lateribus ad amplitudinem domus dimensum. At à tergo hortus consequetur, qui secundum voluntatem domini statuatur. Figura quam supra Ichnographiam vides, 5. pedes à terra in altum exurgit. Altitudo cœnaculi sub fascia inferioris tecti constituti, erit eiusdem mensuræ, cuius est suum laxamentum. Et fenestram quidem cœnaculo dantes lucem, sub ipsa fascia erigentur, atque intrinsecus excauandæ versus imum erunt. Supra cœnaculum erit locus alter, eadem amplitudine definitus, quam est ipsum cœnaculum sortitum: cuius altitudo ad 8. pedum altitudinem conscendet, & per scalam cubiculi E. locum ascensionis sibi accipiet. Cubiculorum altitudo, exceptis granariis, 16. pedibus dimetiatur: laxamentum portæ 6. Altitudo autem 12. pedum erit. Fenestrarum latitudo, quatuor: eleuatio verò illarum 8. pedibus commetietur. Scaphæ, quas nichios Itali vocant, pictura effictæ solummodo erunt, atque pares cum ipsis fenestris sortietur rationes. Reliquæ fenestree superiores, quæ videlicet in alto & in imo sunt, eandem prorsus habebunt latitudinem quam altitudinem.





## Della seconda casa fuori della Città. Cap. II.

De secunda specie edificiorum, extra mœnia urbium seu ciuitatum erigendorum. Cap. II.



Detto di volermi allontanare più ch'io potro in questo mio libro, dal commune costume de gli altri: si come veramente si potrà vedere nel mio procedere. Questa sarà una casa di buona grandezza, senza alcun cortile dentro: è pur sarà lucida à sufficienza, ella hauera vn cortile dauanti quãto sarà larga tutta la casa, & essa sarà alta da terra piedi 111. e mezza. Doue si monta alla loggia A. La sua larghezza sarà piedi 511. e mezza, & in lunghezza piedi 333. Nel capo di essa sarà una camera B. di piedi 333. per ogni lato, al seruitio della quale sarà una dietro camera C. di piedi 511. lunga, e x. larga: è passando per una limaca s'entra nella camera D. di piedi 333. lunga, e di x. larga: e vi è vn picciol camerino E. Passando della loggia per vn andito, s'entra nella sala F. di forma ottangola. Il suo diametro è piedi 333. hauendo alli quattro angoli quattro nicchij, ciascuno de quali è piedi 11. in larghezza. Da questi si ha due utilità: una, ch' in ciascuno di essi ci stara quatro persone à sedere, senza impedir la sala. L'altra, che non entrara tanta materia nel muro. Nel mezza della sala saranno due anditi G. nel capo de quali sarà vn finestrone, per prender lume e vento. Al uscir della sala vi è vn andito H. doppo l'quale vi è una loggia I. della forma e misura à la prima: doue più auanti si troua la scala K. la quale scende al giardino. Et in questo alloggiamento vi sono quattro appartamenti separati: cio è in ciascuno vi è una camera grande, e quattro camerette: per che le due saranno ammezate, e ve ne saranno anche due piccole, oltre li due anditi lunghi dalli lati: & li due del mezza, & le due loggie & la sala D. dipoi vi sono li luoghi sotterranei, che seruiranno per diuersi bisogni della casa, alli quali si scendera per le quattro limache: ma l'entrata principale sarà sotto la scala K.

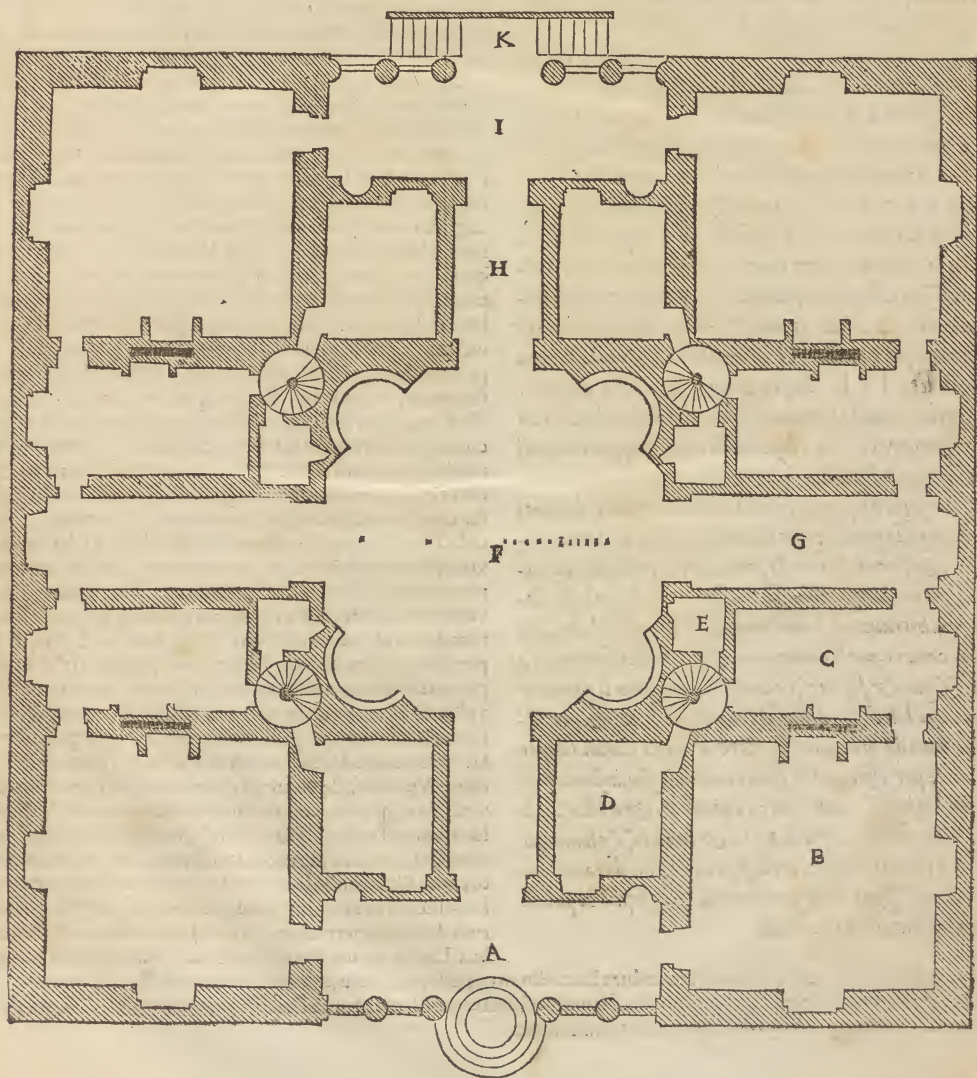
La figura sopra la pianta, è la parte dauanti di questo edificio. L'altezza d'la loggia è piedi 51. & così le camere: & le camerette (come ho detto) saranno ammezate. L'altezza della sala sarà piedi 333. la quale prendera la maggior sua luce dalle finestre di sopra, le quali daranno la luce per pendicolare nella parte di dentro, le colonne delle loggie saranno piedi x. in altezza: & saranno grosse l'ottaua parte d'la sua altezza. Et se altre misure mancheranno, li piedi che sono nel mezza della sala, suppliranno.



Ixi me à communium domorum formis ac extructionibus tantum in hoc opere recessurum esse, quantum possem, quantumq; mihi per facultatem concederetur. Vt igitur ulterius procedendo fides promissioni habeatur, habes ecce domum in presenti figura tibi propositam, magnam quidem per se, & intrinsecus nullum omnino cauedium in se complectentem: luce tamen non secus atque alias structuras, longè opulentissimam. Ea à fronte atrium tantę magnitudinis est habitura, quantę est suum laxamentum: a cuius plano in porticum A. gradatione trium pedum cum dimidio ascenditur. Hęc verò porticus in latitudine pedes 8. cum dimidio: in longitudine verò 30. pedes continebit: in cuius exordio cubiculum B. in quolibet latere 22. pedibus commensuratum locabitur: quę rursus suum secretius cubiculum C. longum 18. pedes, latum verò 10. habebit. Hinc porro ulterius per cochleam progrediendo in cubiculum D. 12. pedes in longitudine: in latitudine autem 10. pedibus definitum, intrabitur: habebitq; & hoc minus suum cubiculum E. Transcundo autem postea ipsam porticum est transitus, per quem in cœnaculum octogonum F. 30. pedibus per diametrum dimensum intratur. Hoc in 4. suis angulis 4. habet scaphas: quarum quęlibet in latitudine 9. pedibus constat. Et duas potissimum ob causas sic confecta est: tum vt, quum 4. ad minimum in ea personę locari sedendo possint, ipsum cœnaculum tãto spaciosius reddatur: tum verò vt moles quoque edificij eo gracilior subtiliorve efficiatur. Ceterum in medio huius cœnaculi erunt 2. transitus, litera G. designati, in quorum longitudine parte ob habendā lucem, & ventū immittendū, ampla fenestra cōficietur. At exituro hoc idē cœnaculū offert se primò transitus H. postea vestibulum I. habens eandē formā eandemque mensuram cum illo anteriori: tandem scala K. descendens in hortum, quem ipsa domus cōsequetur. In tota autem huiusmodi dispositione domus quatuor futurę sunt separatę habitationes: quarū quęlibet præter transitus laterales lōgos, & duos in medio atq; duas porticus & cœnaculū (de quibus hucusq; sumus locuti) vnū etiā habebit maius cubiculū, & 4. ex duobus maioribus cubiculis per separationē confecta cubicalia: ita videlicet, vt nihilominus præter hæc omnia duo mediana cubicalia amplius cuiuslibet adiungantur. Demum subterraneas mansiones ad diuersos familię vsus necessarias assequetur. In quas et si per conchyliades quatuor rectē descendatur, præcipuus tamen earum introitus sub scala K. constituetur.

Figura supra Ichnographiam posita, est anterior pars ipsius edificij. Altitudo porticus est sedecim pedum: ad cuius instar tum maiora tum mediocria cubicalia constituentur. Cœnaculi altitudo triginta pedibus metietur, luxque illius maxime à fenestris superioribus perpendiculariter dependebit. Columnę porticum, decem pedum altitudinem obtinebunt. Crassitudo verò earum octaua parte altitudinis coarctabitur. Et hic quidem si qui fortassis moduli deessent, pedes in medio cœnaculi apppositi eos supplebunt.









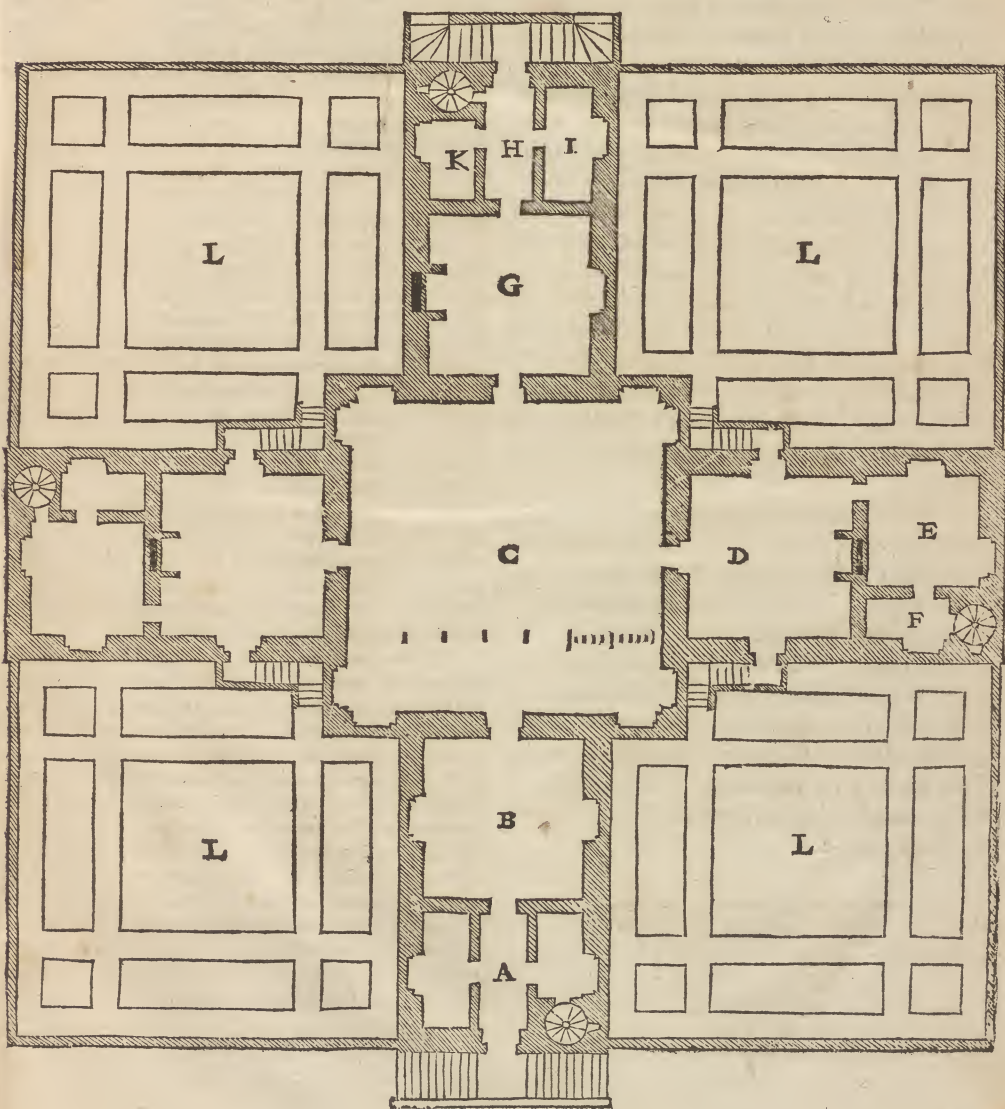
*L*a presente casa hauera forma di croce, & hauera quattro giardini, e quattro appartamenti oltra la sala, che sarà nel mezzo, come un padiglione. Il piano di essa sarà alto da terra piedi v. Montata la scala si troua un andito A. la cui larghezza è piedi vi. & è lungo piedi xiiii. alato del quale sono due camerette, ma sopra esse sarà una camera continente per via di tramezzati li tre luoghi detti. Passando più auanti vi è una camera B. di piedi xx. per quadro. Ma dirà alcuno, questo essere al passaggio soggetto. Egli è il vero, ma questi sono luoghi da piacere, ne quali spesso si trouano di molti buoni compagni, che voluntieri dormono in compagnia: e quiui sono le poste per quattro letti. Passando auanti vi è la sala C. di piedi xxxvi. per ogni lato, la quale è alluminata da otto finestre. Agli angoli nel mezzo di essa allato destro vi è la camera D. di piedi xx. per ciascun lato, al seruitio della quale è una cameretta E. Questa per ogni lato è piedi xiiii. a canto alla quale ci è un'altra cameretta F. di piedi x. e v. le quale si tramezzano: & altro tanto sarà dal altro lato, e ciascuno de 4. appartamenti hauera una limaca, per la quale si montara di sopra alli mezzati. Passando più auanti per la sala s'entra nella camera G. della grandezza delle altre: della quale si passa per l'andito H. il quale ha da ogni lato una cameretta I. K. Sopra le quali sarà una camera. Fuori de l'andito si troua la scala, che scende al gran giardino, per cio che ciascuno di questi appartamenti ha il suo giardino L.

La figura sopra la pianta dinota la parte dauanti della casa, la quale (come ho detto) è alta da terra piedi v. & sotto la scala è la porta, che scende alle cantine: & altri luoghi dabbasso. Dal piano della scala fin sotto l'architrave vi sonno piedi xvi. ch'è l'altezza delle camere, ma le camerette, & gli anditi saranno tramezzati, & sopra esse camere vi saranno li granari: ma bassi: l'altezza della sala sarà piedi xx. & sarà illuminata da otto altre finestre, le quali daranno la luce piovete per esser quelle smucciate all'ingiu, insin dabbasso, la larghezza della porta è piedi v. & è alta x. le finestre son larghe piedi iii. & in altezza son piedi v. oltra le finestrelle sopra esse, che daranno luce alli mezzati. Et le finestre della sala sopra la prima cornice son alte iii. piedi.

des constituent. Fenestre maiores secundum latitudinem 4. pedes obtinent, in altitudine autem 8. pedes, præter fenestras minores super eas sitas, à quibus medianæ constructiones illuminantur. Fenestre autem cœnaculi supra primam coronicem quadrupedali altitudine terminantur.



*R*æfens domus, de qua modò locuturi sumus, in formam crucis construetur, habebitque quatuor hortos, & totidè partes præcipuas, excepto cœnaculo, q. in medio domus, in modum cuiusdā tenoris constituetur. E tellure quinq; pedibus in sublime educetur. Vnde ascendendo per gradus occurret primò vestibulum A. cuius laxamentum sex pedibus mensurabitur: longitudo autem quatuordecim. In latere huius vestibuli erunt duo quædam minora cubicula, & supra ea aliud maius cubiculum, continens per suas separationes omnia tria hæc dicta loca. Vbi si ulterius procedas, habebis tibi obuium cubiculum B. deinde distinctum per quadraturam, viginti pedū dimensione. Verum dicit hic fortassis aliquis, hoc dictum cubiculum transui hominum plurimum esse subiectum. Cui quidem obiecto nos quoque libenter assentimur, partesque nostras talia dicenti concessuri sumus. Nam similes habitationes non ob aliam fiunt causam, quàm vt in eis variè capiantur recreationes. Et proinde postquam iuuenes, & tales similes bonos socios, qui sepe simul quoque cubare consueuerunt, nõ raro in illis reperiri accidat: sit vt in præsentia etiam cubiculo quatuor constructa sint loca, pro quatuor lecticarum comoda collocatione. Et sic quidem progressurus in descriptione huiusce domus habes postea in ea cœnaculum C. cuius latera singula, in triginta octo pedum latitudinem porrigentur, luxque ab octo fenestris in angulis extructis cumularissimè in illud transfundetur. In medio huius cœnaculi à dextro latere cubiculum D. per quodlibet latus 20. pedibus definitum construetur. Cui maioris commoditatis ac vtilitatis gratia paruum cubiculum E. habens latera sua vnde quaque 13. pedibus cõmensurata: & similiter huic quoque aliud cubiculum minus F. pedum decem longitudine, & quinq; latitudine circumscriptum, annectetur. Et hæc quidem particula domus ab altera etiam sui parte totidem mansiones totidemque cubicula sibi vendicabit: & vnà cum aliis cõchylidem obtinebit, per quam ad medianà loca ascendendum erit. At extra ipsum deinde cœnaculum erit introitus in cubiculū G. eiusdem magnitudinis, cuius sunt prædeclarata cubicula. Ex quo mox egredietur in vestibulum H. habens ex utroque latere sub quodam eminentiori cubiculo, duò minora cubicula, literis I. & K. designata. Denique extra istud vestibulū erit tandem ea scala, per quam in maiorem hortum descendendum erit. Vnum utique hortum L. quelibet pars huius edificij obtinebit. Species quã supra Ichnographiam delineatam esse intueris, est frons anterior domus, à plano in altum quinq; pedum gradationibus (vti audiui) exaltata. Sub quâ gradatione est ianua, per quã ad cellas vinarias, ac ad reliquos subitus existentes locos descenditur. A plano scalę vsque ad epistylum, est 17. pedum intervallum, q. est altitudo cubiculorum maiorum. Minora loca, hoc est cubicula & vestibula, medianā constructionem sortientur: ac supra ea humilia quædam granaria statuentur. Cœnaculi altitudinē 20. pedes metientur, captabitque lucem in modum pluuię descendētis, ab 8. fenestrarum decliuis apertionibus, vsque ad imum se protendentibus. Laxamentum portę 5. pedes, altitudinem verò 10. pedes





Della quarta habitatione fuori dalla Città.

Cap. IIIL

Quarta species habitationum ruralium.

Cap. IIIL



*Q*uesta habitatione si potrebbe commodamente rappresentare alla cam-pagna, cò cinque padiglioni legati insieme. Prima si monta da un cortiletto basso à un lastrigato con il suo parapetto a balausti, et s'entra nella loggia A. la cui larghezza è piedi x. et è lunga piedi xxxvi. Da un lato d'essa vi è una camera B. di piedi xxi. per ogni lato. Alato ad essa ci è la camera C. di piedi xix. e xii. oltre la posta d'un lettuccio. Di questa si passa per una limaca alla camera D. di piedi xii. e xv. e euui una cameretta. Per la medesima limaca si va ad una capelletta E. di piedi xiii. per diametro: è altre tanto sarà dall'altro lato. Passando la loggia s'entra nella sala F. la quale per ogni lato è lunga quanto la loggia. Fuori della sala vi è la loggia G. della proportionione della prima. Nel capo di essa ci è un passaggio H. del qual si va ad una saletta I. de piedi xxxv. longa, e di xxi. largha: hauendo al suo seruitio una camera K. di piedi xvi. et xii. al seruitio della quale è una cameretta L. di piedi xii. ex. e il simile dall'altro lato, et accadendo il gire da camera, a camera senza passar per la sala, vi è una loggietta M. fuori d'essa sala, per la quale si passa al coperto. Fuori della loggia vi è la scala N. sotto la quale sarà la porta per discendere alle canoue, et altre stanze à basso. Il luogo O. sarà serato da uno muricciolo di tanta altezza, quanto è il piano della loggia.

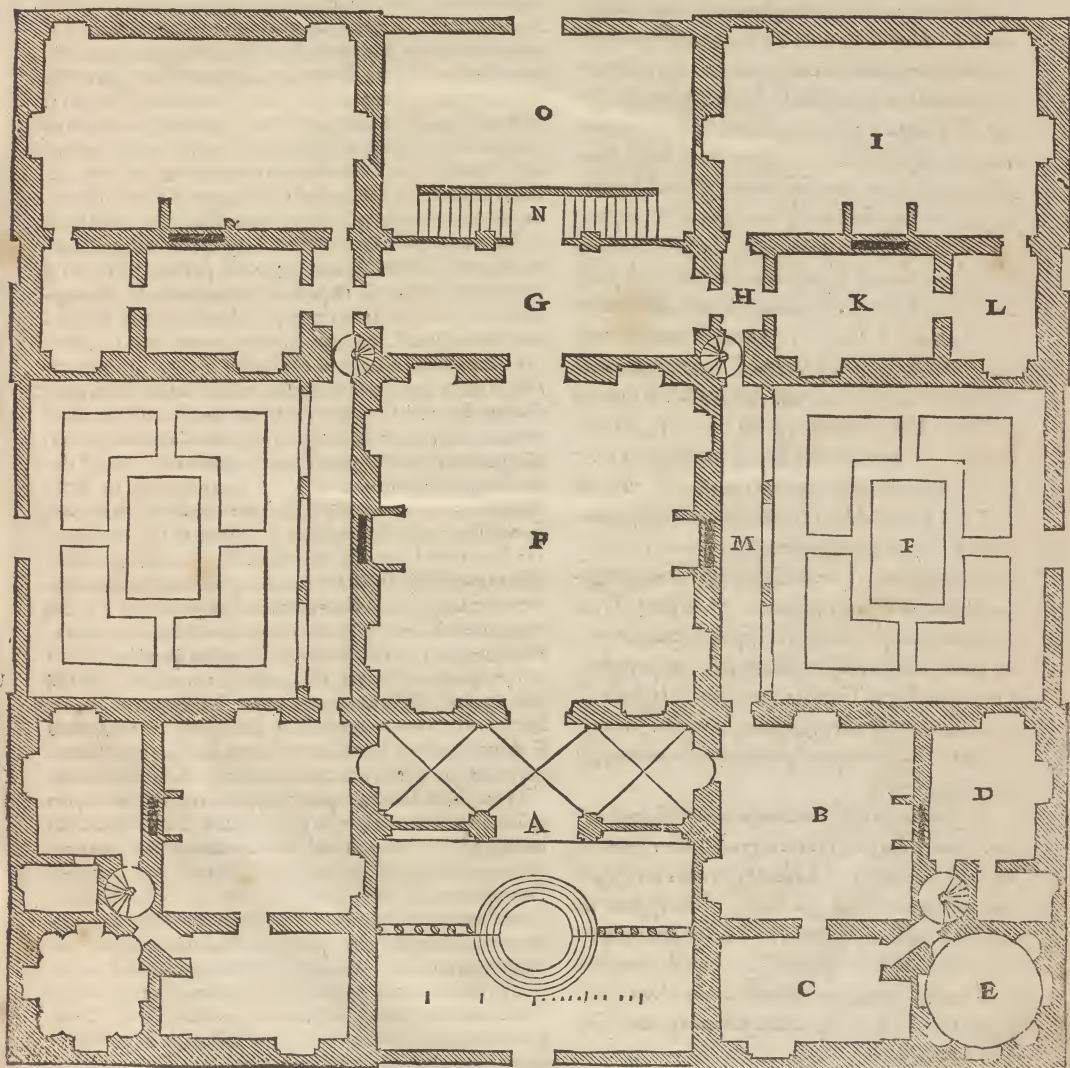
La figura qui di sopra rappresenta la parte dauanti della habitatione. Prima il piano della loggia è alto da terra piedi v. l'altezza delli archi della loggia è piedi xviii. et così faranno le camere: mali camerini saranno tuti amenzati, la larghezza di ciascuno arco è piedi x. chi uora la sala d'la altezza che si conuiene, la farà fin sotto l'ultima cornice: che saranno piedi xxx. e chi non vorrà tanta altezza, la farà piedi xviii. et sopra essa farà d'le camere, alequali si montara per le due limache per le quali ancora si cendera alli giardini, et anche piu basso alli luoghi sotterranei. Le giardini sono segnati P.



*H*ec species ædificij demonstrari commodissimè posset in aperto quopiam campo, ligatis in vnum quinque tentoriis. Primò quidem ex atrio quodam humili in pauimentatum quandam locum, columellis suis atque pluteo desuper exornatum, erit ingressio. Vnde in porticum A. latam decem pedes, longam verò triginta sex pedes intrabitur. In cuius altero latere erit cubiculum B. habens latera vnde quaque viginti duobus pedibus commensurata. Ad huius latus iterum cubiculum C. continens in se locum lecti, longum nouemdecim pedes, latum autem duodecim statuetur. Ex qua mox per conchylidem in cubiculum D. in latitudine duodecim pedibus, in longitudine verò quindecim pedibus definitum, ac etiam in facellum E. tredecim pedibus per diametrum commensuratum, erit introitus. Et de altero quidem latere prædictæ porticus A. hæc eadem habitaculorū dispositio contingere debebit. Verum pertranseunti ipsam postea porticum, primò occurret cœnaculum F. eandem ex omnibus lateribus suis dimensionem habens, quam ipsa porticus. Extra cœnaculum est ambulacrū, seu porticus G. eandem proportionem obtinens cum prima: ad cuius finem est transitus H. per quem in aliud minus cœnaculum I. transitur: cuius longitudo, dum triginta quinque pedes, laxamentum autem viginti pedes sibi vendicat, habet etiā illud sibi ex vna parte: primò cubiculum K. adiunctum, descriptum secundum longitudinem septemdecim pedibus, at secundum latitudinem duodecim pedibus. Deinde autem minus cubiculum L. in longitudine duodecim, & in latitudine decem pedes affectum. Idem verò intelligas & de altera parte minus cœnaculi. Vbi sic tibi postea ex cubiculo in cubiculum, absque eo quòd in cœnaculum reuertaris, sit transeundum. Habes extra id cœnaculum, atrium M. per quod sub cooperto eum transitum commodissimè facere poteris: extra quod quidem atrium, erunt statim gradationes N. habentes sub se ostium, per quod est descensus ad cellas vinarias, ac ad reliquas imas structuras. Locus O. muro tantæ altitudinis circumferetur, quantæ est area ambulacri.

Delineatio supra Ichnographiam collocata, est anterior facies huius domus quartæ. Porticus à sua area in altum quinq; pedibus educitur, arcuumq; in ea existentium altitudo decem & octo pedes continet. Eiusdem autem erunt mensuræ & cubica omnia, præter minora & mediana cubicula. Interstitia arcuum decem pedalia erunt. Volens quis cœnaculo cōuenientem & bene proportionatam altitudinem attribueret, producet illud vsq; ad vltimam cononicem, quo modo triginta pedum dimensionem obtinebit. Si quis autem adeo altū illud esse nolit, poterit ad octodecim pedum mensuram illius altitudinem excitare. Et sic cubicula supra illud extruere, vt ad ea per duas illas conchylides, per quas ad hortos & ad subterranea loca descendatur, fiat ascensio. Hortos litera P. consignatos vides.









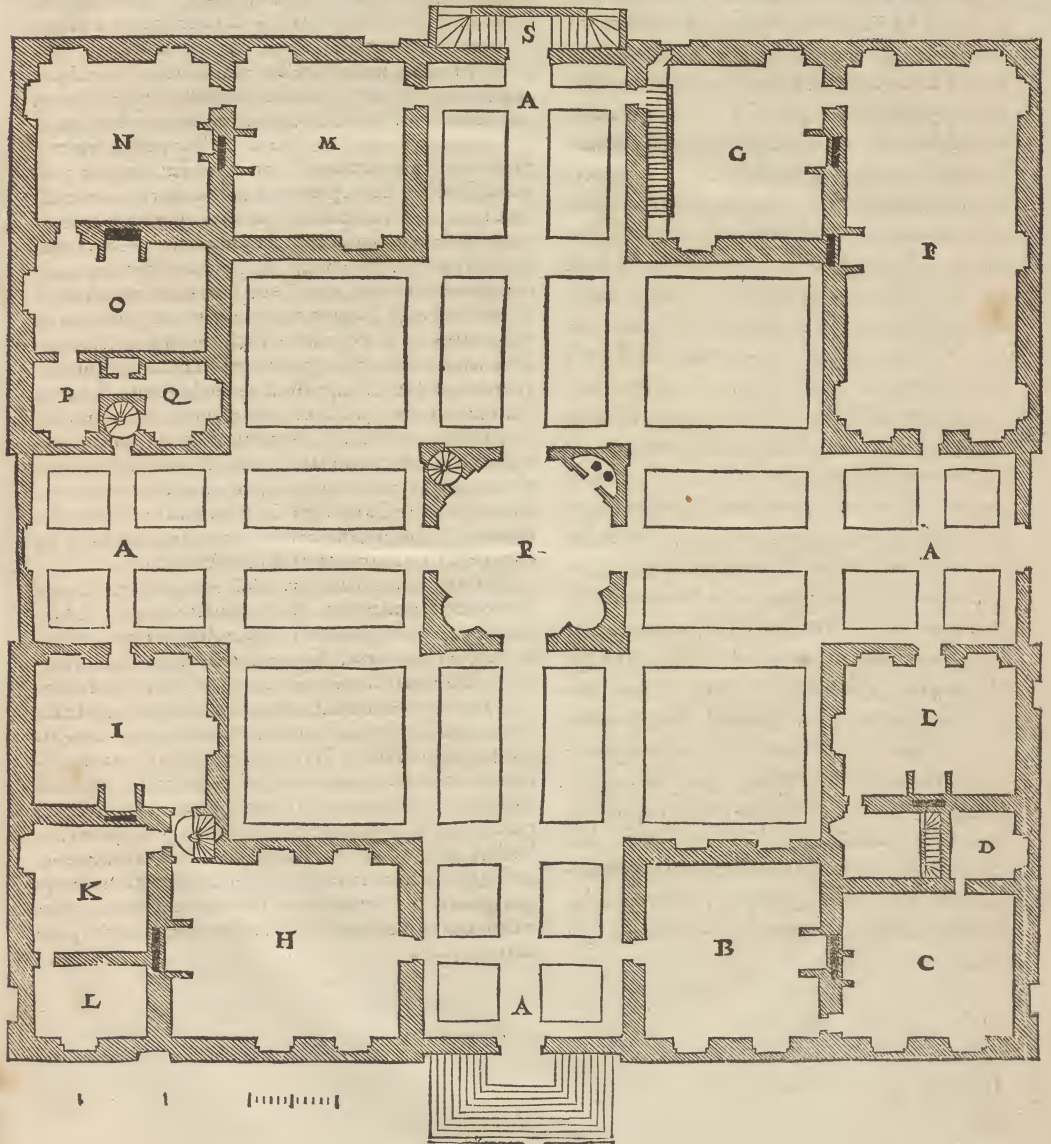
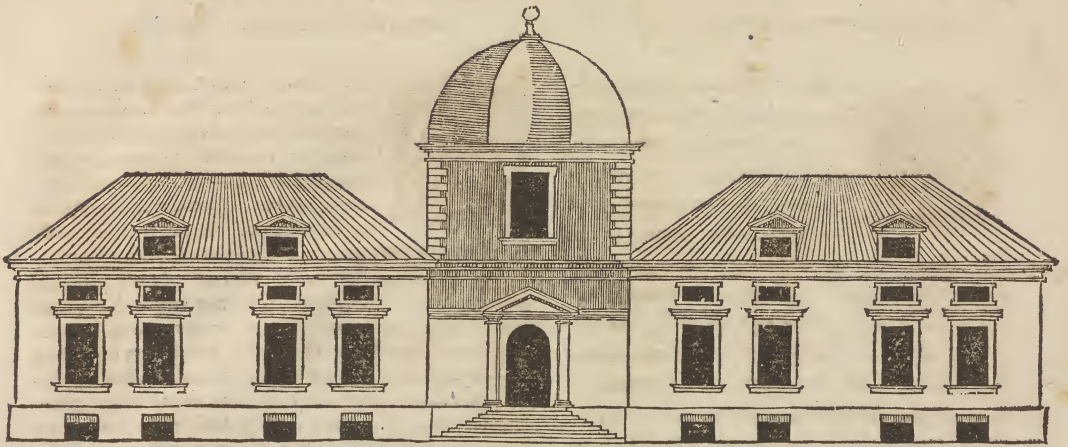
**L'**Edificio qui dauati sarà vn giar-  
dino, che alli quatro angoli haue-  
ra quatro appartamenti, e nel  
mezzo vn padiglione habitabi-  
le: e sarà tutto il giardino e l'edi-  
ficio alto da terra piedi v. per lo  
meno, per cio che il terreno che si leuara dalli fonda-  
menti e dalle cantine, sarà bastate a questa eleuati-  
one: e se per caso quini sarà vn poggetto, o vn monti-  
cello, sarà tanto piu inalzato sopra li circonuicini.  
Montaro il giardino A. v' è dal dextro lato vna ca-  
mera B. di piedi xxiiii. per ogni lato doppo la  
quale v' è la dietro camera C. di piedi xxiiii. e  
xx. hauendo al suo seruitio vna cameretta D. Cir-  
condando il giardino da questo lato, si troua vna ca-  
mera E. di piedi xxiiii. e xxiiii. Al seruitio del  
la quale è vna cameretta di piedi xi. e ix. Al incontro  
di questa v' è vna sala F. la sua longhezza è pie-  
di L. & è larga xxiiii. Al lato di essa v' è vna ca-  
mera G. di piedi xxiiii. luga, e xxii. larga, e que-  
sta per piu commodita sarà tramezzata. Dal altro  
lato di questo giardino v' è vna saletta H. di piedi  
xxiiii. e xxxii. A vno angolo d' essa v' è vna li-  
maca, per la quale si passa alla camera I. di piedi  
xxiiii. e xx. e per essa limaca si passa alla camera  
K. di piedi xviii. e xvi. e ha al seruitio suo vna  
cameretta L. di piedi xv. e xi. Continuando auanti  
a questa mano si troua vna camera M. di quadro  
perfetto. Il suo diametro è piedi xxiiii. Al lato a  
questa v' è vna camera N. di piedi xxiiii. e  
xxii. dietro la quale cie vna camera O. di piedi  
xxiiii. e xvi. Dietro a questa sonno due came-  
rette P. Q. le quali si ammezzaranno. Nel mezzo  
del giardino sarà vn padiglione di forma ottago-  
na di dietro, e di fuori quadrato: e è segnato R. Il  
suo diametro è piedi xxiiii. sopra l'qualo sarà vna  
camera del medesimo diametro: ma prendera  
forma quadrata. Fuori del giardino v' è la scala S.  
per discendere al altro giardino piu basso: è sotto es-  
sa scala v' è la porta per discendere alla cantina, e  
altri luoghi bassi.

La figura qui di sopra, dinota li diritti degli ap-  
partamenti. La sala, e tutte le gran camere sonno in  
altezze piedi xviii. Li luoghi piccoli e mezzani  
saranno per la meta di essa misura: Il padiglione di  
basso sarà della medesima altezza. La camera sopra  
esso sarà piedi xv. in altezza, e la cupola prendera  
la forma ottagonale, come dimostra: e sarà bene farla  
di legname, coperta di piombo, per men grauezza,  
essendo tanto alta.



**E**dificium hic descriptum, erit hortus qui-  
dam quadrangularis, in cuius 4. angulis  
quatuor separatae sient habitationes: in  
medio vero tentorium quoddam, simili-  
ter habitationi inferuiens, extruetur. Ad  
minimum 5. gradibus in altum excitabitur:  
quam altitudinem ea terra constituet,  
quae ex fundamentis atque ex cellis vinariis effodietur: cui  
si podium fortassis aut vero monticulus aliquis accedat, e-  
leuatio ipsa circumuicinas domos tanto magis excedet.  
Ascendens itaque in hortum A. à dextro latere habebis sta-  
tim cubiculum B. per singula sua latera 24. pedum nume-  
ro expletum. Ab hoc postea dependebit cubiculum C. in  
longitudine 24. in latitudine vero 20. pedibus definitum.  
Hoc rursus minus cubiculum D. habebit sibi adiunctum.  
Et circumeundo sic pedetentim primum hoc latus ipsius  
horti, offeret se nobis deinde cubiculum E. 16. pedes  
24. laxum vero 18. pedes: habens maioris commoditatis gra-  
tia, excitatum penes se minus cubiculum vnum, secundum  
longitudinem in pedes 11. & secundum laxamentum in 9.  
pedes extensum. E regione huius loci est caenaculum F.  
in 50. pedum longitudinem, & 24. latitudinem porrectum.  
Ad cuius latus assurgit cubiculum G. cuius longitudo 24.  
pedes, & latitudo 22. complectetur: maiorisque utilitatis ac  
commoditatis gratia medianam constructionem adipiscetur.  
A tertio latere huius hortus erit minus caenaculum H.  
cuius laxamentum in 24. pedes, & longitudo in 32. cōten-  
det. Habebit autem in vno suorum angulorum cochleam  
deducentem nos in cubiculum I. 24. pedes in longitudi-  
ne, 20. vero in latitudine occupans: & per hoc postea ad al-  
terum cubiculum K. 16. pedum latitudinem, & 18. longi-  
tudinem percurrens erit iter: quod similiter (vt & alia) mi-  
nus cubiculum L. longum 15. pedes, latum vero 11. fortie-  
tur. Atque continuatis sic recta his habitationibus, erit  
tandem circa quartum latus ipsius aedificij cubiculum qua-  
dratum M. cuius diameter in pedes 24. extendetur, & ad  
se aliud cubiculum N. longum 24. pedes, latum autem 22.  
assequetur. Hoc à tergo mox tertio cubiculo, litera O. de-  
signato, gaudebit, quod secundum longitudinem 24. & se-  
cundum latitudinem 16. pedibus mensurabitur, & retrò se  
duo adhuc cubicalia mediana P. scilicet & Q. consequetur.  
In medio hortus erit tentorium R. intrinsecus octan-  
gulare, extrinsecus autem quadrangulare, secundum dia-  
metrum 24. pedibus dimensum. Supra quod rursus vnum  
cubiculum habens aequalem diametrum cum parte infe-  
rioris, neque aliter differens ab illa, quam quod hoc cubi-  
culum quadratae formae, illa autem pars ima (vt dictum est)  
octangularis est futura, construetur. Exiturus tandem ex  
hoc horto, in eminentiori loco sito, habes postea scalam  
S. ducentem te in hortum humiliorem, sub qua ea consti-  
tuetur ianua, per quam in concauitates inferiores descendetur.  
Typus supra Ichnographiam appositus, est anterior pars  
ipsius dispositionis domus. Caenacula & maiora cubicalia  
omnia, ad 18. pedum altitudinem eleuantur. Reliqua om-  
nia loca ad mediam partem eius altitudinis coarctabuntur.  
Pars quoque tentorii inferior eandem quidem obtinebit  
altitudinem: verum cubiculum supra eam collocatum, 16.  
tantummodo assequetur pedes. Testudo octo angulos for-  
tietur, quemadmodum id in figura conspici potest. Leui-  
tatis gratia (ne videlicet propter altitudinem quam est ha-  
bitura, inferior illius pars materiam copia simul congesta op-  
primatur) non in consilio est lignis construi, & sic postea te-  
ctum illius plumbo cooperiri posset.









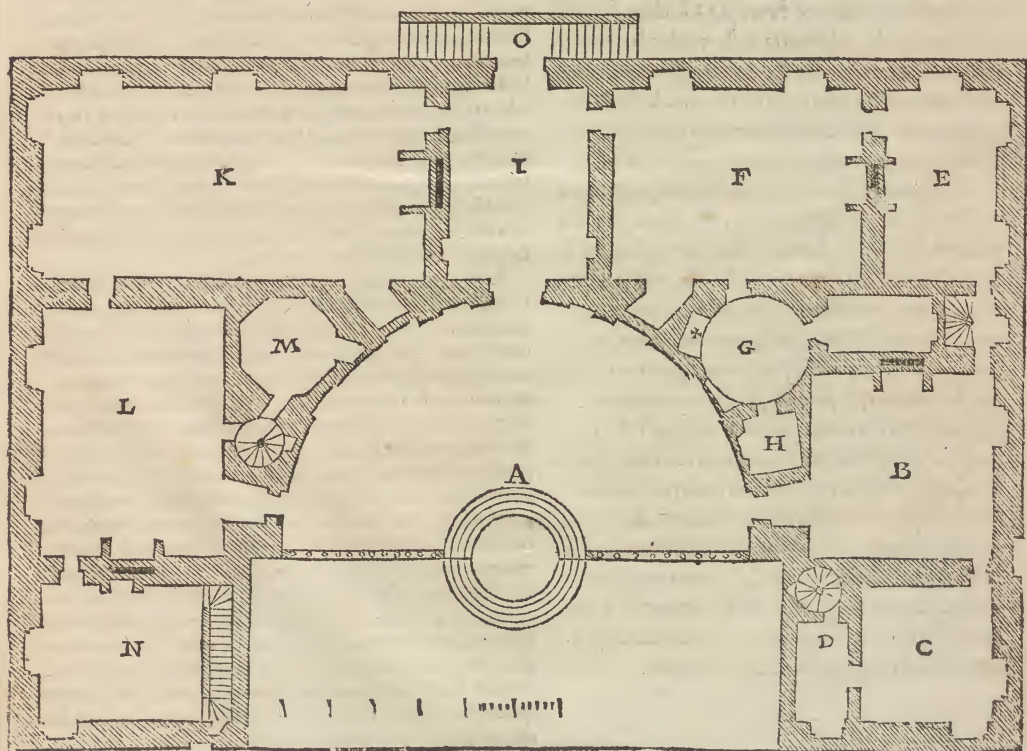
**S**empre che si fabrica di nuouo alla campagna, si vede ancora cercare noue inuentioni, e che da lontano habbino della vista: come ha uera in effetto la prefete casa. La quale se sarà sopra un poggetto, o sopra una collina, sarà tanto meglio. Dal piano comune si montara per la scala ritonda al piano A. doue sarà un lastrigato di mezzo circolo, co' l' suo parapetto à balauisti. Dal destro lato v' è una camera B. di piedi XXIII. per ciascun lato, A canto ad essa v' è la guardiarobba C. di piedi XVIII. per quadro. Al seruitio di essa v' è una cameretta D. di piedi XIII. è VII. Dal altro angolo della camera v' è una limaca, per la quale si passa alla camera E. di piedi XXV. e XIII. della quale s' entra ad una saletta F. di piedi XXV. larga e di XXXII. lunga: al seruitio della quale v' è una capella G. Il suo diametro è piedi XIII. Et a lato di essa v' è una cameretta, ma oscura, di piedi XIII. e VII. e dietro à essa capella è un camerino H. di piedi VI. per quadro. Nel mezzo del mezzo circolo è un andito I. di piedi XXV. e XVIII. a lato del quale è una sala K. tanto larga, quanto è lungo l' andito, e due volte tanto lunga. A lato di essa v' è una camera L. di piedi XXXII. lunga, e XXIII. larga. Da un lato d' essa cie una cameretta M. di forma ottagonale. Il suo diametro è piedi XIII. Nel capo della camera v' è la dietro camera, di piedi XXI. e XVIII. Al' uscir del andito v' è la scala O. per dismontare al giardino: e sotto essa v' è la porta per descendere alli luoghi sotterranei: doue sono tutti li scrutij della casa.

La figura sopra la pianta, è la parte dauenti d' essa, la quale è alta da terra piedi V. Dal piano del seligato fin sotto l' architrane, sonno piedi XVIII. Questa sarà l' altezza di tutte le camere, e sale. Ma tutti li luoghi mezzani, e piccolisi amezzeranno. Sopra le sale, camere e camerette saranno li granari, che prenderanno la luce per li fregi. L'altra figura piu sopra dinota la parte di dietro verso il giardino: Et ha le medesime altezze, che s' è detto dauanti. Ma le finestre son maggiori, la larghezza di ciascheduna è piedi V. e in altezza sonno X. La porta è larga piedi VI. Et alta XIII. accio che si accordi con le finestre.



**Q**uotiescunque quispiam in campo aliquo & aperto loco fabricam de nouo erigere intendit, habeat necesse est sibi id semper præ oculis, vt eam nouo genere inuentionis illustret: vtque ad aspectum præclare respondens ea construat. Id quidem nos in præsentis sextæ domus declaratione, quantum fieri potuit, obseruauimus. Quippe quod hæc domus supra monticulum podiumve extruenda ab architecto erit, ac in eius aream A. à plano per gradationes rotundas pulchrioris apparentiæ & maiestatis gratia ascendetur. Hic in alto in formam cuiusdam medilunij, pauimentatum opus columellis distinctū, pluteis superadicetis, extructur: in cuius dextro latere assurgit cubiculum B. capiens ex singulis suis lateribus 24. pedes, quod ad alterum quidem angulum, vestiariū C. habebit: cuius quodlibet latus 18. pedes continebit, & maioris commoditatis gratia, altero minori cubiculo D. longo 13. pedes, lato autem 7. pedes exornabitur. At in altero angulo conchylidem quandam obtinebit, atque ex hac in cubiculum E. 25. pedum longitudine, & 14. pedum latitudine cōmensuratum, intrabimus. Ex hoc postea erit exitus in minus cœnaculum F. laxū 25. pedes, longum verò 32. cui facellum G. 14. pedes per diametrum continens. Et huic iterum ad latus quidem, paruum quoddam cubiculum subobscurū, longum 14. latum autem 7. pedes. A tergo verò paruum cubiculum H. per quodlibet suum latus 6. pedibus definitum, annectetur. In medio semicirculi erit vestibulum I. longum 25. latum verò 18. pedes: cui ab vna parte scala K. æqualis vestibulo secundum laxamentum, secundum verò longitudinem duplicata. Et hinc iterum cubiculum L. 32. pedibus per longitudinē, & 24. per latitudinem determinatum adiungentur. Item penes hoc mox minus cubiculum octogonum M. 13. pedes diametraliter cōplectens, construetur. Ac ad caput deinde huius ulterius etiam cubiculum, longum 21. pedes, latum autem 18. constituetur. Extra vestibulum habebis tandem gradationes O. viam videlicet ad hortum: sub quibus ianua locorum sub terra ædificatorum construenda erit.

Descriptio supra lchnographiā posita, est pars anterior modò declaratæ fabricæ. Ea 5. pedū altitudinem assequetur. Ab imo verò pauimento vsque ad epistylum, altitudo in 18. pedes attolletur. Quæ quidē eleuatio cubiculis omnibus & cœnaculis inferuiet, cubiculis minoribus exceptis, quæ medianæ constructionis sunt futura. Supra hæc omnes mansiones granaria deinde eminebūt, quæ ex Zophoris potientur luce. Tertia figura, quam supra iam demonstratas collocatam cernis, est ea particula interior domus, quæ versus hortum est situata: quæ cū parte exteriori modulis nihil omnino differet. At fenestras ampliores habet hæc quam illa: quippe quod in harum laxamentum 5. pedes, in altitudinem verò 10. pedes intrabunt: quibus vt ipsa ianua æqua proportionē adhibita, accommodetur, ea secundum latitudinem & secundum altitudinem 13. pedes occupabit.







*A presente habitatione sarà molto fuori del uso comune. In prima haueua nel mezzo vna gran sala, assai riposta dal sole e da li veti, e sarà luminosissima, e goderà di quattro giardini: haueudo alli quattro angoli appartamenti separati. Prima s'entra nel giardinetto †. Dal quale si monta al piano alto piedi v. Di questo s'entra nella sala A. il diametro del quale è piedi xxxvi. e sono spuntati li quattro angoli per il entrare delle camere. Questa sala haura vn camino da vn lato: Et dall'altro sarà la credenza. Al angolo prima dal destro lato v'è vna entrata B. che passa alla camera C. di piedi xxv. lunga, e larga xvi. e mezzo, e al seruitio di essa la camera dietro D. xiiii. e ix. e mezzo: questa sarà ammezzata. La limaca B. farà tre seruitij: vn o sarà per montare al mezzato, l'altro per montare sopra la sala: il terzo che discenderà al giardino. Al angolo di là da questo s'entra nella camera di forma ro da E. di piedi xxvi. per diametro, la quale ha tre finestre da tre venti, vn camino, e la posta di tre letti segnati L. e essa camera rimane tutta libera. Al incontro di questa per diagono vene vna simile a questa, e segnata F. le poste per li letti sono L. Al altro angolo della sala v'è l'entrata G. doue si passa nella camera H. al seruitio della quale è la camera dietro I. co'l camerino K. delle istesse proportioni della prima. Al uscire della sala si troua la scala M. per la quale si monta al giardino: sotto la quale v'è la porta per descendere alle stanze sotterranee.*

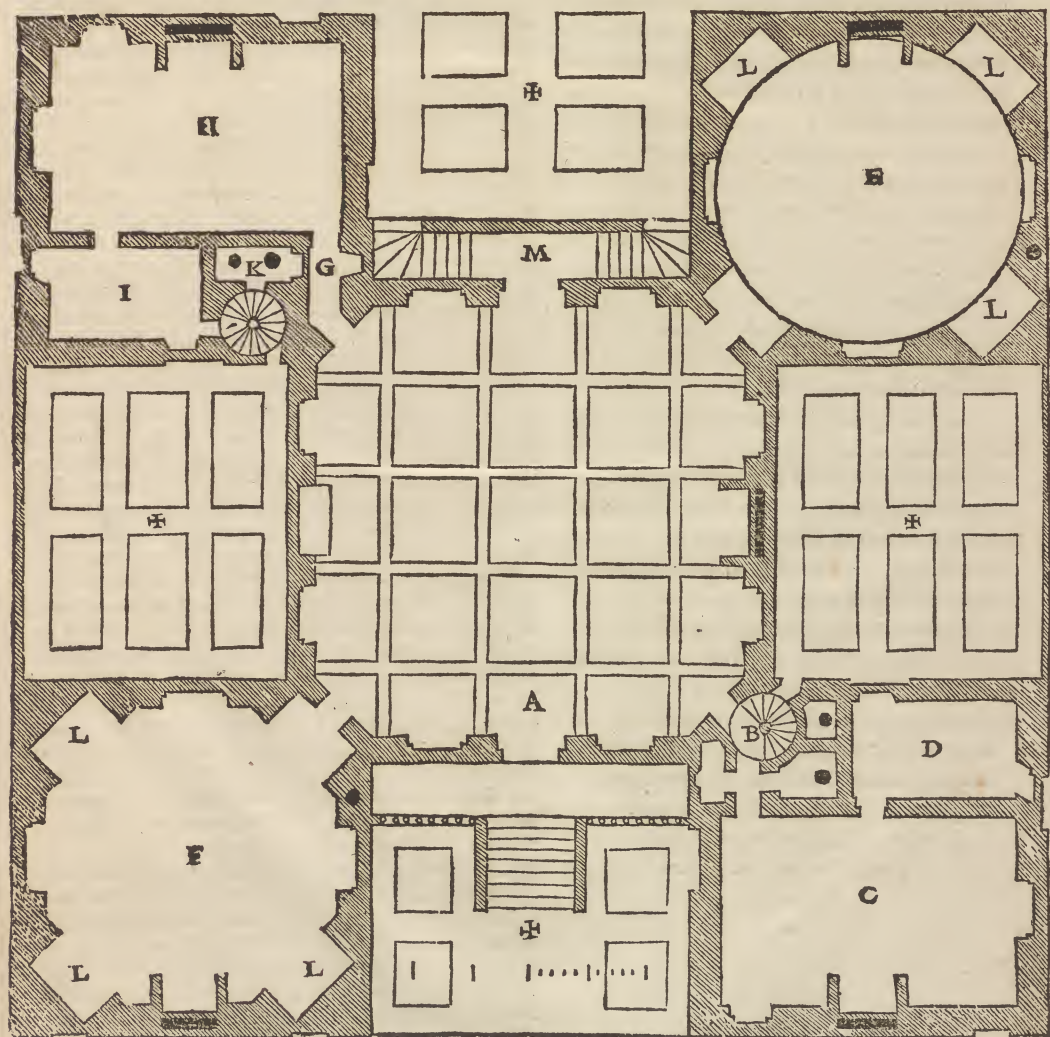
*La figura di sopra la pianta, dinota la parte dauanti del edificio: il quale è alto da terra piedi v. e dal piano della scala fin sotto l'architrave vi sono piedi xx. Questa sarà l'altezza della sala, e delle camere: mali luoghi mediocri e piccoli si ammezzaranno. La posta della sala sarà larga piedi v. e alta x. e mezzo. L'altezza delle finestre sarà piedi vii. Le finestre sopra essa sono di perfetta quadratura. Quelle sopra la cornice saranno alte piedi viii. e mezzo. Queste finestre daranno luce al luogo sopra la sala, il quale si potrà partire in camere e camerette. Hora parliamo delli doi lati dauanti, doue sono sei finestre finte, e due solamente che seruino: doue sarà il meglio che alla camera C. si faccia vna finestra verso il giardino †. e serar quella dauanti: e le due faccie che restanno, siano nette e spaciose, doue si faranno di belle pitture, fatte da detta mano.*



*Abitatio quam impræsentiarum explicaturi sumus, est à communi genere habitationum quàm plurimum differens. Ea enim in sui medio cœnaculum grande, ab æstu solis ventorumque iniuria maxime custoditum fortietur. Quod quidē cœnaculum lucidissimū nihilominus est futurū: habebitq; propter quatuor suas habitationes angulares, quatuor sibi hortos annexos. Primò omnium intrabitur in hortum †. Ex quo per gradationes in altum 5. pedes assurgentes, in cœnaculum A. triginta sex pedibus secundum diametrum definitum, peringent. Huius angulos quatuor, propter introitus cubiculorum, solitis angulis obtusiores hebetiorēve formas obtinere necessariū oportebit: habebitq; in vno suo latere caminum, in altero autem abacum. Ad angulum itaque dextrū huiusce cœnaculi, seu mauis dicere, triclinij, erit introitus, quem litera B. designatum vides, perducens nos in cubiculum C. 25. per longitudinē, & 16. cū dimidio per latitudinē sibi vendicās. Ad hoc rursus cœclauē D. assurgit: cui 14. pedes in longitudine, & 9. cum dimidio in latitudine tribuētur, medianamq; adpiscetur constructionē. Cochline B. domui tribus modis inseruiet. Primò monstrabit nobis iter ad loca modò declarata, & præsertim ad medianum illud cubiculum. Secundò perducet nos ad ipsius cœnaculi cōsignationem. Tertiò demū patebit quoque via nobis per eam in hortum, qui ad hunc angulum annectetur. Iam in secundo huius structuræ angulo excitabitur rotundum cubiculum E. per diametrum vigintis sex pedibus dimetitū, focaliq; vno, & tribus fenestris ad trium ventorum dispositionem perornatum, quod scaphas quoque tres pro vsu trium lectorum consecuturum est: siētque sic, vt tanto amplius atque liberius illud constitutur. E regione huius cubiculi in tertio angulo, aliud cubiculum F. simile & equale omnino, construatur. In quo quidem literam L. locos lecticarum denotare memineris. Ad quartum augulū erit aditus seu vestibulum G. viam nobis in cubiculū H. demonstrans: penes quod aliud cubiculum I. & latrina K. eiusdem proportionis, cuius fuit antea explicata particula domus, erigetur. At extra cœnaculum tādē gradationes M. descendentes ad hortum, applicabuntur. Sub quibus ostium etiam conficietur, per quod in loca ima atque subterranea descendendum erit.*

*Ichnographia hætenus demonstrata, partem anteriorem tibi modò conspiciendam proponimus. Ea (quemadmodum diximus), pedes erit à suo plano eleuata. A quo quidem plano vsque ad summū epistylj, tam cœnaculi quàm etiam cubiculorū omnium, præter mediana cubacula, altitudo in pedes 20. excitabitur. Cœnaculi ianuæ laxamentum 5. pedes, altitudo verò 10. & medium explebit. Fenestræ maiores in septem pedes attollentur. Ea verò quæ supra has cōficientur, quadrangulares accipiet figuras. Præterea fenestrarum supra coronicem existentium, altitudo erit 8. pedū cum dimidio. Seruiēt autē hæ fenestræ ad præbendam lucem loco illi qui erit supra cœnaculū, siue sit is apertus & vnus futurus, siue in maiora & minora cubacula diuisus. Deniq; duo latera huiusce edificijs sex fictas & duas veras vsuiq; idoneas obtinebūt fenestras. Quarū quidē verarū vna, quæ erit cubiculi C. versus hortū †. aperta semper relinquetur: altera verò versus aliā partē, clausa teneri poterit. At duo reliqua latera huiusmodi fenestris rectē quidem carebunt: diuersis tamen illa atque pulchris exornari debent figuris.*







Della oſtaua caſa per fare alla villa.

Cap. VIII.



*V*eſta caſa è ben habitabile e cōmoda, e fra l'altre parte buone per la ſtate: la ſala ſarà frediffima per eſſer poco batuta dal ſole. Sarà alta da terra, come l'altre, piedi v. per lo meno. Prima ſi monte

ra ad vn laſtrigato A. che hauera dauanti il ſuo parappetto per appoggiarſi, dal quale ſ'entrara nella ſala B. la quale è d'otto lati eguali. Nel primo lato v'è la porta: nelli dai lati dal deſtro e ſiniſtro ſaràno dai nicchij, nel mezzzo de quali ſaranno l'entrata delle camere: e dalli lati ſaran banche per ſedere. La lunghezza di ciaſchedun nicchio ſarà piedi x i. Agli altri dai angoli ſarà la medeſima forma di nicchij: ma in vno ſarà la lumaca. Nel altro il camino per lo fuoco. Nel primo nicchio à m̃a deſtra ſarà l'entrata della camera C. la lunghezza della quale è piedi x x i i i i. È e larga x v. A lato di eſſa è la camera dietro D. di piedi x v. e x. Dietro di queſta è vna cameretta E. di piedi x x i i i i. par ciaſcun lato: a lato di eſſa v'è l'altra G. della medeſima lunghezza, e larga piedi x i x. è mezzzo, hauēdo al ſuo ſeruitio vna cameretta H. di piedi v i i i. e x i i. Dietro la quale è vñ camerino I. di piedi v i i. e v i i. Oltra la lumaca altri tanti appartamenti ſono dal altro lato. Fuori della ſala v'è vn ſaligato K. del quale ſi ſcende nel giardino, & alſi fianchi ſotto la ſcala ſi ſcende alle canaue, e altri ſeruitij d'la caſa.

La figura qui di ſopra, dinotta le parte dauanti d'la caſa dal piano, del laſtrigato ſin ſotto l'architraue è piedi x x. che ſarà l'altezza de tutte le camere, e gli luoghi piccoli ſaranno per meta. Ma la ſala ſi farà alto da cielo ſin ſotto la cornice che ſarà piedi x x i i i. e ſopra eſſa ſaranno gli granari, come alle camere anchora. L'ordimento delle trauì per lo cielo, ſonno nel piano della ſala. La porta della ſala ſarà piedi v i. larga, e x. alta. E per che detta ſala non hauera luce dalli lati, hauera biſogno di gran copia di ſineſtre, e per cio la ſineſtra ſopra la porta ha coſi traforato il frontifpicio. La qual coſa non furci in luogo ciuile e nobile: ma alla campagna ſi comportano di ſimili licēze. L'altre miſure chio laſſo nella penna, ſi trouaranno ne piedi qui vi ſotto la pianta.

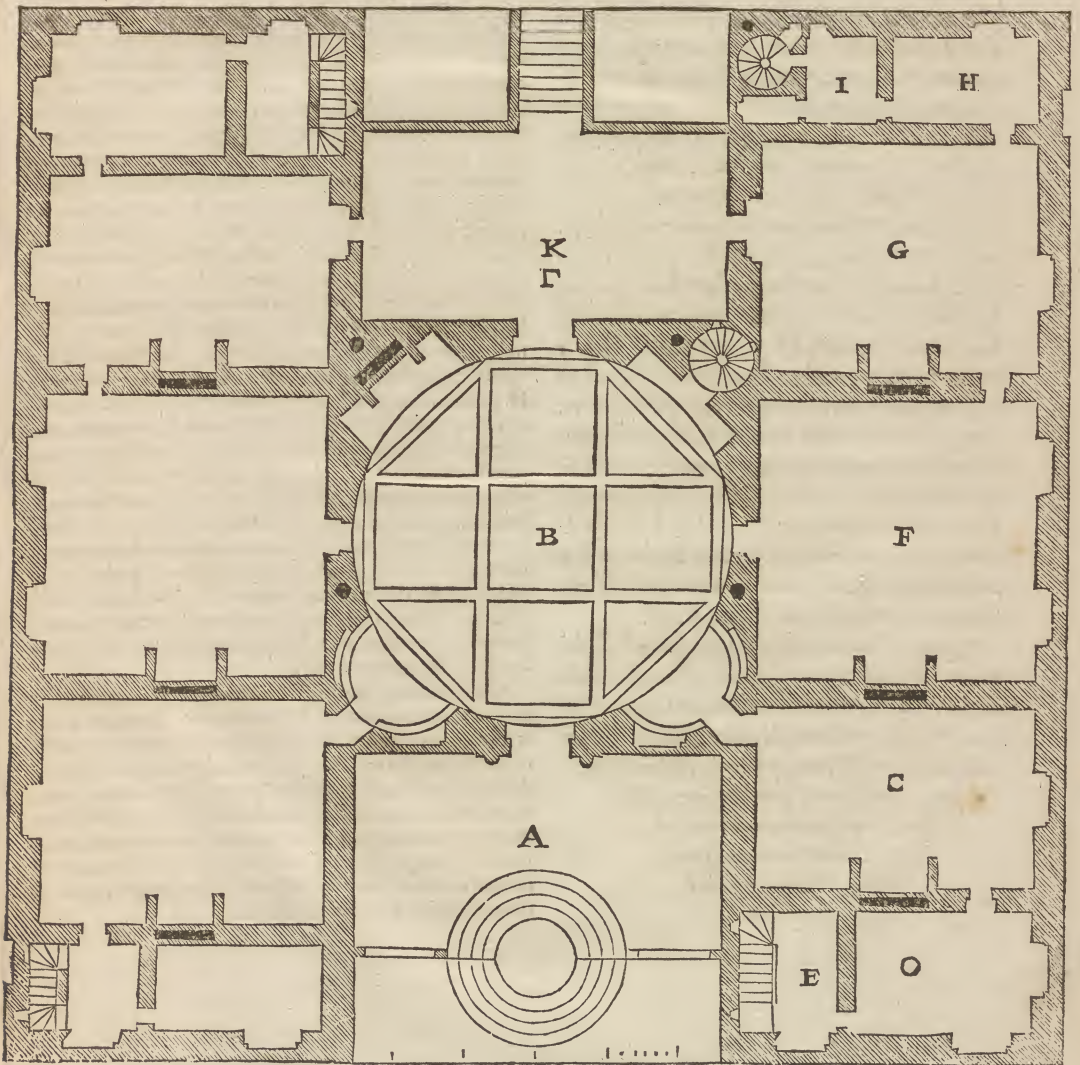
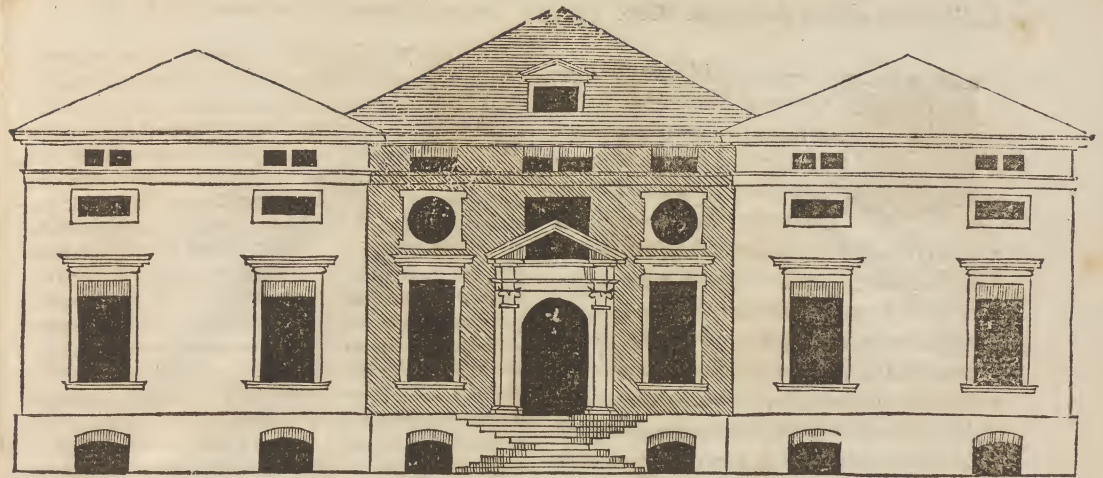


De oſtaua domo rurali. Cap. VIII.

**D**omus quam nunc deſcripturi ſumus, ad habitandum quidem preſertim æſtius tēpore, erit quam cōmodiſſima. Et inter reliquas ſuas partes vtiliſſimas, vna erit cœnaculū, quod in ea conſtituetur. Ad hoc enim ſolis radij in æſtate parūm pertingēt: reddeturq; proinde opacūm & frigidiffimū, atq; per conſequens, æſtati quoque congruentiſſimū eſt futurum. Exurget autē hæc domus ad minimū (quemadmodum & omnes aliæ) ſ. pedes à terra. Et primò quidē in opus pauimentatum A. columellis & pluteis diſtinctū, fiet ingreſſio. Hinc intrabitur poſtea in cœnaculum B. 8. aquilibus lateribus exornatum: cuius primum latus portā, & 2. alia latera à parte dextra & ſiniſtra exiſtentia, duas ſcaphas obtinebunt, continentes in ſui medio duas ianuas ipſorū cubiculorum: ad alia autē ſedilia. Harū ſcapharū laxamētum quodlibet ii. pedibus dimetiētur. Et idē intelligas de duobus quoq; lateribus, è regione horū ſeſe in cœnaculo protendentibus. Duabus quippe aliis ſcaphis & hæc concinnabuntur: in quarū quidē altera, vna cochlea, in altera autē focale ſeu caminus extruetur. Et hoc quidem quantū ad diſpoſitionē interioris partis ipſius cœnaculi. Porro in prima ſcapha à dextro latere excauata, erit introitus in cubiculum C. continens ſecundū longitudinem 24. pedes, & ſecundum latitudinem 15. Ad latus huius primò concludue D. 15. pedes longum, latum verò 10. Et deinde retro hoc minus cubiculū E. 10. in longitudine, in latitudine autē 5. pedibus dimetiūm, anneſtetur. Hic in medio latere cœnaculi ſimiliter ad dexteram cubiculum F. 24. pedum longitudinē per laterā petens apponetur. Ad cuius latus mox alterū quoque cubiculū G. conſtituetur: quod etſi in longitudine æqualem fortietur proportionē cum præcedenti, ſecundum tamen latitudinem 19. tantūmodo pedes cū dimidio cōplectetur. Ad vſum verò huius cubiculi poſtea minus cubiculum H. longum pedes 12. latum autē 8. excitabitur atque extruetur. A cuius tergo adhuc aliud quoque minus cubiculum I. ſecundum longitudinem 8. pedibus, & ſecundum laxamētum 7. pedibus terminatum, aſſurget. Modò vltra conchylidem ex altera parte eadē cubicula eademq; habitationes inſtruentur. At extra ipſum deinde cœnaculū erit pergula K. lapideisq; lataſtris ſuper inductis pauimentabitur atq; inſternetur. E qua tandē ſcala in hortū per decliue deſcēdēs, atque ſub ipſis gradibus, celſe vinarię atque officinarū ſubterraneū ianuā extruetur.

Domus cuius Ichnographiā hucusque oſtendimus, deſignatio altera anteriore faciē ſeu frontē nobis proponit. A pauimento vſque ad epistylium protēduntur in altū 20. pedes: quam quidē proiecturam cubicula omnia, præter medianos locos, ſortietur. Cœnaculi altitudo ab imo vſq; ad coronā 23. continebit pedes. Supra cubacula & cœnaculum aſſurgent granaria, trabiumque ipſarum per cœlum tranſcurrentiū conſtitutio in plano cœnaculi cōſpicitur. Laxamētū oſtij cœnaculi pedes 6. altitudo verò 10. acquirit. Et quoniam idem cœnaculū à duobus ſuis lateribus, lucis particeps eſſe non poterit, erit maximè neceſſarium, vt ſupra oſtiū aliquis numerus ſineſtrarū extruat. Vbi notandum eſt, quòd quāuis in ſtructuris intra mœnia conſiciendis, ſineſtræ in præſenti frontifpicio ſeu mauiſ dicere, faſtigio conſtituta, ornatum ædificij maximè deturpēt: in locis tamen campeſtribus ſimiles licentiæ libenter cōcedi conſueuerunt. Modulos, breuitatis gratia hīc modò intermiſſos, eos pedibus appoſitis tibi elicere, atque deinde in ſtructurā ipſa adhibere memineris.









*L'Apiana qui dauanti, sarà pur variata dall'altre, oltre che ha uerà quattro appartamenti assai commodi e buoni, che tutti goderanno de giardini. Ella ha uerà vna tirata al coperto di*

CXXXIII. piedi fra la sala, e gli doi anditi, e sarà luminosa. Si monterà primieramete al andito A. piedi XXVII. lungo, il quale ha uerà quattro arconi, che lo faranno assai maggiore, e gli daranno grande ornamento. Due ne faranno dalli lati, che entreranno nel muro doi piedi, doue saranno banche per sedere. Vno sarà nel entrare della porta, pur di doi piedi grosso, l'altro al entrare della porta, che sarà grosso piedi VI. doue saranno le porticelle delli due primi appartamenti. La larghezza di ciascur arco sarà piedi X. L' andito sarà voltato a conca: e gli quattro arconi entreranno nella volta, e faranno lunette in essa volta. Da vn lato de l' andito sarà vna anticamera B. piedi XXIII. larga, e XXXII. lunga. Doppo quella v'è la camera C. piedi XX. lunga, e XVI. larga: al seruitio d'essa è vna cameretta D. di piedi XV. è XIII. Passando l'andito s'entra nella sala E. piedi XXVIII. larga, e longa piedi LVII. e sarà ben lucida, hauendo cinque finestre sopra li doi giardini G. che per la scala F. si scende a essi. Al uscir della sala s'entrane l'andito H. piedi XXVIII. longo, e XIII. largo: a canto il quale ci è vn camerotto I. di perfetta quadratura, ciascum de lati è piedi XXVIII. Doppo questo v'è vna camera K. di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi XVI. è mezzo: al seruitio della quale ci è vna cameretta L. di piedi XII. e VIII. E altre tanto sarà dal altro lato. Vscendo de l'andito si troua la scala M. la quale dolcemete scende al giardino N. e sotto la sua volta è la scala, che scende alle cantine, E altri seruitij di casa.

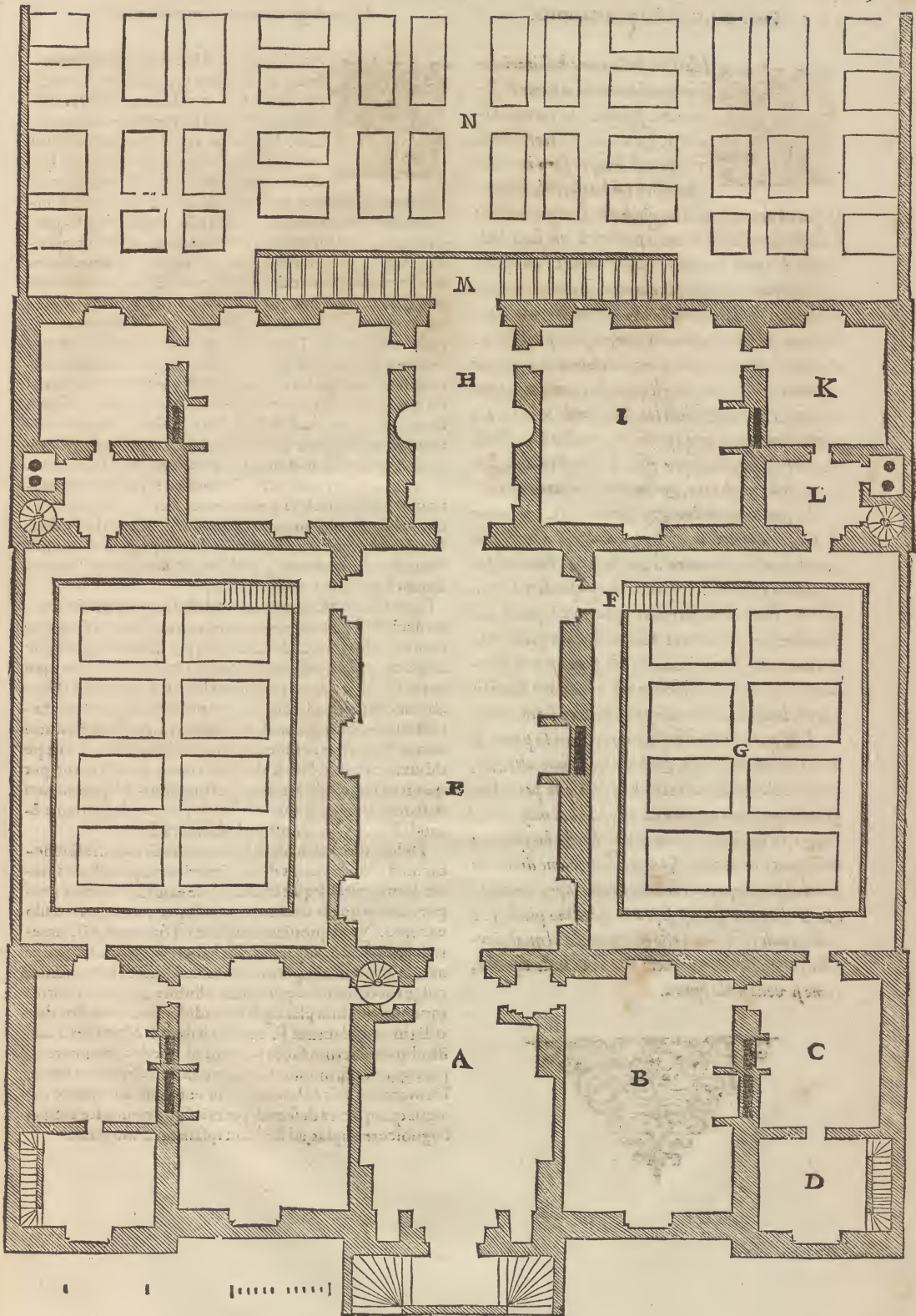
Quanto alla grandezza del giardino, ella sarà a volonterà del padrone, e così dinanzi alla casa io intendo che vi sia vn cortile almeno di tanta larghezza, quanto è la fronte di tutta la casa: e s'anche dalli lati di essa casa vi fossero doi portoni, con doi anditi, per poter passare al giardino senza passar per la casa, sarebbe bene: per che così il cortile saria maggiore, e la casa ha ueria più belaspetto.



Vbsequens Ichnographia, domus nonæ maxime differentis à præcedentibus, formā speciemque nobis ante oculos ponit. Præter id quod quatuor commodissimas & diuersas partes, ac quatuor separatos hortos est habitura, habebit quoque tractum quandam, annumerato cenaculo & duobus vestibulis, 134. pedibus definitum, & quauis coopertum, lumine tamen quàm abundantissimū. Primò autem erit ingressus in vestibulum A. 27. pedes in longitudine continens. Quod quidē quatuor maioribus fornicibus exornabitur: fietque sic vt & in magnitudine & in pulchritudine ac ornamento, plurimum sibi emolumentum accedat. Harum verò fornicum duæ ad duo latera ipsius vestibuli erunt applicatæ, ac dum in earum muri crassitudinem 2. pedes ingressuri sunt, erunt quoque commodissima in iis sedilia. Tertia fornix in introitu portæ statuatur, & similiter eius quoque murus 2. pedum crassitudinē cōsequetur. Quarta demum ante ipsam portam seu ianuam excitabitur, atque 6. pedum crassitudinem in suo muro accipiet, habebitq; in se applicatas duas illas fores, per quas in duas anteriores partes domus ingredienda erit. Aduertas verò & hoc circa harum fornicum cōstitutionē, quod earū quælibet 10. pedes in latitudine obtinebit. Vestibulum porrò in modum conchæ cuiusdam, vt verò testudinis, erit concameratū. In quā quidem cōcamerationem 4. antea enumeratæ fornices intrabunt, atque tanquā lunulas quasdam in ea constituent. Ad latus huiusce vestibuli assurget postea citerius cubiculum B. cuius latitudo 24. pedum, & longitudo 32. existet. Ab hoc protendet se cubiculū C. 20. pedes in longitudine, & 16. in latitudine obtinens. Itemq; minus cubiculum D. longum 15. & latū 13. pedes. Mox vltra vestibulum subsequetur cenaculum E. laxum pedes 28. longum verò 57. pedes, illuminatum à 5. fenestris exeuntibus ad hortos G. habentes scalam F. Iam verò exiituro hoc cenaculum, offeret se statim vestibulū H. pedes in longitudine 28. in latitudine autē 14. Ad cuius alterum latus, cubiculum quadratum I. in quolibet suo latere 28. pedes complectens, assurgit. Cui rursus cubiculum K. similiter quadratum, in diametro suo 16. pedes & dimidium continens: & hinc quoque minus cubiculū L. longum pedes 12. latum verò octo, annectetur. De altero latere ipsius vestibuli idem erit iudicium, eademq; cōpositio mansionum in illo. At foris postea, hoc est ad caput illius, scala M. descendens commodissimē in hortū N. cōstituetur. Sub qua quidem alteræ quoque gradationes cōponentur, quæ nos in cellam vinariam atque ad locos alios subterraneos deducet.

Quo d'ad amplitudinem horti attinet, ea pro voluntate domini conficienda erit. Sic ante ædificium quoq; ipsum atrium, ad minimum eius latitudinis ponetur, quam habitura est frons seu anterior pars huius structure. In quo quidem si ad cōstitutionē binorū ipsius domus laterū, secundum longitudinem se protendentium, duo transitus duæq; maiores portæ eleganter extruantur, id præter pulchritudinem, & amplitudinē quam domui & atrio daturum est, seruiet etiam ad hoc, vt transeunti in hortum, per domum ipsam transire non sit necessarium.









**L**i diritti della nona habitatione sono qui dauanti. La parte di sopra A. significa la faccia dauanti, & è alta da terra piedi v. che così sempre farò in tutti gli edifizij i solati sotto la scala & è la porta per calare à i luoghi bassi. Dal piano della scala fin sotto l'architrave, è piedi xx. ch' sarà l'altezza di tutte le camere, e de l'entrata anchora. L'architrave, il fregio e la cornice, saranno piedi iiii. in altezza. Parlando della torre di mezzo, da l'architrave fin sotto l'altra cornice, vi sono piedi xx. che sarà l'altezza della stanza di sopra: ma chi vorrà tramezzarla con far gli qualche camerino, lo potrà fare. L'altezze delli lati sono piedi xviii. La porta di mezzo è larga piedi vi. & alta xii. & altre tanto la finestra sopra essa. Le finestre dalli lati sono larghe piedi iiii. & in altezza piedi viii.

La figura qui nel mezzo segnata M. è la parte di dietro dell'edificio, & ha le medesime altezze di quella dauanti: e si monta à questo piano con una sca la piana da cavallo. La porta è larga piedi vi. & è alta x. Tutte le finestre son larghe xii. piedi. La sua altezza è piedi viii. Gli occhij sono piedi iii. per diametro sotto la scala & è la porta per scendere à le stanze da basso: ben che è anchora dauanti: e per le limache anchora si puo scendere sotto terra.

La figura qui più basso, rappresenta la parte di dentro di tutta la casa: & ha le medesime altezze, che s'è detto di sopra: eccetto la sala, che per essere gran corpo, è ben ragione ch' ella habbia maggior altezza, la quale sarà piedi xxi. Della larghezza della porta s'è detto. Questa sala (come dinota la pianta) ha due porticelle, che vanno sopra una loggia F. la quale sparge sopra il giardino piedi v. è dalla quale si scèdo ad esso giardino, & al qual giardino possono scendere quelli che sono nelle camere, come si vede nella figura.

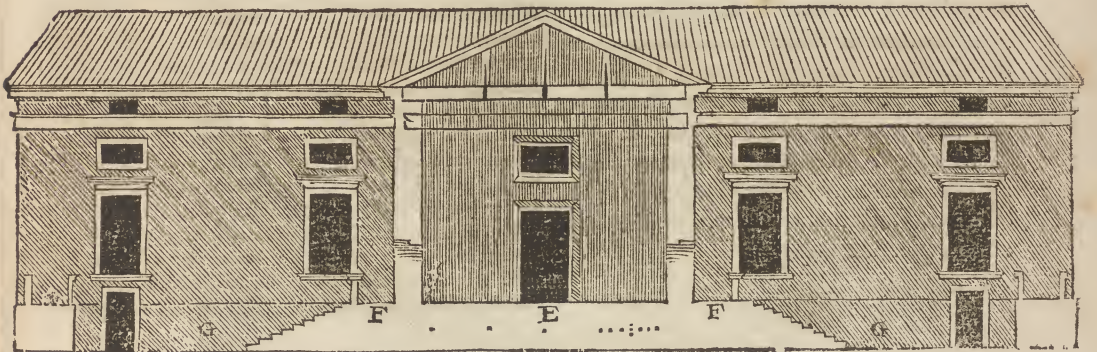


**A**nteriores faciem Ichnographiæ demonstratę declaraturi proponimus tibi primū litteram A. eandē anteriore faciem domus eleuatā à terra 5. pedes denotantem. Nota verò, quòd quemadmodum omnia nostra hæc ædificia leuata hætenus à suis planis esse voluimus, ita in posterum quoque ea quæ in explicatione sequētur, & insulana sunt futura, omnia eleuata esse, atque sub ipsis gradibus ianuas ad locos imos descendentes obtinere oportere. Hæc ergo noua structura, quam præ manibus habemus, in plano ipsius scalæ vsq; ad epistyliū 20. pedes in altū procurret. Quæ quidem altitudo cameris quoque omnibus & introitu inferuiet. Epistylion, zophoro & coronici 4. pedes tribuentur. Loquendo de turri in medio ædificij excitata, ab epistylion primi ordinis vsq; ad alteram cornicem 20. in ea pedes intercedent. Quam altitudinē mansio ipsa, quæ in illo superius extruetur, obtinebit: nisi quis forte eam in medio dissectam fieri cupiat. Tum enim cubacula suas debebunt habere proportionē. Præterea latera eiusdem ædificij 18. pedum altitudine terminabuntur. Porta in medio constructa, cū fenestris supra eam eminentibus 6. pedes lata, & 12. pedes alta existet. Quæ verò fenestrę in lateribus domus extruetur, eæ 3. pedes in latitudine & 7. in altitudine consequentur. At reliquę deinde omnes secundum latitudinem 4. pedibus, & secundum longitudinem 8. pedibus terminabuntur.

Figura littera M. denotata, est posterior pars ædificij modò declarati, quæ eandem omnino altitudinem fortietur cum anteriori. Ascendetur in eam per scalam magnam ac amplam, æquorumq; ascensionibus & descensionibus apta atque idoneam. Ante pagmenta ianuæ 6. pedes distabunt ab inuicem, altitudinem verò 10. pedum assequentur. Fenestrarum oblongarum laxamentum 4. pedibus, altitudo autem 8. pedibus definitur: at rotundarum diametri 3. pedibus merientur. Sub scala ipsa ea ianuæ constituetur, per quam ad locos subterraneos pertingemus: ad quos tamen in fronte quoque ipsius ædificij, & per cochleas etiam commodissimus (vti audiui) erit aliàs accessus.

Delinatio quam hîc inferius adductā vides, refert nobis mediam, seu maui dicere, anteriorem partē huius nostre domus ruralis: quæ in altitudine eandem habebit proportionem quam obtinuerunt reliquæ partes, cœnaculo excepto. Quod quoniam amplum est futurum, nō immeritò altitudinē quoq; maiorem habere debebit. De ianuæ autem altitudine superius diximus. Altitudo ianuę cœnaculi, proportionē amplitudinis adhibita, 21. pedum erit, & (quemadmodum plāta ipsa ostendit) cœnaculum hoc duo ostia in ambulatorium F. exētia habebit. Memineris etiā istud ambulatorium super hortum ad 5. pedes imminere & porrigi, ex eoq; in ipsum hortū viam descensionis existere. Demum notabis & hoc, quòd in eundem hortum ex cameris quoq; rectè descendi poterit. Quę omnia si exactius cognoscere cupias, ad figuram ipsam te remittimus.







## Della decima habitatione alla villa.

## Cap. X.

## Decima domus ruralis. Cap. X.



**D**Apresente habitatione qui dimostrava in pianta & in dirritto, hauerà una gran sala, e quattro camere principale, con le sue dietro camere, e sarà alta dal piano del giardino piedi v. e monterassi da due lati al seligato A. Del qual s'entra nella sala B. Il suo diametro da lato a lato sarà piedi XLVIII. e sarà di quadrato perfetto: mà hauerà quattro angoli, che verranno nella parte interiore della sala, e le otto linee, le quali trauerano la sala, dinotano quattro trau per sostenere il cielo di essa sala, che faranno piedi XXX. in lunghezza: e farà di mestiero che siano armati per cagione del luogo tratto. Al entrare della sala vi sarà a man destra una camera C. di piedi XXIII. per ciascun lato, dietro la quale v'è la dietro camera D. di piedi XVI. per quadro. Al altro angolo della sala vi sarà la camera E. con la dietro camera F. della istessa proportionione: & altre tanto sarà dal altro lato: e le camere piccole faranno ammezate: e sopra la sala vi sarà un'altra sala, o veramente piu camere. Al uscir della sala si trouaua un lastrigato G. piedi XXX. lungo, e largo piedi VIII. dal quale si smota al giardino: la grandezza del quale sarà a volontà del padrone: e così dauanti la casa sarà un gran cortile.

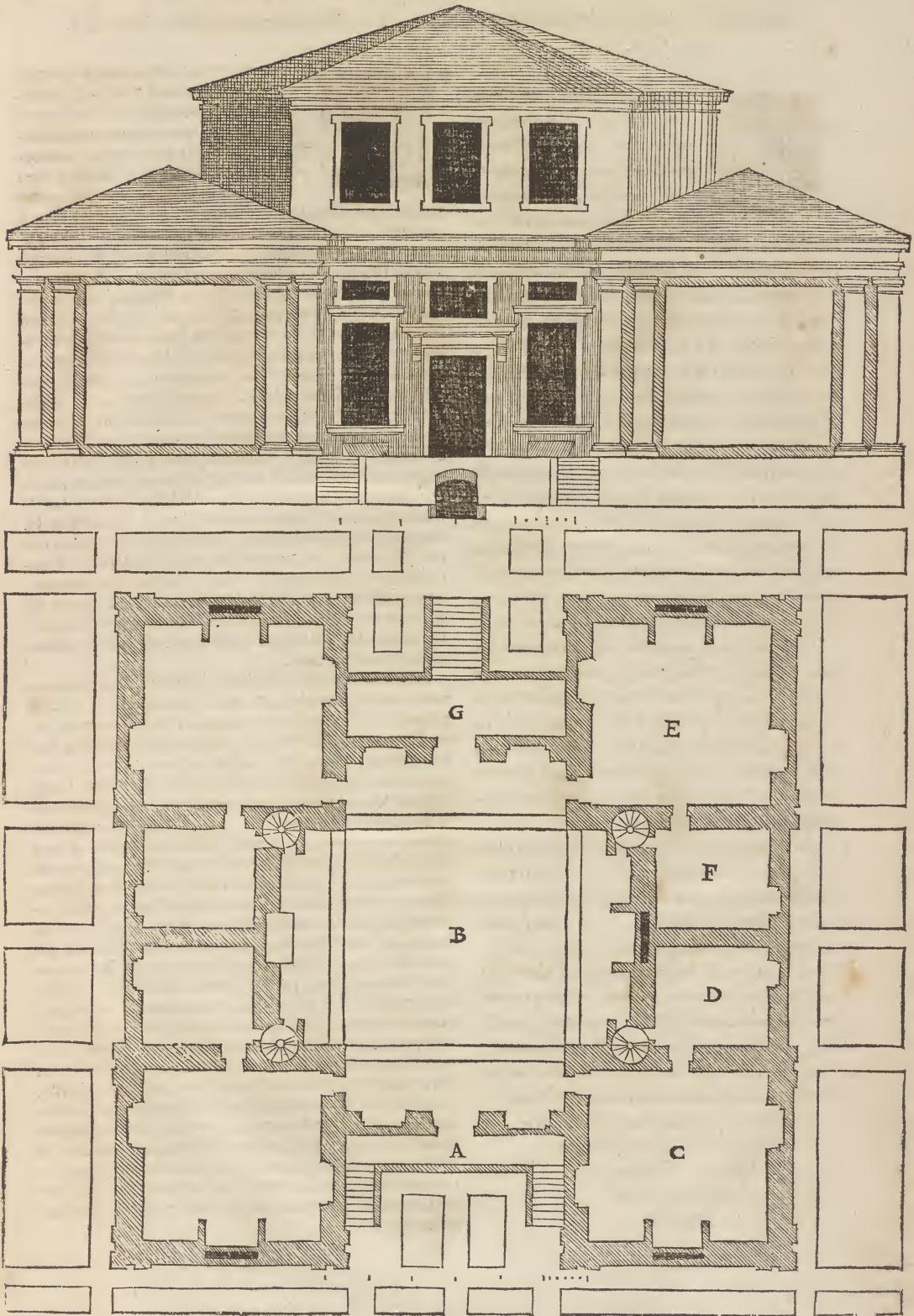
Qui sopra la pianta v'è il dirritto della casa: cio è la parte dauanti: ben che tal ordine seguita allintorno: la qual figura è fatta cò maggior misura di quella della pianta. Montassi (come ho detto) da due lati al piano di tutta la casa. L'altezza d'una colonna con la base, & il capitello, è piedi XVIII. che così faranno tutte le camere, e la sala. La grossezza d'una colonna sarà l'ottaua parte della sua altezza. L'architrave, il fregio, e la cornice faranno in altezza la quarta parte della colonna. La larghezza della porta è piedi VI. la sua altezza piedi X. Le finestre saranno larghe piedi V. e in altezza piedi X. sopra le quali faranno alcune finestre bastarde, per dar maggior luce alla sala: e così sarà sopra la porta. L'altezza della sala di sopra, sarà piedi XV. doue si potrà far piu camere, e camerini, chi non vorrà sala: alli quali si potrà montare separatamete per le quattro limache: e sarà molto commodo alla casa: e per esse limache si potrà scendere alli luoghi sotterranei: & anche per la porta dauanti sotto la scala.



**D**Omus cuius tum Ichnographiam, tum quoque reliquam eius qualitatem & formam hic tibi proposuimus, cœnaculo grandiori ac quatuor præcipuis mansionibus, seu (vt vocant) cubiculis constat, quibus totidem vltiora cubicula adhærebunt. Quinq; autem gradus à viridarij planitie exurget. Cuius pauimentum A. ab omnibus suis lateribus gradationes erit podia cōsequetur. Ex quo quidem pauimento, primò erit introitus in cœnaculum B. quadratæ formæ, tum extrinsecus tum etiam intrinsecus: cuius diameter protractus ab vno latere ad alterum latus, 48. pedes explebit. Vides verò 8. lineas in hoc cœnaculo per transversum delineatas esse, eas quatuor trabes 30. pedes longas, quæ cœlum seu concameratione cœnaculi sustentaturæ sunt, denotare: easq; armatas esse oportere memineris, ob magnam magnam longitudinem. Ad ingressum porro huius cœnaculi ad dexterâ camera C. 24. pedibus per latera definita, & rursus à tergo huius conclauæ D. 16. pedibus similiter per latera terminatum: atque mox ad proximam angulum cubiculum E. & cœclauæ F. eiusdem mensuræ & proportionis, cuius sunt illæ præcedentes mansiones, excitabuntur. Idem autem statuetur & ex altero illius sinistro latere. Namq; & in numero mansionum & in proportionibus (exceptis minoribus locis, quæ mediana sunt futura) conueniet hæc pars cum illa alia. At supra ipsum cœnaculum, pro libitu heri, aut aliud cœnaculum exurget, aut verò cœnacula cōstituentur. Foras verò postea, hoc est extra cœnaculum, offerret se tandē aliud pauimentatum G. longum 30. pedes, latum autē 8. pedes: descenderetq; ex eo in hortum illic statim annexum. Qui quidem hortus vnâ cum ipsa area, quæ in fronte ædificij locabitur, eam solummodo adipiscetur amplitudinē, quā herus ipse voluerit. Itemq; ante domum magnam atrium constituetur.

Pars anterior domus supra Ichnographiam descripta, maioris intelligentiæ gratia, ampliorem (vt vides) obtinebit circumscriptionem, quàm ipsa sua planta. Et gradationes quidē illius, quemadmodum superius dixi, de duabus partibus exurgent. Columnarū altitudines, basi & capitulo adiuncto, 18. pedibus merientur: crassitudines autē earum octauam solummodo partem eius protensionis consequetur. Epistylia, zophori & coronices in altitudine quidem quartam partem columnarum fortientur: crassitudini verò eorum æquam proportionem attribuire doctus Architectus bene nouerit. Camerarum & cœnaculi altitudo colunarū altitudini adæquabitur. Latitudo portæ 6. pedibus, altitudo autē 10. pedibus mēsurabitur. Fenestrarū laxamentū 5. pedes, & altitudo 10. continebit. Hæ verò fenestra, & porta quoque ipsa, supra se minores fenestras si habeant, non inconsulto id factum iri existimabis. Fiet enim sic vt ad cœnaculum K. tanto plus luminis accedat, & proinde lucidius etiam illud efficiatur. Cœnaculum in sublimi erectum 15. pedes altum ædificabitur. Ex quo si velis, plura magna cubicula, pluræque minora confici eleganter poterunt. Pro quorum accessu 4. quoq; cōchylides cōficiuntur: quæ quidem nihilominus non his solummodo cubiculis inferuiunt, verum etiā aliis locis, & præsertim subterraneis: ad quæ tamē per ipsam cochleā, & per portā, sub anteriori scala cōfectā, cōmodissimè descēdi aliàs poterit.







Della vndecima casa per far fuori della  
citta. Cap. XI.



**L**A casa qui dauanti per auuentura parera ad alcuno simile alla passata, per hauere a gli angoli quattro camere principale e nel mezzo vna sala: non dimeno ella è assai diuersa dal altra. In prima dauanti ad essa casa s'immaginarà vn cortile di perfetta quadratura, quanto contiene la casa, con le due porte dalli lati: e si salirà per la sala ritonda al piano A. dal quale s'entrerà alla loggia B. piedi x. larga: e longa xxx. Nel capo d'essa v'è vna camera C. di piedi xx. per quadro, al seruizio della quale è la dietro camera D. di piedi xv. per ciaschù lato. Dipoi s'entra nella sala E. piedi larga xxx. e l. lunga, nel mezzo della quale è il camino, et allincontro di esso sarà la credenza. Al angolo della sala v'è vn'altra camera F. con la sua dietro camera G. simili alla prima. Al uscir della sala si troua vn corridoro stretto, del quale si truoua il posameto della scala H. per descendere al giardino: sotto del quale v'è la scala, donde si smota alli luoghi sotterra nei: doue sono tutte le stanze per i seruitij della casa.

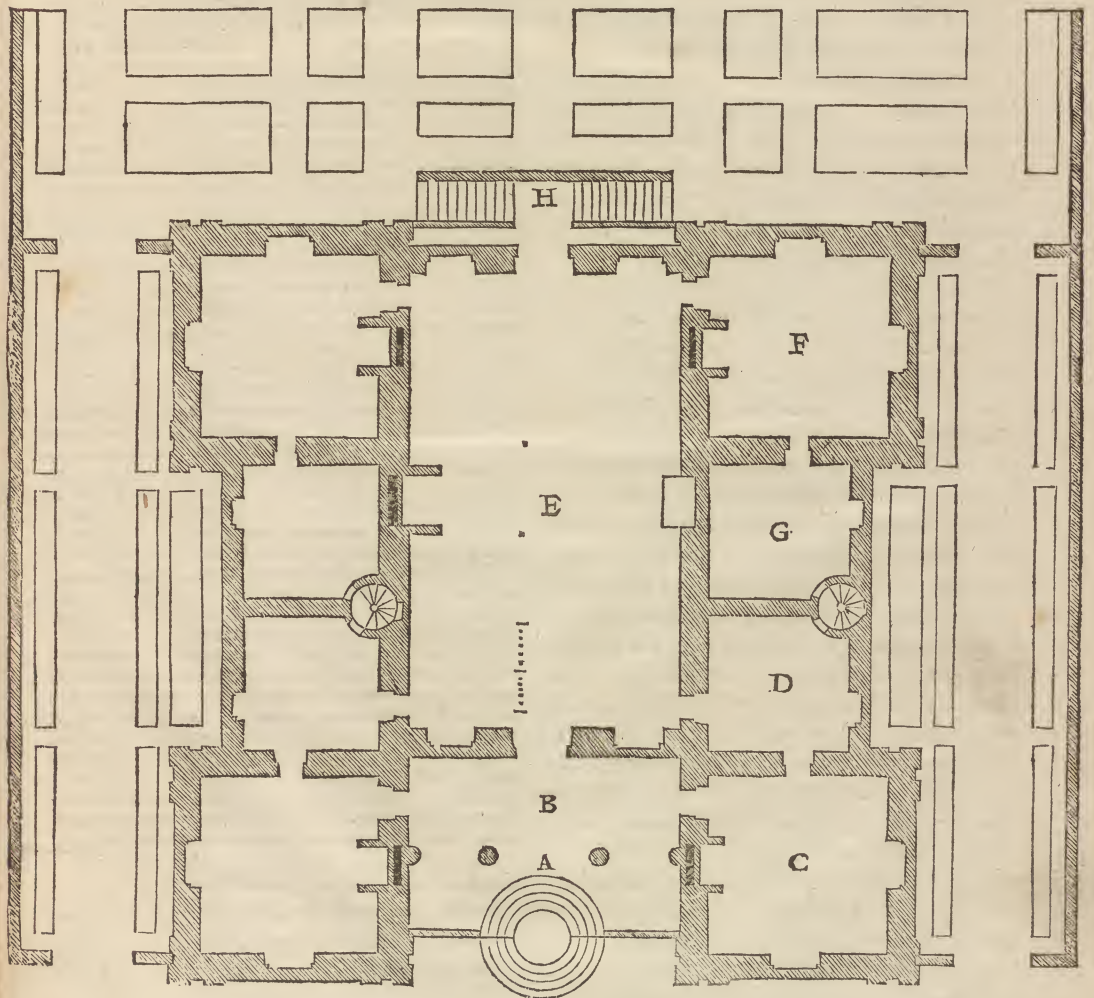
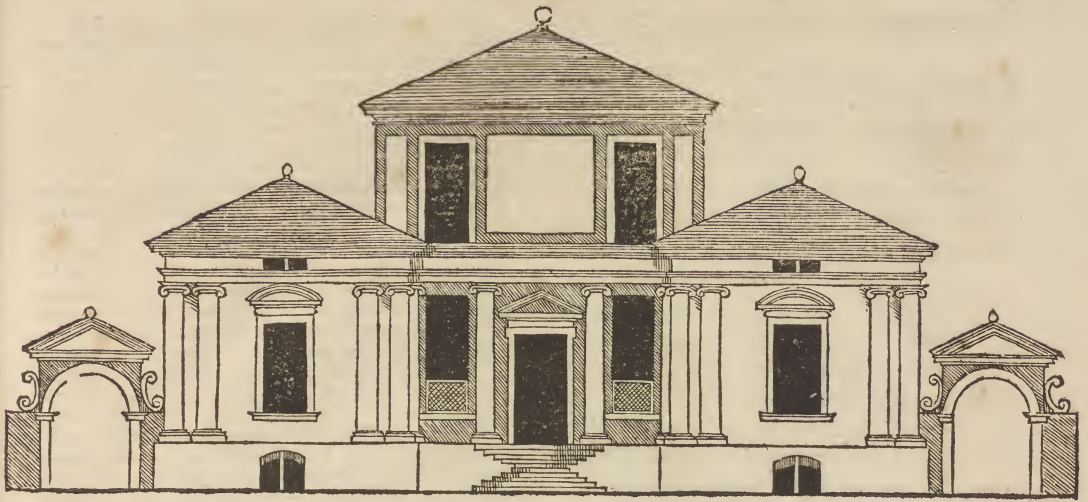
La figura sopra la pianta rappresenta la parte dauanti della casa. Prima si montà piedi v. al piano de l'edificio. L'altezza delle colonne è piedi xviii. La sua grossezza è piedi ii. l'altezza de l'architrane, fregio e la cornice è piedi iii. e mezzo: nel qual fregio saranno le finestre per dar luce alli granari. Tutte le finestre son larghe piedi v. le prime da basso son piedi ix. le di sopra sono alte piedi x. e mezzo. La porta è alta piedi xii. e larga v. l'altezza delle stanze da basso, e così la sala, sarà piedi xxiii. mà le dietro camere saranno ammezate. Dalla prima cornice fin sotto la seconda, sarà piedi xiii. e piedi iii. di parapetto. Fra la cornice et il fregio, che sarà piedi xvi. sarà l'altezza della sala d'alto: della quale si potran fare camere e camerini: ne vi mancherà luce, per hauere la sopra sala quattro faccie li bere, e sopra la loggia sarà vn lastrigato scoperto: Et anche potrà essere coperto chi vorrà, e sarà piu sano: ne vi mancherà luce alle camere, è dalli lati, e di dietro. Le due porte dalli lati della casa sono fatte per aricchire la faccia, e il cortile, per le quali si passa alli giardini.

Vndecima domus campestris. Cap. XI.



**D**Omus hæc vndecima, quam præ manibus modò habemus, fortassis nõ immeritò præcedeti decimæ similis videri cui piam posset, propterea quod, quæadmodum illa ad quatuor suos angulos quatuor præcipuas mansiones, & in medio postea cœnaculum obtinuit: ita presens quoque totidem potissima loca habitura est. Nihilominus tamen eas multum inter sese distare, aliterque hanc ab illa dispositam esse, clarissimè iam omnibus reddetur. Primò ergo hæc structura ante se atrium quadratum, eius amplitudinis, cuius est ipsa domus in fronte, & duas maiores portas ad bina sua latera appensas cõsequetur: erit in planum seu aream illius A. commodà per gradus quosdam rotundæ formæ ascensio. Hinc statim ingressus deinde in porticum B. latam 10. pedes, longam verò 30. pedes protendetur. Ad cuius finem cubiculum quadratum C. per singula latera singulos 20. pedes continens: & ad huius lateris cõclauæ D. 15. pedibus per latera terminatum, excitabitur. Postea cœnaculum E. laxum 30. pedes, longum verò 50. exurgit: in cuius medio ab vna parte spiraculum ignis, ab altera autem abacus constituetur. Ad huius cœnaculi alterum angulum, iterum aliud cubiculum F. & cõclauæ G. sub proportionem & dimensioem primi cubiculi primique cõclauis statuetur. At foras postea pergula substricta, & interuallum quoddam gradationis H. in hortum deducens, annectetur. Sub ipsa demum scala fores & gradus alij ad locos imos & ad officinas descendentesificentur. Sicque domus ipsa integram tandem atque perfectam suam consequetur formam.

Figura supra Ichnographiam delineata, ostendit nobis anteriorem faciem ipsius domus vndecimæ. A terra vsque ad aream illius 5. pedes intercedent. Columnarum altitudo 18. pedum, crassitudo autè 2. pedum existet. Epistylia, Zophori & coronæ in 4. pedes cum dimidio excurrent. In Zophoris fenestræ, granariis lucem dantes, extruètur. Laxamentum fenestrarum omnium 5. pedibus: at altitudo inferiorum quidem 9. pedibus, superiorum autè 10. cum dimidio metietur. Ianua in 12. pedes efferetur: laxabitur verò in 5. pedes. Altitudo primi ordinis maiorum mansionum & cœnaculi 23. pedes explebit: at cõclauia mediam tatummodo eius altitudinis partem consequetur. A prima cornice vsque ad secundi ordinis coronicè 13. pedes interponentur. Podio fenestrarum 3. pedes concedentur. Et sic tota altitudo, quæ est inter cornicem primam & Zophorum, 16. comprehensa pedibus, cœnaculi superioris altitudinem cõstituet. E quo (si velis) maiora & minora cubacula extrui poterit. Quæ tamen propterea quod ipsum cœnaculū ex omnibus 4. suis partibus liberum apertumque est futurum, luminis quidè non in minima quantitate habebit. In vertice porticus solum lapideis lastris superinductis, pauimentatū atque instratū excitabitur: quod ad libitum vel cooperiri, vel verò apertū relinqui poterit. Si tamè tectum illi adhibeas, id sanitati quidem magis conducet: & nihilominus cubacula tamen ipsa à lateribus & à tergo satis luminis capient. Duæ maiores portæ ad bina latera domus appensæ, domum & atrium ornant, eritque per illas in hortos transitus.





Della duodecima casa fuori della città. Cap. XII.

**L**A seguente casa sarà di perfetta quadratura, havendo nel mezzo di se un cortile ritondo, e davanti la casa un cortile di perfetta quadratura, quanto tiene tutta la faccia. Primieramente si mōta piedi v. al' andito A. la sua longhezza è piedi XXIII. & e piedi VIII. in larghezza. Dal desolato è anticamera B. de la medesima longhezza, & è larga piedi XIII. Dipoi v' è la camera C. di perfetta quadratura, quanto è longa l'anticamera. Passando l'andito s'entra sotto una loggia D. piedi quattro larga, la quale circonda un cortile ritondo. Il suo diametro è piedi xxx. cio è il netto. Continuando la loggia da questo lato si truova una cappelletta: a lato di essa v' è una limachetta per montar di sopra à un camerino. Più la nel mezzo della loggia v' è una sala E. di piedi XL. nel capo della quale v' è una camera simile all'altra: & è segnata F. havendo al suo servitio la dietro camera G. della proportionione della prima: e fuori d'essa v' è andito H. della forma del primo: fuori del quale v' è la scala donde si mōta al giardino: sotto essa v' è la scala per descendere alli luoghi sotterranei. Dall'altro lato vi sono altre tanti appartamēti: & il medesimo sarà di sopra, doue si monterà per le due limache. Il diametro di ciascuna è piedi VI. mà potrà esser otto, chi vorrà, per che v' è luogo, e per arricciar la faccia, & aggrandir il cortile, se gli faranno le due porte dalli lati.

Come si vede sopra la pianta figurato il tutto, doue si monta prima la scala da tre lati al piano di tutto l'edificio, da esso piano fin sotto l'architraue è piedi XXII. che è l'altezza delle camere principali, e dalle sale: mà l'anticamera e gli anditi saranno ammezati. Per due cagioni si fanno tale altezza: la prima per che corai alloggiamenti s'hanno adoperare le stiate, per li caldi grandi: è pero vogliono esser alte le stanze maggiori. L'altra cagione è che andando à mezzata una grā parte delle stanze saranno più alte ad esalare il caldo: e finalmente ch'non vorrà tanta altezza, abbasserà il tutto proportionatamente à voglia sua. L'architraue, il fregio e la cornice saranno in altezza piedi XIII. Da la prima cornice fin sotto l'ultimo architraue, è piedi XVI. L'architraue, fregio e cornice del secondo ordine saranno III. piedi in altezza. Il parapetto delle finestre è piedi III. che saranno le sale, e camere maggiori alti piedi XIX. tutte le finestre sono larghe XIII. piedi. L'apertura della porta è piedi VI. e IX. e se altre misure mancheranno, vi sono li piedi nel andito.

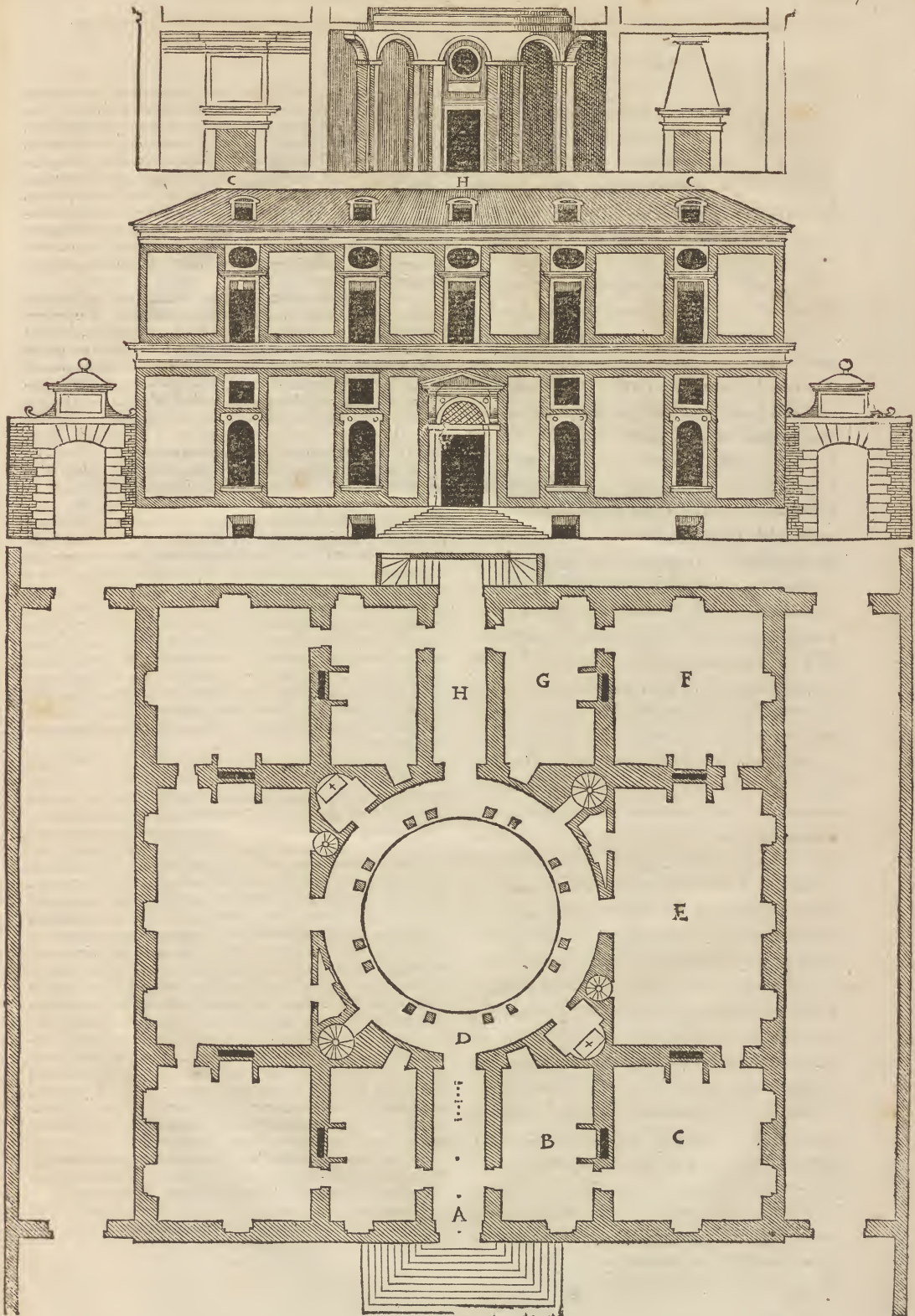
La figura più sopra rappresenta la parte di dietro del edificio, almeno da basso, doue si vede il modo delle loggie, sopra le quali sarà un lastrigato scoperto, per poter circōdar il cortile fuori de gli appartamēti. Si vede dalli lati la forma delle camere, con li suoi camini, uno alla Italiana, l'altro alla Francese, per dimonstrar la varietà de modi. Si vede da basso l'effetto che faranno le due porte dalli lati della casa, per passare alli giardini. Si vede anchora il modo da dar luce alli granari, con bello ornamento.

Demonstratio domus duodecima ruralis. Cap. XII.

**S**Equē edificii 4. æqualibus laterib' cōstitit. In medio, cauediū rotundū, ac ante se atriū quadratū tāte magnitudinis quanta est tota ipsa facies structūre, obtinebit. A plano illius vsque ad vestibulū A. longūm pedes 24. latū autem 8. pedes, in ipsam gradationē 5. pedes intrabit. Vbi à dextro latere citerius cubiculum B. equalis longitudinis cum vestibulo, laxū verò 14. pedes statuetur. Hinc progredientes vltieris, cubiculum C. quadratū, ad longitudinem prioris cubiculi, offendemus: atque si tandē mino excavemus ē vestibulo ad porticū D. latū 4. pedes, cauediūmque rotundum 30. pedibus per diametrum cōmensurari circumambietē pertingemus. Porro cōtinuanti hac partē porticus offert se, postea facellum, habens sibi annexam exiguum cochleam, ascendentem in parium cubiculum quoddam, in superiori parte domus constitutum. Item ad medium eiusdem porticus seu ambulacri, cœnaculum E. laxum vigintiquatuor pedes, longum verò quadraginta. Et mox ad finem huius, duæ mansiones similes & æquales in proportionibus (quæ antea demonstratæ sunt) cubiculum nimirum F. & conclaue G. excitabuntur. Præterea ex hoc conclaui G. in vestibulum H. eiusdem formæ, cuius erat illud quod antea declarauimus, exibit. Ad cuius postea mox gradationes in hortum descendentes, habentes sub se alios quosdam gradus, ad locos subterraneos deducentes, habentur. Idem autem intelligas & de altera huius edificij parte. Hoc eodē modo extructur & pars ea sublimior, quæ supra primi ordinis mansiones excitabitur: eritque per duas cochleas, sex pedes, aut etiam octo in diametro continentes, ad eam accedendum. Demum non erit etiam inutile, si ad binā latera huiusce domus duæ maiores portæ erigantur. Fiet enim eo modo, vt ipsi quidem domui non ingrata elegantia accedat: area verò ante domum constituta tanto amplior reddatur. Quod quidem in figura, quam supra Ichnographiam delineauimus, satis tibi manifestum esse poterit. In cuius planicim per suam scalam à tribus lateribus ascenditur. A planicie ista vsque ad epistylum vigintiduorum pedum erectio existit: quæ quidem altitudo cubicularum quoque principalium & cœnaculorum est altitudo. At ceteriora cubicula & transitus median tantummodo huius altitudinis partem explebunt. Et hoc quidē duabus potissimum de causis. Primò, quòd altiores illæ mansiones ad euitandos calores æstiuos adhibentur: ad quem vsū eæ non demissæ, sed altæ esse debent. Secundò, quia magna parte habitationum sic humiliter constituta, sicut exhalationes illæ æstiuæ, per patentes altioris partis fenestras liberiores exitum habeant, mansionēque ipsæ tanto frigidiores reddantur. Eas tamen tu, si fortassis demissiores fieri cupias, id seruati iusta proportionē, rectè facere poteris. Epistylum, zophorus & coronam in 4. pedum altitudinem excitantur. A prima corona vsque ad supremum & secūdi ordinis epistylum, 16. pedes intercedunt. Epistylum, zophorus & coronæ secūdi ordinis, in altitudine 3. pedibus definiuntur. Plutei fenestram in cœnaculis & maioribus cubiculis 3. pedibus, altitudines 19. pedibus, laxamenta verò omnium tam videlicet harum q̃ aliarum, 4. pedibus metiuntur. Porta erit lata 6. pedes, alta autem 9. pedes. Vbi si quæ tibi mensuræ fortè defuerint, habes in vestibulo modulos, quibus eas optime excerpte, & ad vsū tuū adhibere poteris.

Tertia figura quam hic descriptam cernis, refert nobis partem anteriorem ipsius edificij, & præsertim eam quæ inferius porticus ipsas continet. Hæ autem porticus desuper lapideis lateratilis superinducuntur atque insternētur, carebuntque coopertura seu tecto, vt tanto cōmodius cauediū ipsum circumiri possit. Ceterum in huius figuræ lateribus, dispositiones atque formas cubicularū repræsentari tibi memineris. Adducunt etiā in orū fororum seu caminorum, vnus videlicet Italici, & alterius Gallici compositiones, vt eorum varietates tanto diligentius atque perspicacius cognoscas. Paulo autē inferius 2. maiorum portarum, ad duo latera structuræ propter cōmodum accessum horticum accommodandarū necessitas atque pulchritudo, pponitur. Videtur postremò & id, quā ratione granaria illuminanda erunt: vbi quidem elegantiam quoque non minus necessariam, quā raram atque venustā incutis.







Della casa decimaterza fuori della cita. Ca. XIII.

Descriptio decimatertiae domus suburbanæ.

Cap. XIII.

**O** andaua pensando di che inusitata forma si potesse fare un'habitatione alla campagna, la quale fosse piaceuole à riguardati da lontano: & mi cadde nel'animo ch' un molino da vento par bella cosa da vedere. Per il ch'è deliberai di voler disporre uno edificio che hauesse imparte di quella forma: quantunque quello sia mobile, e questo stabile.

Questo edificio sarà circondato da giardini, & alzato de' sei piedi v. doue si mōta al andito A. al lato del quale è una camera B. Di questo s'entrarà nel cortile di otto lati equali. Il suo diametro è piedi 80. Andādo al intorno di esso cortile prima si troua una gran sala C. dipoi si troua una camera D. al seruitio della quale vi son doi camerini E. F. Passādo piu la v' è una camera G. dietro la quale è la camera H. Passādo piu oltre v' è un passaggio I. alli lati del quale sono due camere K. L. venēdo piu in qua v' è una camera M. Dietro di essa v' è la camera N. hauēdo al suo seruitio un camerino O. Venendo piu qua si troua una camera P. al seruitio della quale vi son due camerini Q. R. Venendo anchora piu qua v' è una saletta S. che hā al suo seruitio doi camerini. T. V. Et al v'scire del cortile, è l' antrata ne l' andito v' è una camera X. Tutti li luoghi mediocri e piccolli si ammezzaranno, per piu commodità. Li semplici lineamenti intorno l' edificio dinotano li giardini.

La figura sopra la pianta rapresenta il vero dell' edificio leuato da terra, il quale si mostrerà così nei quattro lati principali: ma questo rapresenta la parte dauanti: nella qual si vede l' ortographia, che è la fronte. Vi si vede anche la sciographia, che sono le parti ini scortio, e le fronti insieme. No s' è parlato delle misure particolari, per esser piu breue: mà li piedi sono a' entrar del cortile: li quali supplirāno. Mā parliamo in questo delle generali. Il luogo e leuato sopra ter rapiedi v. e così sarà il cortile. Dal detto piano, fin sotto l' architrane, e piedi XXI. che sarà l' altezza delle camere principali, e delle salette, e sala, per che (cōe s' detto) gli altri luoghi si ammezzarāno. l' altezza di architrane, fregio e cornice, e piedi v. e nel fregio saranno li fori, per dar luce alli granari. La parte dauanti, per piu bellezza del' edificio, sarà alzato un' altro ordine, l' altezza del quale sarà piedi xx. doue saranno camerini o tutto un luogo di sopra ch' uorrà.

La figura piu ad alto denota la parte interiore del cortile, & anche le parti interiori d' alcuni luoghi, come dinotano li suoi caratteri: mà non si vede piu che il primo ordine, per non v' esser luogo nella stapa.



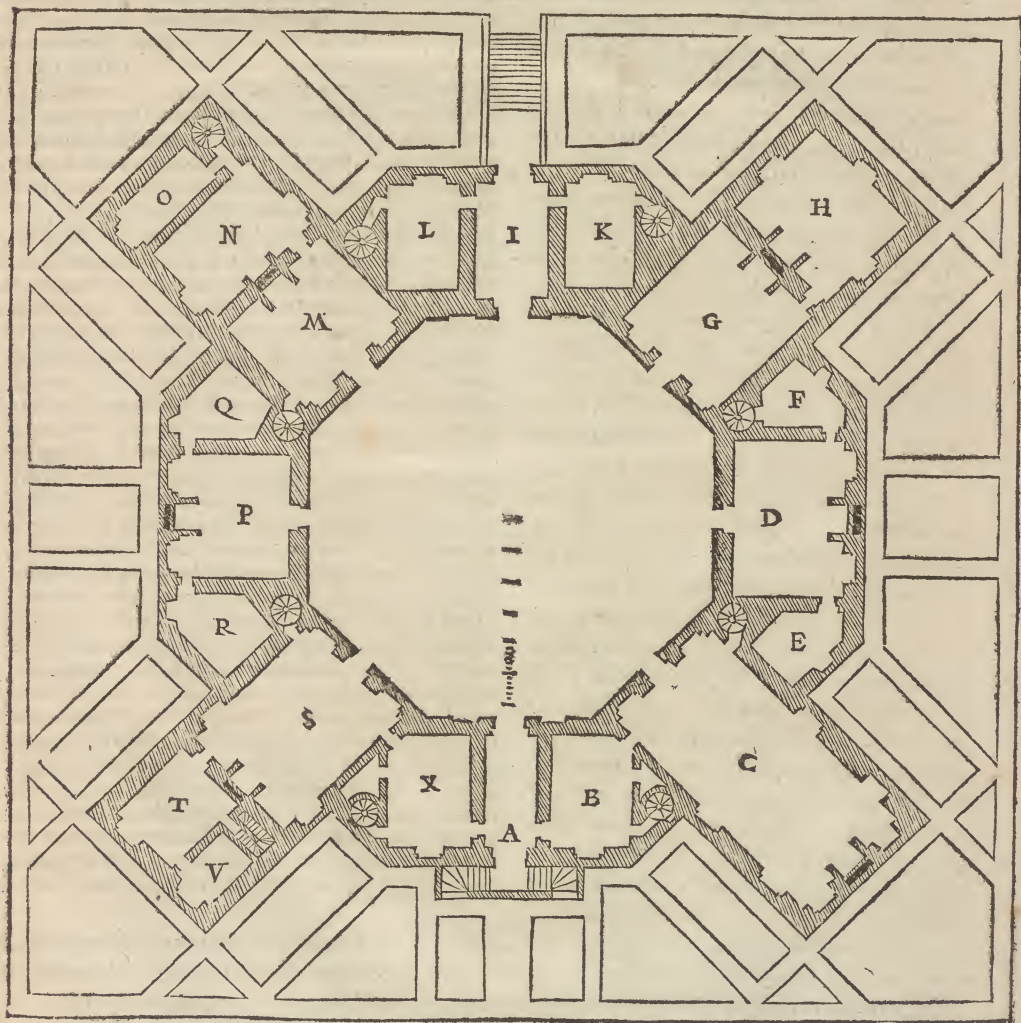
Onsideranti mihi atque animo peruolenti, quamnam ruralis domus formam, quæ à longè hominum oculis ac mentes maximè recrearet, in medium attulisse conduceret, incidit tandem in mentem molendinorum eorum tum commo ditatum etiam pulchritudo, quæ à ventorum flatibus hinc inde agitata, partes suas aquas con flutitorum molendinorum præsare confueuerunt. Quapropter quin ædificium, quod in vna parte sua molèdinum sic à vento agiturum præ se ferret, quantumuis illud mobile, hoc verò firmum quiddam esset, ob oculos tibi, Lector candidissime, producere, facere non potui.

Vt autem institutum ea breuitate qua fieri poterit, perstringam, scito tale ædificium circunquaque hortis circumdatum esse oportere: ita nimirum vt ipsum in medio eorum hortorum consistat, ab iisque s. pedibus ad minimum in sublime exurgat. In hoc plano per gradus ascendenti primò omnium debet obuiā fieri vestibulū A. ad cuius latus cubiculū B. deinde annectetur. Et ad huius exitū mox octangulare atrium, æqualibus angulis equalibūque laterib' cōstans, ac in suo diametro 80. pedes explens, constituendū erit. Circa hoc atrium, si postea progredi incipias, primò singulare cœnaculū C. deinde verò cubiculū D. habens ad suum vsum duo minora cubicula E. & F. reperiri oportebit. Vnde si adhuc vterius procedas, iterum cubiculum G. ac à tergo huius aliud cubiculum H. illic offendes. Et si hinc etiam circa hoc idem atrium pergas, transitum I. cum duobus cubiculis K. & L. ad latera eiusdem transitus appendis, mox confutias. Porro post has mansiones, cubiculum M. & post hoc, alterum cubiculum N. ac minus cubiculum O. construere te necesse erit. Quin vt totum ipsum cœdium circundes, post hæc loca, alterum adhuc cubiculum P. duo minora cubicula Q. nimirum & R. possides, & post hæc etiam exiguum quoddam cœnaculum S. duobus minoribus cubiculis T. & V. exornatum, attinges. Qua ratione fiet tandem, vterū ad atrium, è quo iter tuum inceperas, ac ad transitū ibidem extructum pertingas, atque ad ingressū in illius cubiculum X. inuenire postremò debeas. Aduertas autem hoc loco breuius, mediocres & minores mansiones, commo di gratia, omnes medianæ altitudinis ac quantitatis oportere esse. Aduertas etiam vltimò, quòd in Ichographiæ præsentis delineatione, lineæ simplices, quæ circa ipsam arcem existunt, terminos hortorum denotant.

Figura supra Ichographiam constituta, totam quidem partem ædificij, quæ à terra ipsā in altum exurgit, per quatuor sua principalia latera repræsentat. Nos tamen anteriorem illius faciem præ manibus habentes, eam solummodo declaraturi sumus. In qua primò ipsam orthographiam ædificij, hoc est (vt diximus) frontem seu anteriorem illius speciem: postea vero sciographiam, id est membra & partes intimiores, simulque & eam frontem per adumbrationem quādam intueberis. Vbi quidem etiam de particularibus ipsorū membrorum modulis verba facturi, breuitati studentes, non sumus: volenti tamen eos cognoscere & habere ad vsum, pedes ij qui in introitu atrij collocati sunt, satis commodum præbebunt adiumentum. Reliquas autem rationes atque mensuras principales perstringentes, scito situm ac atrium huius structuræ (quemadmodum id & antea diximus) quinque pedibus in sublime educitū excitatūque existere. A quo quidem plano vsque ad epistylum viginti pedes & vnus intercedent: altitudo nimirum cubiculorum præcipuorum, item maioris ac minorum cœnaculorum. Minora loca (vt superius audiuiisti) medianæ structuræ erunt. Altitudo epistylj, zophori & cononicis, quinque pedes constituet: eruntque in ipso zophoro fenestrarum granaria illuminationum apertiones. Pars anterior ædificij elegantia ac pulchritudinis gratia, alterum supra se ordinem commodissimè sortietur. Cuius altitudo in viginti pedes efferetur, atque vel vnicus solummodo locus, vel verò ad libitum plura minora loca ex eo conficiuntur.

Descriptio quam vltimo loco cernis adductam, interiores atrij & quorundam aliorum locorum partes denotat. Id quod ex characteribus adscriptis colligere non est difficile. Quarum quidem tamen partium primus ac inferior ordo ideo non conspiciuntur, quòd ij locum in typo obtinere non potuerunt.







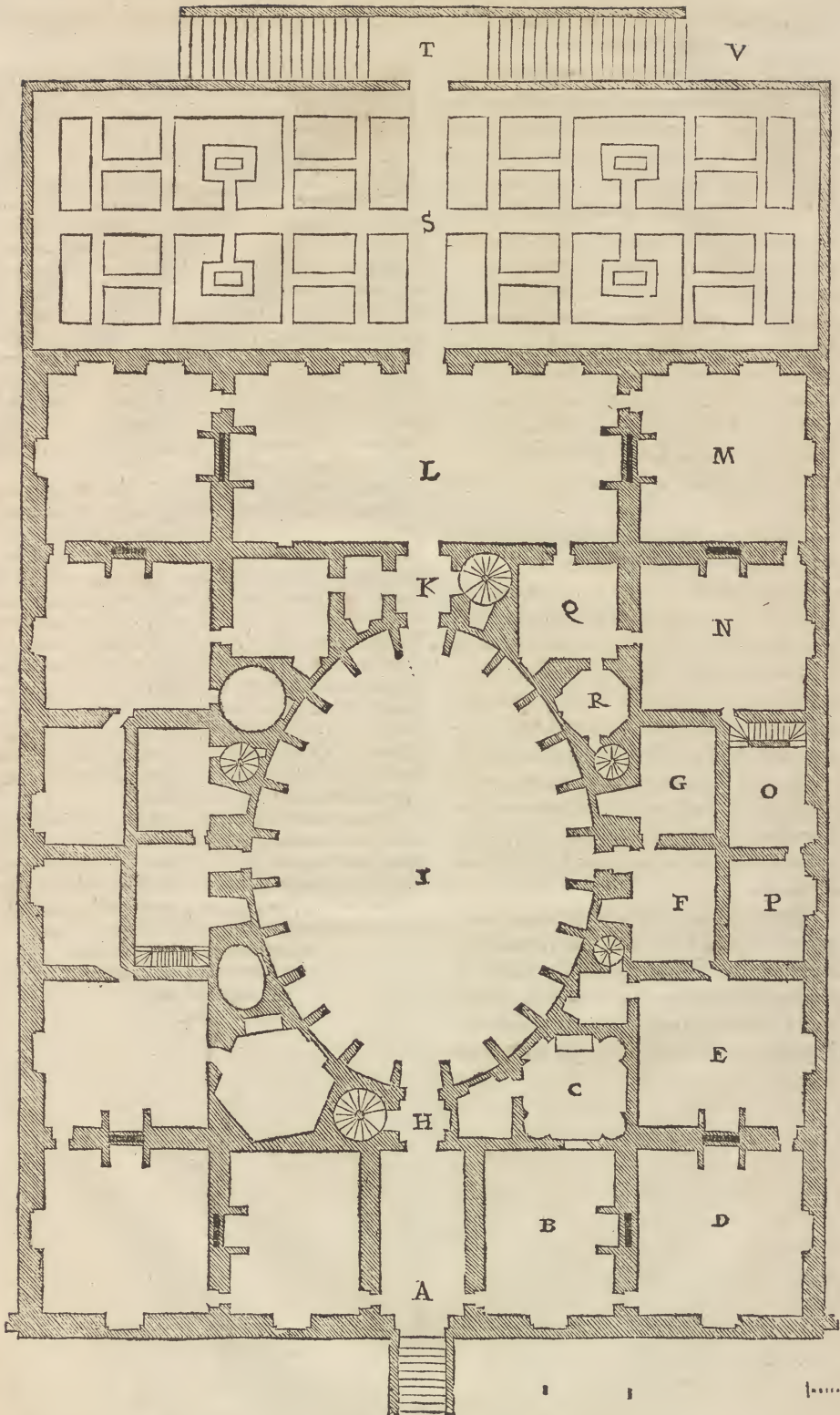
Della casa quartadecima fuori della città.

Cap. XIII.

**L**A pianta della quartadecima casa, è qui d'auanti dimoſtrata: nella quale ſaranno quattro appartamenti comodiſſimi, & vn a grã ſalacoe à tutti: coſi vn cortile in forma ouale, il qual edificio ſarà alto piedi v. e anche aſſai piu: accio che ſia piu magnifico. Si mōterà primieramente ad vn andito A. di piedi XII. largo: e di XXIII. lōgo, a lato del quale è vn anticamera B. de la iſteſſa longhezza, e larga piedi XV. nella quale è vna capelletta C. di forma ottagonale. Il ſuo diametro è piedi XV. & euui al ſuo ſeruitio vn oratorio non meno di piedi VII. per diametro. Doppo l' anticamera v' è la camera D. di piedi XXIII. per quadro, e dietro ad eſſa è la dietro camera E. di piedi XXIII. e di XX. e nō è ſenza vn camerino ſegreto con la ſua limaca, dietro la quale vi ſono due guardarobe F. G. di piedi XII. e XVI. e ſarāno ammezzate. Al uſcir del andito ſi troua vn paſſagio H. a lato al quale v' è vna limaca publica per montar ſopra il medefimo. Paſſando queſto, ſ' entra nel cortile I. di forma ouale. La longhezza ſua è piedi LXIII. e la larghezza piedi XLVIII. Dal altro capo del cortile è vn paſſagio ſimile, & vna ſimile ſcala: & è ſegnato K. del quale ſ' entra nella ſala L. piedi XXIII. larga, e longa piedi LIII. Nel capo di eſſa v' è vna camera di perfetta quadratura, di tanto diametro, quanto e larga la ſala, & è ſegnata M. hauendo al ſuo ſeruitio vn' altra camera N. della medefima longhezza, ma quattro piedi meno in larghezza: & hā al ſuo ſeruitio due guardacamere O. P. nō meno di piedi XV. e X. l' vna. Nella medefima camera N. è vna cameretta Q. di piedi XIII. per quadro, alato a la quale v' è vna capelletta d'otto lati, non meno di IX. piedi per ogni lato. Et altre tanto d'appartamenti ſarā dal' altro lato. Al uſcire della ſala al piano medefimo v' è vn giardinetto di tanta longhezza, quāto e larga la caſa: & è in larghezza piedi XXXVI. & è ſegnato S. hauēdo vn muricciuolo interno: e fuori di quello v' è il ri poſo della ſcala T. per la quale ſi ſcēde al gran giardino v. & è ſcala piana per caualli: e ſotto la volta di eſſa ſarā la porta per deſcendere alle ſtanze ſotterranee: ben che per le limache ſi puo ſcender' anchora. Qui non ſi tratta d'acque viue, ne di condotti, per cio che ſecondo l'acque che ſi trouano, il prudente Architetto ſi gouerna, e doue non ſorgono l' aque, o vi ſi conſucono da altri luoghi, ſe ſi puo d' vero nel luogo iſteſſo ſi conſeruano quelle che piono: come ſarā nel giardinetto S. il quale è alzato dal' altro giardino, non eſſendo in quel luogo acqua alcuna, vi ſi potria fare vna conſerua, raccogliendo tutte l' acque che cadeno dal cielo: & nel giardino piu baſſo ſi potria fare di bellifime fontane, ſeruendo ſi di quelle acque medefime: e ſarebbono ſaniſſime e purgate.

Domus decima quarta campeſtris. Cap. XIII.

**C**hnographiā 14. domus, extra mēia in aperto quopī loco erigendē, habes hīc inferius tibi propoſitā. Ea 4. commodiſſimas præcipuas partes, itemq; cōmune cōnaculū & atrium in formā oui conſtitutū fortietur. Eleuatio illius fiet 5. pedū aut amplius, vt tanto magnificientior reddatur. Primò gradationes in veſtibulū A. laxū 12. pedes, longum verò 24. conſtituentur. Ad cuius latus citerius cubiculū B. cuiusdē longitudinis cuius eſt veſtibulū, at 18. pedes latū (habens ſacellū octogonū C. 15. pedes in diametro continēs, & oratoriū ad minimū 7. pedes longo diametro deſinitū) annectetur. Penes hoc citerius cubiculū, cubiculū D. 24. pedibus latera terminatū, & ruruſus a tergo huius cōclauē E. lōgū 24. pedes, latū verò 20. ac ſecretius quoddā cubiculum, cū vna cochlide excitabitur. Mox autē a tergo huius cochlidis, iterū duo veſtiaria F. & G. lata 12. pedes, longa verò 16. altitudinemq; medianæ quantitatis conſecuta attollētur. Præterea in exitu veſtibilis ſtatim tranſitus H. & ad huius latus cochlea publica, ad loca nimirum antea declarata aſcendens, adiacebit. Carterū citra tranſitū iſtum atriu ouatum I. ad 64. pedes in longitudine, & ad 48. in latitudine extenſum, conſtruetur. Et hoc quidē atrium ad alterum ſuū longitudinis finem, ſimilē tranſitū litera K. deſignatum, ſimilemq; cochlidem ſuperiori fortietur. E quo tranſitu in cōnaculum L. 24. pedes in laxamento, & 54. in longitudine cōſtans, intrabitur. Ad cuius finē cubiculum quadratum M. latitudinem ipſius cōnaculi in diametro obtinens: & iterum (in cōmodum huius) alterum cubiculū N. longitudine quidem non differens ab illo, ſed 4. pedibus minorem latitudinem habēs, ſtatuetur. Itē huic quoque duo vltiora cubacula O. & P. quorū quodlibet ad minimū 15. pedes in longitudine, 10. verò in latitudine cōplectetur, annectetur. Porro ipſo cubiculo N. in minus cubiculum Q. 14. pedibus per latera diuſum, erit introitus: ac ad hoc etiā ſacellum octangulare, non minus quā 9. pedes per latera continens, attolletur. Alterū latus huius ædificij & numero manſionum & diſpoſitione & modulis quoq; conueniet, cum eo quod modò demōſtrauimus. Verū exituri poſtea ipſum cōnaculū, hortulū S. longū quātum eſt latū ipſum ædificium, latū verò 36. pedes reperiemus. Circundabitur autē, elegantie gratia, muro aliquo exiguo, habebitq; ad exitum ſuū pergulam ſcalæ maioris & equitabilis T. in maiorem hortum V. deſcendētis. Licet verò ad locos imos per cochlides quoq; cōmodiſſimè deſcendi aliās poſſit, quò tamen cōmoditati magis inferuiatur, non inconueniet ſub pergula etiā maioris huius ſcalæ fores extruere: eāque ad ingreſſum eorundem ſubterraneorum locorum adhibere. Quod attinet ad aquas, de iis hīc modò tractationem inſtituendam eſſe non cenſemus. Ingenioſus enim Architectus ad exigētiam tum loci tum quoque neceſſitatis ſat ſe in habendis iis accōmodare nouerit. Nam eæ vel aliunde conducentur, ſi per ſe nō exurgant: vel ibidē ex pluuiis in vnum colligentur. Vnde in minori quidem horto S. poſtquam is eleuatus exiſtet, neque modum effodiendi aquā ſe habet, cifterna, in qua imbrīū aquæ conſeruarentur: in maiori verò & demiffiori, fontes eadē aquas iam purgatas excipiētes, cōfici poſſent.





Della casa quartadecima fuori della città.

Cap. XIII.



*E* tre figure dimonstrate qui dauanti, sono li diritti della passata pianta: la quale di sopra dinota la parte dauanti, che è alta dal cortile piedi v. dal piano della scala fin sotto la fascia, che sarà il primo solaio, è piedi xviii. e dalla fascia fin sotto l'architraue, piedi xvi. che sarà il secondo solaio. L'architraue, il fregio, e la cornice, saranno piedi iiii. in altezza: e nel fregio saranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le finestre è piedi v. L'altezza delle prime è piedi x. e le seconde sono un piede di piu in altezza. La larghezza della porta è piedi vi. È piedi xiii. in altezza: ma sarà ferrata di ferri e vetri dalla fascia in su. Le due porte dalli lati sono per passare alli giardini, e fanno ornamento grande alla casa.

La figura di mezzo segnata A. H. I. K. L. rapresenta la parte di dentro di tutta la casa per la sua longhezza, come ella fusse segatta per mezzo. La parte A. dinota l'entrata dauanti: doue è H. significa doue si entra alla limaca: e diuidi l'andito dal cortile. La parte I. viene à essere la longhezza del cortile, nel quale si vede il corridorio intorno sopra li modiglioni. La parte K. è doue s'entra al altra limaca: e che diuidi il cortile dalla sala, che è segnata L. nella quale si veggono doi camini, vno al modo di Francia, l'altro al costume Italiano: e le medesime altezze che s'è detto nella parte dauanti, sono in questa di dentro: e quello che è da basso s'intende da alto.

La figura qua giu piu basso, è la parte dietro verso il giardino: e ha le medesime altezze: ma le finestre di forme diuerse: e così la porta è diuersa dall'altra: alla quale si monta per una scala piana: e sotto essa v'è la porta che scende alli luoghi sotterranei: nelli quali saranno tutte le stanze per il comodo della casa.

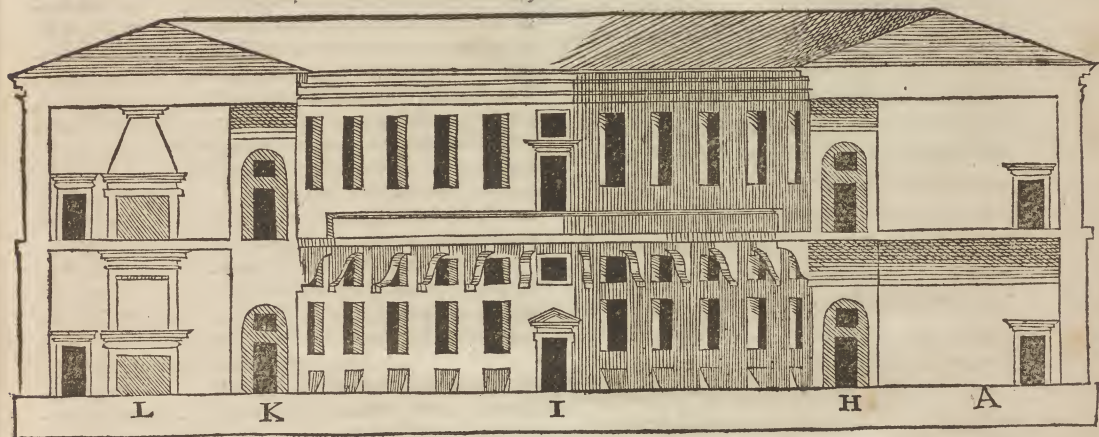
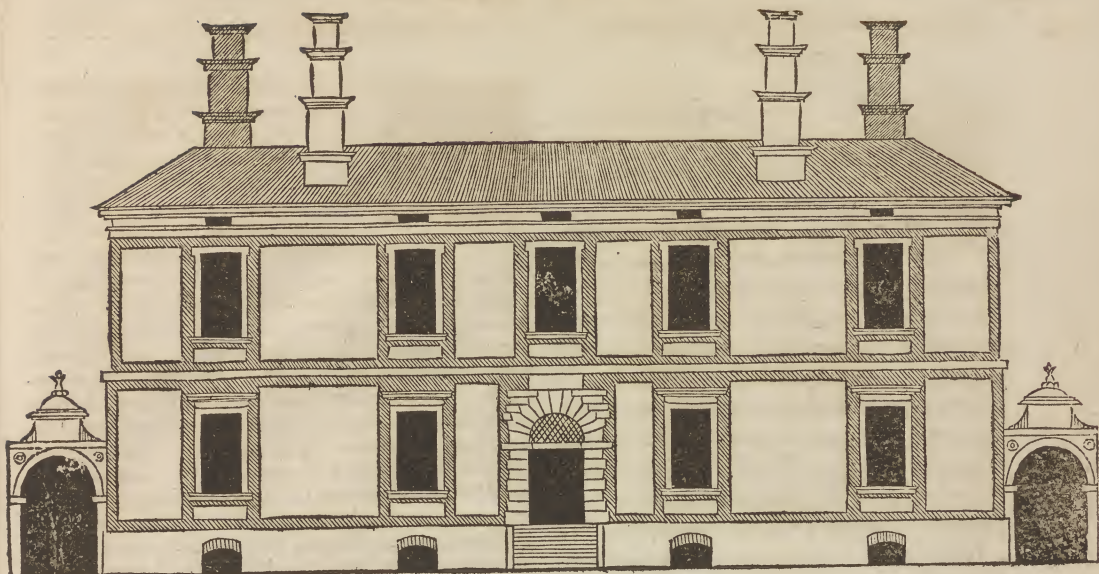
De orthographia precedentis areæ. Cap. XIII.



*I*gure tres hîc inferius in medium productæ, partes eas, quæ supra Ichnographiâ cõstitui debebunt, nobis referût. Et hæc quidẽ primo loco adducta est frons seu anterior species huius ædificij. Quæ ab atrio suo 5. pedes in altum assurget. A plano verò scalæ vsque ad fasciam, solum nimirum primi ordinis 18. pedes: ac ab hac rursus fascia vsq; ad epistylum, cõtignationem scilicet secundi ordinis, 16. alij pedes intercedent. Epistylum & zophorus, ex quo lux ad granaria transfunderetur, item coronix, 4. pedum altitudinem explebunt. Omnes fenestræ 5. pedũ latitudine terminabuntur. Primæ verò in pedes 10. & secundi ordinis fenestræ in pedes 11. sublimes assurgent. Laxamētum portæ 6. pedum latitudinem, altitudo autem 13. pedes adæquabit, eritque à fascia vsque ad verticẽ ferreis ac vitreis clathris exornata. Duæ maiores portæ ad duo latera domus extructæ conducent tum ad ornamentum, tum etiam ad cõmodum accessum hortorum.

Delincatio literis A. H. I. K. L. designata, partem interiorem ædificij secundum longitudinem, non secus representat, ac si illud in duas æquales partes diuisum esset. Per literam A. intelligimus anteriorem partem introitus seu vestibuli. Per H. denotatur introitus cochlidis, separantis vestibulum ab atrio. Litera I. ostendit longitudinẽ atrij habentis circuncirca paradromen innixam mutulis. Litera K. demonstrat alteram cochlidem, atrium à cœnaculo separantem. Litera demum L. cœnaculum ipsum, in se duos caminos, vnum ad modum Gallicum, alterum ad Italicum confectum, complectens, denotat. Nota verò, mensuras altitudinis horum interiorum locorum easdem esse cum illis, quæ datæ sunt de anteriori facie ipsius ædificij, & secundum quoque ordinem mansionum cum primi ordinis mansionibus conuenire.

Tertia tandem figura refert partem constructuræ, quæ est versus hortum structa. Habet verò easdem altitudines cum prioribus, porta & fenestris exceptis. Hæ enim diuersas formas habebunt ab anterioribus. Habebit etiam hæc eadem pars gradus planos atque equitabiles, vt antea id relatum est. Sub quibus fores et constituentur, per quas in locos subterraneos & officinas descenderetur.





Della quindadecima casa fuori della cita.

Cap. XV.

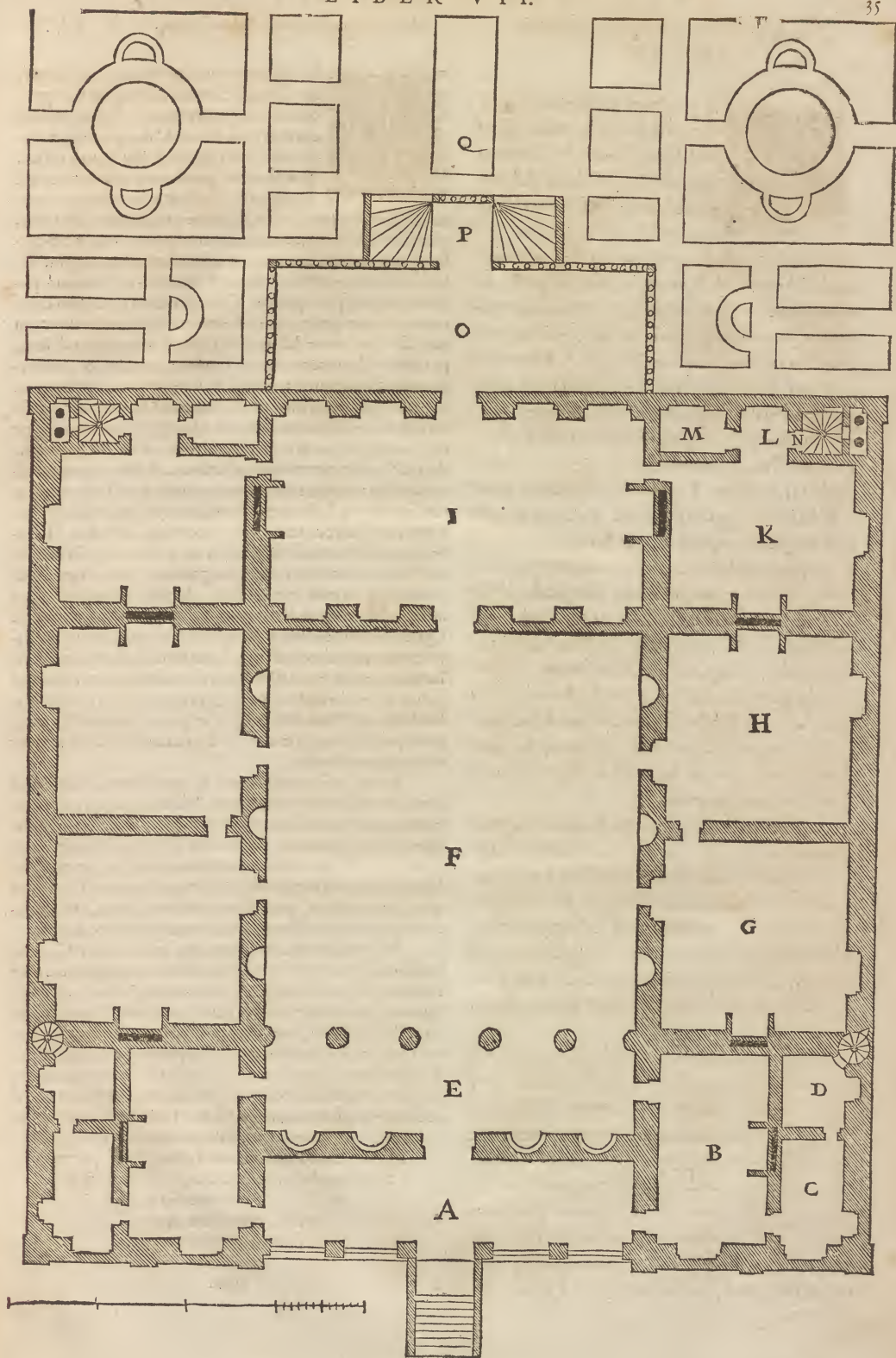


*L*Apresente casa sarà di perfetta quadratura, hauendo nel mezzo vn cortile d vn quadro perfetto, e dauanti essa sarà una loggia: e dentro nello entrare vi sarà vn altra loggia: ma sia talmente situata questa casa, che vna loggia serua per la matina, et altra per la sera. Dauanti a questo edificio si presoppona vn cortile di quadro perfetto, quanto è larga la casa: e se anche dalli lati segli faranno doi portoni, per passare alli giardini senza impedire la sala, sarà bene. Si montara primieramente dal cortile piedi v. alla loggia A. la sua longhezza è piedi L. & è larga piedi XI. nel capo della quale v è vna saletta B. di piedi XXV. longa, e larga piedi XV. Alato ad essa v è vna camera C. di piedi XIII. longa: & IX. larga, dietro ala quale ci è vna cameretta D. di piedi IX. è X. Al entrar della porta v è vn altra loggia, della longhezza della altra, e cusi larga anchora: & è segnata E. della quale s entra in vn cortile F. di tanta larghezza quanto è longa la loggia: cio è piedi L. & è in longhezza piedi II. è mezzo di piu, per cagione della muraglia, che diuide le due camere G. H. Le quali sono di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi XXV. Passando il cortile si truoua vna sala I. di piedi XXV. larga, e longa L. hauendo in vno de capi vna camera K. piedi XV. longa: e larga piedi XX. Questa sarà molto commodata. Prima vi sarà luogo per tre letti, e vi sarà vn camerino M. vi sarà la limaca N. con li necessarij. Questa si potra ammezzare: doue in vn membro solo vi saranno due camere, e due camerette, e saranno luminose, per cio che la finestra L. sarà grande, e medesimamente si potra ammezzare la saletta dauanti con le due camerette. Al'uscire della sala si truoua vn seligato O. di piedi L. longo: e di XVI. largo, il quale ha li suoi parapetti à balauisti. Da questo si scende al giardino Q. per la scala P. e sotto la volta di essa scala vi sarà la porta per descendere alli luoghi sotterranei, doue sono tutti gli officij: & cosi dal altro lato vi saranno li medesimi appartamenti.

De decimaquinta domo rurali. Cap. XV.



*D*Resens domus decimaquinta formā quadratam, æquis lateribus constantem sortietur. In eius medio quadratū atrium, in fronte verò ac etiam in introitu postea duæ porticus, vna matutino tempore, & altera vespertino inscruies, extructur. Præterea ante istud hac ratione cõstitutum ædificium, atrium quatuor æqualia latera continens, tantæ amplitudinis confectum esse imageris, quantæ est laxamentum ipsius structuræ. Et ad latera quidem illius, si duas portas in modum prius prolatorum constituas, id adtransitum, qui aliàs per cœnaculū esse debet, maximo emolumento futurum esse memineris. Ab atrio ergo ante domū hanc constituto in porticū A. 50. pedibus in longitudine & II. in latitudine cõmensam, per 5. pedū gradationes ascendetur. Ad finē huius porticus paruum cœnaculum B. longum pedes 25. latum autem 15. ac ad huius latus camera C. 14. pedes in longitudine, & 9. in laxamento complectens, & rursus posthac cubiculum D. latum 9. pedes, longum verò 10. pedes extruetur. Ad ingressum portæ cõstituetur alia porticus E. æqualis priori tam in longitudine quàm etiam in laxamento. Ex qua in atrium E. latum quantum est longa ipsa porticus (hoc est 50. pedes) at duobus pedibus & dimidio maiorem longitudinem obtinens, duasq; quadratas cameras G. & H. 25. pedibus per diametrum terminatas diuidens, intrabitur. Ex altero horum cubiculorum rursus ad cœnaculum I. accedet: quod quidem 25. pedibus per latitudinem, per longitudinem autem 50. pedibus metietur: habebitq; extructum sibi in altero suorum capitum cubiculum K. 15. pedibus per latitudinem, & 20. per longitudinem definitum. Et hoc quidem cubiculum K. ad varias necessitates erit hoc loco vtile atque commodum. Erunt enim in ea trium lectorum loca: habebit item paruum cubiculum M. præterea cochleā N. latrinis suis præditā. Quæ quidem mansiones omnes si sic medianæ structuræ existant, fiet vt quælibet earum duplicata, tantoq; vtilior efficiatur: & nihilominus tamen ex fenestra L. satis lucida constituatur. Eodem verò modo minus quoque illud cœnaculū vnà cum duobus suis cubiculis, non inornatè medianum confici poterit: id quod si ita fiat, ornatui illi commoditas quoque non exigua accedet. Ad exitum maioris cœnaculi opus pauimentatum O. obuiam tibi fiet. Quod quidem quinquaginta pedum longitudinem, sexdecim verò pedum laxamentum obtinebit: nec non plutei etiā, columellis confecti, circumcirca ei assurgent excitanturq;. Hinc tandem in viridarium Q. per gradationes P. descendetur: & sub harum testudine fores, ad locos imos descendentes, conficientur. Quicquid verò hæcenus de vno latere huius structuræ dictum est, idem quoque dictum esse de altero latere existimato.





Della quindacima casa li tre diritti.  
Cap. XV.



E tre figure qui dauanti, sono li diritti della passata piãta. Quella di sopra segnata A. è la parte dauanti: la quale è alta dal piano del cortile piedi v. per cio che dauanti la casa vi sarà vn cortile di perfetta quadratura, con grossi & alti muri merlati, hauendo nella parte dauanti vna porta, nõ meno di piedi VIII. in larghezza. Mõtato dunque piedi v. si truoua la loggia: la cui altezza dauanti è piedi x VIII. cio è dal piano fin sotto l' architræue. La fronte di ciascuno pilastro è piedi III. La larghezza d' vn arco è piedi VII. la sua altezza è piedi x VI. e mezzo: e vi sarà vn muricciuolo da pilastri à pilastro. L' architræue, il fregio e la cornice è piedi IIII. e mezzo. La fronte d' vn pilastro piano dalli lati della loggia, è piedi III. La larghezza di ciascuna finestra è piedi v. La sua altezza è piedi x. in apparenza: ma per che sono ammezate le camere, esse finestre sono smucciate allingiu doi piedi: e sopra esse vi sono finestrelle ouate, per dar luce alli mezzati. Dalla cornice prima fin sotto l' architræue secondo, vi sono piedi xv. doue saranno colonne ioniche piane di tale altezza, e la sua fronte sarà la nona parte: e le finestre saranno della medesima proportion di quelle di sotto: hauendo sopra esse le finestre bastarde, per dar lume alli mezzati: sopra le quali sarranno li granari.

La figura nel mezzo segnata B. dinota la parte di dentro di essa casa, doue si vede nel mezzo la loggia di colone rotonde, sopra le quali sarà l' architræue di legno: e così il cielo di essa loggia sarà di legname. Dalli lati di questa si vede l' altezza delle camere, che sonno dauanti: e come li luoghi piu piccoli si ammezzaranno per piu commodità, e come si armarà di legname la copertura doue saranno li granari.

La figura segnata C. piu à basso, representa la parte di dietro, quasi simile à quella dauanti: & è delle medesime altezze e larghezze: e le stanze sugli angoli, per piu commodità, saranno ammezate: ma la sala sarà d' altezza piedi x VIII. & le medesime finestre bastarde daranno maggior luce alla sala: e seguirà l' ordine della faccia: male quattro camere G. H. per essere di buona larghezza, saranno in altezza piedi x VIII. e se altre misure si saranno dimenticate, li piedi nel mezzo fra le figure sup-  
pliranno.



Res figura subsequentes orthographiã, seu directam formã Ichographiã præcedentis representant. Et prima quidem earum, quæ litera A. designatur, anteriorem illius speciem seu figurã refert: quæ ab atrio (quod ante ipsam in formã quadratam crassis & pinnatis muris circumferetur) s. pedibus in sublime excitabitur. Porticus quæ ad ascensum gradationum conspicitur, vsque ad epistylum, in octodecim pedum altitudinem consurget. Pilæ frontes, quibus columnæ innituntur, in trium pedum spaciū porrigentur. Testudinum seu arcuum laxamenta septem pedes, altitudines verò sedecim pedes cum dimidio sortientur. Murus exiguus ad vsum sedendi semper inter pilas interponetur. Epistylii, zophori & coronici altitudo quatuor pedibus & dimidio terminabuntur. Frontes quadratarum columnarum ad latera porticus sitarum, tres pedes continebunt. Quelibet fenestra ad s. pedum amplitudinem laxabitur: attolletur autem, foris quidem, & quoad exteriorē aspectum, ad decem pedum altitudinem: verum intrinsecus, propter structuras medianas, apertio ipsa duos pedes minus esse debet, & decliui forma intrinsecus in imum descendere debebit. Habebunt fenestræ omnes supra se in sublimi oualis formæ fenestellas, in modum hemicycli, pro luce in medianas mansiones immitrenda constitutas. A prima coronice vsque ad secundum epistylum quindecim pedes intercurrent. Quæ pars etsi columnis planis Ionicis, quindecim similiter pedes altis exornabitur, frons tamen illius nonam solummodo eius excitationis partem adipiscetur. Fenestræ in hoc secundo ordine erectæ, à primi ordinis fenestris nihil differunt. Nam & hæc supra se spurias fenestellas accipient, medianisque structuris & granariis nihilo secius seruiunt quàm illæ alix.

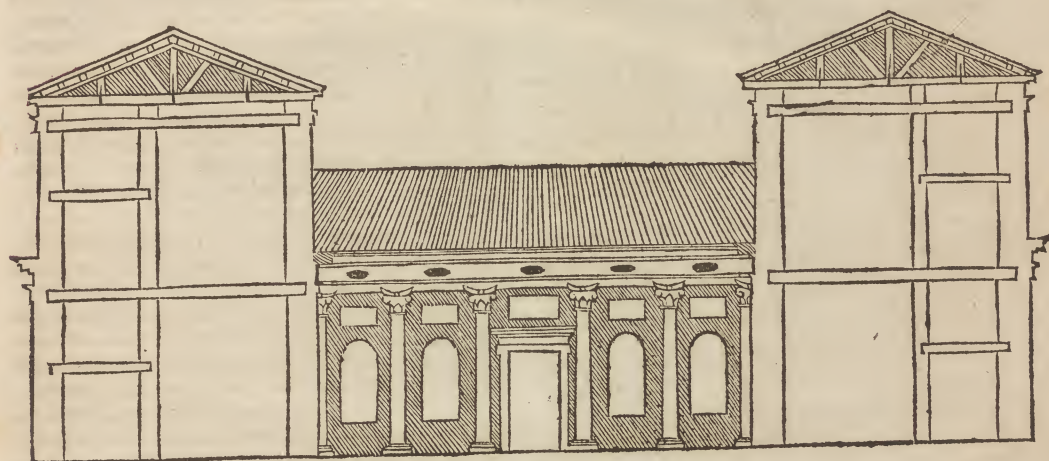
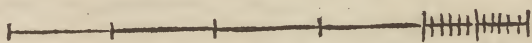
Alterâ delineatio, litera B. consignata, interiorem partem ædificij nobis proponit. Vides autem in ea primò porticum, teretibus columnis & ligneo epistylîo, ligneoque cœlo constantem. Secundò à lateribus huiusce porticus altitudinem cubiculorum anteriorum, ac modum simul diuidendi medianas mansiones intueris. Tum illud quoque conspicias, quâ ratione tectum ipsum, vbi granaria componentur, ligneis armamentis constare debeat.

Pertertiâ demum figuram, quam litera C. designauimus, posteriorem partem domus intelligimus: quæ eadem est & in altitudine, & in laxamento, & etiam in reliquis proportionibus, cum parte anteriori. Mansiones in angulis existentes, maioris commodi gratia, erunt medianæ. Cœnaciuli altitudo octodecim pedibus finietur. Fenestræ spurix (vt superiores) efficiunt vt sic cœnaculum ipsum tanto lucidius reddatur. In reliquis anterioris partis ordinem sequetur, cameris G. & H. exceptis: quarum laxamentum, quoniam amplum futurum est, altitudo illarum in octodecim pedes assurget. Si qui verò alij moduli omissi hoc loco essent, hi ex iis modulis, quos in medio harum trium figurarum apponimus, optimè percipi poterunt.





A



B



C

E iiij



Della festadecima casa fuori della città. Cap. XVI.

**H**abitatione qui dauanti sarà grandamente differente da laltre, per cio che la sua sala principale sarà di mezzo circolo, e molto grande: Et alli capi di essa vi saranno due camere, due dietro camere, cō doi camerini: ma io presuppongo dauanti alla casa vn cortile di quadrato perfetto, vn lato del quale sia quanto contiene la faccia dauanti, è tanto di piu, quāto saranno due vie, che vāno alli giardini. Tutto 'l piano di questa casa sarà alto da terra piedi v. Del cortil grande s'entra in vn piccolo cortile, la muraglia del quale non sarà piu di piedi v. in altezza: Et il diametro di questo cortile sarà piedi XLVIII. dal quale si monta alla strigato di forma teatrale, hauendo li suoi appoggi a balausti. Da vn lato di questo per vn passaggio C. s'entra in vna gran sala D. in forma di mezzo circolo, e la sua larghezza è piedi XXIII. Questa è fatta per la inuernata, per cio che al nascere del sole, li suoi raggi cominceranno a ferire la prima finestra: Et andara girando interno essa sala fin al suo tramontare: di maniera che tutto il giorno la sala sentira del beneficio solare: oltre che in essa sala vi sarà vn camino per fare del fuoco: Et anche se fara di mestiero vene saranno tre. Ne i capi di questa sala, per esser grossa la muraglia, vi saranno doi nicchij con le sue banche da sedere. Del medesimo passaggio C. s'entra in vna camera E. di piedi XXIII. per ogni lato, della quale s'entra nel anticamera F. di piedi xv. longa: e x larga, dietro la quale ci è la camera G. piedi XVIII. longa: Et XIII. larga: li quali doi luoghi piu piccoli s'ammazzarāno: Et altre tanto d'alloggiamento sarà dal altro lato: Et il simile sarà di sopra. Di sorte che oltre la gran sala vi saranno quatro buone camere, Et otto camere mezzane, Et otto camerini. Li camini, cucine tinelli, salua viuande, Et altri officij saranno nelle stanze sotterranee.

La figura sopra la pianta rapresenta la faccia dauanti di essa casa, Et il medesimo ordine seguirà intorno ad essa: la quale (come s'è detto) sarà alta da terra piedi v. e dal piano fin sotto il primo architraue sono piedi xviii. L'altezza del architraue, fregio e cornice, è piedi v. Dalla cornice fin sotto al secondo architraue, è piedi xv. Il detto architraue, fregio, e la cornice saranno diminuiti, la quarta parte da quelle sotto esse. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi v. Le colonne da basso saranno piedi III. in fronte, e saranno doriche. Quelle di sopra, saranno la quarta parte minori, e saranno ioniche. E s'altre misure saranno rimaste nella penna, li piedi piccoli sotto la pianta suppliranno.

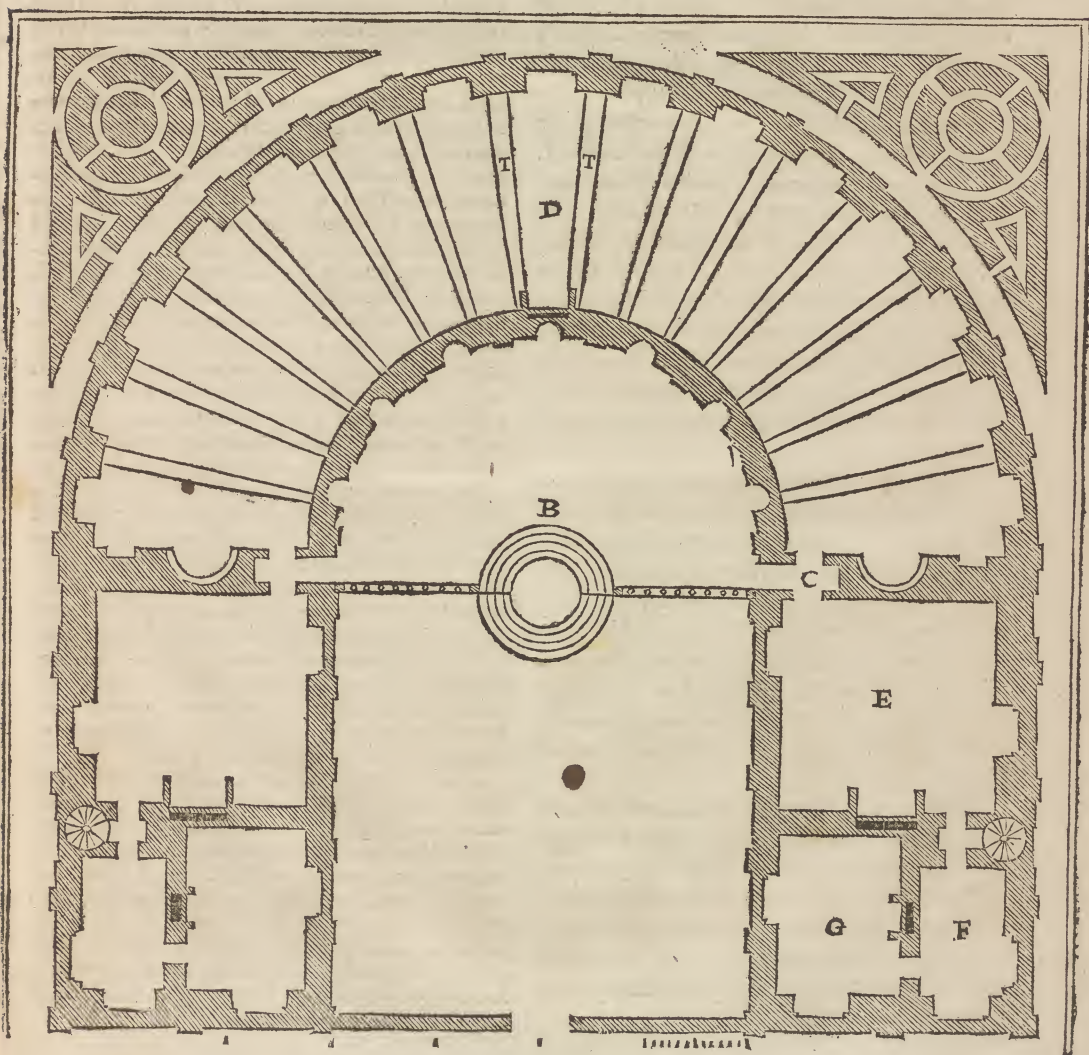
titudines 5. pedibus terminabuntur. Columnarum inferiorum frontes ad trium pedum modulos se extendent, Docticoque opere elaborabuntur. Ad superiores Ionice erunt, & quarta parte graciliores conficiuntur inferioribus. Reliquos modulos hic modo omisso, supplebunt ij pedes minores, quos sub Ichnographia adductos cernis.

Decimasexta domus campestris. Ca. XVI.

**E**c 16. domus, quā mox docebimus, quantum à precedentibus differat, ex eo debes colligere, quod illius præcipuum cœnaculum in formam hemicycli maximi, ita vt in singulis suis capitibus duo cubicula, duo conclauia & duo minora cubilia habeat, extruetur. Velim autem, vt hanc eandem domum ante se aream, æquis 4. lateribus cōstantem, in amplitudine frontis suæ & duarum viarum ac portarum, ad hortos ducentium, obtinuisse imaginis. Ex hac maiori area in planū reliquum, 5. pedum gradationibus ascendetur. Et primū quidem in aliud minus atrium intrabitur: cuius diametrum 48. pedibus terminabitur, murūq; 5. pedes alto circumdabitur. Hinc in opus quoddam theatrale lapideis lateribus pauimentatum, necnon pluteis columellis cōfectis circūcirca exornatum, patebit postea iter. Mox autem ab altero latere huius pauimentati per transitū C. in grande cœnaculum D. in formā semicirculi cōstitutum, & 24. pedes laxum, erit ingressio. Vbi quidem te notare cupimus, quod istud cœnaculum non æstati, sed hyemi maximè inseruiet. Siquidem mane sol primam illius fenestrā suis radiis incipiēs ferire, id postea circūcirca per omnes fenestras eouque faciet, donec ipse omnino occidat, atque nox ipsā deinde nobis adueniat. Cæterum hoc idem cœnaculum vnoquoq; camino, aut (si ita opus postulauerit) tribus etiam exornatum esse poterit: atq; in capitibus suis, propterea quod murus multa & ampla constabit materia, duas scaphas, scamnis ad sedendum idoneis pulcherrimè exornatas sortietur. Verū vt vltierius in demonstratōne structuræ huius domus pergamus, scias ex eodem transitu C. in cameram etiam E. 24. pedibus per quæq; latera terminatam, viam nobis existere. Ad quam statim anticamera F. 50. pedum lōgitudine, & 10. latitudine definita: ac apud hanc nox alia camera G. 18. pedes longa, lata autem 14. attolletur. Et has quidem duas minores mansiones medianas futuras memineris. Seruient enim sic tum ornamento ipsius domus, tum etiam necessitati. Cæterum isto latere huius domus sic constituto, ad eius similitudinem alterum etiam illius latus cōstituere bene noueris. Idē enim erit modus cōstruendi vnus, atque est alterius. Demum quoniā secundus quoq; mansionū ordo cum primi ordinis mansionibus cōuenire in suis proportionibus debet, fiet etiā vt tota ista machina, præter maius cœnaculum, 4. maiores cameras, 8. medianas, & 8. conclauia sit habitura. Cellæ autē vinariæ, culinæ, penuariæ, & famulorū cœnacula & reliquæ officinæ (quemadmodū & in aliis structuris) sub ipsa eleuatione domus constituentur.

Imago supra Ichnographiam collocata frontem anteriorem ædificij, cui se reliqua etiam membra assimilant, ponit nobis ante oculos. Quæ, quemadmodum dictum antea est, 5. pedes leuabitur in altum à suo plano. Altitudo illius, vsque ad primum epistylum 18. pedes excurrat. Epistylum, zophorus & coronix 5. pedes explebunt. A prima hac coronice vsque ad secundum epistylum quindecim pedes intercedent. Secundi ordinis epistylum, zophorus & coronix quarta parte existant minores inferioribus. Omnium fenestrarum latitudines 5. pedibus terminabuntur. Columnarum inferiorum frontes ad trium pedum modulos se extendent, Docticoque opere elaborabuntur. Ad superiores Ionice erunt, & quarta parte graciliores conficiuntur inferioribus. Reliquos modulos hic modo omisso, supplebunt ij pedes minores, quos sub Ichnographia adductos cernis.







Della decima settima casa fuori della cita.  
Cap. XVII.

**L**A presente habitatione sarà di perfetta quadratura, hauēdo nel mezzo vn cortile d'un quadro perfetto: e dauanti à essa sarà vn gran cortile pur di quadrato perfetto: li lati del quale saranno quanto la faccia di essa casa, con le porte dalli lati. Da questo cortile si mōta per vna scala piana piedi v. e quiui sarà il piano di tutto l' edificio, il quale sarà tutto volo sotto, eccetto l' cortile. Al' entrar della porta situona l' andito A. di piedi XII. largo, e XXIII. longo. A canto di esso v' è vna camera B. di piedi XXV. e XXIII. dietro la quale è la dietro camera C. della medesima grandezza, manco vn piede, hauēdo al suo seruitio vna cameretta G. di piedi X. e XXIII. Passando l' andito s' entra nella loggia D. di piedi X. larga, e XL. longa: nel capo della quale è vna limaca E. Passando per essa, seguitando la loggia, nel mezzo di essa v' è vna sala F. di piedi XXIII. larga, e longa piedi XL. Nel capo di essa v' è vna cameretta H. di piedi X. larga: E e longa piedi XX. oltre che v' è vna limaca: e la posta d' vn letto. Al' vscire del cortile v' è l' andito I. della misura del primo, acanto al quale v' è l' anticamera K. di piedi XXV. e XXIII. Dietro ad essa ci è la camera L. della misura e forma del' altra, ma vn piede manco, & al' vscire del' andito v' è la scala M. per descendere al giardino: e sotto essa vi sarà la scala per descendere agli officij, che tutti saranno sotto terra. Et altre tanto d' alloggiamiento sarà dal altro lato: ma chi vorrà vna sala piu longa, prenda vn' andito con le due camere dali lati nella parte di sopra, & hauerà vna sala di piedi LVI. longa.

La figura sopra la pianta rapresenta la facia dauanti la casa. Dal piano della scala fin sotto l' architraue, vi sono piedi XXXVII. per che le stanze da basso saranno alte piedi XVIII. & il medesimo saranno quelle di sopra, e li camerini saranno ammezati. Li pedestalli sotto le colonne saranno in altezza piedi VIII. L' altezza delle colonne sarà piedi XXX. e la sua fronte sarà piedi III. Tutte le finestre saran larghe piedi V. L' altezza di ciascuna sarà piedi XII. L' architraue, fregio e cornice saran piedi VII. & nel fregio saranno li lumi del granaro.

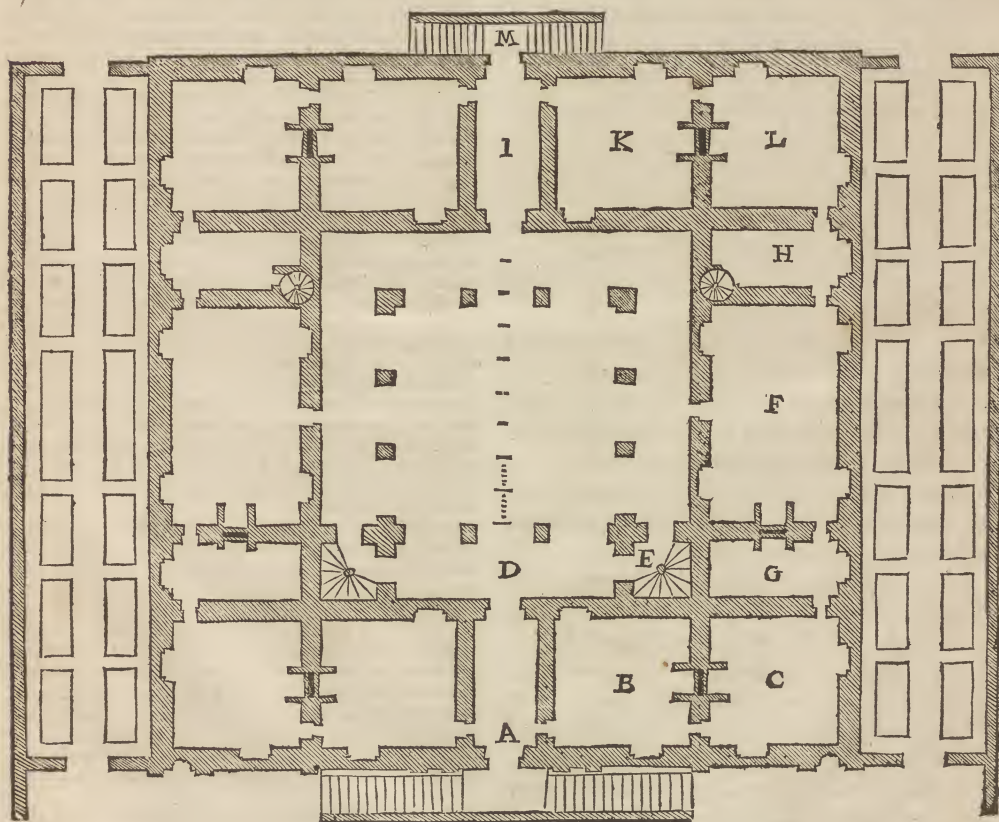
La figura piu di sopra rapresenta la parte di dentro della casa: nel mezzo della quale si veggono le loggie con li suoi archi, sopra le quali saranno terrazzi scoperti. Questa ha le medesime altezze di quella di sotto, & dalli lati ci si vede la forma delle camere e sopra camere, & sopra esse vi saranno li granai: e se altre misure mancheranno, li piedi piccoli che sono sotto la pianta, soppliranno a molte misure.

Decima septima domus ruralis. Cap. XVII.

**D**Omum quam docere in præsentiarum volumus, quadrata erit figura, & in medio quadratum similiter consequetur atrium. Ante se quoque tantæ amplitudinis atrium, quantæ est tota frons ipsius domus cum duabus maioribus portis, quatuor equis lateribus determinatum, obtinebit. Ex hoc atrio, vsque ad planum ædificij, 5. pedibus terminatæ gradationes interponentur: & tota illius pars inferior vacua existet, atrio quod in medio constituetur, excepto. Ingressuro autem ianuam huiusce domus, primò vestibulum A. 12. pedes in latitudine, & 24. in longitudine explēs, obuiabit. Ad cuius alterum latus cubiculum B. 25. pedes per longitudinē, & 24. per latitudinem constituens, & post hoc cōclauē C. 1. pede minus suo cubiculo: ac ad hoc rursum cubiculum G. latū 10. pedes, longū verò 24. extruetur. Transiurus ipsum vestibulū, intrabis in porticū D. cuius laxamentum 10. pedes, longitudo autē 40. efficiet, habebitq; sibi ad finem cochlidem E. annexā. Hinc si hanc cochlidem pertranseas, atque per porticum vltierus proficiscaris, in medio cœnaculū F. 24. pedum latitudine, & 40. pedum longitudine metitū conspicias. Atque ad finem huius minus cubiculum H. latum pedes 10. longum verò viginti cochlide vna, & vno loco lecti exornatum, excitabitur atque erigetur. Ad exitū porro atrij vestibulum I. præcedenti vestibulo proportionatum annectetur: quod quidem ad latus suū citerius cubiculum K. 25. pedes lōgum, & 24. laxū: itē hoc post se cubiculum L. 1. pede minus ipso anteriori cubiculo obtinebit. At extra hoc secundum vestibulum, scala postea M. ducens ad hortos, prominebit: quæ sub se alios gradus, ad locos subterraneos ac ad officinas perducētes cōsequetur. Ex altero latere idē erit sentiendū, & de numero & de proportionibus etiā mansionū. At in secundo ordine deinde, si maius sibi fortassis cœnaculū cōfici quispiā cupiat, is vestibulū & duo cubicula, ad illi' latus appēdit, simul accipere poterit, habebitq; cœnaculū grāde, q. 50. pedib' in lōgitudine definiatur.

Delineatio supra Ichographiā constituta, frontem ipsius ædificij nobis proponit. Ab area scalæ vsque ad epistyliū, 37. pedum altitudinē assequetur. Et hoc, quia tum inferiorū tum superiorū mansionū altitudo sigillatim ad 18. pedum altitudinē educetur, minora cubicula mediana conficiuntur. Stylobatæ octipedalem altitudinē obtinebunt. Colūnx ad 30. pedū altitudinē protrahentur. Frontes verò illarum 3. pedibus metientur. Fenestrarum laxamētā 5. pedes, altitudines verò 12. pedes cōsequentur. Epistyliū, zophorus & coronix 7. pedum altitudinē attingent. In ipso verò zophoro, fenestræ granariis dantes lucem constituentur.

Tertia imago interioris qualitatis domus est index: in cuius medio hypæthrarum & arcuum desuper paumentis suis, sub dio positus pulchrè exornatorum, item altitudinum cum altitudinibus priorum locorum conuenientiū compositiones conspiciuntur. Ad altera verò cubiculorum tam inferiorum quàm superiorum, & granariorum quoque in alto existentium, collocandi ac correspondendi ad inuicē modus & forma animaduertitur. Vbi quidem quòd si aliqui fortassis pedes ab Architecto desiderentur, eos moduli minores, infra aream delineati, suppeditabunt.





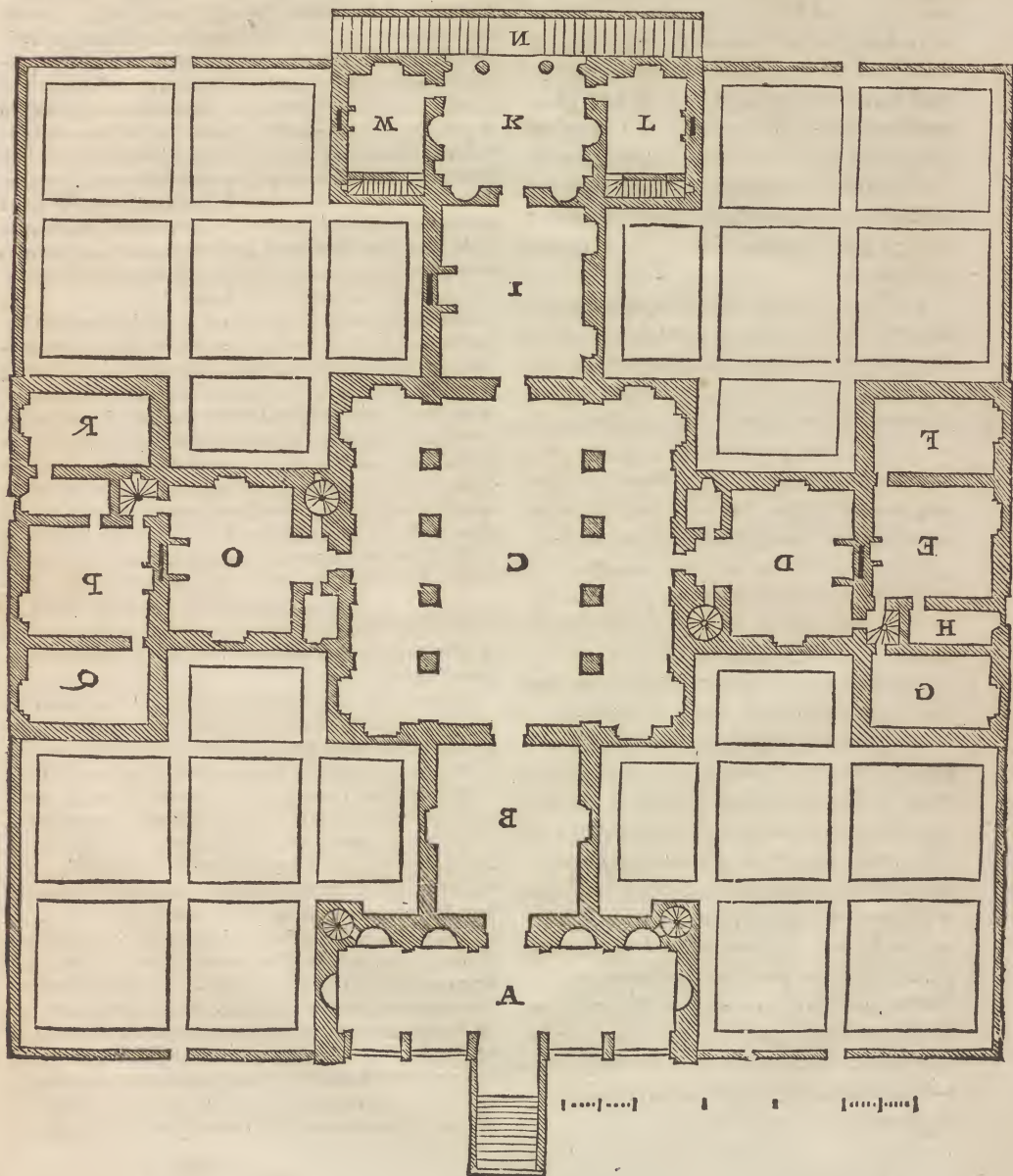
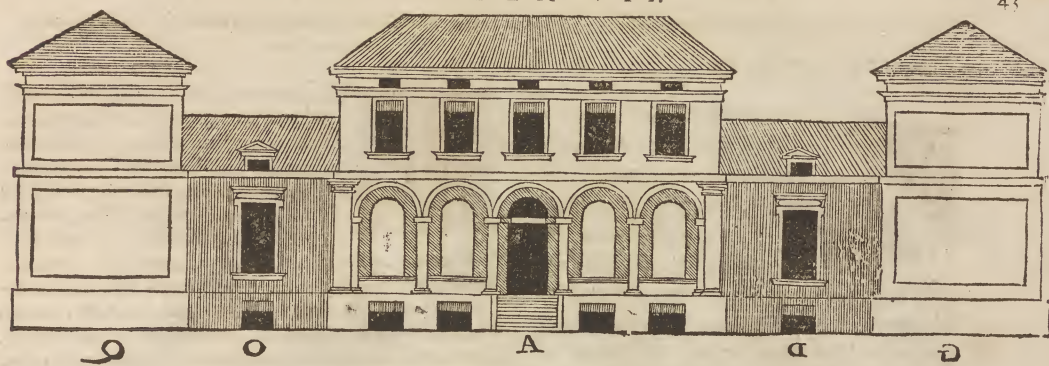
**C**Hi si vuole allontanare della cõe vsanza nel disporre alcuna habitatione, è ben necessario di trouare nuoue inuentioni, come al parer mio sarà la presente habitatione: la quale ha uera forma di croce: doue saranno quattro giardini. S' intende per sempre, che una casa da villa habbia dauanti a se vno cortile di tanto diametro, quanto contiene la fronte del edificio per lo meno, si mōtara premier amēte piedi v. dal cortile alla loggia A. la loghezza della quale sarà piedi LVI. e sarà piedi XIII. in larghezza. Di questa s' entranel andito B. di piedi XXIII. e XXIX. nel quale si potranno fare quattro letti per necessita. Da questo si truoua una sala C. di perfetto quadrato. Il suo diametro e piedi 56. ma per che li traamenti non potrebbero resistere alla copertura, se gli faranno otto colonne, doue ch' el corpo di mezzo della sala largo piedi XXXIII. e dalli lati saranno doi anditi di piedi 13. Da vn de lati sarà una saletta D. di piedi 23. e 21. della quale s' entrara nella camera E. di piedi 19. per quadro. A canto di essa e la dietro camera F. di piedi 19. e 14. Di poi si passa per una limaca alla camera G. della grādezza del' altra, hauēdo al suo seruitio una cameretta H. Al' uscir della sala s' entra in vn andito I. della grandezza del primo: fuori del quale v' è una loggia K. di piedi 24. e 18. hauēdo dalli lati due camere L. M. fuori della quale v' è la scala N. per dismontare alli giardini: sotto la quale sarà la scala per scēdere alli luoghi sotterranei. Ritornādo nella sala, dal altro lato v' è una saletta O. della proportionē di quella D. al seruitio della quale sono li tre mēbri P. Q. R. col' piccolo camerino: e quiui s' ha da cōsiderare che tutti li luoghi mezzani e picoli s' habbiano d' ammezzare, per cio che l' altezza delle camere principali sarà piedi 18. le mezzane, e le piccole saranno piedi x. alte, cio è quelle da basso: e li luoghi di sopra saranno piedi VII. in altezza, & vn piede per lo riepimento del solaio: che saranno piedi 18. Questo edificio, per hauere li muri di mediocre grossezza, e le stāze di buona altezza, non sarà in volto, ma il tutto sarà di legname: e sotto terra sarà in volto doue saranno tutte le officine pel seruitio della casa. Ma le due loggie saranno voltate, per hauere le mura grosse.

La figura sopra la pianta segnata A. nel mezzo, rappresenta la parte dauanti: e le parte dalli lati, anchora la parte di mezzo A. viene essere la loggia dauanti, doue che ciascuno arco è in altezza piedi 18. e sono larghi piedi IX. La grossezza d' vn pilastro in fronte è piedi 2. ma per li fianchi sono piedi 4. Sopra la loggia sarà una saletta, che in Francia si dice galeria, per spassaggiare. L' altezza sua sarà piedi 12. oltra il granaio: e così saranno l' altre altezze: ma li quattro luoghi B. D. I. O. saranno d' una altezza sola: cioè di piedi XVIII. oltra li granai. La parte G. piu alta dinota la tirata de i quattro luoghi G. H. E. F. La parte D. significa la saletta D. la parte O. significa l' altra saletta O. La parte Q. dinota la tirata delle stanze Q. P. R. Li quai luoghi (come o detto) si potranno ammezzare.

**V**Olens quispiam à communi modo extruendi ædificia excedere, id pro generali regula habeat sibi is necesse est, vt nouum aliquod & inusitatum ædificandi genus adinueniat: idque tāquam pulchrum & rarum pro vsu postea hominibus proponat. Hæc nos in hac decimaottaua domo rurali, nostro quidē iudicio, maxime obseruare videmur. Afferimus enim in medium normā, qua in formā crucis tali ratione extruatur dom⁹, vt ea præter reliquos suos ornatus quatuor quoque separatos hortos consequatur. Antequam verò ad rem accedamus ipsam, nosse te primū oportet (quemadmodum deo antea quoque te admonuimus) nostras hæc domos ante se areas tanto semper diametro constantes obtinere, quantæ sunt ad minimum frontium amplitudines in ipsis ædificiis. Hæc quoque ergo præfens domus talem habitura est ante se aream, è qua ante omnia in porticum A. 56. pedes longam, latam verò 13. per gradationes 5. pedes altas ascendemus. Deinde ex hac vestibulum B. 24. pedibus in latitudine, & 29. in longitudine definitum, quatuor quoque lectorum locis illustratum, patebitur. Hinc rursus cœnaculum C. quatuor æquis lateribus constans assurgit. Cuius diameter et si aliās 56. expleturus sit pedes, quoniam tamē fortassis trabes illius molem nimiam cooperitur: latis commodè sustentare non possent, sient proinde illi octo columnæ: atque adeo pars quidem illius in medio existens, 24. pedum latitudinem assequetur: ad latera autem quolibet, quilibet additus 13. pedes latus constituetur. Porro ad latus alterius huius æditus exiguum quoddam cœnaculum D. 23. pedibus secundum longitudinem, & 21. secundum latitudinem terminatum, attolletur. Ex quo in cubiculū E. 19. pedes per quælibet latera obtinens: atque hinc mox in conclauē F. 19. pedes longum, latum verò 14. transibit. Item inde per cochlidem in cubiculū G. præcedenti cubiculo æquale: & ab hoc in minus suum cubiculum H. transeundum furis erit. At vbi postea ex cœnaculo ipso exieris, vestibulum statim I. priori vestibulo simile: & extra hoc porticus K. longa 24. pedes, lata verò 18. duo cubicula L. & M. ad latera sua habens, obuabit. Denique ad finem huius æditus, gradationes N. ad hortos nos deducentes, constituentur: sub quibus alia iterum scala pro locis subterraneis ad modum prius declaratarum domuum, extruetur. Redeuntes, ad alterum cœnaci latus, primò omnium minus quoddam cœnaculum O. eiusdem omnino proportionis cum eo quod litera D. denotatum fuit, exurgit. Deinde verò ad huius cœnaculi vltimū exiguum quoque cubiculum quoddam, & tres istæ mansiones P. Q. & R. annexentur. Notandum verò hoc loco est, in hoc ædificio locos minores omnes medianos esse oportere, ita nimirum vt quum principales mansiones in 18. pedes existerent, inferiores quidem medianæ 10. pedes, superiores verò (id est eæ quæ ab inferioribus residuæ erunt) vnum pedem in replemento pauimentis, octaua paumentum autem 7. pedes assequantur. Nota præterea, hoc ædificium, quū non admodum crassos muros, latis autem altas habitationes consecuturum sit, supra terram concamerationes nullas habiturum, sed ligneis omnino contignationibus perfectum iri: verū subterraneos illius locos omnes arcuatos, seu verò testudinatos conficiendos esse, officinasque necessarias comprehendere oportere. Duæ autem porticus, propter eam crassiorem murum, testudinibus constabunt.

Imago supra aream descripta, quam in medio litera A. figurauimus, frontem ætiam latera totius præsentis ædificij repræsentat. Per literam A. denotatur ea pars in qua porticus anterior extruenda erit: cuius quilibet arcus 18. pedum altitudine, & 9. latitudine terminatur. Pilarum frontes 2. pedum, latera autem 4. pedum crassitudine metiuntur. Supra porticum constituta ambulatio, seu verò cœnaculum, granario fu excepto, quemadmodum & reliquæ mansiones superiores, in 12. pedum altitudinem extendetur. At 4. hæc loca B. D. I. & O. exceptis etiam suis granariis, in 18. pedum altitudinem excurrent. Per G. tractus 4. locorum G. H. E. & F. commonstratur. D. minus cœnaculum D. significat, O. aliud minus cœnaculum O. Q. verò tractum mansionum P. Q. & R. (quas ad libitum poteris medianas constitutere) ostendit.







Della decimaottava habitatione fuori della  
citta. Cap. XVIII.



**L**E tre figure qui dauanti sono parte de i diritti della pianta qui a dietro. La piu di sopra è la parte di dietro verso il gran giardino: doue si scende a esso per vna scala piana: sotto la quale è la porta per descendere alli luoghi sotterranei, mà anchora per le limache vi si potrà scendere. Quato all' altezza, se n' è detto nella faccia dauanti. Ma parliamo della loggia, e delle finestre, e porta. L' altezza d' vna colonna è piedi XIII. la sua grossezza è la settima parte dell' altezza. L' intercolonnio di mezzo è piedi VII. L' altezza de l' arco è piedi XVI. gli intercolonnij dalli lati son larghi piedi V. Le finestre sopra essi sono larghe piedi IIII. & in altezza VII. quelle d' alli lati sono larghe piedi V. quelle da basso sono piedi X. in altezza, e quelle di sopra VII. piedi in altezza: sopra le quali vi sono quelle delli granari nel fregio.

La figura di mezzo dinotta la parte interiore di tutto l' edificio. Parlando prima della sala, la sua altezza è piedi XXXIIII. Li trauamenti suoi sono sostenuti da colonne toscane, le quali hauerano sotto gli pedestali di VI. piedi in altezza, e saranno alte piedi 28. La sua grossezza sarà la decima parte della sua altezza. Quanto agli armamenti di legname, si vede nel disegno come si faranno: e la misura del tutto, si trouerà con li piedi nella parte piu bassa. All' i lati della sala si dimostrano le due limache: le quali seruiranno e per li mezzati, e per montar sopra la sala: e sono segnate R. le due parti D. O. sono gli anditi. L' altezza de quali è piedi X VIIII. Le parti piu alte sopra gli angoli G. Q. dinotano come si ammezzeranno e le sue altezze, e larghezze.

La figura qua giù piu basso rappresenta pure la parte di dentro, mà per la longhezza della casa, cõe s' ella fosse segata pe' mezzo. La parte A. dinota la loggia con il battuto di sopra. La parte B. significa il primo andito. La parte C. si vede ch' è la sala: è delle sue misure s' è detto di sopra. La parte I. è l' altro andito, che seruira per camera da dormirui per necessità. La parte K. viene a essere la loggia verso il giardino: sopra la quale sarà una camera, e doi camerini: e fuori di essa vi sarà la scala N. per descendere al giardino. Cõ queste figure il pratico Architetto potrà cõdurre l' edificio fin al fine, senza altro modello materiale, & anche di scorrere la spesa à pressopoco.

Locus trium figurarum, ad declarationem decimæ octauæ domus  
pertinentium. Cap. XVIII.

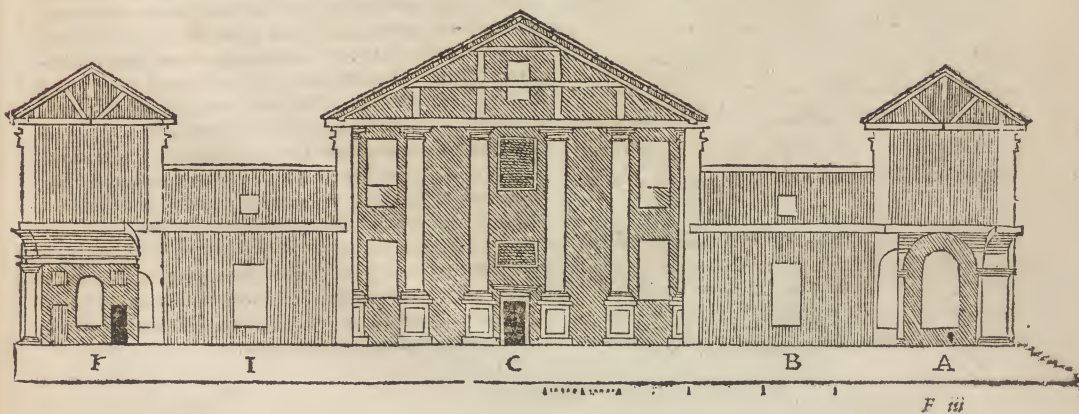
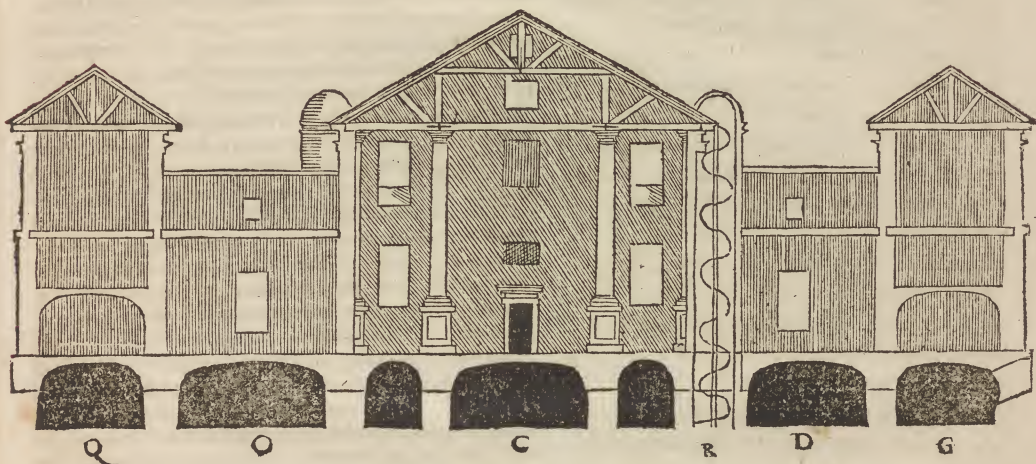
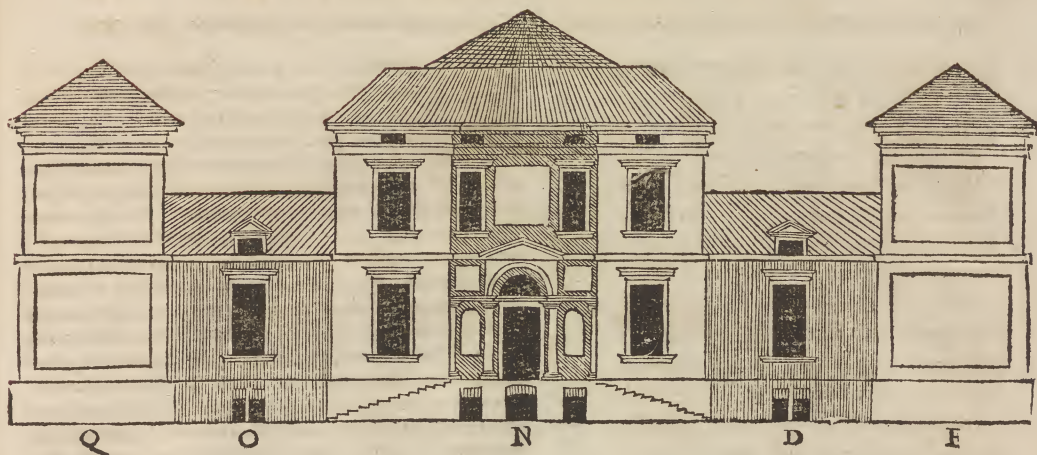


**I**gura tres quas delineatas hoc loco esse conspicis, partes posteriores ac interiores decimæ octauæ domus ruralis nobis referunt, atque ob oculos ponunt. Earum prima ac suprema eam partem repræsentat, quæ est versus maiorem hortum sita. Hic enim erit descensus in ipsum maiorem hortum, & hoc per planam quandam scalam atque spaciosam. Vbi & ad locos imos iter sub ipsa scala patere debet: quamuis illud per cochleides etiam rectè & commode aliàs fieri possit. Quod ad altitudinis mensuras attinet, quum de illis in declaratione anterioris partis paulo antè locuti sumus, hic modò verba de illis facere non erit necessarium. Locuturi autem solummodo de porticu, de fenestris, & de porta, aduertimus te columnæ cuiuslibet proiecturam in 13. pedes, crassitudinem autem in septimam longitudinis partem excurrere. At intercolumnia in medio 8. pedes, arcus verò quilibet 16. pedes, ac ad latera constituta intercolumnia 5. pedes latitudinis obtinebunt. Fenestræ supra ipsa intercolumnia positæ latitudinem quadrupedalem, altitudinem verò septipedalem assequuntur. Ad latera porrò constitutæ fenestræ 5. pedes habebunt in laxamento: at in altitudine inferiores quidem 10. pedes, superiores verò (supra quas granariorum in zophoro positæ fenestru læ erunt) septem pedes obtinebunt.

Media figura partem interiorē ædificij proponit. Cœnaculū 34. pedum altitudinē attinget, & trabes illius à columnis Thusco opere elaboratis sustentabuntur. Stylobatæ 6. pedum, ipsæmet verò columnæ 28. pedum altitudinem, & decimam partem altitudinis in crassitudine consequentur. Quod ad lignea armamenta attinet, ea quomodo sint conficienda, patet ex ipsius figuræ delineatione. Quorum si fortè modulus desideres, accipies eos ex pedibus, ad illos inferius appositis. Præterea à lateribus cœnaculi eadum cochleides, quas tali litera R. signatas vides, & per quas ad structuras medianas & ad cœnaculum superius fiet ascensio, demonstrat. Literæ D. & O. denotant duos transitus 18. pedum altitudine terminatos. Per literas demū G. & Q. partes superiores angulares medianas esse oportere, & quæ earum tum altitudo tum latitudo sit, ostenditur atque docetur.

Imago vltimo loco adducta, partem eam intrinsecam ædificij, quæ est secundum longitudinem, non aliter proponit, ac si ea in duas æquales partes diuisa ac dissecta esset. Litera A. porticum ac ipsius ambulatorium, quod Galli vulgò Galeriam vocant, ponit nobis ob oculos: B. refert primum vestibulum: C. cœnaculum eiusque modulus, de quibus superius sumus locuti, significat: I. alter transitus, qui loco cameræ tempore necessitatis tibi esse poterit, repræsentat: K. eam porticum denotat, quæ est versus hortum, & quæ supra se vnum cubiculum & duo minora cubacula obtinebit. Extra istam porticum ad hortum descendentes gradationes N. protendentur. Atque ex hisce quidem modò declaratis & commemoratis figuris, Architectus sapiens ædificium istud adeo præclarum, etiam si archetypum materiale nullum adhibeat, facile tamen in opus redigere, vsuique accommodare poterit. Ita utique videmur illud depinxisse, ut non modò modus conficiendi illius, verum etiam sumptus ipsi, qui ad extructionem requiri possent, innotescere sine magno labore possint.







**E** loggie alla cāpagna fanno assai piu bel vedere, che le faciate: per cio che la virtù visiva dilatando, & entrādo nella oscurità fra quelli archi, cō piu di letto, che non fa amirare vna facciata tutta piana, doue non puo penetrare piu oltra. Per il che ho voluto dimostrarē vna casa di poco alloggiamēto, ma bel la in apparēza. Premieramēte (come sempre ho detto) dauanti la casa sarà il cortile di perfetta quadratura, quāto contiene tutta la fascia della casa. Dico per lo meno, mà se sarà piu spaciofo, che si possi andare alintorno della casa, sarà meglio, e di piu bellezzā.

Da questo cortile adōque si montara piedi vi. alla loggia A. la loghezza della quale sarà piedi 74. e sarà larga piedi x. Di questa s'entra nel andito B. alli lati del quale vi sono due altre C. la larghezza di ciascuna è piedi xxv. & in loghezza xxviii. Al seruitio di ciascuna v'è vna camera D. di piedi xix. e di xii. dalla quale passando per la cameretta F. s'entra nella cameretta G. di piedi 12. per quadro. At'uscire del andito si troua vn lastrigato di piedi xxxiii. largo, e piedi lvi. logo: ne i capi del quale saranno due camere E. di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi xxi. Questo lastrigato sarà alto dal giardino al piano del edificio, hauendo li suoi rapetti à balausti: doue per la scala ritonda si scende al giardino I. della grādezza che il luogo cōportara.

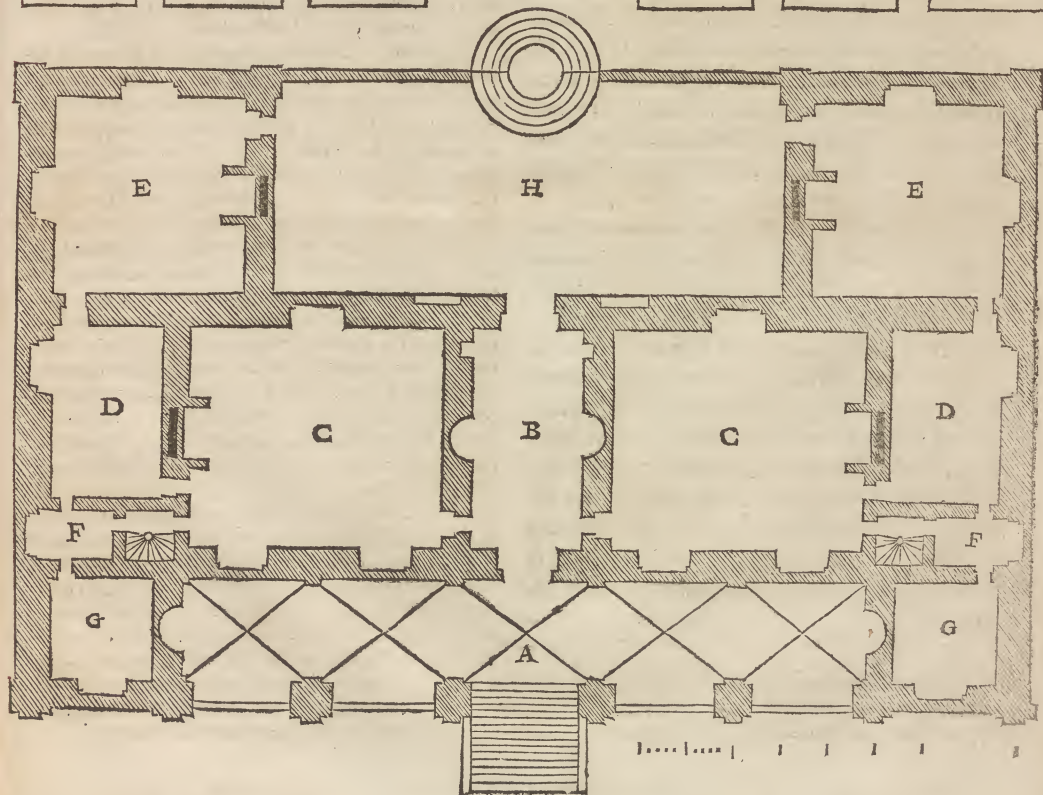
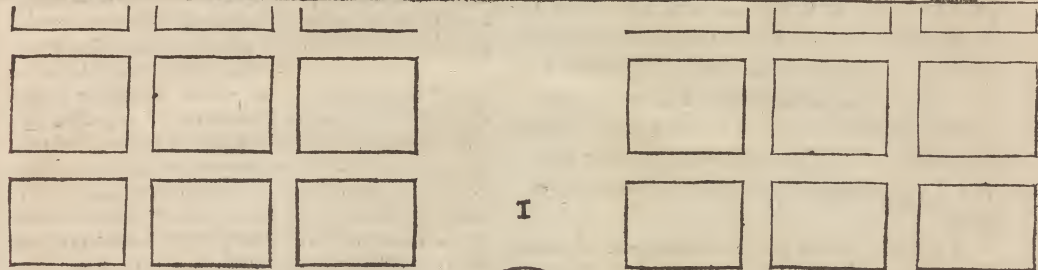
La figura qui sopra la piāta dinota la parte diuati della casa. Prima ciascun pilastro sarà grosso piedi 4. con la colonna piana, la quale sarà piedi 11. e mezzo in fronte, e saranno piedi x. in altezza: e così la loggia. E' le camere grande saranno di tale altezza: mà li piccoli e li mezzani luoghi tutti si amezzeranno. La larghezza degli archi sarà piedi x. e mezzo. L'altezza sua sarà piedi xviii. e tre quarti. L'architrave, fregio e cornice sopra le colonne saranno piedi v. in altezza. Tutte le finestre saranno piedi v. larghe: e nel fregio saranno gli lumi delli granari. per archire l'aspetto della casa si farano le tre torricelle, e dalla cornice prima fin sotto il secondo architrave sarà piedi xv. L'architrave, fregio e cornice saranno la quarta parte meno alti di quel di sotto: e nel fregio saranno gli lumi delli granari. E se altre misuremacheranno, li piedi sotto la pianta soppliranno al tutto.

ribus: à quarum quidem coronicibus vsque ad inferiora epistylia, 15. intercurrent pedes. Epistyliorū, zophororū & coronicum extensiones in hisce turribus, quarta parte minorem consequentur altitudinem, quā primis ordinis illa epistylia, zophori & corones. Denique hic quoque granariorum lumen, per fenestellas in zophoris constructas imbibetur. Quibus sic declaratis, quantumuis fortassis modulos omnes offerre tibi hoc loco non poterimus, eos tamen è pedibus apud Ichnographiam subscriptis, colligere sine labore poteris.

**R**orticiū in cāpis erectiones longē sunt semper nobis apparentiores, quā sint simpliciū quorumcūpiam, seu verò planorum, atque multis concamerationibus exornatorum parietū extruções. Fit enim vt dū virtus visiva hominis similes columnarū constitutiones à longinquo prospiciens, se per absentium partium adumbrationem infingere quodammodo in eas videatur, atque obscuritatem illā arcuū (quod in planis parietibus fieri nullo modo potest) non secus atque si in propinquo esset intueatur, vt (inquā) talis structura tanto apparentior, tantoq; venustior atque etiam gratior nobis semper efficiatur. Perpendentes itaq; hanc pulchritudinem huiusmodi ædificiorum, nō potuimus quidem facere, quin tibi in præsentiarū modum extruendæ talis cuiuspiam domus, quæ nimirū quamuis paucas mansiones haberet, porticibus tamen abudaret (& per consequens pulchræ apparerēt esset) ea breuitate qua fieri posset, traderemus. Et hæc quidē domus, quemadmodum & præcedentes, ad minimum tantæ amplitudinis aream quadratā ante se habebit, quantæ est latitudinis pars ipsius anterior. Dico autē ad minimum: quia si fortassis spaciosior ea conficiatur, ita vt per eam domus circumiri possit, tanto & pulchriorem & vtiliorem quoque eam futuram, nemo est qui in dubium reuocare possit. Ex hac ergo area sic constituta, primū omnium in vestibulū A. longū 74. pedes, latū verò 10. per integras 6. pedales gradationes fiet ascēsus. Ex qua illico aditus B. prominebit: ad cuius singula latera, singula minora cœnacula C. laxa 25. pedes, longa verò 28. excitabuntur. Porro hisce cœnaculis singula etiā cubacula D. 19. pedes in lōgitudine, & 12. in latitudine cōplectentes, ita adiungētur, vt ex iis per cubiculū F. in aliud paruum quadratum cubiculū G. 12. pedibus per latera definitum, sit ulterius progrediendum. At extra ipsum aditū deinde statim locus paui mētatus. 23. pedum latitudine, & 56. pedum longitudine commensus, occurret (ad cuius capita duo cubacula E. 4. æquis lateribus cōprehēsa, & 21. pedibus per diametra terminata attollentur) ac circumcirca columellis in formam podij exornatus existet. Atq; hæc quidem, quoad compositionem areæ huius 19. domus. In cuius hortum I. è podio modò explicato descendetur, atque scalæ ipsæ, per quas descendendum erit, rotundā obtinebunt figuram.

Quod verò ad orthographiam illius attinet, eā scito per eam figuram denotari, quam supra ipsam Ichnographiā delineauimus. Parastadum frontes singulæ adiūctis columnarum planis, quæ 2. pedibus & medio constabunt, 4. pedū crassitudine mensurabuntur. Columnę in 20. pedum altitudinem excitabuntur. Quam altitudinem porticus etiā & maiora cubacula, præter minores, quæ medianę constructionis erunt, assequuntur. Laxamentū arcuū in 10. pedes & dimidium, altitudinem autem in 18. pedes & 3. quadrantes extendetur. Epistylum, zophorus & coronix in 5. pedum altitudinem producentur. Omnes fenestræ 5. pedum latitudinem consequentur. In zophoro granariorū fenestellę collocabuntur. Vt autem domus hæc tanto illustrior tantoque magnificentior efficiatur, tribus ea adornabitur tur-







**N** altro modo si potrà fare una casa quasi al modo della passata, ma senza loggia: immaginandosi che dauanti à essa sia vno spacio cortile murato intorno, dal quale si monterà piedi v. per lo meno, ad vn terrazzo, o seligato, che dir lo vogliamo: e sarà segnato A. la sua longhezza sarà piedi LXVIII. e sarà largo piedi XXVI. hauendo il suo parapetto à balauisti. In vno de capi vi sarà vna camera B. di piedi XXIII. per ciascun lato. Dat altro capo vi sarà vna camera C. d'altre tanta longhezza: e larga piedi XX. hauendo al suo seruitio vn camerino di piedi X. e v. & vna limaca, la quale seruirà per montare ad alto, & anche sopra il camerino, che sarà ammezzato. Dipoi s'entra nel andito D. di piedi XII. e XXIII. Dal destro lato v'è vna sala E. di piedi X XIIII. e XL. al seruitio della quale ci è vna cameretta F. di piedi XI. e XVIII. A lato di essa v'è vn piccolo camerino, & vna limaca. Dat altro lato del andito vi sono due camere G. H. di perfetto quadrato: il diametro di ciascuna è piedi XXIII. Fuori del andito ci è la scala per descendere al giardino segnato I. La grandezza del quale sarà a volontà del padrone.

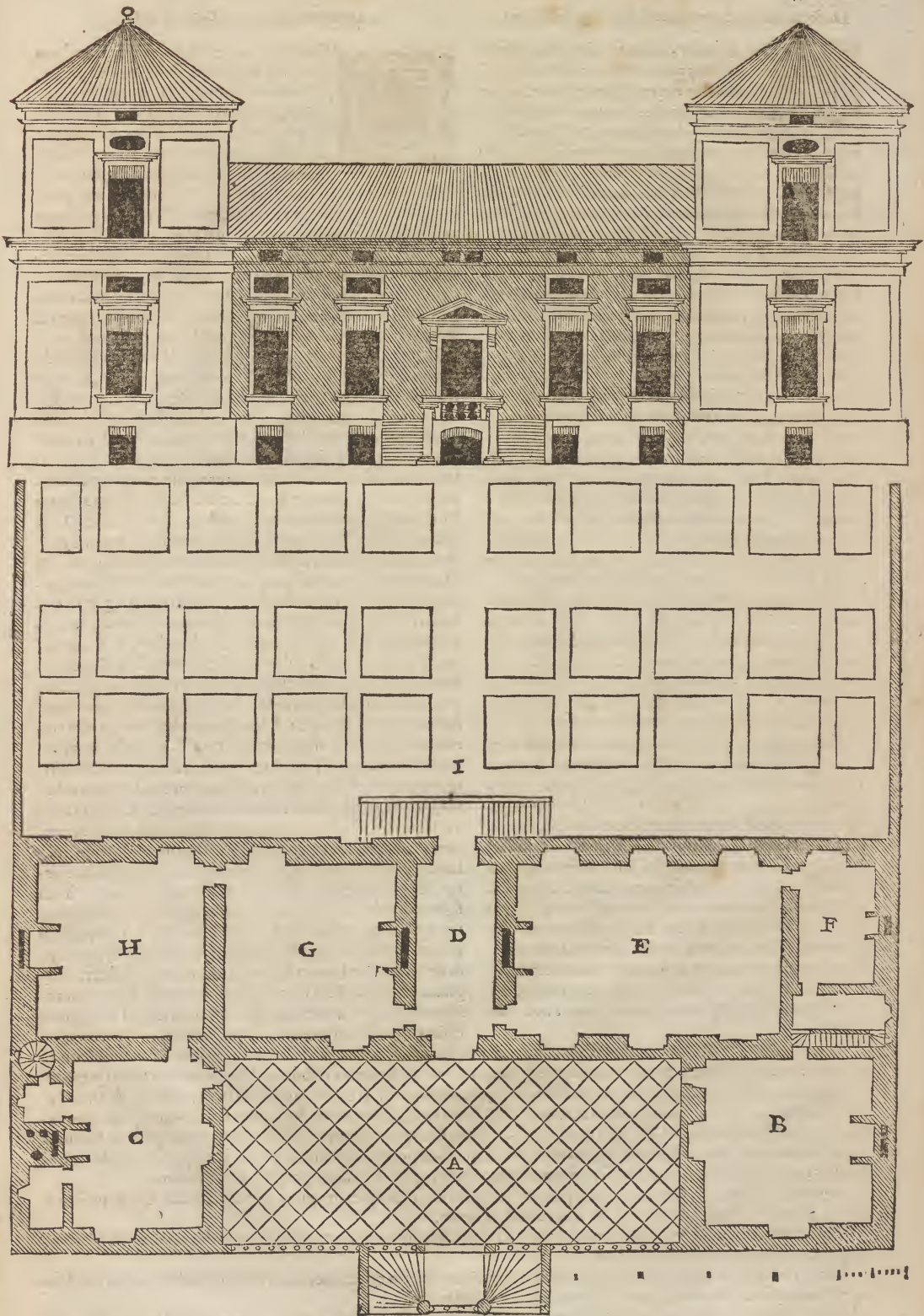
La figura sopra la pianta dinota la parti dauanti della casa: mà è da sapere che le due camere B. C. hanno sopra esse due altre camere: mà li luoghi D. E. F. G. H. che sono vna tirata di membri appartati, non haueranno sopra se altro che li granari. Prima si mōtarà dal terrazzo per la scala a mezza limaca da doi lati, come si vede, al piano di tutta la casa, e da esso piano fin sotto il primo architrave sono piedi XX. che sarà l'altezza di tutte le camere, e sala, e l'andito: mà li camerini s'ammazzarāno. L'altezza de l'architrave, fregio, e cornice, sarà piedi III. Dalla cornice fin sotto il secondo architrave sono piedi XV. & il parapetto delle finestre è piedi III. L'altezza adunque delle seconde camere sarà piedi XVIII. Il secondo architrave, fregio e cornice sarà III. piedi: e nel fregio sarāno le finestre del granaio. Tutte le finestre saranno larghe piedi v. le prime saranno alte piedi X. le seconde saranno piedi X. Le finestre basteranno sopra esse sono per rendere maggior luce alle stanze: e seruiranno alli mezzati. La larghezza della porta sarà piedi VI. e l'altezza sarà piedi XII. sotto la volta della scala sarà la porta che scende alli luoghi sotterranei.

pro illuminatione medianarum mansionum, ac etiam vt ipsæ quoque maiores mansiones tanto clariiores redantur, conficiuntur. Interstitium antepagmentorū ianuæ sex pedibus, altitudo verò illorum duodecim pedibus constabit. Sub graduum fornice eæ fores constituentur, per quas ad locos subterraneos intrabitur.

**E** Stalia quoque species domorum in campis extruendarum, quæ quamuis porticibus careat, ad vñsum tamen extendendum ac dissipandum quàm maximè conferre solet. Eam hoc vicefimo loco docere instituiamus. Volo autem imagineris ante hanc vicefimam domum spaciosam quampiā aream, quæ vndequaq; muro aut certè parietibus circumdata existat. Ex ea primò in pauimentum A. lapidibus instratum, per 5. pedū gradationes ascendetur. Ea in longitudine 68. pedes, in latitudine autè 26. pedes cōtinebit, podisq; suis ea elegātia qua fieri poterit, illustrabitur. Præterea in altero huius pauimentati sine cubiculum B. 24. pedibus per singula sua latera definitum: in altero autem, cubiculū alterum C. eiusdem quidem lōgitudinis cum illo alio, at 20. tantummodo pedum latitudine mensuratum. Item ad huius commodū paruum cubiculū longū 10. pedes, latum autem 5. pedes, & cochlides, per quam ad altiores mansiones atque ad paruum cubiculum medianæ structuræ pertingemus, excitabitur. Caterū extra ipsum podium transitus D. pedum 12. latitudine, & pedum 24. longitudine terminatus cōstituetur. Ad cuius dextrum quidem latus cœnaculum E. longum 40. pedes, latum verò 24. paruum cubiculū F. 11. pedibus secundum latitudinē, & 18. secundum longitudinē mensuratum, ac cubiculo quoque exiguo & vna cochlide illustratum. A sinistro verò latere duæ cameræ G. & H. ambæ quadratæ, & vtraque 24. pedum diametro definita, attollentur. Vbi tandem in exitu eiusdem trāsitus scala ea constituetur, per quam in hortum I. descēdetur: cuius amplitudo domini arbitrio constabit.

Quod verò ad illius orthographiam attinet, eā per imaginē, quæ supra Ichnographiam delineata est, scito nobis ob oculos poni. Et nota quòd duo quidem illa cubacula quæ literis B. & C. significantur, supra se duo adhuc alia cubicula obtinebunt. Verū mansiones reliquæ, literis nimirum D. E. F. G. & H. designatæ, præter granaria nihil omnino consequentur. Erit verò ascensus in subdiale pauimentum per scalas in formam cochlidis cuiusdam mediæ extructas, idq; (quæadmodum in area delineatū est) à duobus suis lateribus. Vbi si deinde altitudinem ipsius ædificij mēsurare incipias, à plano vsque ad epistylum 20. pedes intercurrisse animaduertes. Ea enim erit altitudo omnium mansionum, præter minora cubicula & medianas cōstructiones adepta. Primi ordinis epistylum, zophorus & coronix ad 4. pedum altitudinem erigentur. Ab hac coronice vsque ad secūdi ordinis epistylum 15. pedes interponentur. Plutei fenestrarum 3. pedibus mētierent: fietque sic vt tota secundorum cubiculorum altitudo in octodecim pedum extēsiōnem protendatur. Secūdi ordinis epistylum, zophorus & coronix tres pedes in altum excurrent, eruntque granariorum fenestellæ in zophoro collocatæ. Fenestrarum laxamētum quinque pedibus, altitudo autem decem pedibus terminabitur. Primarum altitudo decem pedibus, secundarū eadem erit. Fenestræ suprà ipsas, quas spurias vocant,







**L** A habitatione qui dauanti dimostrata, haue-  
rà quattro appartamenti separati l'uno dal' al-  
tro: no dimeno per vie segrete si potrà passare  
dal' uno al' altro: e vi sarà vna corte nel mez-  
zo d'otto lati. Dauanti a essa habitatione vi sarà il cortile, co-  
me hò detto del' altre: dal quale si mōtarà no meno di 5. piedi  
alla loggia A. La sua longhezza sarà di piedi 52. e larga XII. Di  
questa s'entra nel andito B. di piedi 36. e 12. a canto al quale  
è vna camera C. Dipoi si truoua la dietro camera D. al serui-  
tio della quale è vn camerino E. e la limaca: deiquai luoghi  
per via segreta F. si passa alla sala G. di piedi 52. e 24. al ser-  
uitio della quale sono tre luoghi H. I. K. & vna limaca. A  
l'uscir di essa sala s'entra nella corte di forma ottagonale segna-  
ta L. di piedi 12. per diametro. Questa corte hauià quattro  
arconi  $\dagger$ . I quali saranno per sedersi sotto al coperto. Pas-  
sando la corte si truoua vn andito M. della proportionē del  
primo: a lato del quale vi sono doi luoghi N. O. Fuori del  
andito v'è vna loggia P. della misura della prima: mà va-  
riata di forma. Ritornando in qua, dal altro lato vi sono doi  
luoghi Q. R. dalli quali si passa alla camera S. e di quella s'en-  
tra nella camera T. dalla quale si passa alle camera V. X.  
Della camera T. si v'è alli doi luoghi Y. Z. & euui vn ca-  
merino. Quui è da notare che la sala e le due  
camere T. V. saranno di piedi xx. in altezza. Tutti gli al-  
tri luoghi saranno ammezati: XII. piedi saranno alti li pri-  
mi, v. i. piedi quei di sopra, & vn piede per il solaio, che son  
venti. Nè vi mancano limache per salire a essimezzati.

Le tre figure qui sopra la pianta, dinotano tre apparta-  
menti, per cio che l'altro non si può vedere. Quello di mezzo  
A. è la parte qui dauanti, la quale (come hò detto dell' altre)  
è alta dal cortile piedi v. per lo meno. L'altezza delle colo-  
ne angolari, che sono Doriche, è piedi xx. e sono in fronte  
la settima parte. La fronte de pilastri è piedi 11. mà sono per  
fuorco piedi 111: sotto li quali v'è vn muricciuolo d'un pie-  
de e mezzo alto. La larghezza di ciascuo arco è piedi VIII.  
L'altezza sua è piedi XVI. e mezzo. L'architrave, fregio e  
cornice sarà piedi v. in altezza: e nel fregio saranno le fine-  
stre del granaio. Le finestre sotto la loggia sono larghe pi-  
edi 111. mà quelle delle doi appartamenti dalli lati, sono pi-  
edi quattro in larghezza. Di molte misure ch'io non hò scrit-  
te, si trouarà il tutto col compasso, e con li piedi piccoli sotto  
la pianta. La figura più alta segnata P. dinota la loggia di  
dietro verso il giardino: la quale è molto differente dalla pri-  
ma. La figura minore segnata  $\dagger$ . rappresenta vno di que  
gli arconi, che sono nel cortile, per star a sedere al coperto.  
Tutto l'edifizio sarà canato sotto, eccetto il cortile: doue sa-  
ranno tutte le officine della casa. La figura piccola segnata  
\* dinota vna di quelle faccie del cortile, doue s'entra nella  
sala G.

columnarum, quæ Dorico opere constabunt, in 20. pedes proferetur: frons verò earum septimam partem altitudi-  
nis consequetur. Pilarum frontes duobus pedibus, at transuersa earum tribus pedibus commetiētur: inniten-  
tūque muro cuidam exiguo, vno & medio pede in altum eleuato. Arcuum interstitia octo pedibus, altitudo ve-  
rò sexdecim pedibus & dimidio mensurabitur. Altitudo epistylj, zophori & coronicis quinque pedes obtine-  
bit, sicutque fenestellæ granariorum in zophoro. Fenestræ quæ sub porticu statuentur, trium pedum latitudi-  
nem fortientur: atillæ quæ sunt in lateribus ædificij, quatuor pedibus terminabuntur. Reliquos modulos, quos  
hic breuitatis gratia omisimus, ex iis pedibus circino sumes, quos sub ichnographia descripsimus.

Figura consonante P. designata, eam partem porticus denotat quæ est versus hortum situata. Quæ quantum  
ab alia porticu differat, clarum est ex illius constitutione.

Figura minor, quam  $\dagger$  signauimus, vnam ex iis arcubus representat, quos in cauedio sedendi & spectan-  
di gratia, extruendos esse retulimus.

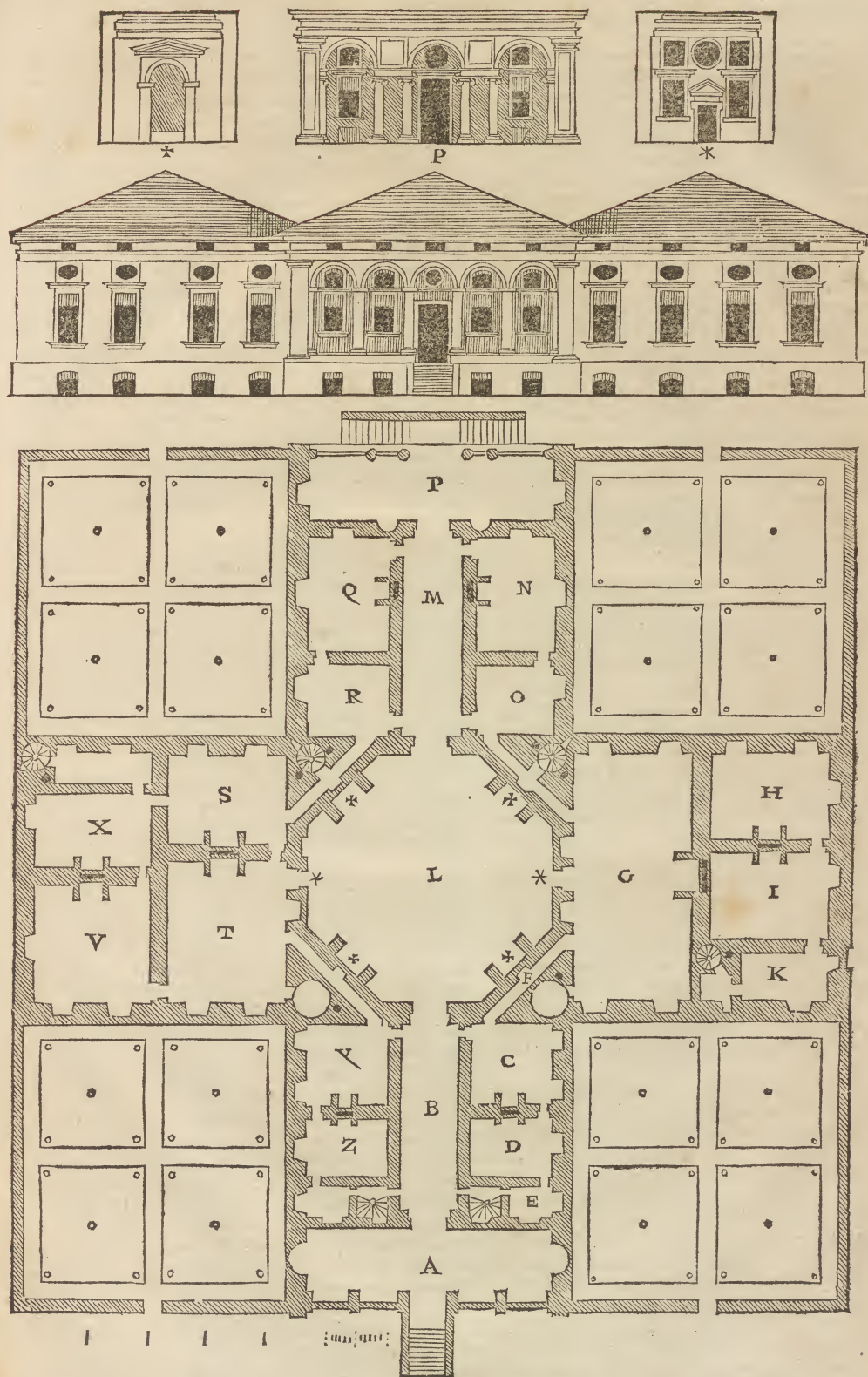
Porro totum hoc ædificium, præter suum cauedium, subtus concameratum esse oportebit: in qua quidem  
concameratione officinas ipsas constituere recordaberis.

Figura denique \* signo connotata, eam nobis commonstrat partem, per quam in cœnaculum G. est trans-  
eundum.



**D** Omus cuius aream hic delineauim\*, et  
quatuor separatas habitura sit partes,  
obtinebit tamen ea vias quasdam secre-  
tiores, per quas ex vna in alteram cōmo-  
de pertransiri poterit. Habebit quoque  
in medio cauedium octāgularē, item in  
fronte, ad similitudinem reliquarum, a-  
ream quadratam. E qua primò in porticum A. longā quin-  
quaginta pedes, latā verò duodecim, ad minimū quinque  
pedum gradationibus ascendetur. Hinc postea in transi-  
tum B. 36. pedum lōgitudine, & 12. pedum latitudine ter-  
minatum, fiet ingressio. Ad cuius alterū latus primūm cu-  
biculum C. deinde cōclauē D. tertio paruum cubiculum  
E. & deinde cochlea quoque vna annectetur. Hinc per viā  
secreta F. in cœnaculum G. 52. pedibus in longitudine, &  
24. in latitudine definitum, intrabitur. Ad cuius cōmodū  
& vsum tria hæc loca H. I. & K. constituentur: atq; mox po-  
stea his omnibus cochlea quoque altera adiungetur. Ex-  
tra cœnaculum in octogonū cauedium L. 50. pedibus di-  
ametraliter cōmensuratum, erit ingressio: quod 4. maio-  
res arcus signo  $\dagger$  significatos obtinebit, ea nimirū de cau-  
sa extruendos, vt hominibus interdū sub cooperto illie se-  
dere liceat. Exiturus ex hoc cauedio ad istud latus hu-  
ius structuræ. In altero suo latere primò locos Q. & R. ha-  
bebis tibi obuios: eis quibus in cubiculum S. ex hoc verò in  
cubiculum T. & ex hoc rursus in cubiculo V. & X. intrabi-  
tur. Tandem ex ipso cubiculo T. ad locos Y. & Z. pertrā-  
sibitur: vbi parū cubiculum quoque vnum exurget, atq;  
vna etiam cochlea eminebit: sicq; tota tandē domus suam  
fortietur perfectionem. Aduerte verò hoc loco, quòd cœ-  
naculum ipsum & dux camera T. & V. 20. pedes in altum  
excitabuntur: at reliqua loca omnia medianæ constructi-  
onis existēt. Fiētque sic vt inferiorum quidem altitudini  
duodecim pedes, superiorum verò septem, & pauimento  
vnus pes attribuat, totaque medianarum mansionum,  
tam videlicet superiorum quàm inferiorum altitudo, ma-  
iorum mansionum proportioni atque altitudini adæque-  
tur, & in vniuersum viginti ea pēdes adipiscatur. Tres  
figuræ supra ichnographiam collocatæ, trium edificij par-  
tium orthographiam nobis commonstrant. Vbi quidē  
quartæ partis orthographia ideo non producit, quòd ea  
in delineatione locum habere non potuerit. Ea litera A. si-  
gnata est, & partē ipsam anteriore connotat. Quæ (quem-  
admodum antea insinuauimus) ab area sua ad minimum  
quinque pedes in altum exurget. Altitudo angularium co-









*Q*uesta qui dauanti la pianta della casa, hauerà forma di H. per cio che li appartamenti dalli lati seruiranno per le due gambe, e la loggia sarà per la parte che trauerà. Si presuppone vn cortile dauanti la casa, del quale s'entra in vn giardinetto A. Di questo s'monta piedi v. a vn seligato B. al piano del quale v'è la loggia C. piedi XLVIII. longa, e XII. larga: hauendo in vn de capi vna sala D. di piedi XXXIII. e XXXVI. Da vn lato di essa v'è vna camera E. di tanta longhezza, quanto è larga la sala, & in larghezza à piedi XVIII. al seruizio della quale ci sono li doi luoghi F. G. Dall'altro capo della sala v'è vna camera H. cō doi luoghi I. K. & vna limaca. Passando la loggia si truoua vn lastrigato L. Nel capo di esso v'è vna camera M. e dipoi s'entra nella camera N. che al suo seruizio ha la camera O. cō l'camerino P. e la limaca. Dall'altro capo di questa tirata v'è la camera Q. con li doi luoghi R. S. & al v'scire della strigato L. si truoua il riposo della scala T. che scende da tre lati al giardinetto V. Quanto a diuerse misure (ch'io hò lassato, per non esser longo in scriuere ogni minutezza) gli piedi sotto la pianta soppiranno al tutto.

La figura doue è la loggia segnata B. è la parte dauanti della casa: il piano della quale è alto da terra piedi v. dal qual piano fin sotto l'architrave sono piedi XVIII. che sarà altezzza della sala e camere principali e della loggia: mà le camere minori e li camerini saranno ammettezzati. Parlando della loggia, ciaschun pilastro è grosso in fronte piedi II. e mezzo: e per fianco è piedi III. La larghezza d'vn arco, è alquanto più di VII. piedi, e la sua altezzza è intorno a piedi XVII. L'altezzza dell'architrave, fregio e cornice, è piedi v. e qui passerà la copertura della loggia: mà li doi appartamenti dalli lati, si habitaranno anche di sopra. Le colonne Ioniche saranno al li piedi XVIII. & in fronte piedi II. Quelle di sopra sono alte piedi xv. & in fronte piede I. e mezzo: la cornice, fregio e architrave sopra esse sarà la quarta parte minore del primo. A questi doi lati non ci accade finestre, mà vi faranno quattro belli e spaciosi luoghi, per mettervi pitture: mà che siano di dotta mano: o sia lassito la meraviglia bianca: per cio che doue s'vederanno pitture goffe e lorde, si potrà con saldo giudicio giudicare, chel padrone di quella casa, o chi l'hà fatte depingere, sia o di poco giudicio, o auaro: per che li buoni pittori non si possono hauere se non con larghi doni, e prezzi grandi. E per cio Agostino Chigi Senese, principe de mercanti a suoi giorni, fùe sarà sempre reputato di buonissimo giudicio, per essere nella sua casa in Roma bellissime pitture, di mano del diuino Raffaello da Urbino, e dell'intendente Baldassarre Peruzzi Senese, e d'altri anchora.

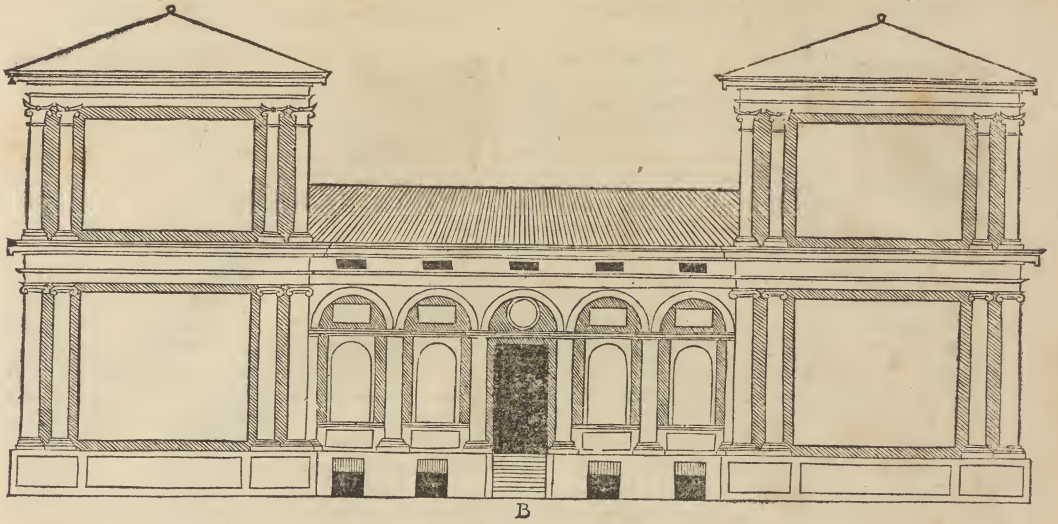
inferiores Ionico opere constabant. Inferiorum altitudo in octodecim pedes ascendit: frontes verò earum in duorum pedum latitudinem porriguntur. Item superiores altæ quidem quindecim pedes erunt: at in fronte vnum tantummodo pedem cum dimidio habebunt. Præterea coronix, zophorus & epistylum secundi ordinis quartam partem eius altitudinis assequuntur, quam primi ordinis obtinuerunt. In hisce autem duobus lateribus sic eminētibus, fenestras statuere non erit necessarium. Sed 4. pulcherrima & spaciosissima loca in his conficiuntur, quæ vel elegantibus picturis depinguntur, vel verò solummodo dealbantur. Alias etenim, si videlicet turpibus quibusdam descenderent delineationibus, nemo est qui censere non possit, dominum istius domus vel omnino parui cuiusdam iudicii, qui pulchras figuras eis addere nesciuerit, vel verò auarum admodum fuisse, quod doctos pictores, (qui nonnisi largis muneribus summissi; præmiis comparari solent) ad ea depingenda adhibere noluerit. Nam hinc euenit illud quod Augustinus Ghisus mercatorum quidem verissimus princeps, maximè ab omnibus laudari soleat, maximeque iudicii vir fuisse dicatur. Is enim ut domum suam, quam Romæ habuit, elegantissimis exornaret figuris, non simplices & ignaros, neque quoscumque, sed selectissimos comparauit sibi pictores. Diuinum enim illum Raphaelem Urbensem, Balthazarem item Peruzzium Senensem, ac alios similes adhibuit viros. Qui quanta cum elegancia domum eam depinxerint, patet ex operibus illorum, quæ Romæ in ipsa domo extant. Verum nos his modo omisiss, ad vigesimam tertiam domum tandem veniamus.



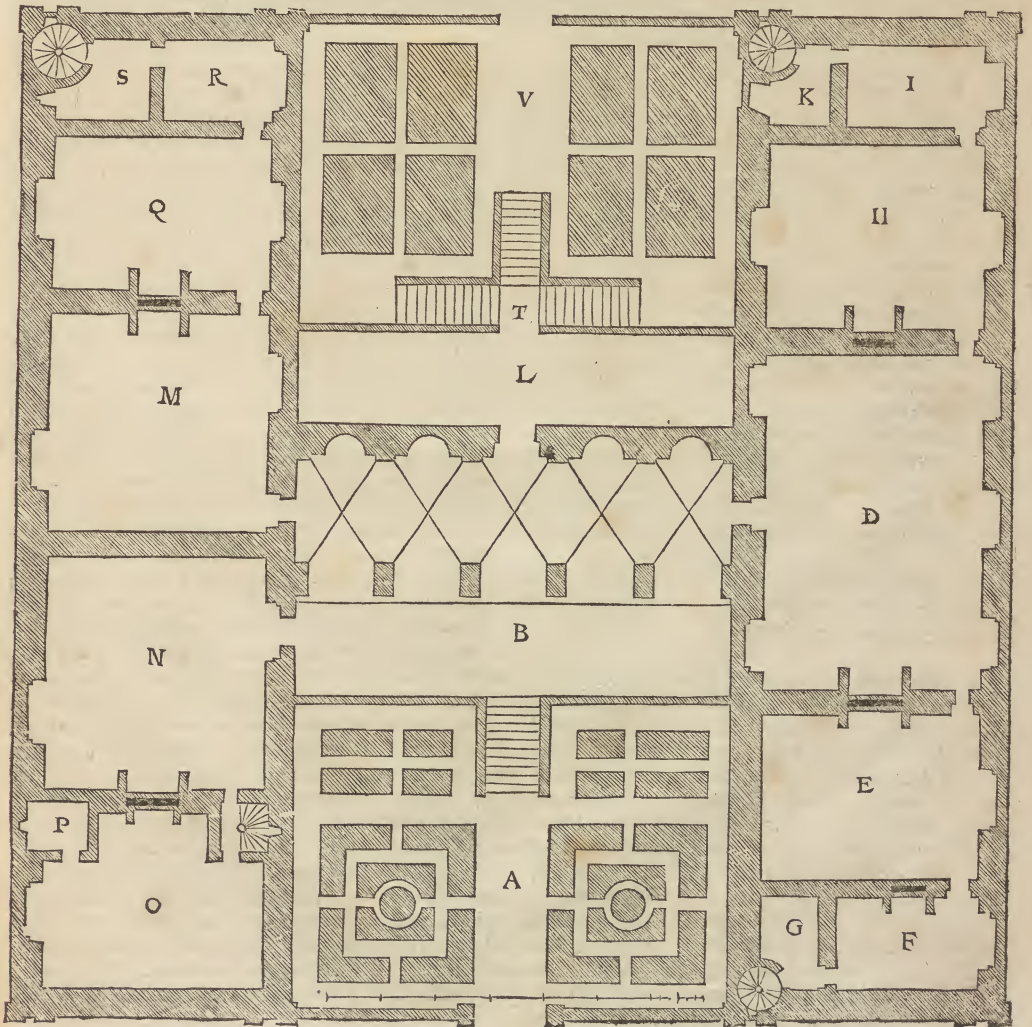
*D*omus cuius plātam seu aream hic præmisimus, formam aspirationis H. consequetur. Quippe quod partes quidem illius duæ laterales, in modum earum duarum linearum constituentur, quæ in ipsa litera perpendiculariter sursum versus eductæ sunt: ac porticus quæ obtinebit, linearum vices quæ transuerfim ipsas rectas fecat, obibit. Velim autem te ante hoc ædificium aream vnam præsupponere, ex qua in hortum A. primò pertranseat. Ex quo statim deinde ad pauimentatum rudera B. quinque pedum gradationibus in sublime ascendatur. Hic porticus C. 48. pedum longitudinem, & 12. pedum latitudinē peruagata postea statuetur. Quæ in altero quidem suo capite, primò cœnaculum D. 24. pedum latitudine, & 36. longitudine definitum: deinde cubiculum E. longum quantum est ipsum cœnaculum, sed latum 18. tantummodo pedes: tertio duò hæc loca F. & G. (camera E. maioris cōmodi gratia adiunclum) consequetur. At in altero suo fine cubiculum H. duos item locos I. & K. & cochleam etiam vnam habebit: sicque tandem totam suam perfectionē atque cōpositionem assequetur. Porro transiturus ipsam porticum habebis tibi rursum obuium aliud pauimentatum rudera L. ad cuius quidem alterum finem duò cubicalia M. & N. item cōclauē O. cubiculum paruum P. & cochlea vna. Ad alterum verò cubiculum Q. & duæ aliæ mansiones R. & S. annexentur. Denique extra hoc pauimentatū areola tandem scalæ T. confurget, eritque in hortum V. à tribus ipsius scalæ partibus seu verò lateribus descensio. Quod autem hoc loco modulos omnes huius constructionis non posuimus, id non ob aliam causam factum esse à nobis putato, quàm ut breuitati studeremus: quos tu ex pedibus, quos infra ipsam plantam delineauimus, sine labore excerptere, & ad vsum accommodare optime poteris.

Delineatio ea porticus quam litera B. consignauimus, partem anteriorem ædificij nobis ostendit. Quæ (quemadmodum superius relatum est), 5. pedes eleuabitur à terra. Et à plano quidem illius vsque ad epistylum 18. pedum altitudo intercedet. Cubicula omnia & cellula medianæ structuræ existunt. At cœnaculum, camera principales & porticus 18. pedum protensionem sortientur. Pilarum frontes 2. pedum & dimidij, latera verò ipsarum trium pedum latitudine metientur. Arcuum laxamenta septem pedibus, & plus aliquantulum, altitudines autem circiter septemdecim pedibus terminabuntur. Epistylum, zophorus & coronix quinque pedes in altum protendentur. Vbi quidem et si testum ipsius porticus eminere postea incipiet, à lateribus tamen constitutæ mansiones supra se alias adhuc habebunt habitationes. Columnarum superiores quàm etiam





B

G *ij*



Della habitatione ventesima terza alla villa.

Cap. XXIII.



*Questa habitatione hauerà forma del I. quanto alla pianta: nè vi saranno molti appartamenti. Tutto il luogo insieme assai piacevole & artificioso. Prima si presoppone vna muraglia intorno a questo sito, con vna larga prateria intorno, della quale è vna fontana: e sono giardini intorno all'edificio.*

*Dal questi giardini si monta v. altri piedi al piano B. per vna scala da tre lati, done è vn andito, nei capi del quale passando per vna limaca, s'entra in due camere C. di piedi xxx. per ogni lato, hauendo al suo seruitio li camerini D. A'entrare della casa v'è l'entrata E. piedi xxx. longa, e xviii. larga. Dal lato destro vi sono anticamera e camera F. G. di piedi xxx. per quadro. Dipoi v'è la dietrocamera H. di piedi xxx. e xxv. Dal altro lato dell'entrata c'è vna sala I. di piedi xxx. e lxii. al seruitio della quale è la camera K. longa quanto è larga la sala: & essa è larga piedi xxiiii. A'uscire dell'entrata si troua vn andito L. in vn capo del quale passando per vna camera M. col camerino N. L'altra O. col camerino P. Le quali sono della grandezza delle prime. Dal andito L. si smonta piedi v. al giardino Q. doue è vn'altra fontana. Alli quattro angoli del giardino vi saranno quattro tribunette R. per ritirarsi al coperto. Il diametro di ciascuna è piedi xv. A'uscire del giardino v'è la scala S. per descendere cinque altri piedi al piano della prateria. Se in questo sito vi sarà acqua sorgente, sarà bene: quando non uenisse, si faranno due conserue alli lati dell'edificio: e raccogliendo l'acqua da tutti li tetti in esse, si faranno le medesime fontane artificiale: le quali acque seruiranno alla cucina, la quale sarà sotto l'edificio con tutte le altre stanze pel seruitio della casa.*

*La figura sopra la pianta, segnata B. rappresenta la parte dauanti della casa: doue la sala e le due camere non haueranno altro che il granaio di sopra: mà l'entrata con le due camere C. con li suoi camerini, haueranno sopra essi luoghi altrettanto d'appartamento: e così haueranno l'altre due camere M. O. perciò che quelle cinque eleanationi faranno bella vista alla compagna. L'edificio primo sarà alzato dal altro piano piedi x. Dal piano della porta fin sotto l'architrave sarà piedi xxxiiii. L'architrave, il fregio e la cornice saranno piedi vi. in altezza: e nel fregio saranno li lumi per il granaio: mà l'altezza della sala e delle camere maggiori sarà piedi xx. Tutti li altri luoghi minori saranno ammezati. Dalla prima cornice, fin sotto l'architrave secondo vi sono piedi xviii. Il secondo architrave, fregio e cornice sarà la quarta parte minore del primo: e se altre misure saranno scordate con li piedi sotto la pianta si trouarà il tutto.*

*La figura più ad alto, segnata H. dinota vna delle teste dell'edificio: doue sono le medesime misure, e nel mezzo, doue è la T. v'è la conserua dall'acque piovane.*

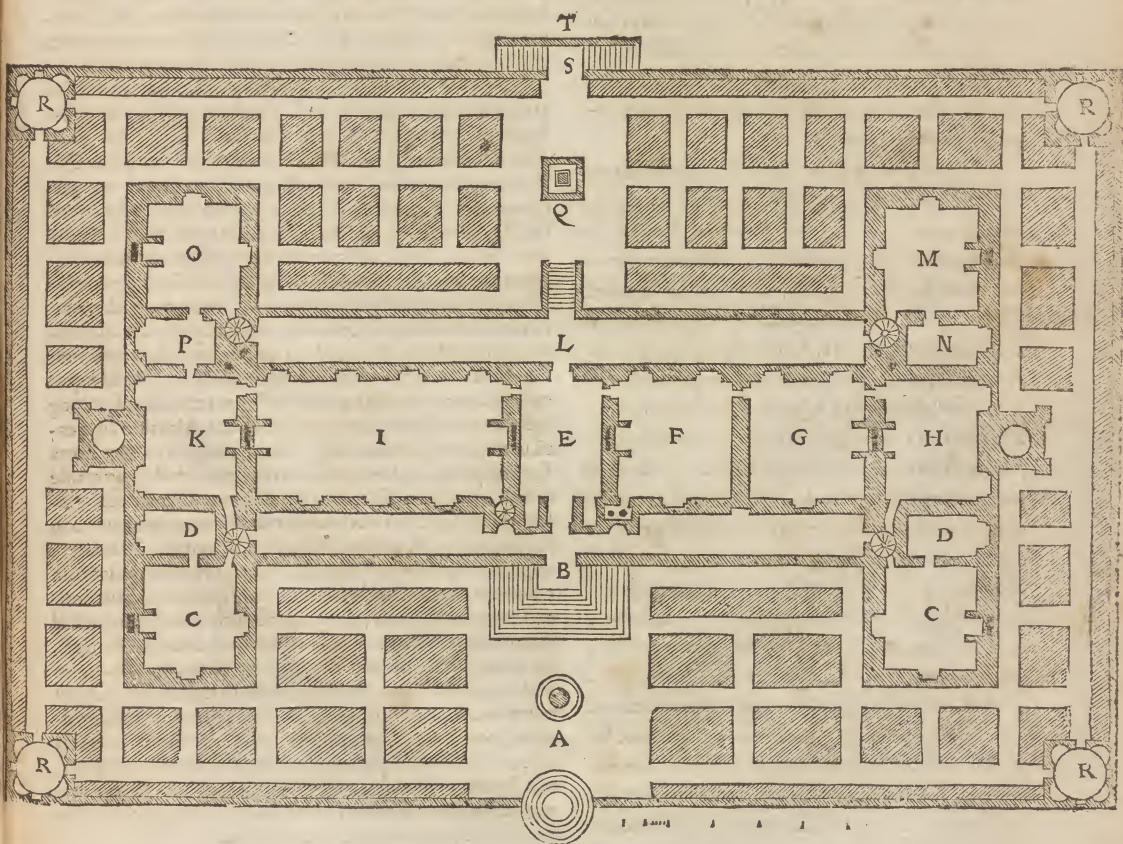
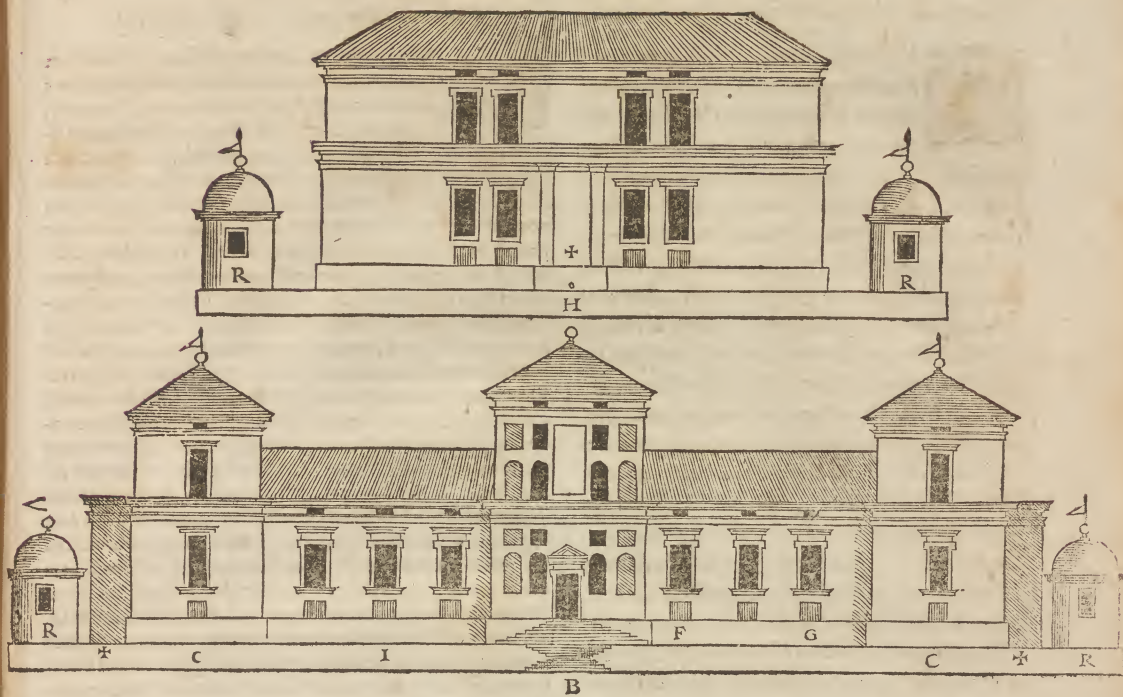
sum culinæ (quæ cum reliquis officinis subterranea futura est) pro necessitate haberi possint. Figura supra ipsam aream, quam litera B. inscriptam intueris, faciem directam huius vicesimi tertij ædificij repræsentat. Cœnaculum & duo illius cubicula, præter granarium, supra se nullam aliam constructionem obtinebunt. At supra introitum, supra duo cubicula C. & supra earum minora cubicula, aliæ adhuc totidem mansiones & totidem loca conficiuntur. Sic duo quoque cubicula M. & O. alterum adhuc consequetur supra se ordinem: fietque sic, vt ob quinque hæc mansionum eleuationes diuersas, ipsa vniuersa structura ratò elegantior tantoque amœnior sit nobis apparitura. A primo atque ab inferiori piano decem pedes in sublime assurgēt, vsque ad alterū suum planum. A plano ianux vsque ad epistylum, 24. pedum altitudo interponetur. Epistylum, zophorus, & coronix sex pedū altitudine terminantur: in zophoro fenestras granaria illuminantes constituentur. Altitudo cœnaculi & maiorū cubiculorū, in 20. pedes excurrer: at reliqua minora loca omnia medianā constructionē adipiscuntur. A prima coronide vsque ad secundū ordinis epistyliū 18. pedū altitudo protendetur. Epistyliū, zophorus & coronix secundū ordinis quarta parte minorē altitudinē assequuntur inferioribus. Si qui fortassis moduli omitti esse viderentur, eos ex pedibus infra ichnographiā delineatis petere memineris. Tertia figura, quam aspiratione H. cōnotauimus, vnū nobis ex ipsis ædificij capitibus proponit: in quo eisdem seruabis modulos, quos in aliis partibus obseruandos esse diximus. At signum T. receptaculum aquæ pluuiæ connotat.

De domo campestri. Cap. XXIII.



*Hæc vicesima tertia structura, quo ad suam aream, ad similitudinem atque formam literæ vocalis I. cōponetur: & quamuis paucas sit habitura partes, erit tamen satis tamen amena tum quoque artificiosa. Præsupponēdum autem primo loco est, eam muro atque lato quodam spacio seu prato vnde quaque circumdatam esse: è quo per scalam rotundam in planum A. quinque pedes in altum ascendetur. Vbi quidē in medio fons vnus & circa ipsum elegans atque amœnus hortus cōficietur. Rursus ex horto & loco isto in aliud planum B. per trimembrem quandam scalam, quinque aliis pedibus constantem, erit ascendendum. Ad cuius quidem finem transitu quodam constituto, per cochlidem in duo deinde cubicula C. transibimus, quorum singula latera singulis viginti quinque pedibus terminabuntur: habebuntque, maioris commodi gratia, duas cellulas D. sibi annexas. Hinc ingressurus tandem corpus ipsum ædificij, habebis tibi obuiam introitum E. triginta pedum longitudine, & octodecim pedum latitudine definitum. Ad cuius sinistram quidem latus, cubiculum & antecubiculum F. & G. triginta pedum in quadratum constantia, item conclauē H. longū triginta pedes, latum autem viginti quinque pedes, annectetur. At in dextro latere cœnaculum I. triginta pedum latitudine, & sexaginta duorum pedum longitudine mensuratum, ac præterea cubiculum K. longum quantum est ipsum cœnaculum, verum 24. tantummodo pedes in latitudine comprehensum, obtinebit. Præterea ad exitum istius introitus offeret festim vestibulum L. in cuius altero capite transiens cochlidem primò cubiculum M. & deinde cellulam N. at in altero cubiculum O. & cellulam P. vnus eiusdemque proportionis cum illis aliis, reperies. Porro ex hoc vestibulo L. in hortum Q. per gradationes quinque pedes in se complectentes, erit per decliue rectā descendendum. Vbi similiter, vt ex altera parte, fons vnus statuetur. In quatuor verò angulis quatuor testudines R. quas Tribunas Italicè vocant, ad imbrem euitandum constructæ, quindecim pedes in diametro quolibet complectentes, locabuntur. Vltimò tandem ex hoc horto per scalam S. similiter quinque pedum altitudine terminatam, in ipsam domus aream ac in pratum ipsum descendemus. Vbi quidem si viua fortassis aqua haberi possit, bene quidem: sin minus, non incōgruet duas cisternas in eo conficere, atque aquas è tectis descendentes, in eum finem in illas immittere, vt ad v-*









*Q*uesta casa, la quale cōpisse il numero del li ventiquattro nō sarà tanto fuori del cōmune uso come sono state l'altre, mà per tanto io non n' hō pero mai veduto una simile. Egte ben vero, ch'io ne ordina i una a Fōtanaleo, che ha di questa maniera: mà la presente tiene più perfetta forma. Prima à l'et'ra della porta si truoua un cortile di perfetta quadratura, il diametro del quale è piedi 133. & è segnato A. all'intorno del quale sarà un seligato di piedi 9. piano: il rimanēte sarà pedēte a quattro acque, doue si racoglierao tutte l'acque per un cōdotto. Dal dextro lato visarà la cucina B. a canto a la quale è un luogo per bisogno d'essa C. dal altro lato ve n'è un altro D. Più oltre v'è il tinello E. e quā ne l'angolo ci è un altro luogo F. Appresso si mōta piedi V. per la scala G. ad una loggia H. della quale s'entra nel andito I. di piedi 24. per ciaschuno lato. Acāto a questo v'è la sala K. piedi L. longa: e nel capo di essa v'è una camera L. di piedi XX. e XVIII. che hā al suo seruitio un camerino M. Dal altro lato del andito è l'aticamera N. e la camera O. di piedi XXIII. ciascuna per ogni lato, hauēdo al suo seruitio la dietro camera P. Da questa si passa ad un luogo de passeggiare Q. che in Frācia si dice galeria: nel capo del quale è una cappella. A l'uscir del andito si truoua la scala R. per la quale si smōta al giardino S. e sotto la sua volta v'è la porta per descendere alle canone.

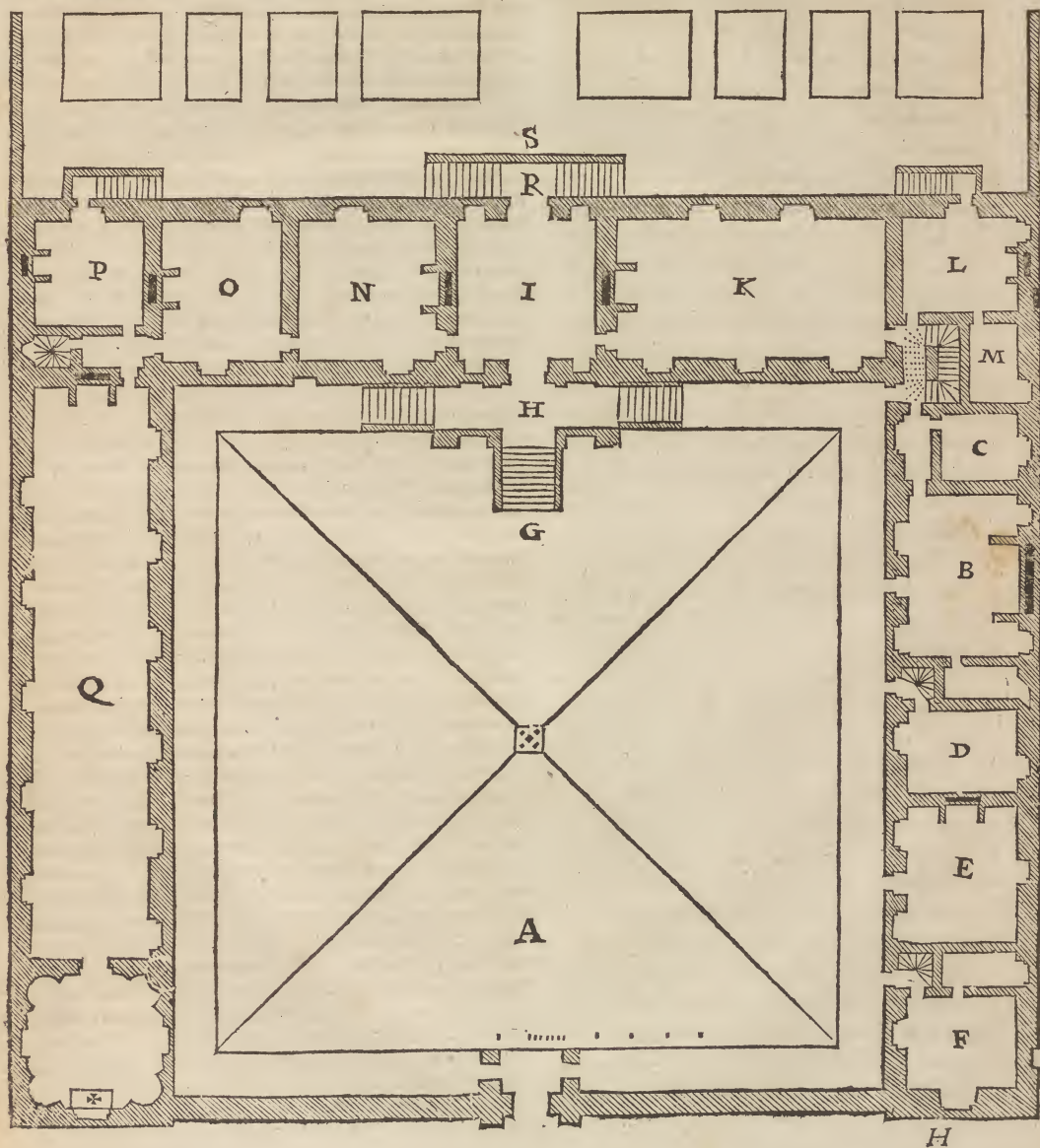
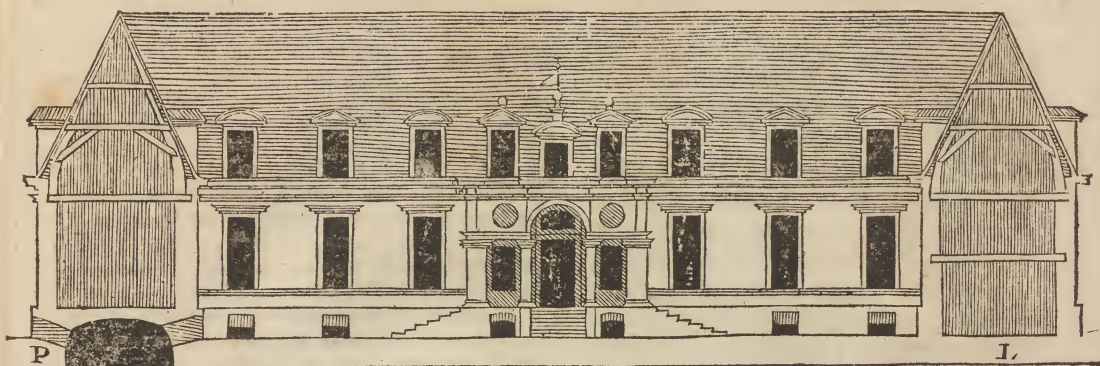
La figura sopra la pianta dinota la parte dauanti verso il cortile: nel mezzo della quale v'è la loggia alta dalla corte piedi V. Lipilafrisi sopra gli angoli son grossi piedi III. per ognilato: quegli di mezzo sono il medesimo per fianco, mà in fronte sono per la metà. L'altezza loro è piedi 12. dalli capitelli fin sotto l'architraue sono piedi VII. l'architraue, fregio e cornice è piedi III. Tutte le finestre son larghe piedi V. le prime son alte piedi 12. Quelle sopra la cornice son alte piedi VII. e mezzo: mà quelle accāto alla porta son più strette. La porta è larga piedi VI. e alta X. la parte su l'angolo segnata L. dinota come staranno le officine, le quali saranno amezzo, come si vede, per ciò che sopra esse officine saranno camere, oltra quelle che sono in galata sopra esse: mà a l'altro angolo P. è la parte doue è la galeria: la quale è leuata dalla corte piedi V. e sotto essa è cauato: & ha di sopra un'altra galeria, come si vede. L'altezza di essa galeria sarà piedi 18. e così sarà la sala e le camere principali: mà le mezzane e gli luoghi piccoli fammezzaranno. Sopra la sala, il vestibulo e le camere visaranno tutte camere per la famiglia: lassandoni un andito verso la corte: e sopra la loggia di mezzo visarà un terrazzo scoperto, per affacciar si sopra la corte.



*D*omus hæc, quæ 24. numerū domorū ruralium cōplet, cōmunē modū atque vñm structurarū nō tā extralabitur, atque eē quas hætenus tibi attulimus. Licet tamē nobis verē fateri, nos similē illi ad hoc vñq; tēpus nullā vnquā vidisse. Et si etenim illa quā nos Fōtanalei extruximus, non dissimilis fortassis illi esse aliqua in parte videatur: in forma tamē elegātī atq; perfectā lōgē eā ab hac excessam esse nemini est dubiū. Et primō quidē ad ingressum portæ atrii A. 133. pedes in diametro continēs, & 4. equis lateribus constās, in ea cōponetur. Hoc atrii circū circa opus quoddā pauimētariū, duplici modo cōfictū sortietur. Vna enim pars illius recta & plana erit, nouēq; pedū latitudine definitur: altera autē decliuis cōficietur, ac aquarū à 4. partib. veniētī cōcurfibus relinquetur. Hic rursum ad dextrū latūs, culina B. & i. sua officina C. ad alterū verō alia officina D. itē cœnaculū seruitorū E. & ad angulū postea locus quidā F. cōstituetur: mox ex hoc loco per scālā G. 5. pedes extēsam in altū, in porticū H. ascēdetur: ex quo illico in vestibulum I. 24. pedibus per singula latera terminatū intrabitur. Hoc verō ab vno suo latere per primō cœnaculū K. lōgum 50. pedes, postea cubiculū L. 20. pedum lōgitudinē, & 18. pedū latitudine mēsuratū, atq; & hoc annexū quoddā parūū cubiculū M. obtinebit. At in altero deinde latere citerius cubiculū N. itē cubiculum O. ambo 24. pedibus per latera terminata apponētur: quibus vltorius cōclauē P. deinde ambulacrū Q. ac tandē ad huius quoq; alterū caput, vnū sacellū eo modo cōq; ordine, quod id descriptū vides, adiungētur. Deniq; his omnibus sic collocatis atq; cōpositis, ad egressum vestibuli scālā R. in hortū S. deducēs erigetur, & sub areola ipsius ianua, per quam ad cellas vinaris descendetur, vltimo loco conficietur.

Verū ichnographia iā expedita partiū anteriorū ipsius atrii, porticum 5. pedes in altū à plano exurgētē, in se cōplectētis, orthographiā modō declaremus. Ea autē per illā figurā denotatur, quæ est supra ichnographiā delineata. Pilarū in angulis positarū crassitudo 3. pedib. mēsurabitur. Mediæ quoq; illæ, quæ ad trāuersum earū, totidē pedib. mēsiētur. Verū in frōte dimidiā tātūmodo partē eius crassitudinis sortietur. Omnes pilæ eadē in 12. pedum altitudinē excurrēt. Spatio inter capitella & epistyliū cōstituto, 7. pedes assignabuntur. Epistylīo, zophoro & coronæ 4. pedes ascribētur. Laxametum fenestrarū omniū singulis 5. pedib. terminabitur. Primariū altitudo 12. pedes, earū autē quæ sunt supra coronicē, 7. pedes cū dimidio obtinebit. At illæ quæ sunt ad latera ianuarū, aliquātō strictiores existunt. Antepagmēta ianuarū 6. pedes ab iniuicē distabant. Altitudo autē earū in 10. pedes protrahetur. Pars ea angularis quæ litera L. cōmonstratur, docet officinarū cōpositionē. Quæquidē (quæadmodum in figura patet) medianæ cōstructionis existēt: quippe q̄ supra se, vltra eas mansiones quæ omnino in sublimi erunt, alia adhuc cubicula sortientur. Pars altera angularis, quā litera P. significauimus, refert ambulacrū 5. pedes à plano atrii eleuatū. Quod quidem subtus concavitatem, at supra se (quæadmodum conspicietur) aliud adhuc ambulacrū obtinebit. Altitudo huius ambulacri, itē cœnaculi & cubiculorum principalium, in octodecim pedes ascēdet. At medio crīa & minora loca, medianæ structuræ erunt. Vestibulum & cubicula supra cœnaculum situata, item reliqua loca omnia, præter vestibulum quod est versus atrium positum, familiæ domesticæ relinquentur. Porticus in medio ædificij collocata, supra se pauimētum subdilepiē ruderatū consequetur, eritque id cōmmodum ad despiciendū in ipsū atrium.







D'vna habitatione, per far drento alla città in luogo nobile, ventesima quinta. Cap. XXV.

De domo vigesima quinta intramœnia in loco aliquo nobili extruenda. Cap. XXV.

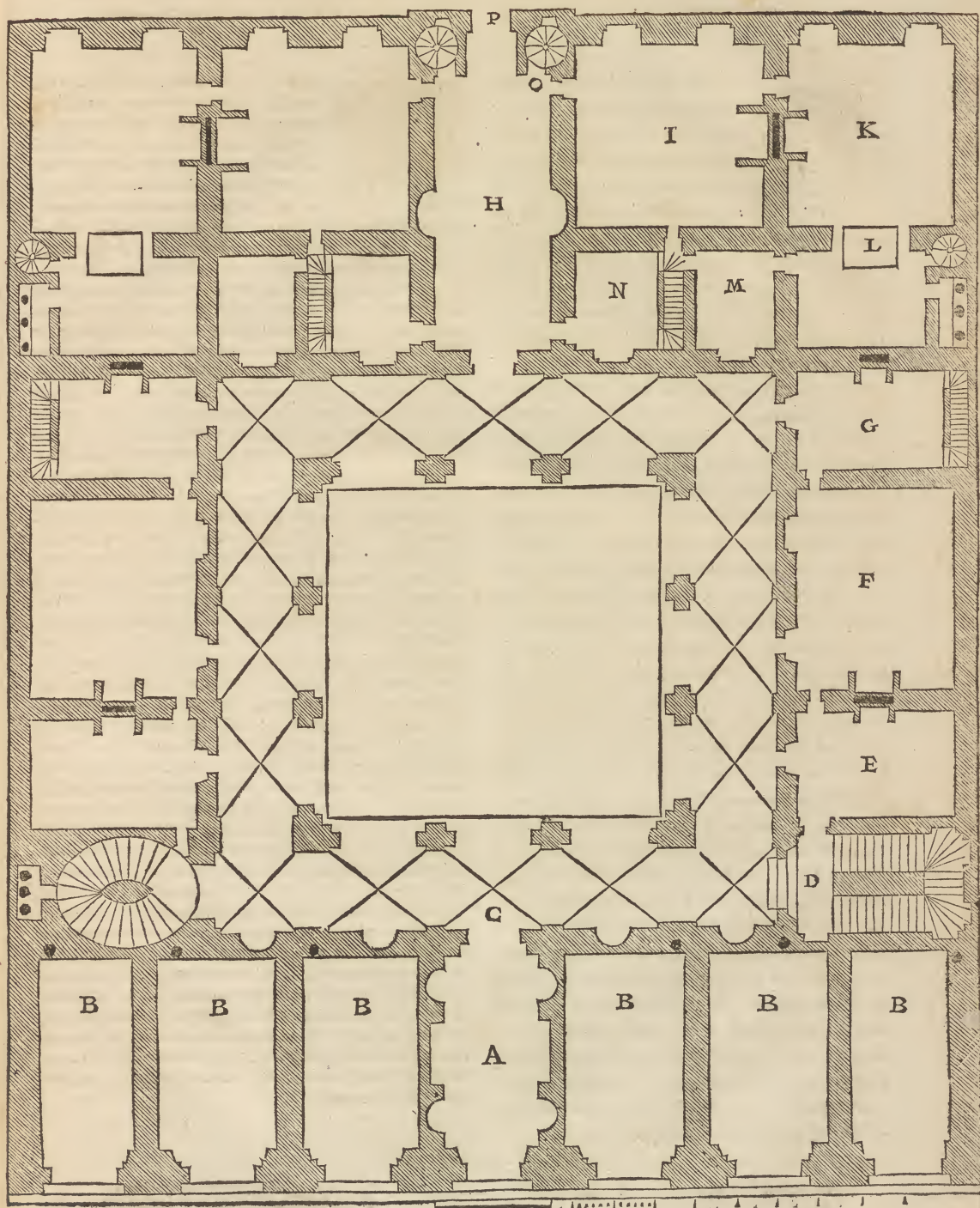


**H**auendo dimostrato in disegno & in scrittura fin' al numero di 24. habitationi, per far fuori della città o vero in esse città, in quei luoghi spaciosi lontani dalle piazze e fra gli ortaggi: & abbonandomi anchora non sò ch' d'ornamento per cose simili, per ornare le città, mi sono immaginato vn sito in luogo nobile fra doi vicini, doue non si possi hauer luce dalli lati, mà dauanti e di dietro si bene. La larghezza di questo sito è piedi 122. & è in longhezza, 150. hauendo dauanti vna strada nobile, & assai larga, e di dietro vna via frequentata: e per essere questo luogo (como ho detto) molto nobile, è necessario di farci delle botteghe, le quali sono grande ornamento della città, e rendono utile al padrone della casa. Si farà primieramente vna entrata nel mezzo de la faccia di piedi XII. larga, e sia segnata A. Dal destro e sinistro lato vi saranno quattro botteghe B. di piedi xv. in larghezza ciascuna. La grossezza del muro che le diuide, sarà piedi III. e mezzo, & alli angoli di essa faccia vi saranno due altre botteghe di piedi x. ciascuna in larghezza. La grossezza de gli muri agli angoli è piedi IIII. ciascuno: e così son distribuiti li CX XII. piedi. La loghezza de l'entrata è piedi xxv. e così saranno le botteghe, & in ciascuna vi sarà vna scala per montar sopra esse: doue saranno mezzati per più comodità degli habitati. Fuori de l'entrata v'è vna loggia C. piedi x. larga, hauendo a ciascun capo vna scala D. Questa circonda vn cortile di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi xLvi. Dal destro lato della loggia si truoua prima vn' anticamera E. piedi xix. longa: e di xiiii. larga. Dipoi v'è vna sala F. piedi xxv. longa, nel capo della quale è la dietro camera G. della misura della prima, e tãto mào quanto è la scaletta. Passando la loggia si truoua vn andito H. piedi xv. largo, & è longo xxxiii. A lato del quale ci è vn salotto I. di piedi xiii. per ogni lato, hauendo al suo seruitio la camera K. d'vn piede mào per vn lato: nella quale è vn luogo senza luce vna, doue si metterà il letto nel luogo L. son noui anchora al seruitio del salotto due camerette M N. Nel capo de l'andito vi sono due limache O, per montare ad alto per più comodità: & al vscire del andito v'è la via P. Et altre tanto d'appartamento sarà dal altro lato. E quiui è da notare, che tutti li luoghi doue sono le scale, saranno ammezati: e chi si contentera d'vna scala principale, potrà nel altro luogo farui vna cappelletta, o vn camerino.



**P**ostquam hæcenus ad viginti quatuor genera habitationum ruralium, atque in locis spaciosis hortisq; abundantibus extruendarum, & typo & etiam omni qua potuimus alia declaratione, tibi demonstrauius, habeamusq; adhuc quædam ornamenta proferenda, quæ ad ædificationes domorum inter parietes sitarum maxime conferre soleant, non ab re duximus esse hoc loco paucis ea in medium afferre, vt sic pro commodo quoque ciuitatum aliquid dixisse videremur. Et primò quidem imaginati sumus nobis extructionem domus cuiusdam inter duos vicinos, in loco aliquo spectabili: quæ quamuis lucè à lateribus nullam capiat, à tergo tamen atque à fronte lucidissima effici possit. Huius latitudo in 122. pedes, longitudo autem in 150. alios pedes extenta esse debet. Ante se plateam amplam atque pulchram, ac à tergo vicum frequentatum ab hominibus vt habeat, oportebit. Et quoniã ea (vti diximus) nobilis atq; aliquantum sumptuosa futura est, necessariò, vtilitatis atq; ornatus gratia, apothecæ quoq; seu ergasteria obtinebit. Vt verò ad fabricam illius accedamus, primò omnium in fronte ipsa, in medio, introitû A. 12. pedes latum consequetur. Ad cuius bina latera quatuor ergasteria B. 15. pedum latitudine definita, & tres pedes ac medio lato muro ab inuicem separata, annexentur. Sic ad angulos etiam duo alia ergasteria apponentur. Verum hæc decem tantummodo pedum latitudine terminabuntur: & dum quilibet angulorum 4. in se pedes alios sit comprehensus, fiet vt tota latitudine frontis in ipsis mansionibus & muro comprehensa, in vnum collecta atq; computata, 122. ea pedes sit expleta. Item longitudo prædicti introitus 25. pedibus terminabitur: quam quidem extensione ergasteria quoq; ipsa assequentur, & in quolibet, pro commoda ascensione in suas cellulas, quas supra se habebunt, vna scala constituetur. Ceterum extra istû introitum porticus C. 10. pedes lata, in quolibet capite vnam scalam D. obtinens, & cauedum ipsum quadrum 46. pedum diametro mensuratum circumambiens, statuetur. Hic ad dextrum latum primò ceterius cubiculum E. 19. pedes longum, & 14. latum: postea cœnaculum F. 25. pedes longum: ac ad huius caput conclauæ G. minus ipso suo cubiculo, quantitate paræ scalæ, quã in se continet, attolletur. Porro pertransiens ipsam porticum, vestibulum H. 15. pedes latû, & 33. longum, offendens. Cui amplius maius cœnaculum I. 23. pedibus per quodlibet latum mësûraturum: & huic etiam cubiculum K. 1. pede minus ab vno latere, quàm est cœnaculum ipsum, ac pro vno lecto, locum obscurum. L. in se continens: item duo minor cubacula M. & N. ad vsûm & commodum eiusdem cœnaculi, applicabuntur. At ad caput vestibuli postea duæ cochleæ O. secundo ordini inferuiētes, conscientur. Ac tandem in viam litera P. denotatam exibitur. Et alterum quidem latus huius ædificij, similitudine atque proportionē mansionum atque locorum nihil omnino differet ab eo quod modò declarauimus. Verum hoc te aduertimus circa vtriusque extructionem, quòd omnia ea loca quæ erunt circa ipsas scalas, medianæ cōstructionis esse debebunt: quarum quidem scararum altera si quispiam fortassis contentus fieri velit, loco alterius congruè vnum sacellum aut paruum cubiculum erigendum curare poterit.







D'vna habitatione dentro alla città in luogo  
nobile, ventesima quinta.  
Cap. XXV.



*A* figura qui dauanti, è la pianta  
di sopra della pianta qui adietro:  
fondata però su le medesime mu-  
raglie: ma variati li compartimen-  
ti nella parte dauanti sopra le bot-  
teghe. Montato dunque la scala

D. s'arrina sopra la loggia, doue sarà un terrazzo. E lo quale è scoperto, per ciò che se vi fossero loggie anchori di sopra, la corte saria tenebrosa, per non essere il cortile molto spaciofo. Gli appartamenti da alto saranno come quei da basso: ma saranno tanto maggiori, quãto le muraglie diminuiranno in grossezza: doue il terrazzo sarà largo piedi XIII. al mezzo del quale è la saletta F. Di qua da essa v'è la camera G. Dall'altro capo v'è la camera H. Andando piu auanti si troua l'andito I. a lato del quale v'è il salotto K. dipoi s'entra nella camera L. nella quale è un luogo M. il quale non ha luce altròde che dalla camera: ma sarà molto comodo per le donne, per ciò che detto luogo sarà ammezzato: e ponendo il letto più auanti verso la camera, vi rimane buono spacio per le comodità donnefche: essendoui vna cortina dietro il letto, et altrettanto d'allongiameto sarà dall'altro lato. Nel capo dell'andito, che seruirà per loggia, vi saranno le limache Q. Fra le quali vi sarà vna finestra R. Venendo in qua per il terrazzo, vi sarà vna cappelletta S. E se pure il padrone si coterà d'vna scala, come è il douere in luogo così angusto, si farà della forma ouale un camerino. Qua sopra l'entrata e le botteghe, v'è vna sala T. piedi XXVI. larga, e longa LII. Et in vnde capi ci è vna camera V. piedi XXVI. longa, e XVI. larga, hauendo al suo seruitio vna cameretta X. piedi XXVI. longa, e larga piedi XIII. Dall'altro capo della sala v'è vna camera X. piedi XXVI. longa, e XIII. larga, hauendo al suo seruitio vna cameretta Z. della proportion dell'altra, con li medesimi membri. Da questa camera Y. si vedrà dentro la cappella chi vi sarà vn finestrino. E qui s'auuertisca, che tutti li luoghi mezzani e piccoli saranno ammezzati. Io non ho parlato de luoghi sotterranei, ne quali, se'l luogo lo comportarà, si faranno tutte le stanze pe'l seruitio della casa.

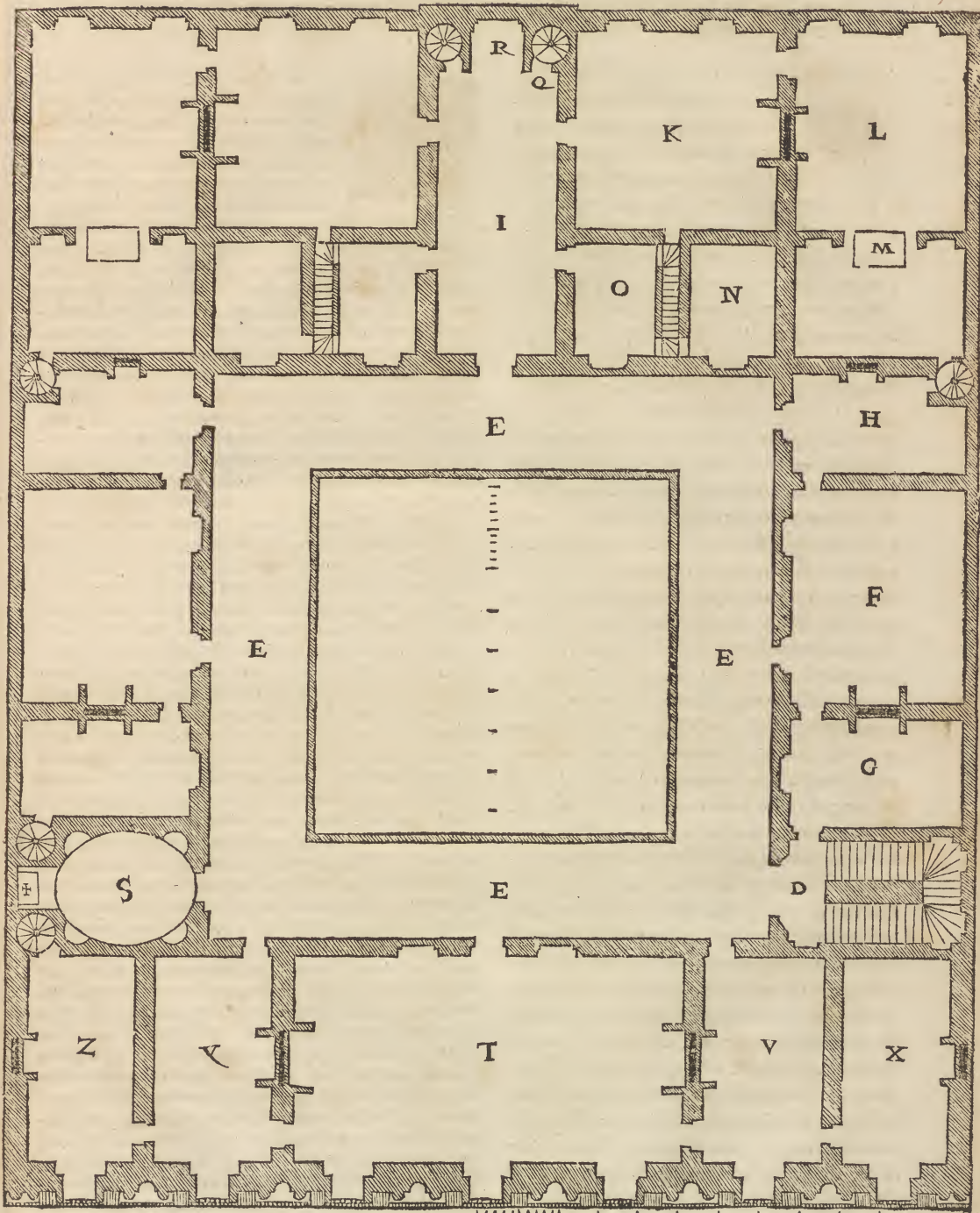
De eadem vigesima quinta domo intra ciuitatem  
in loco spaciofo ac nobili exedificanda.  
Cap. XXV.



Resens figura docet nos quã ratione se-  
cundus ordo supra aream præmissam,  
quantumuis variatus a parte anteriori  
supra ipsas apothecas, eleganter tamẽ  
atque ad vtilitatem iisdem muris fun-  
damentalibus adhibitis construi pos-  
sit. Ascendentes itaque per scalam D.

primò omnium pertingemus ad ambulacrum E. pauimẽ-  
tatum, & propter cauædij angustiam (ne videlicet illud  
nimis obscurum reddatur) subdiale existens. Hic verò,  
et si hæc superiora loca ab inferiorum constitutionibus  
differentia non sint futura, amplitudo tamen eorum tan-  
to erit maior, quãto murus ipse minorem latitudinem in  
alto consequetur. Et hinc quidem est, quòd pauimentatũ  
prædictũ tredecim pedum latitudine terminari debeat.  
Id in sui medio primò paruum cœnaculum F. & deinde  
versus hanc partem cubiculum G. adipiscetur: at ad ca-  
put eius alterum cubiculum H. postea aditus I. ac tertio  
ad huius latus cœnaculum K. & cubiculum L. attollen-  
tur. Habebit verò hoc cubiculum locum quendam, quẽ  
litera M. significatum vides: qui quidem lucem suam ex  
suo tantummodo cubiculo imbibet. Et quoniam media-  
næ constructionis erit, si lectus in eo constituendus ver-  
sus ipsum cubiculũ statuat, erit is spaciosus, & per conse-  
quens, propter cortinam, quæ post eundem lectum pa-  
rabitur, multum vtilis atque idoneus mulieribus. Alter-  
um latus has easdem & numero & proportionem mansio-  
nes habebit. Verum enimuero ad caput ipsius vestibuli  
ambulacro inferuentis duæ cochlides Q. vna fenestra R  
ab inuicem distinctæ, constituentur. Ceterum per ipsum  
subdiale versus hanc partem redeundo, erit facellum S.  
Vbi tamen si dominus vna scala fortassis sit contentus  
(quemadmodum par est eum in tam angusto loco contẽ-  
tum esse) tunc ex ouato illo minus cubiculum exedifica-  
ri poterit. Porro posteriori parte huius ædificij sic consti-  
tuta, supra ipsum introitum & apothecas primò occurret  
cœnaculum T. longum quinquaginta duos, latum autem  
viginti sex pedes. Postea mox ad alterum huius cœnacu-  
li caput, cubiculum V. viginti sex pedes longum, latum  
verò 16. pedes, ac in cõmodum huius minus cubiculum  
X. 26. pedum longitudine, & 13. latitudine terminatũ ex-  
urget. Sic tandem in altero quoque capite ipsius cubicu-  
lum Y. viginti sex pedum longitudine, & quatuordecim  
pedum laxamento dimetitur: in vsum suum minus cubi-  
culum Z. æquale in proportionibus priori cubiculo,  
ac vnam fenestram in facellum prospicientem obtinens,  
accommodabitur. Nota autem hoc loco, quòd medio-  
cria loca & minoræ medianæ constructionis futura sunt,  
& quòd in locis subterraneis, si area & locus capiat, offi-  
cinæ esse debebunt.







D'un altra habitatione dentro alla citta. in luogo nobile, ventesima quinta. Cap. XXV.

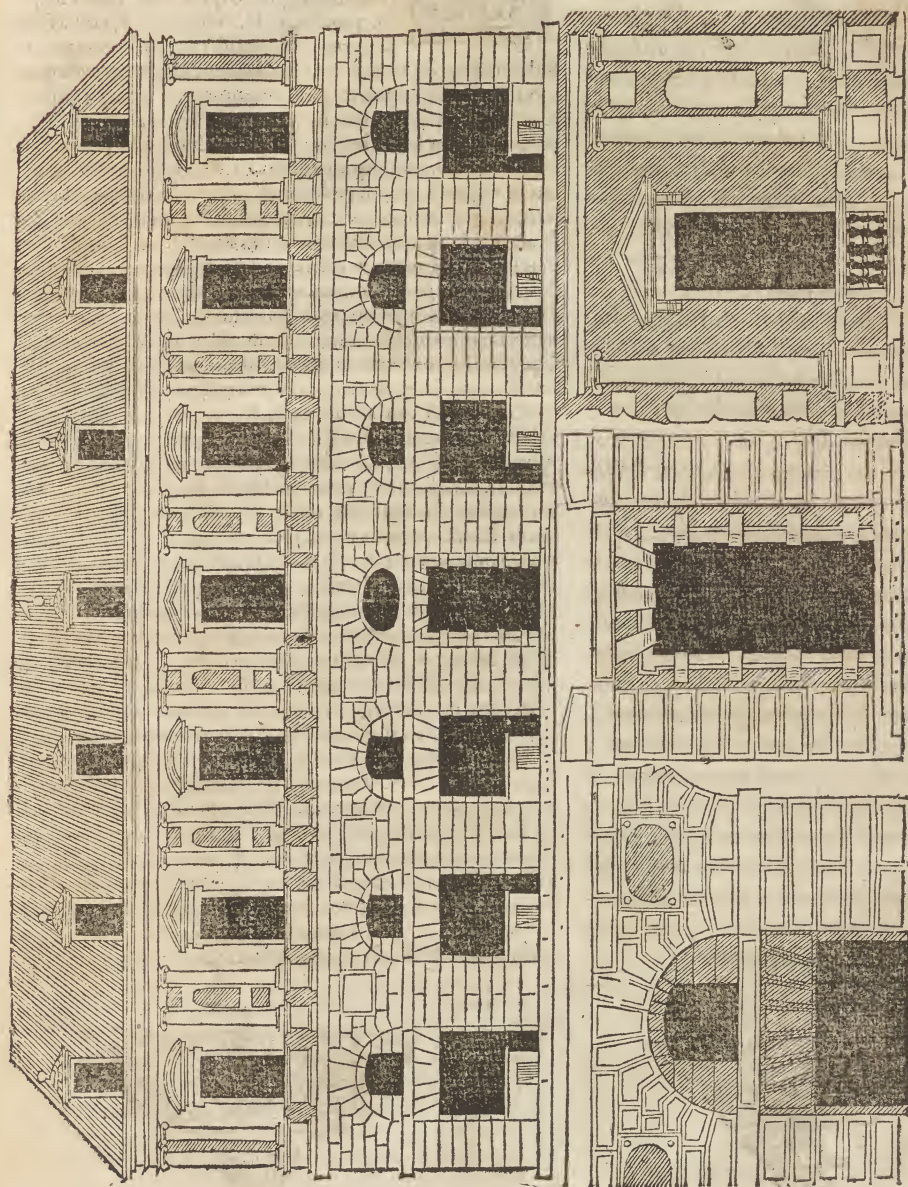
De orthographia eiusdem domus. Cap. XXV.

**Q** Vanto alle piante di questa habitatione io voglio hauerne detto abastanza. Ma delli dirritti, cosi di dietro, come dauanti, & anchora delle parti di dentro, io ne parlaro hora. Primieramente diro della faccia verso la strada nobile. La larghezza di ciascuno arco è piedi x. li quali piedi sono quini sotto. La fronte di ciascun pilastro è piedi vii. ma li angolari sono piedi v. per hauer le muraglie vicinali per contraforti, e buone spalle. L'altezza d'un arco è piedi xx. L'altezza di dentro al andito A, e cosi di fuori, fin sotto la fascia, sarà piedi tre di più. La larghezza della porta è piedi vii. & in altezza xii. L'apertura delle botteghe in larghezza è piedi ix. & in altezza sono piedi xi. Queste botteghe saranno ammezate, accio che gli habitanti vi possino stare piu commodamente: e sopra esse botteghe saranno finestre bastarde. La larghezza di ciascuna sarà piedi iiii. & in altezza piedi iii. e mezzo. L'altezza della fascia sarà un piede e mezzo: e di tale altezza sarà la grossezza delle volte, e col suo seligato. Dalla sommità dalla fascia, fin sono l'architrave sono piedi xvii. che sarà l'altezza di tutte le camere: ma il palco sopra la sala si potrà alzare fin alla cornice: che sarà piedi xx. in altezza entrando nel granaio, quanto sarà la sala. Li parapetti delle finestre, e li piedistalli saranno alti piedi iiii. L'altezza delle colonne sarà piedi xiii. La grossezza loro sarà piedi i. e mezzo. L'architrave, fregio e la cornice saranno piedi iiii. e mezzo. Le finestre saranno larghe piedi iiii. L'altezza loro sopra li balausti sarà piedi viii. e mezzo. E perche le luccarne, che di qua si costumano sopra l'ultima cornice, sono di grande ornamento a gli edifizii: quasi come una corona postau sopra, hò voluto offeruare il costume di Francia in questa habitatione cosi basterdamente: per ciò che in Francia queste finestre si fanno della larghezza dell'altre sotto esse: ma io hò fatte di piedi iiii. larghe, e di v. alte. E similmente la copertura di questa casa sarà alla Franse: doue che nei granari si potran fare assai luoghi habitabili, che in Francia se gli dice Galata. E per che meglio s'intendino alcuni membri particolari, io n'hò disegnati alcuni in forma maggiore: li quali sono sotto la facciata: che sono tre: la porta nel mezzo, una bottega, & una finestra, con tre colonne.



Vo ad Ichnographias huius vicesimæ quintæ domus; satis volumus nos huc vsque locutos esse. Modò autem orthographias quoque illius expedituri, primò dicemus & exponemus eam illius partē quæ est versus plateam maiore atq; nobiliorē. Cuiuslibet arcus amplitudo decem iis pedibus metietur, quos sub ipsis arcubus appositos vides. Pilarū frontes singulis septē pedibus terminabuntur, præter angulares, qui propter vicinos parietes, qui loco sustentaculi cuiusdem esse videbantur, quinque tantummodo pedes obtinebunt. Altitudo cuiuslibet arcus in viginti pedes excurrēt. At vestibulum A. tam intrinsecus quam etiam extrinsecus, vsque ad fasciam, tribus pedibus altius protendetur i ipsis arcubus. Latitudo ianue sex pedum, altitudo autem duodecim pedum erit. Aperturæ apothecarum nouem pedes: at altitudines vndecim alios pedes habebunt. Et (quemadmodum antea quoq; præmonuimus) propter commoditatem inhabitantium, hæc tabernæ medianam constructionem obtinebunt. Habebit quoque quælibet earum fenestram minorem, quam spuriam vocant: cuius latitudo 4. pedes, altitudo verò tres cum dimidio continebit. Fasciæ altitudo vno pede & dimidio constabit. Quæquidem altitudo testudini quoque, simul cum pauimento sumptæ, attributa esse debet. A summo fasciæ vsque ad epistylum septemdecim pedes interponentur. Et hæc quidem erit eleuatio etiam omnium cubiculorum. Contignatio tamen cœnaculi vsque ad coronam poterit exurgere, & fiet sic vt ipsum pedum viginti pedum altitudine postea mensuretur. Si in granarium, quanta est sui amplitudo ingredietur, plutei seu incumbæ fenestrarū cum stylobatis in quatuor pedum altitudinem attollentur. Columnarum altitudo tredecim pedes, crassitudo autem vnum pedem & dimidium petet. Epistylia, zophoro & coronid trium pedum & dimidij altitudo tribuetur. Fenestrarū latitudo quatuor pedibus, at altitudo supra ipsas columellas & podia septem & medio perficietur. Quoniam verò granariorum fenestræ ab anteriore parte ædificij, in vltima coronide existentes, domum ipsam non secus exornare consueuerunt, atque corona aliqua in sublimi eminens: quantumuis in reliquis membris huius præsentis vigesimo quintæ structuræ, maiori ex parte morem Gallicum obseruauerimus hæcenus, & proinde posthac quoque idem facere nos oporteret: placuit tamen præmonere Architectum, has spurias huiusce domus fenestellas, non Gallicas (quæ inferioribus maioribus æquales esse solent in latitudine) sed tres tantummodo pedes latas, & quinque alios pedes altas esse oportere. Sic coopertura etiam seu verò tectum illius, Gallicam obtinere debet formam: vnde in eo varia habitacula, quæ Gallicæ Galatæ appellantur, confici poterunt. Denique vt nonnulla pecularia huius ædificij membra tanto melius intelligi atque in vsum redigi possent, visum nobis est maioribus typis ea committere, sicque separatim tibi ob oculos hoc loco ponere. Ea verò sunt tria in primo nimirum ordine existentia: porta maior, vnum ergasterium, atque vna fenestra cum tribus columnis.







Della ventesima quinta habitatione nella  
citta. Cap. XXV.

De eadem vigesima quinta domo.

Cap. XXV.

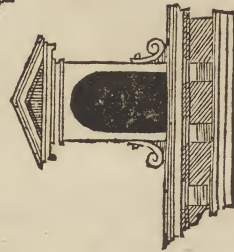
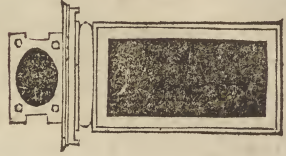
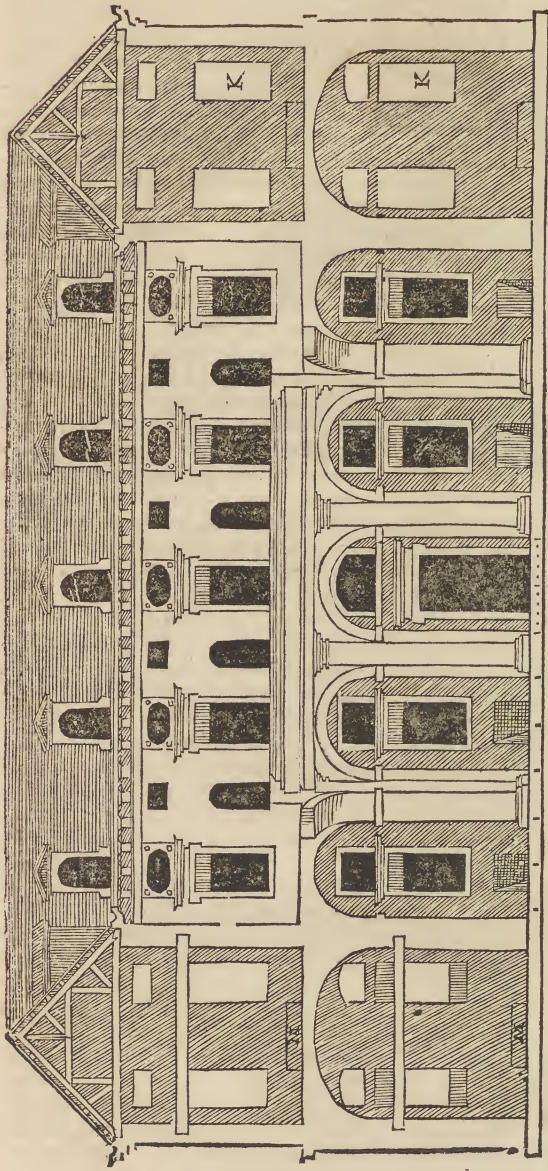


Trattato qui adietro della parte dauanti, hora io trattero della parte didentro. E prima parlero della parte dentro della corte segnata H. che rapresenta le loggie, sopra le quali v'è il terrazzo scoperto. La larghezza d'un arco è piedi x. la grossezza d'un pilastro con la colona piana, è piedi v. altezza d'un arco è piedi x x i. La colonna piana è piedi ii. e mezzo larga. Le pilastre che sostengono gli archi, sono per la metà di essa: e così l'arco. L'architrave, il fregio e la cornice è piedi v. in altezza. La parte di sopra tiene le medesime misure, che s'è detto dauanti: mà li corniciamenti ad alto sono composti, hauendo li modiglioni nel fregio. Le finestre sono della larghezza medesima che s'è detto dauanti. La porta dell' andito è piedi vi. e xii. Le finestre di sopra con le sopra finestre, e le finestre piccole seruono alli mezzati: le finestre sopra la cornice, per variare dar altre, sono in forma ritonda con le medesime misure. Le parti a man destra segnate K. dinotano le camere armamenti di legname, che sostengono il tetto. Le parti a man sinistra segnate M. rappresentano le medesime camere nelle parti di quà, dimostrando come quei luoghi al quanto tenebrosi si ammezzaranno: doue ancora si metteranno li letti segnati M. Queste tali camere paranno ad alcuno causa nuoua, e nõ buona: mà chi le saprà accommodare, le trouerà commodissime, e massimamente per le donne. Et per che meglio s'intendino alcune finestre, e la porta, e così la cornice d'alto, io ne ho dimostrato cinque figure quini sotto, con maggior misura.



GI in prædenti capite de huius vicefima quintæ domus anterioris partis orthographia. In hoc autem præfenti capitulo de interioribus illius membris atque partibus tractabo. Et primò quidem de cauædio ipso, quod litera H. designatū est, verba sum facturus. Meminisse poteris, nos circa illud porticum quamdam extruendam esse (cuius superior pars subdiale pauimentum est habitura, omnique careat cooperitu) te superius aduertisse. In hac ergo porticu arcus quilibet decempedum latitudinem obtinebit. Crassitudo pilæ atque columnæ planæ quinque pedum erit. Altitudo cuiuslibet arcus in viginti & vnum pedes excitabitur. Columnarum planarum latitudo duobus pedibus & dimidio metietur. At pilastrarum ipsos arcus sustentantium laxamētum in dimidiam eius latitudinis partem efferetur. Arcus, zophoro, epistylis & coronide simul assumpta, quinque pedum altitudinem accipiet. Cæterum secundus ordo huius interioris partis, symmetrias atque regulas anterioris membri antea traditas persequetur: hoc excepto, quòd hic coronidum superiorū conflictio compositi operis futura est, mutuliq; in zophoro cōstituentur. Fenestrarum latitudo cum anteriorum fenestrarum latitudine conueniet. Interstitium antepagmentorū ianuarū vestibuli sex pedibus, altitudo verò duodecim aliis pedibus definitur. Imæ fenestrarū cum suis fenestellis spuris, atque illis minoribus aliis fenestris, medianis constructionibus inseruiunt. Fenestrarū supra coronidem extruendæ, vt varietas aliqua in ipsis fenestris fiat, formam rotundam consequentur: in modulis tamen non different ab aliis. A parte dextra litera K. posterioris partis ædificij cubiculum K. nobis repræsentat. Supra quam quidem armamenta ea lignea intueris, quæ tectum ipsum sustentare debebunt. A manu sinistra per literam M. eadem cubicula & locorum M. compositiones ostendi nobis aduertito, ita videlicet vt faciliè inde quilibet diiudicare possit, qua ratione ea aliquantulum tenebrosa loca mediana fieri, lectique in designationibus M. collocari debeant. Licet autè hunc modum extruccionis harum mansionum aliquis inusitatum atque minus vtilem esse dicere possit, si quis tamen eū rectè in ædificando adhibere sciat, faciliè inueniet maximam illius commoditatem esse, præsertim autem mulieribus plurimum illum vtilitatis allaturum. Quò verò nonnullarum fenestrarum, item portæ & coronidis altioris explicationes exactius cognosci queant, quinque attulisse nos figuras vides, in quibus id rectè & ad vnguem quidem fieri possit.







Della ventesima quinta casa nella città.  
Cap. XXV.

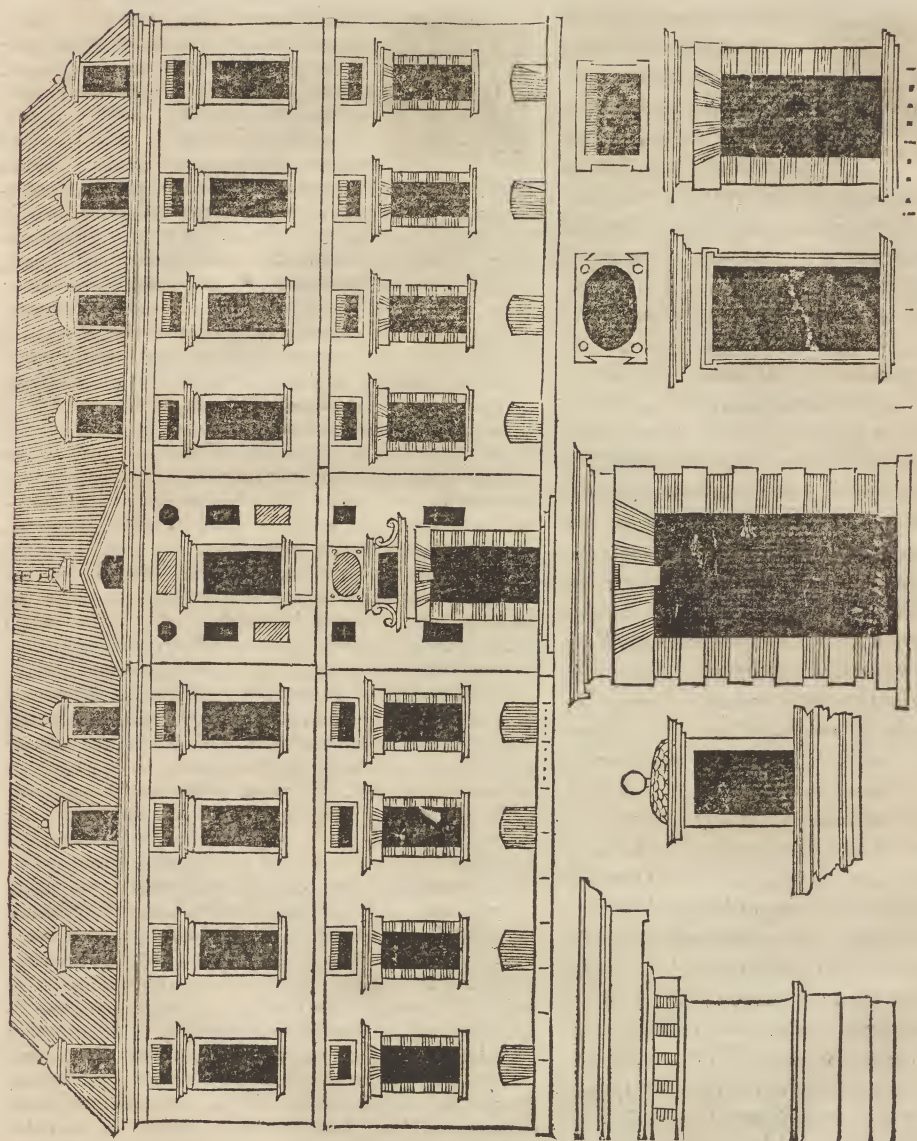


*L*A parte di dietro de la casa passata, sarà nel modo della presente figura qui dauanti posta: e così come nella parte dauanti si sale tre gradi, il medesimo si farà in questa. Dal piano della porta, fin sotto la fascia vi sono piedi  $\times \text{XIII}$ . Il parapetto delle finestre e piedi  $\text{III}$ . e mezzo sopra la fascia. Dal parapetto fin sotto l'architrave sono piedi  $14$ . e mezzo. L'architrave, fregio e la cornice sono come quelli dauanti. La larghezza della porta è piedi  $\text{VI}$ . e alta  $\times \text{II}$ . Tutte le finestre sono piedi  $\text{III}$  in larghezza. Quelle da basso sono piedi  $\text{VIII}$ . alte. Quelle di sopra sono mezzo piede di più per la lontananza. Le luccarne sopra la cornice saranno come s'è detto de l'altre. Et a fine che li membri particolari s'intendiano meglio, hò voluto dimostrare in forma maggiore la porta, le finestre & anche li corniciamēti di sopra, li quali son quiui sotto la parte di dietro: & anche vi sono li suoi piedi in maggior forma: cio è li piedi di doppia proportionē a quelli di sopra: mà la cornice, il fregio e l'architrave sono anchora di maggior misura: la quale è così partita, che essendo l'altezza del tutto piedi  $\text{VIII}$ . si partira in tre parti eguali: vna sarà per l'architrave: il cimatio del quale sarà la sesta parte del tutto. Del rimanente sene farà dodeci parti. Tre saranno per la prima fascia, quattro per la fascia di mezzo, e le cinque restanti si daranno alla fascia di sopra. La parte seconda sarà per il fregio. La parte terza sarà per la cornice: la quale così si compartirà. Sia fatto del tutto tre parti eguali: vna di esse sarà per lo denticolo, col suo quadretto di sotto: & il cimatio di sopra. L'altezza di esso denticolo sarà quanto la fascia di mezzo del architrave. Il suo cimatio sarà la quarta parte della sua altezza: & il quadretto sarà per la metà del cimatio. L'altra parte sarà per la corona. La terza parte restante sarà per la scima, cio è gola dritta col suo cimatio, o, cauetto, partita così, sia fatto del tutto quattro parti: vna sarà per il cimatio: del restante sene farà quattro parti, dandone tre alla scima, & vna al suo quadretto sopra essa. La proieittura del tutto, cio è lo sporto, sarà quanto la sua altezza: e tanto di più, quanto è largo vn denticolo: per che quelle cornici, che sportano al quanto di più della sua altezza, si dimostrano più grate a riguardanti per la oscurità che fa la corona sopra li membri sotto essa.

Caput aliud de eadem domo.  
Cap. XXV.



*P*Artem posteriorem domus vicissimæ quintæ, in modum quem tibi præsens figura demonstrat, edificare memineris. Quemadmodum autem in faciem seu anteriore partem illius per tres gradationes ascendetur, ita in hanc etiam posteriorem per totidem scalas ascendendum erit. A plano portæ vsque ad fasciam viginti tres pedes intercedent. Plures fenestrarum, incipiendo a fascia,  $3$ . pedibus & dimidio cōstabunt. A pluteis vsque ad epistyliū quatuordecim pedes cum dimidio intercurrent. Epistylium, zophorus & coronis anterioris partis normam imitabūtur. Portæ latitudo sex pedes, altitudo verò duodecim continebit. Fenestræ omnes quadrupedalem latitudinē habebunt. At quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septipedales, superiores verò medio pede, propter lōginitatem, protensiores existēt. Fenestræ granariorum, supra coronidem eminentes, ad aliarum antea declaratarum proportionem conficientur. Vt autem nonnulla peculiaria membra melius, eorumque structura & moduli distinctius percipi, atque ad vsum adhiberi suo tempore possint, ideo portæ, fenestrarum & coronidum superiorum, archetypum in maiori quantitate & in maiori mensura afferendum esse existimaui. Et aduerte quòd portæ & fenestrarum moduli seu formæ, in dupla proportionē tantum in ipsis archetypis adductæ hoc loco atque constitutæ sunt: verum coronidis, zophori & epistylj dimensio in maiori ratione afferenda esse nobis visa est. Diuiditur autem ea sequenti hoc allato tibi modo: quoniam in vniuersum quatuor obtinet illa in ipso ædificio pedes, qui deinde in tres partes rursus subdividuntur: vna pars quidem illius epistyljo ascribi necessariò debebit. Iam huius sexta particula cymatio attribuetur. Ex residuo verò duodecim conficientur adhuc aliz particule. Hæc autem quia in fascias solummodo subdividentur, fiet vt tres quidem illarum prima fascia, quatuor secunda, quinque autem tertia consequatur: sicque postea epistyljo, quod suum est, rectè & ad vnguem assignetur. Secunda pars integra remanebit pro zophoro. Terciam autem & vltimam coronix quidem occupabit. In tria tamen alia subdividitur ea quoque membra. Vnum denticulus & sua inferior regula, ac cymatium superius, ita fortientur, vt denticulus quidem mediz fasciæ, quæ est in epistyljo, altitudinem, cymatium quartam partem eiusdem altitudinis, regula autem medietatem huius cymatij assequatur. Alterum membrum integrè habebit corona. Tertium & vltimum sima quidem & cymatium suum, seu verò trochilus obtinebunt. Verum hæc quoque in quatuor alias rursus partes diuiditur: quarum vna cymatio assignabitur. Residuum verò iterum quadrifariam partietur. Tres partes simæ tribuentur: quarta autem superiori quadræ relinquetur. Proiecturam tandem, quam Sportam Itali appellant, vnus denticuli latitudine suam excedet altitudinem: hoc autem eò quòd coronides (quæ aliquanto maiorem suā altitudine proiecturam habent) propter vmbra, quam sub se positis membris reddunt, gratiorem cernentibus aspectum faciunt.





De gli ornamenti particolari appartenenti all' Architettura. Cap. XXVI.

De peculiaribus quibusdam Architecturae ornamentis. Cap. XXVI.

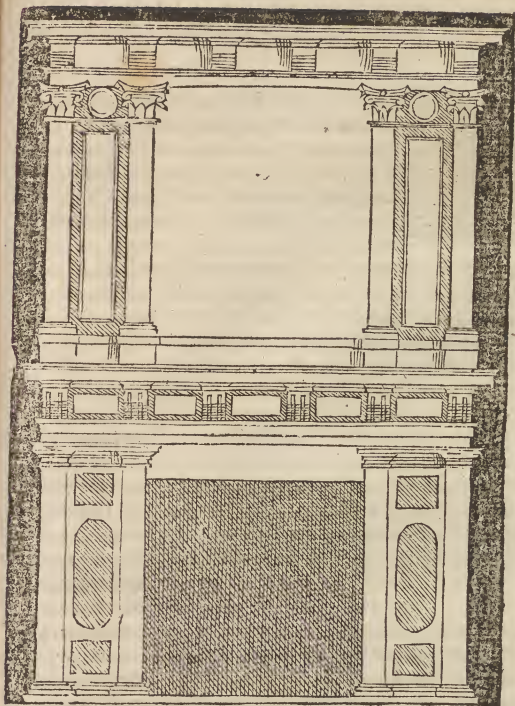


**L**i camini veramente sono di grande ornamento alle habitationi: e per che accidentalmente ne potrebbe accadere alcuno a diuerse persone, io ne dimostrero qui dauanti fin al numero di quattro, tutti differenti di forma e d'ordine. Il primo segnato A. è d'opera Corinthia nella parte da basso: ne si marauigli alcuno di quella tauoletta che vien più a basso de l'architrave, perciò che in questo & in ogni altro camino farò sempre il medesimo, e non senza cagione: per che in una gran camera, o sala, doue si vorrà fare l'ornamento d'un camino, sarà necessario, che la sua forma sia magnifica di presentia: mà poi quanto alla comodità, l'apertura vorrebbe esser così bassa, che l'viso non fosse offeso dal fuoco: e perciò la sopra detta tauoletta è così bassa. E per che quà nella Francia si costumano le gole de camini andara à perpendicolo sine alla copertura, & una gola serue a più camini, è ben necessario d'ornare quella tanta altezza con qualche ordine. E però oltra il frontespicio, finimento del primo ordine, segli farà l'ordine secondo che sarà opera Composta: e questo andara fin sotto il cielo di legname: e la cornice, il fregio e l'architrave ricingeranno intorno la camera o vera sala. E se cotali luoghi saranno inuolta, il prudente Architetto saprà ben trouargli il suo finimento sotto la volta. Il secondo camino segnato B. è d'opera Dorica bastarda: perciò che nei luoghi de triglyphi piani vi sono modiglioni: e sopra questo ordine vi sarà il Composto di basso rilieno. Il camino C. è pur opera Dorica, così da alto, come da basso: e sempre s'intende che sotto l'architrave vi sia vn guardauiso, o di legno, o di lamina di ferro, o d'altro metallo: & in questo si vede il profilo l'opera per fianco. Il quarto camino segnato D. è d'opera Toscana mista, e legata col Rustico: opera veramente che si conuiene a una persona robusta: sopra il qual ordine v'è la opera Dorica piana. A questi quattro ornamenti di camini non ho voluto discernere le misure, per che troppo longa scrittura ci vorria. Male le figure sono così giustamente disegnate, e con misura, che col piccolo compasso si troueranno le misure vniversali, per il mezzo de piedi, che sono sotto li camini da basso.



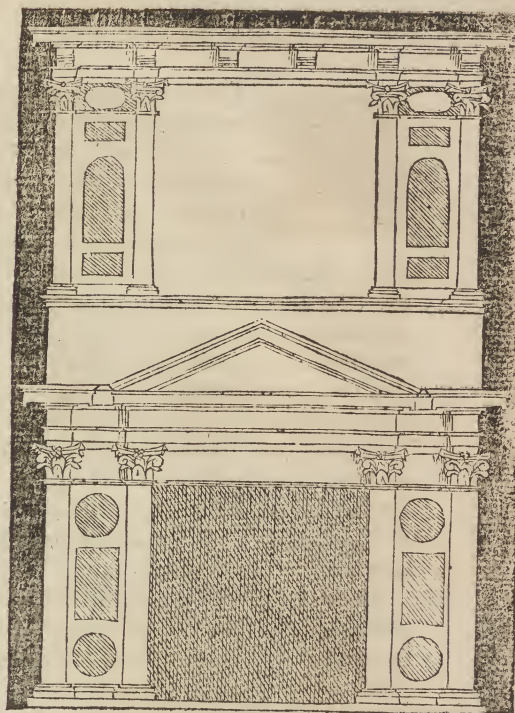
**C**aminos seu verò focos, ad ornatum domorum maximè conferre, nemo est qui rectè negare queat. Quoniam autem contingere fortassis posset, vt quispiam vt illis volens, modos construendi illorū desideraret, placuit proinde quadruplices eorum species hoc loco afferre, quæ a se inuicem & forma & etiam ordine differentes essent. Et prima quidem docebitur per eum caminum, cuius archetypus litera A. denotatus esse conspicitur. Huius pars inferior Corinthio constituit opere. Vbi quidem tabulam illam quæ in fronte constituta est, epistylion ipso demissiorem esse, non est quod quispiam demitteretur. Id enim nō in hoc solo camino, sed in cæteris etiam sequentibus ita volū factum ac obseruatum esse. Et id quidem duabus potissimū de causis. Primò propter venustatem loci in quo constituentur. Etenim in maioribus cubiculis atq; cœnaculis necessariò magnificentia aliqua addi debet huiusmodi caminis elegantioribus. Secundò propter commoditatē etiam illius qui prope illos assidere voluerit. Ne enim visus ab igne fortè offendatur, aperturam illorum demissam facere omnino oportebit. Cæterū quia hic in Gallia focorum gulas à tecto incipiendo, perpendiculariter descendere, atque vnā eandemque gulam pluribus caminis inseruire debere volunt: requiretur equidem vt talis altitudo ipsorum caminorum ordinem aliquem conuenientem in extructione sua assequatur. Et propterea præfens focus, præter fastigiū in quo primus illius ordo terminabitur, alterum quoque ordinem Compositi operis, qui ipsam contignationem pertingat, & cuius coronix, zophorus & epistylum ipsum suum cubiculum aut cœtū incipiendo circumambiant, rectè & eleganter consequetur. Hic tamen in hoc secundo ordine, hoc velim te notare, quod ornamenta ipsa & coronices, in concameratis cubiculis atque cœnaculis, propter testudines adhiberi non possunt. Quare eorum finem in hisce habitationibus, sub suis testudinibus, prudens Architectus collocare bene nouerit. Secundus caminus, qui litera B. significatur, è Dorico composito genere desumptus esse videtur. Nam in eo planorum triglyphorum loco mutuli adhibiti sunt. Cuius tamen secundus ordo Compositi generis erit, & suæ columnellæ nimium extra parietes prominere non debebunt. Tertia forma caminorū est ea quæ camino literā C. conotato representatur. Est autē hic caminus ex opere Dorico de promptus, tam superius quàm etiā inferius. Et nota quod in hoc quoq; (quemadmodū & in aliis omnibus) tabellam aliquā, quæ visum ab igne defendat, quæq; lignea, ferrea, vel verò alterius cuiuspiā metalli sit, sub epistyliū constitutam esse velimus: vbi quidem quā rationē operis profilum obtinere debeat, id ex figuræ lateribusprehendere poteris. Quartus caminus litera D. designatus, è Tusco genere, admisto cum Rustico, cōstabit. Requiret autem extructio illius (quemadmodum in delineatione conspicitur) hominem robustum, & qui viribus singulariter polleat. Cuius tamen superior pars simplicior postea exurget, & solo opere Dorico plano exornabitur. Horum quatuor caminorum mensuras enumerare hoc loco ideo nolimus, ne longa oratione longoque sermone tedium aliquod Lectori pepercisse fortassis videremur. Ea tamen est in afferendis ipsis figuris obseruata à nobis diligentia, vt adhibito circino omnes eorum moduli, ex appositis inferioribus pedibus faciliē à quolibet diiudicari possint.





B

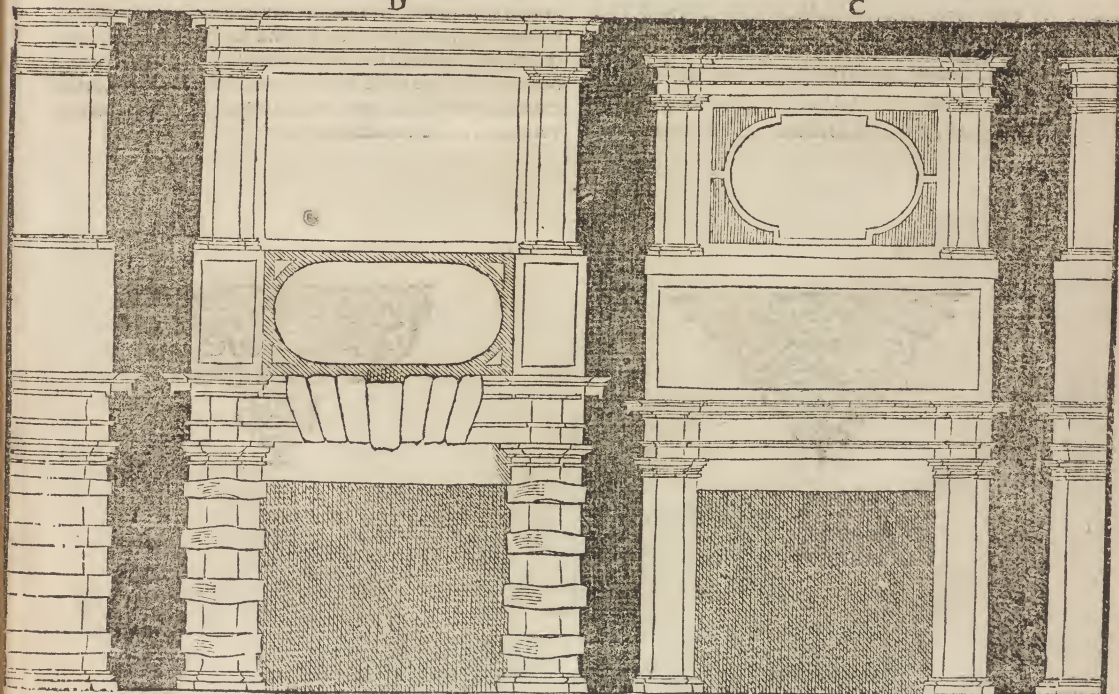
I I



A.

D

C



I ij





**L**i sei camini quà dauanti, sono nel modo, che si costuma in Fràcia. Egliè il verò che per l'ordinario dentro la città, si fanno molto semplici: si come a Parigi si fa sopra li tetti una cosa schietta senza ornamento alcuno nè cornice alcuna. Non dimeno hò voluto dimostrarne alcuni quà dauanti, come si potrebbono ornare, stando ne termini del costume, come sono li tre E. F. G.

Li tre camini qui più basso H. I. K. sono nel modo d'alcuni, che si veggono nel riccisimo palazzo di Fontanableo: e sono tutti di Mattoni. Quel lo segnato H. è tutto ornato d'opera di basso rileuo, nel quale v'è opera Dorica: sopra la quale è opera Ionica: e sopra essa v'è l'ordine Corinthio: e il quarto ordine è opera bastarda.

Il camino segnato I. è tutto d'opera Corinthia: la parte nel mezzo è tutta di basso rileuo, che viene a ornare la gola del camino: mà li doi lati, doue sono due colonne tonde, sono per arricchire detto camino, per esser sopra la camera regia.

Il camino K. è d'opera Corinthia, cioè li doi ordini: mà il terzo è d'opera Bastarda, tutto di basso rileuo.

Mà non crediate però, discretissimi Lettori, che quei camini che hò detto di sopra, fatti di Mattoni, habbiano la proportion e forma, che hanno li qui dauanti dimostrati: mà sono di quella maniera, che può hauer fatto un muratore, il quale non habbia li termini della buona Architettura.



**C**amini sex quos hic coram delineatos vides, Collicorum spiraculorum ritum atque formam nobis referunt. Et quamuis vt plurimum in ciuitatibus ipsis Gallicis hæ spiramentorum extructiones simplices adeo esse soleant, vt quidem & Parisiis partes eorum eminentes extra tecta, absque aliquo ornamento & coronice esse conspiciantur: nos tamen in his nostris figuris, modum, quo illa rectè & ornate quidè illustrari atq; exornari possent (permanentes nimirum nihilominus in ipsis Gallicis terminis) demonstrandum tibi esse existimauius. Hunc autè modum præsertim ostendunt camini illi quos literis E. F. & G. significatos cernis.

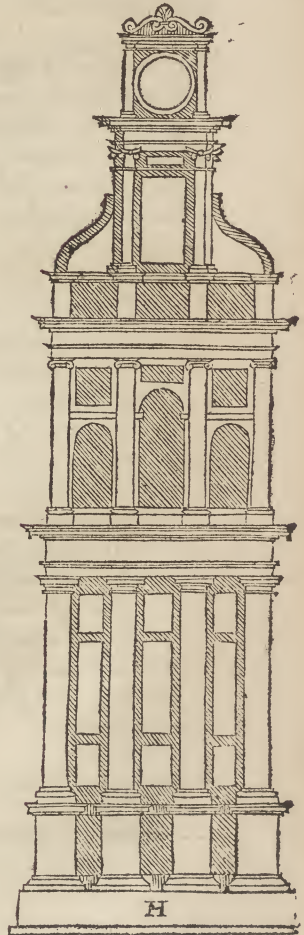
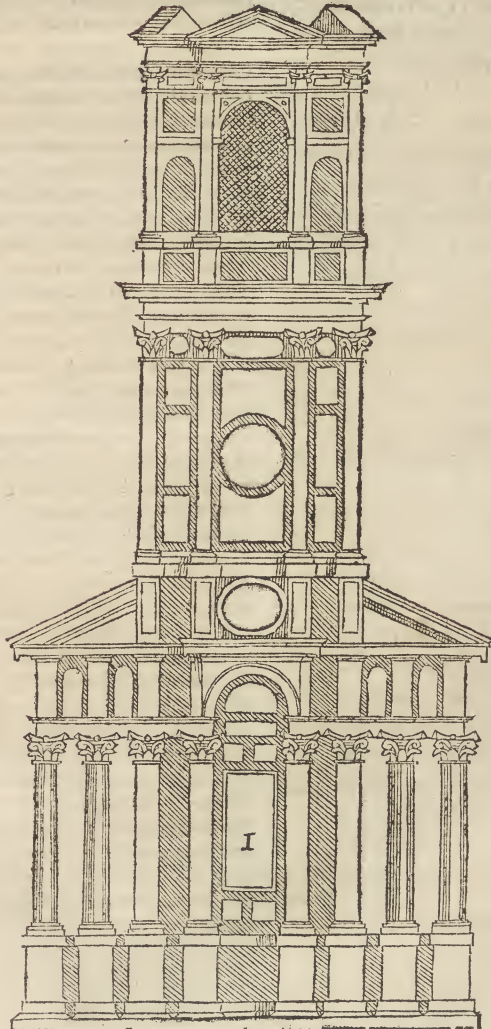
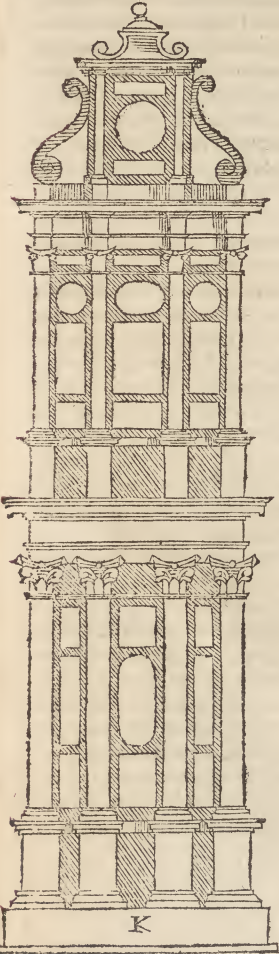
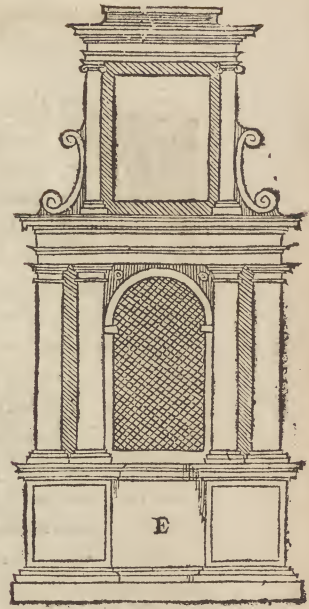
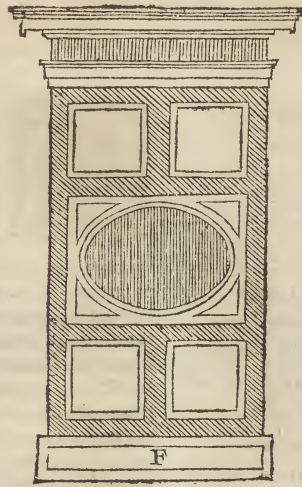
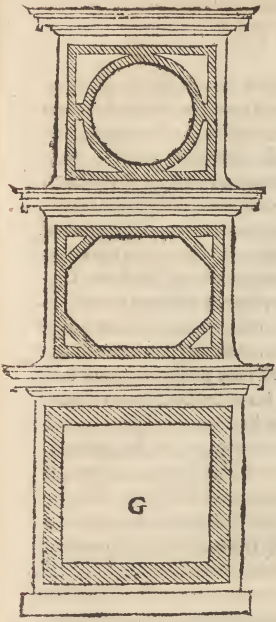
Tria hæc spiracula H. I. & K. ex nonnullis Fontanableensis palatij caminorum formis desumpta esse existimato. Sunt autem omnes lateritij tantum. Is qui litera H. est designatus, columellis ex pariete parùm prominētibus (hoc est Italicè di basso relieuo) est exornatus. Cuius infima pars Doricū, secundus ordo Ionicum, tertius Corinthium, quartus autem Compositum seu (vt vocant) Spuriū & Mixtum opus erit.

Caminus I. è Corinthio genere est totus acceptus atque depromptus. Eius pars media, vt sic ea tanto ornatiorem gulam obtineat, columnis minoribus exiguum quid extra parietem prominentibus constabit. Duæ verò teretes columnæ, quas ad latera vides appositas esse, propter ornatum totius ipsius camini, & per consequens regij cubiculi (in quo positus erat) est adhibitus.

Duo ordinis spiramēti K. ex puro Corinthio, medius autem ex Composito opere desumptus, atq; columellis parùm extra parietem prominentibus distinctus esse conspicitur.

Circa hos autè caminos velim te aduertere, quod omnes quidem lateritij solummodo sunt, in proportionibus tamen atq; formis suis eos quos antea attulimus, haudquam adæquant. Dum itaq; ij bonæ Architecturæ terminos in compositionibus suis minimè desiderant, poterit eos faber murarius pro posse tantummodo suo extrudere, artificiumque peculiare, quod in alijs requiritur, vel omittere vel autem tenaciter adhibere.







De camini per sale, e camere al costume d'Italia. Cap. XXVIII.



**L**i quattro camini qui dauanti, sono al costume vniuersale d'Italia. Il primo segnato L. è d'opera Dorica bastarda: e per fare in vna sala: perciò vi sono dalli lati gli ornamenti larghi, per aricchirlo: li quali ornamenti io gli intendo di basso rilievo: e che l'fornello sia tutto nella muraglia. Et auuertisci bene, che a tutti li camini da me ordinati, io ci vorrei vna lamina di ferro, o d'altro metallo, acciò che l'fuoco non offendesse gli occhi di coloro, che sono al fuoco per scaldarsi.

Il camino segnato M. si potrà fare in vna sala: Et anche in vna camera, per che li suoi ornamenti possono essere in doi modi. Nel primo si potrà fare la colonna di mezzo doi terzi fuori delle mezze colonne piane appoggiate al muro. In altro modo il medesimo camino si potrebbe fare in vna sala: cio è discostarsi tanto dal muro, che dalle pilastrate alle quali è appoggiata la colonna tonda alla muraglia, vi rimanga vn luogo per vna persona, come si vede nel profilo iui acanto. Et è opera Ionica.

Il camino segnato N. è d'opera Dorica mista cō il Rustico: Et seruirebbe per vna sala, essendo così larghi gli ornamenti dalli lati: Ben che però il saggio Architetto sene seruirà d'vna colonna per banda: e starà anchora bene: e massimamente doue non sarà grande spazio. Egli è vero che la gola piramidale per il commune uso comincia sopra la cornice: ma per che in vna altezza grande essa gola tornaria troppo longa, m'è parso di far quelle eleuationi per darui più gratia.

Il camino segnato O. è d'opera Dorica pura: il quale potrà seruire a sala, e a camera: e si potrà fare in vno de doi modi. O la colonna appoggiata al muro su' gli angoli del camino, o veramente discostarsi tanto dal muro con la colonna tonda, che vi rimanga luogo per vna persona: e farui la contracolonna piana inserta nel muro, come si dimostra nel profilo quiui acanto. Le misure di questi camini io non thò narrate, per ciò che io saria stato troppo longo. Ma li piedi con che sono fatti, sono sotto essi camini.

obtineant. Rei huiusce formam ac exemplum in orthographia descriptum apparet. Neque verò hoc loco enumerauimus horum caminorum modulos. Nimium enim excreuisset sermo, si eos particulatim afferre voluissimus. Eos tamen tu ex pedibus qui conscripti sunt, sine labore depromere noueris.

De caminis Italicis in cameris ac cœnaculis extruendis. Cap. XXVIII.



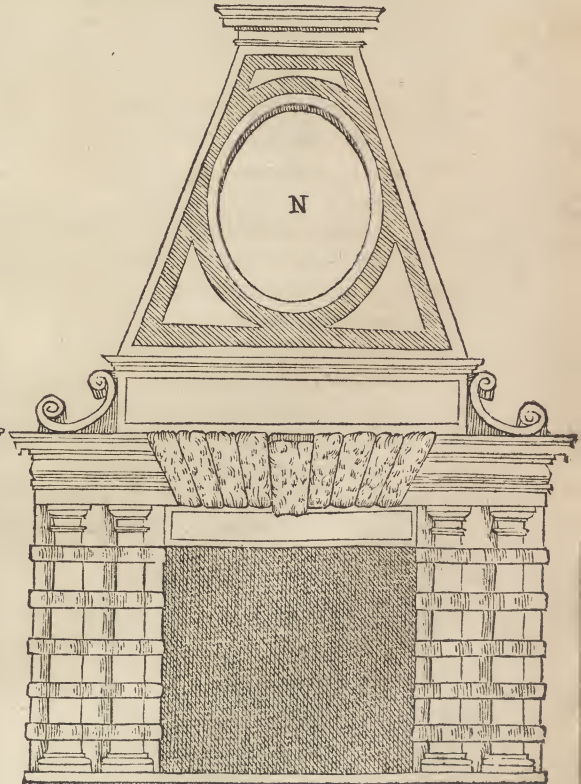
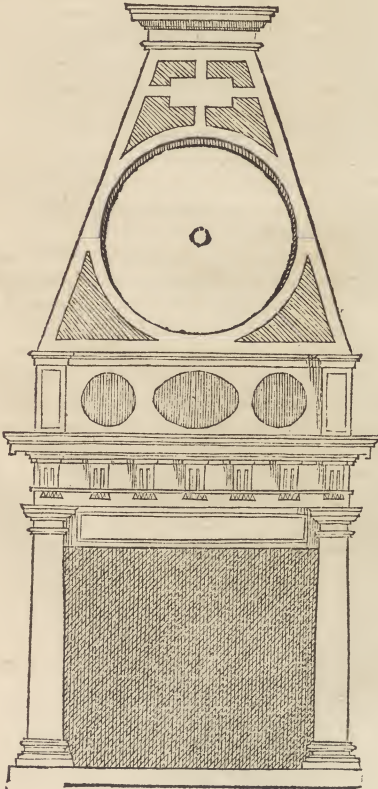
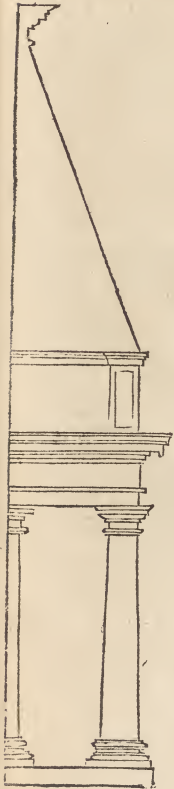
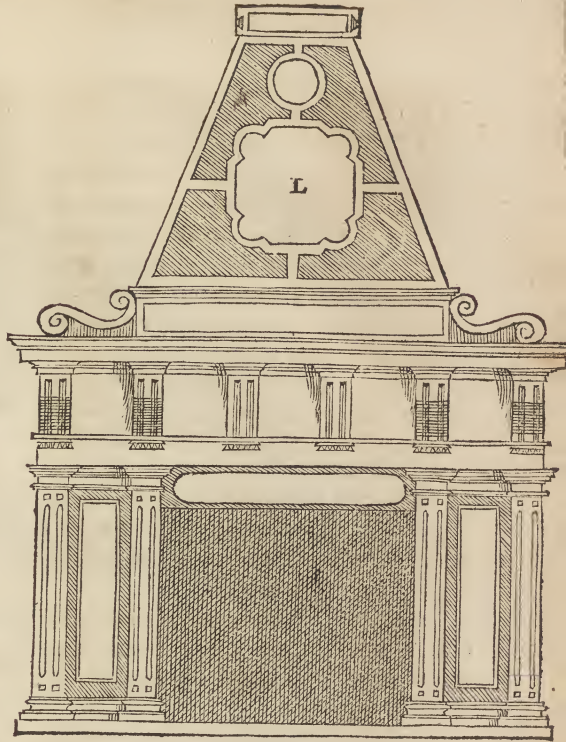
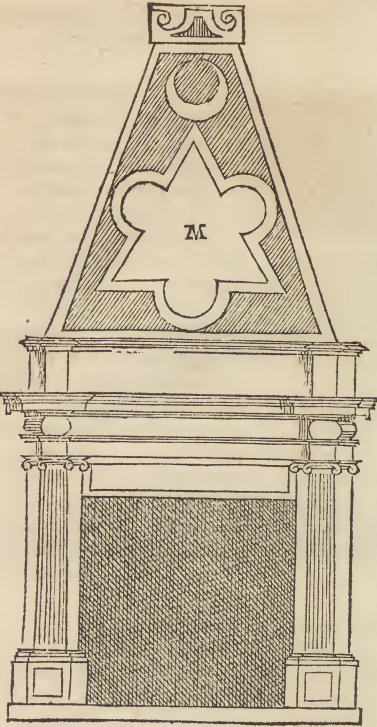
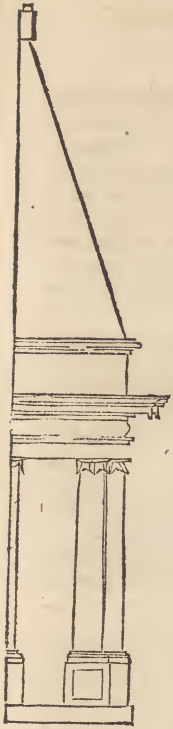
**Q**uatuor hic delineati camini, ex generali extruendorum caminorum Italicorum regula & consuetudine deducuntur. Primus caminus L. Doricam quidem sapit constructionem, verum non perfectam, sed admistam cum aliis. Cōueniet autem is potissimum cœnaculis, quippe quod ad latera ampla quædam habet ornamenta, quæ non nisi amplius requirunt locos: qualia maiora cœnacula esse debent. Cæterum ista ornamenta non nimium extra parietem promincere velim ego: erit enim fornax etiam omnino intra eundem parietem excauanda atque componenda. Quæ ratione fiet, ut constructio æqualem ubique; postea tum proportionem tum etiam elegantiam assequatur. Denique hoc etiam notare velim Lectorem ac Architectum hoc loco, quod quoad laminam ferream, aut verò ex altero quopiam huiusmodi metallo cōfectam tabulam, ab instituto nostro priori discedendum nobis esse haud censeamus. Dum itaque ad custodiendum visum ea plurimum igni assidenti secum afferat emolumenti, prudens Architectus illam tum in hoc præfenti camino, tum etiam in aliis adhibere meminerit.

Secundus caminus M. cōueniet tū cœnaculis tum etiam cubiculis. Cuius ratio hæc est, quod is duobus modis duplicique via ab Architecto possit extrui. Primò enim si ita illū construas, ut eius media columna duas alteras planas à lateribus existentes, duobus tertiis in prominentia extra parietem exuperet, tunc cubiculis eum maximè cōpetere nemini est dubium. Si verò in constructione illius tantum pilastrate ipsæ, quibus rotunda columna innitetur, à muro discedant, ut inter ipsum murum & pilastras locus pro vna persona remaneat (quemadmodum quidem id in orthographia delineatum intueris) fiet tunc isto pacto, ut in cœnaculis solummodo & non minoribus locis conuenire debeat. Et hic quidem ex opere Ionico desumendus erit.

Tertius focus N. ex genere Dorico admisto cum Rustico est depromptus: seruiet maximè propter ornamenta maiora lateralia cœnaculo. Vbi tamen si in quolibet latere vnicū solummodo columnā sciendū vellet Architectus, id rectè & absque aliqua turpitudine factum iri, præsertim si locus non sit valde capax, existimato. Porro nota, quod etsi gula pyramidis ex usu communi alias semper supra coronicè incipere consueuerit: nos tamen ne hæc nostri præfentis camini gula nimium excreueret in altum, sicque aspectum & elegantiam deturparet, eleuationes illas, quas in figura conspicias, addendas illi esse arbitrati sumus.

Quartus caminus O. è puro Dorico opere est desumptus, & tam cœnaculis quam etiā cubiculis cōuenienter accōmo dari poterit. Quū enim dupliciter eū extruere possis, duplicè quoque locum ei tribuere nihil inconueniet. Vel enim incumbent columnæ angulares parieti, vel verò non: sed tantum ab eo distabunt, ut vnus personæ locus inter eas & murum relinquatur. Si primo modo, tunc cubiculis competet: si verò altero modo, tunc in cœnaculis quidè erit illius usus, veruntamen ita ut columnæ illæ rotundæ & distantes à pariete, suas contracolumnas planas in ipsum murum insertas







De camini sopra li tetti al costume d'Italia.  
Cap. XXIX.



**L**icinqui camini che si veg gono qui dauanti, sono al costume d'Italia: non gia al modo di Ferrara: per che sono dismisurato peso sopra le muraglie: ne anche al costume di Vnetia, per cio che la sua altezza mi mette paura, per cagione delli venti. Ma hò voluto tenere vn certo modo di mediocrità e simplicità gratiosa: come si vede ne quattro camini P. R. S. T.

Il segnato P. è d'otto faccie: la misura del quale sarà a libertia del Architetto: pur che la summità superi il tetto: & il fumo hauerà la sua uscita nella sommità.

Il segnato R. sarà quadrato nel primo ordine sopra il tetto: ma bordine secondo sarà di sei lati: e fra gli modiglioni saranno buchi, li quali spingeranno il fumo alla summità sua.

Il segnato S. è ritondo, compartito di sopra à otto cartocci, fra li quali uscirà il fumo cacciato da otto buchi, che saranno fra li modiglioni sotto la testa del camino.

Il segnato T. è pur di forma rotonda: ma variato d'ordini e d'ornamenti. Il fumo del quale uscirà fra li cartocci. Ma diranno alcuni, e massimamente de nostri Italiani, che la pioggia cadendo da alto smorcarà il fuoco. Si risponde, che coral pioggia si consuma per la gola del camino, prima che cada a basso: e questo veggo io in queste bande, doue sono le gole di camini assai piu larghe di quelle d'Italia.

Questo camino nel mezzo signato Q. è alla Francese: anzi io non ne vidi mai simile: ma accadendomi già in Parigi d'ordinare la faccia d'vna casa non piu larga di circa a piedi XIX. nel mezzo della quale andaua vn camino: e per che li tetti si costumano molto acuti & alti, e bisognaua dare la luce alli granari, io vi accomodai le due finestre dalli lati della gola del camino, facendo in esso vn'horologio solare: e così essendo questa cosa trouata buona, deliberai metterla fra questi camini: la qual cosa potrebbe accidentalmente far seruitio a qualchuno.

De spiraculis Italicis extra tecta prominentibus.  
Cap. XXIX.



**P**ramissi quinque camini Italicam quidem sequuntur consuetudinem in suis constructionibus, verum non Ferrariensem (vbi ingenti quadam materiei coagmentatione spiracula ipsa constant, ac parietes obruunt) quemadmodum neque Veneticam (nam summa eorum altitudo nobis merum incutit) sed iucundam, simplicem, gratam atq; mediocrem. Cuius rei exemplum patet præcipue in quatuor caminis, P. R. S. T.

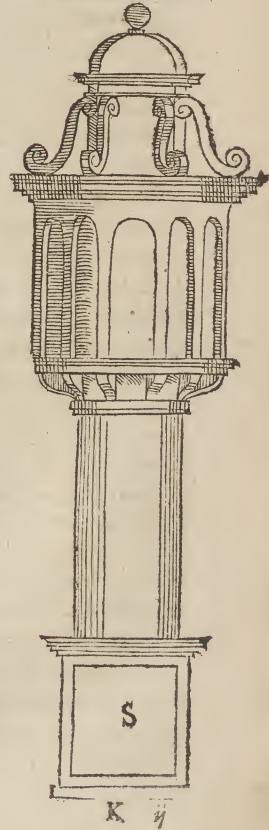
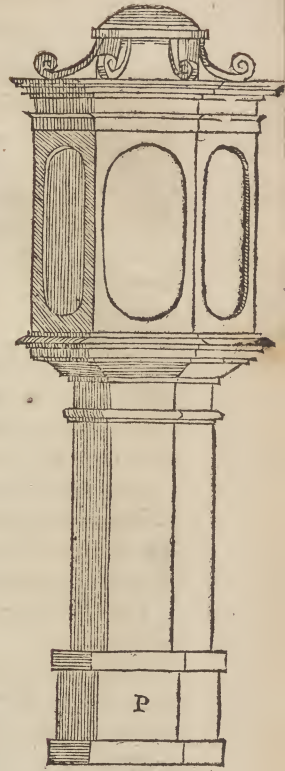
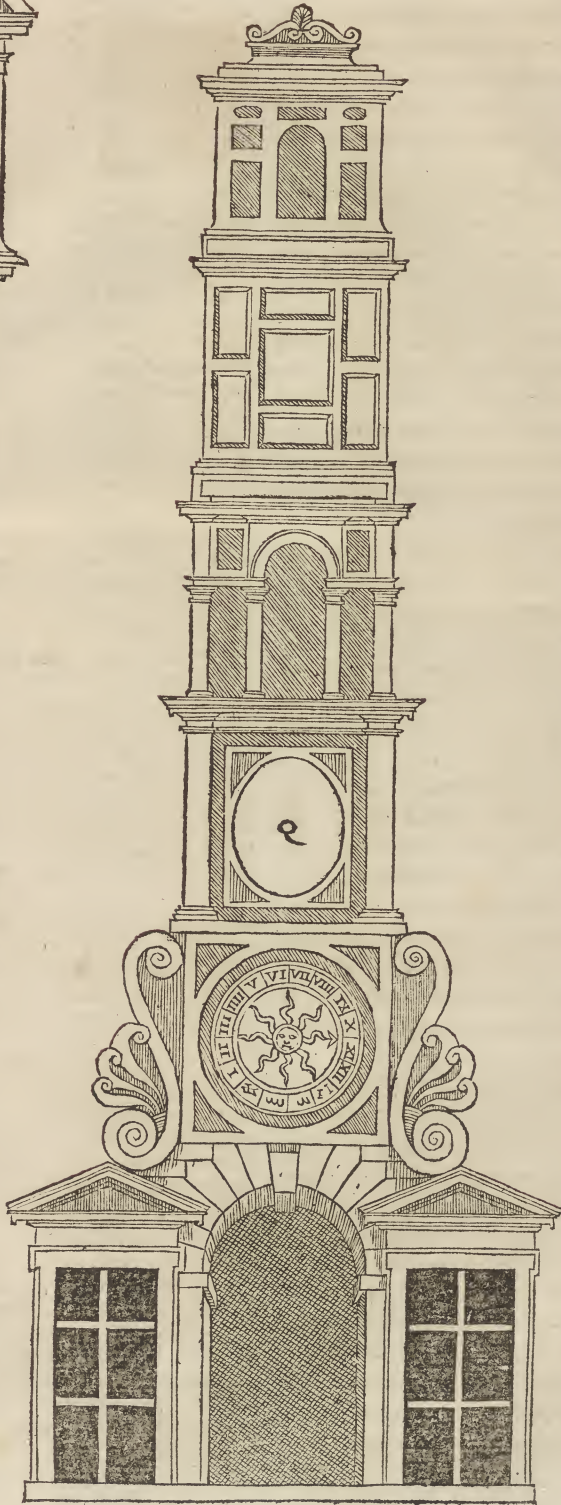
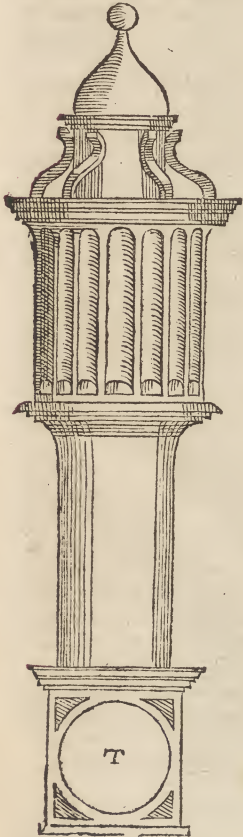
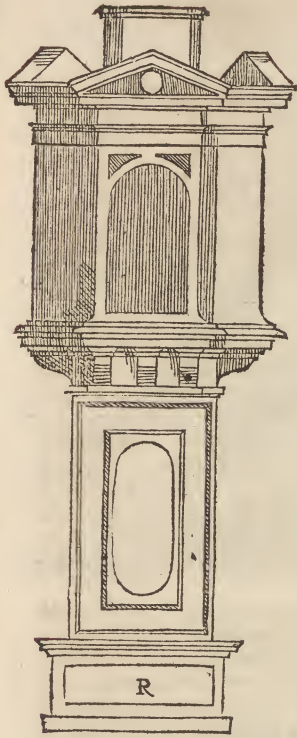
Is qui litera P. designatur, octo facierum erit, cuius tamen mensuras arbitrio Architecti relinquimus, dummodo summitatem illius extra tectum producat, in eaque summitate fumus postea suum exitum obtineat.

Is qui litera R. commòstratur, quadrangularem adipiscetur formam, in primo suo ordine, quem statim extra ipsum tectum fortietur. At secundus dehinc ordo sex latera consequetur, habebitque foramina quædam inter suos mutulos, qui fumum ad summitatem tanquã vi quadam compellent.

Caminus S. rotundam formam, ac in alto postea octo pinas, quas *Cartozzos* Itali vocat, obtinebit, inter quas fumum ab octo foraminibus, inter mutulos sub ipso capite existentibus, compulsus eructabit, vti figura demonstrat.

Is etiam quem litera T. significauimus, rotundam quidem habebit figuram, verum differente in ordine & in ornamento à præcedenti. Exhibet autem in hoc quoq; fumus ipse in medio anconum, quos Itali *Cartozzos* appellant, quibus imum illius exornabitur. Vbi quidem dicere fortassis posset quispiã, præsertim autem Italus, quod à pluuiis descendentibus perpendiculariter facile inferius ignem extingui cotingat. Respondemus tamen nos ad tale obiectũ, quod etsi pluuias nonnihil in caminum ipsum pertingere eueniet, eæ tamen ad ignem vsque descendere nequaquam poterunt, sed priusquam omnino decendant, in alto consumuntur: fietque sic vt ignem intactum prorsus ac in suo valore relinquunt. Et huius quidem negotij exẽplum patet in iis caminis, qui in nostris hisce partibus conspiciuntur: qui licet ampliorem gulam habeant Italicis spiraculis, nihil tamen tale in eis contingere certum est.

Caminus litera Q. commonstratus, Gallicam sapit constructionem. Cui similem ego hætenus nullum vidi. Parisiis enim illum adinueni. Vbi quidem dum in medio domus cuiusdam, non amplius quam nouemdecim pedes lata, spiraculum extruendum curare deberem, videns altitudinem magnam tecti, in quo tamen fenestellæ etiam erant pro granariis componendæ, haud abs re duxi fore, in gula ipsius camini, ad latera duas apertiones constituere, ac horologio etiam solari eam exornare, hocq; modo tam ipsi domui quàm etiam camino & vtilitati opus singulare præstare. Hanc itaque inuentionem hoc loco adductam boni viri & qui bonique à nobis consulunt, vt cuius vsus apud ipsos valere fortassis aliquando poterit.





Delle finestre & vsci.  
Cap. XXX.

Defenestris & ianuis.  
Cap. XXX.

**U**E quattro figure qui dauanti dimostræ, potranno seruire accidentalmente per finestre, e per vsci anchora, si da camere, come da sale: & etiam ciascuna di queste potrebbe seruire per la porta principale d'una casa, & medesimamente d'un tempio.

La prima figura adonque A. sarà d'opera Corintia. L'apertura d'essa sarà di doi quadri perfetti. La sua pilastrata dalli lati, e così il superciglio sarà l'ottaua parte della larghezza. Sopra il superciglio si metterà il fregio. L'altezza del quale sarà la quarta parte di più della pilastrata: se sarà intagliato, e se sarà schietto, sarà la quarta parte minore di essa pilastrata. La cornice sopra l'fregio sarà dell'altezza della pilastrata. Alli lati della porta penderanno due mensole: altri le dicono cartelle, sotto le quali saranno due foglie d'Acanto, detto Branca orsina. Il frontispicio si farà in quel modo, che nel mio quarto libro ho dimostrato.

La seconda figura B. sarà pur d'opera Corintia: per essere intagliati tutti li membri. Le pilastrate d'essa saranno la sesta parte dell'apertura della porta: la quale sarà due altezze alla sua larghezza. Il fregio, per che è pulinato, e senza intagli, sarà la quarta parte minore della pilastrata. E l'altezza della cornice sarà quanto la pilastrata: facendo il remenato, cioè il quarto tondo, con quella regola, che si fa il frontespicio.

La terza figura C. è d'opera Corintia, come si conofse espressamente alla specie de capitelli. L'apertura d'essa porta è doi quadri. L'altezza d'una colonna sarà la duodecima parte della sua altezza, con la base & il capitello. Le pilastrate dalli lati sono per mezza colonna. L'architraue, fregio e cornice saranno in altezza la quinta parte di tutta l'altezza della colonna: facendo del tutto tre parti equali: una sarà per l'architraue: una per lo fregio: la terza si darà alla cornice, facendo il remenato come s'è detto de l'altro.

La quarta figura D. è d'ordine Ionico: & è la sua altezza duplicata alla larghezza: la larghezza d'una colonna cò le due pilastrate dalli lati, sarà per la terza parte della larghezza dell'apertura, facendo del tutto quattro parti. Due parti saranno per la colonna: e le due restate saranno per le pilastrate: cioè una pilastrata in torno la porta: & una mezza colonna alli lati della porta. L'altezza dell'architraue, fregio e cornice sarà come ho detto dell'altra: cioè è la quinta parte dell'altezza della colonna partita in questo modo. Si farà del tutto tre parti, & un quarto. Una parte si darà all'architraue, una parte & un quarto sarà per lo fregio: ma sia intagliato: l'altra parte sarà per la cornice: facendo il frontispicio come s'è detto di sopra.



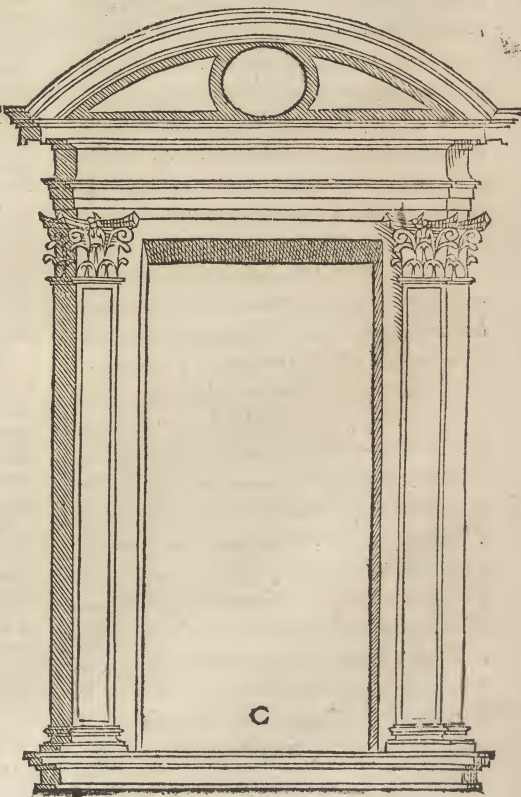
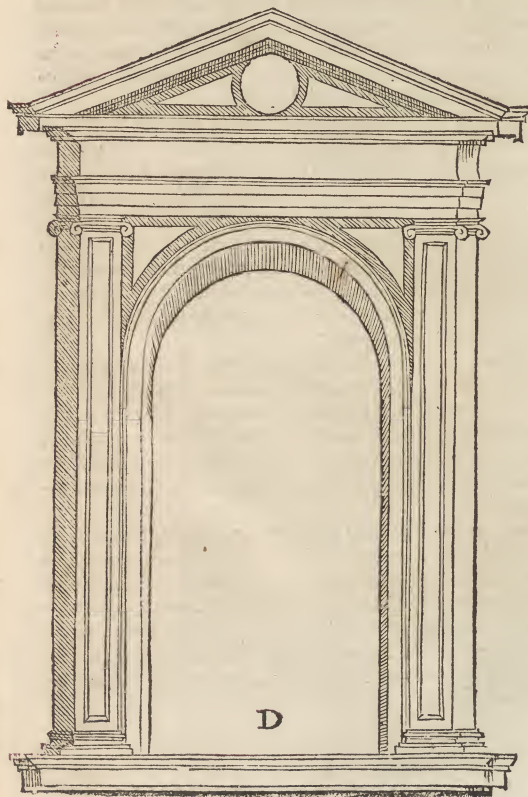
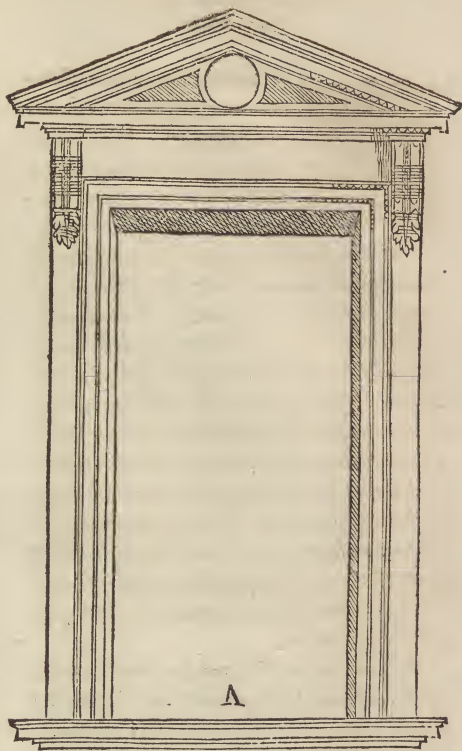
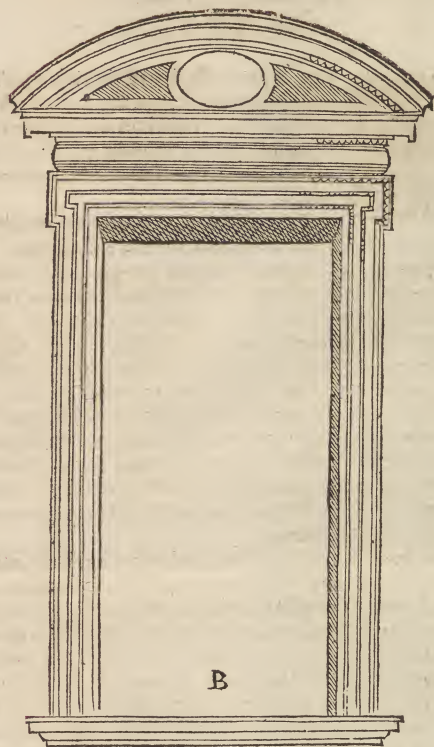
Vatour hæ præcedentes figure potissimum fenestrarum extructionibus inferuent: attamen commodum quoque erit eas tam in compositionibus ianuarum in cubiculis, quam etiam portarum maiorū domus, aut verò templi cuiuspiam adhibere.

Prima figura A. è Corinthio opere constabit. Apertura illius duos quadratos perfectos obtinebit. Antepagmenta & supercilium octauam latitudinis partem assequentur. Supra supercilium eminebit zophorus: cuius altitudo si vermiculatus constitutur, quatuor partibus superabit antepagmentum: si verò è simplici solummodo opere constabit, isdem quatuor partibus minorem altitudinem sortietur ipso suo antepagmento. Coronis quæ supra zophorum statuetur, antepagmenti seu pilastratæ altitudinem subibit. Ad latera ipsius portæ duo ancones, & sub ipsis anconibus duo folia Acanthi (officinis Brancæ vsine) apponentur. Fastigium extruetur in formâ quæ à nobis in quarto nostro libro est demonstrata.

Secunda figura B. similiter è Corinthio genere promouetur, atque omnia illius membra cœlati operis erunt. Pilastratæ sextam partem apertionis ianuæ duplicatam sui laxamenti rationem consequentur. Zophorus carebit sculpturis, ac prominentiam solummodo sortietur: & propterea quarta parte minor existet eius dimensio ipsa pilastrata. Coronici, si fastigium circulatam secundum regulam fastigiorum obtineat, eadem altitudo assignabitur, quæ vni pilastratæ.

Tertia figura C. quemadmodum ex constructione capitulorum patet, è Corinthio etiam genere est accepta. Apertio portæ duobus quadratis terminatur. Crassitudo columnæ duodecima parte suæ altitudinis, basi & capitulo assumptis, definietur. Pilastratæ medietatem vnus columnæ adipiscetur. Epistylum, zophorus & coronis in quintam partem altitudinis totius columnæ efferentur. Hæc autem tota altitudo in tres æquales partes diuidetur, quarum vna zophoro, altera epistylis, & tertia coronici tribuetur, habebitq; desuper quemadmodum & præcedentis figuræ altitudo suum astragalum, suumq; circulatam, quod vulgò remenatum appellat.

Quarta figura D. Ionici erit ordinis, & duplicatam suæ latitudinis proportionem assequetur. Latitudini vnus columnæ & duarum pilastrarum ad latera appositarum, tertia pars latitudinis aperturæ tribuetur: ita nimirum, vt ea in quatuor partes subdiuisa, duæ quidem vni columnæ, & duæ altera duabus pilastratis, (hoc est vni pilastratæ quæ est circa ipsam portam, & vni mediæ columnæ, quæ ad latera eiusdem portæ appensæ existit) appropriari debeant. Altitudo epistylis, zophori & coronicis, prioris figuræ modulos, hoc est quintam partem altitudinis columnæ, persequetur. Diuidetur verò illa in tres particulas & vnum quadrans, hæc sequenti ratione: vna particula epistylis cedet, altera quadrati adiuncto zophoro cœlato, & tertia coronici tribuetur. Fastigium autem huius figuræ eo modo conficietur quod reliquarum præcedentium figurarum.





Dele finestre & vsci.  
Cap. XXXI.

De fenestris & ianuis.  
Cap. XXXI.



E quattro figure dimostrate qui dauanti, potranno seruire per finestre, & vsci, & ancor per porte principali di case, e di tempj: facendole e maggiori e minori, secondo gli accidenti.

La prima segnata E. si potrà dire d'opera Dorica bastarda: e come s'è detto de' altre, la sua altezza è duplicata alla larghezza. La fronte d'una pilastrata si farà la settima parte della sua altezza: & il superciglio sarà per la metà di essa pilastrata. Dipoi le pilastrate si partirà in tre parti: le due saranno per li modiglioni: e l'altra per l'intervallo d'essi, li quali saranno ad perpendicolo di esse pilastrate: e fra li modiglioni saranno doi triglyphi: l'altezza de quali e de modiglioni ancora, sarà quanto il superciglio: & altrettanto sarà la cornice: nella quale si comprende le teste de modiglioni. Li cartocci sopra la cornice si faranno proportionati al' opera.

La figura segnata F. è pur d'ordine Dorico bastardo: l'apertura della quale è come s'è detto de' altre. La fronte delle colonne con le sue pilastrate è la terza parte della larghezza del lume: ma fatto d'una pilastrata cinque parti, tre parti saranno per la colonna, e le due saranno per le pilastrate. L'architrave, fregio e cornice saranno la quinta parte de l'altezza della colona: facèdo del tutto tre parti e quali: una sarà per l'architrave, una per lo fregio, la terza per la cornice: rompedo poi quella parte di mezzo per lo carne. La tabella e li cartocci sopra la cornice, si faranno proportionati al' opera.

La figura segnata G. è di tre specie: cio è rustica per li pezzi grädiche sono tramezzati d'opera lateritia, le pilastrate & il superciglio. Il timpano del remenato è d'opera reticolare. L'apertura di essa è come s'è detto de' altre: la larghezza d'una pilastrata è la 4. parte della larghezza di essa porta. Il remenato si farà, come ho detto de' gli altri.

La porta segnata H. si potrà dimā dare Rustica, ornata di cornici Doriche: & è di doppia altezza alla larghezza sua: e nel modo che sono compartiti li pezzi de' sassi, si delle pilastrate, come de' arco si vede espresamente. Il frontispicio si farà come s'è detto al'roue. Il timpano del quale è tramezzato di pietra viua, è d'opera lateritia: una regola generale s'osservarà per l'ordinario, che li cunei degli archi siano talmente compartiti, che quel di mezzo sia la quarta parte piu largo degli altri.



Vatour pramissæ figuræ seruiunt quidem potissimum fenestris & ianuis minoribus. Si tamen eas Architectus maiores ne forte imaginetur, commodæ quoque erunt pro maioribus domorum & templorum portis.

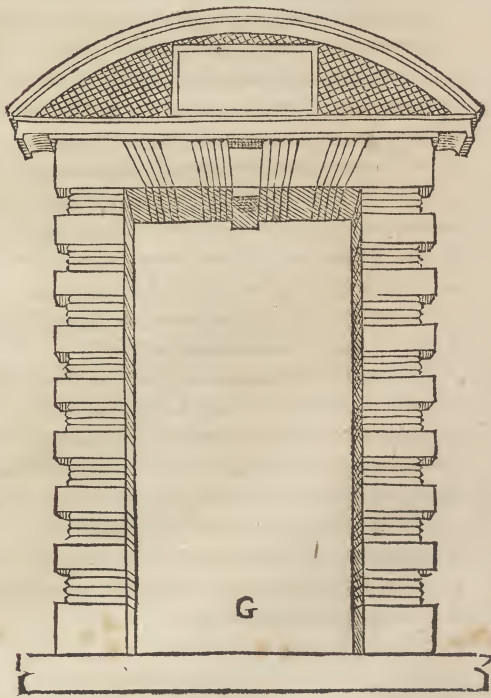
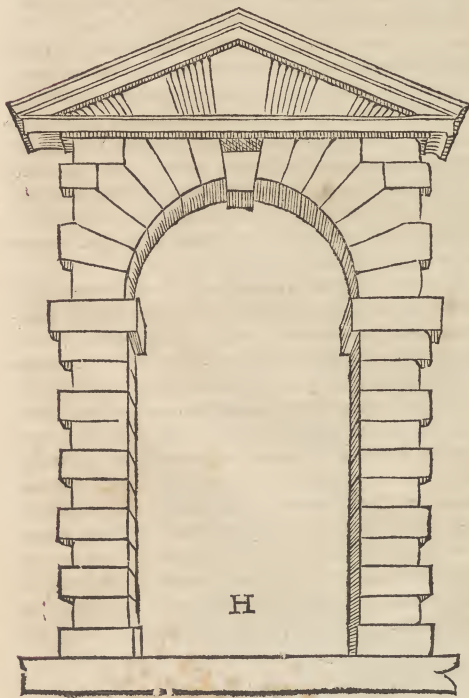
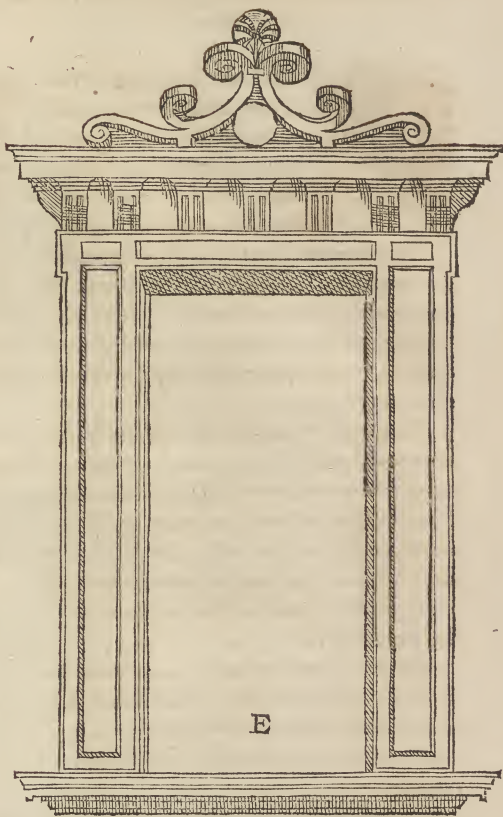
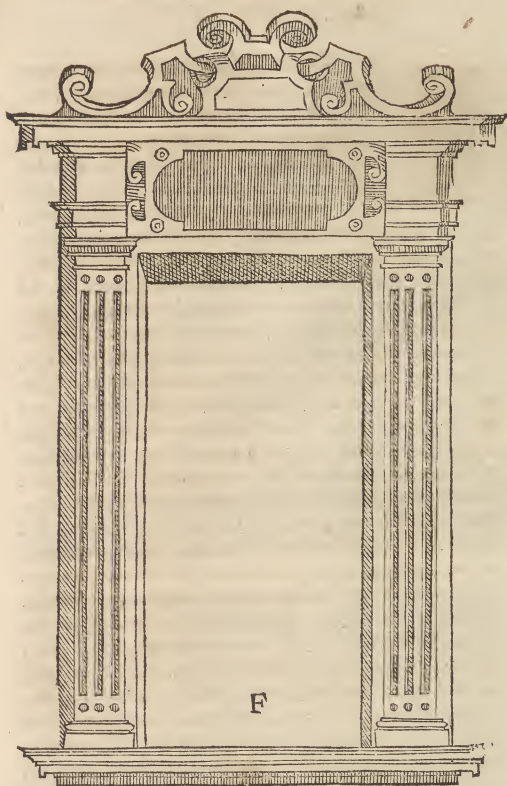
Prima figura E. è Dorico opere admisto, seu verò (vt loquuntur) spurio extracta esse videtur. Et quemadmodum præcedentes, ita hæc quoque duplo maiorem altitudinem habebit ipsa sua latitudine. Frons vnus pilastratæ septima parte minor existet sua altitudine. Supercilium dimidietatem vnus pilastratæ occupabit. Quilibet pilastrata in tripartita membra diuidetur: quorum duo mutulis, tertium verò interstitio illorum cedit. Mutuli ipsi ad libellam antepagmentorum statuuntur, habebuntque inter se duos triglyphos, vnà cum iisdem mutulis ad æqualitatem supercilij directos. Coronix quoque æqualis statuatur eidem supercilio, verum ita vt in illa mutulorum capita inhæreant. Mensulæ demum seu cartozzi ad proportionem ipsius operis conficiuntur.

Altera figura F. similiter Dorici admisti est generis, cuius apertio normam antea declaratam imitatur. Columnarum frontes & suarum pilastrarum, tertiam partem latitudinis ipsius luminis occupabunt. At factis ex vna pilastrata quinque æqualibus partibus, tres earum columnæ, duæ autem antepagmento seu verò pilastratæ tribuentur. Epistylum, zophorus & coronis quinta parte altitudinis vnus columnæ definitur: qua quidem mensura in tres partes æquales distributa, vna epistylis, altera zophoro, & tertia coronici assignabitur. Denique pars illa in medio constituta granariorum fenestris relinquetur. Tabella autem & cartozzi, seu verò mensulæ, quæ supra coronicem constitutæ sunt, proportionem ipsius operis imitabuntur.

Figura G. è tribus speciebus constat, hoc est, Rustici operis constata: & hoc quidem propter maiores illas antepagmentorum & supercilij petras, quas eleganti lateritij operis distinctione exornatas esse intueris. Tympanum romenati, seu verò circuli, reticularem formam adipiscetur. Apertio ad præcedentium figurarum rationem ac regulam dirigitur. Antepagmenti cuiuslibet latitudo laxamento eiusdem portæ quarta parte minor perficitur. Ac demum remenati species eandem obtinebit extructionem quam præcedentes foci obtinuerunt.

Portam quæ litera H. designatur, opus Rusticum appellare poterimus. Ea coronidem Doricam sortita est: altitudinem habet duplam ad suam latitudinem. Diuisiones petrarum & quadrarum vides apertè in ipsis antepagmentis, & in arcu. Fastigium apponetur eo modo quo id alibi fuit à nobis dictum. Tympanum verò saxis & lateritio opere distinguitur.

Nota autem hoc loco regulam generalem, quam ordinariè in hisce portis atque fenestris obseruari volumus: quòd cunei qui arcus circumambiunt, ita constituantur, vt medius eorum quarta parte aliorum superet latitudinem: quippe quòd medius ille, vt aliis, qui circa ipsum erunt, grandior semper efficiatur, propter elegantiam necessariò requireretur. Cui quidem rei se ingeniosus Architectus accommodare sat nouerit.





Delle finestre nelli tetti al costume di Franza.  
Cap. XXXII.

**N**ella Francia si costumano li tetti sopra l'ultime cornici molto alti: doue si fanno habitationi. Per la qual cosa bisognando dar luce a tai luoghi, si fanno sopra le cornici alcune finestre dette Luccarne: e chi piu e chi meno ornate, secondo li luoghi.

Questa prima segnata A. la quale e grande & ornata si mettera taluolta nel mezzo d'una facciata fra balte piu piccole. Mettersi anco talciata a vn paniglione tutta sola: e si farà, e maggiore e minore, secondo che accaderà. Questa luccarna è d'opera Corintia bastarda, e mista col Dorico.

La seconda segnata B. è d'opera Corintia pura: l'apertura della quale è di doi quadr: la pilastrata intorno di essa sarà la nona parte della larghezza del lume. La fronte di ciascuna colonna sarà per due pilastrate. Fra vna colonna e baltra vi sarà mezza colonna. L'altezza del piedestallo sarà il giusto appoggio del huomo giusto. L'altezza delle colonne che sarà dal piedestallo fin sotto l'architrave, saranno undeci grossezze. L'altezza de l'architrave, fregio e cornice sarà la quinta parte dell'altezza d'una colonna: e fattone tre parti eguali, vna si darà al architrave, vna al fregio, e la terza sarà per la cornice. L'altezza di mezzo sarà in arbitrio del Architetto.

La terza segnata C. è Corintia pura. La luce sarà tre parti in larghezza, e cinque in altezza. La grossezza d'una colonna è la sesta parte della larghezza del lume: e la pilastrata per mezza colonna. L'architrave, fregio e cornice sarà per la quarta parte dell'altezza d'una colonna, facendo del tutto tre parti, & vn quarto: vna parte sarà per l'architrave, vna & vn quarto si darà al fregio: l'altra parte sarà per la cornice: sopra la quale si mettera il fronte spicio nel modo che s'è detto altroue.

La quarta luccarna D. in forma ouale nō è altro che opera Bastarda, ma gratiosa: le misure della quale non le diro altrimenti, per cio che il pratico Architetto la farà e minore e maggiori, secondo che accaderà.

La quinta finestra segnata E. par la sua schietezza, e semplicità se puo dire Ionica. L'apertura della quale è tre parti in larghezza, e cinque in altezza: la qual proportion è molto lodata da Vitruuio. La sua pilastrata si farà per la sesta parte de la larghezza del lume: e così il superciglio: ma il fregio puluinato, e senza intagli, sarà la quarta parte meno: e la regola già dell'altezza del superciglio, volgarmente detto Sopralimitare, facendo il rimenato con la regola già detta.

De fenestris Gallicis ad usum tectorum conficiendis. Cap. XXXII.



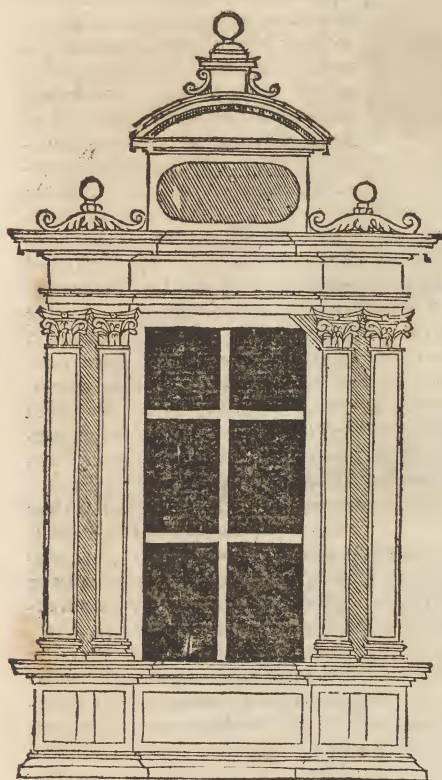
**S**olent in Gallia supra ultimas coronices propter nonnullarum habitationum (quæ in alto constituuntur) commoditates, tecta ipsa quàm emi- nentissimè excitari. Vt igitur hisce locis atque habitationibus lumē satis amplum & necessarium præbeatur, faciunt ij quasdam fenestras supra easdem coronices, Luccarnas apud eos nominatas, quas pro locorum exigentia vel nimium vel verò mediocriter exornant. Taliū fenestrarū aliquot exempla adductū: primam, quæ vocali A significatur, magnam & ornamentis perlustratam esse intueris. Ea autē in fronte ipsius domus, interdum in medio aliarū minorum fenestrarum, interdum verò sola, testudini (quam tentorium vocant) accommodabitur. Fiet etiam ea nunc magna nunc minor pro iussu & voluntate domini, ac ex opere Corinthio admisto cum Dorico semper constabit. Altera fenestra B. è puro Corinthio genere conflabitur. Apertura eius duorum quadratorū erit. Antepagmenta seu verò pilastrate ipsam fenestram ambientes, nona parte luminosi hiatus terminabuntur. Frons cuiuslibet columnæ duarum pilastratarum mensuram obtinebit. Quælibet columna suam mediam intercolumnnam fortietur. Stylobatæ altitudo ita constructur, vt iusta statura homo super ea inniti possit. Colunarū altitudo quæ à stylobata ad epistyliū effertur, in ii. suas crassitudines terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix quintā partē altitudinis vnus colunæ adipiscetur. Quoquidē interuallo in equales tres partes diuiso, vna epistylia, altera zophoro, & tertia coronidi condonabitur. Altitudinis mediæ cōstitutio arbitrio architec- ti permittetur.

Tertia figura C. purum opus Corinthiū redolet. Lux eius tres partes in latitudine & quinque alias partes in altitudine acquirit. Crassitudo vnus columnæ sextā è luminis totius latitudine portionem explebit. Pilastrata verò quælibet medietate vnus columnæ terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix, particulam quartam vnus columnæ altitudinis occupabit: atque adeo in tria membra & in vnum quadrans ea subdivisa, vnū quidem epistylia, alterum cum quadranti zophoro, tertium verò coronidi (supra quam fastigium, eo quo antea dictum est modo, prominebit) distribuetur.

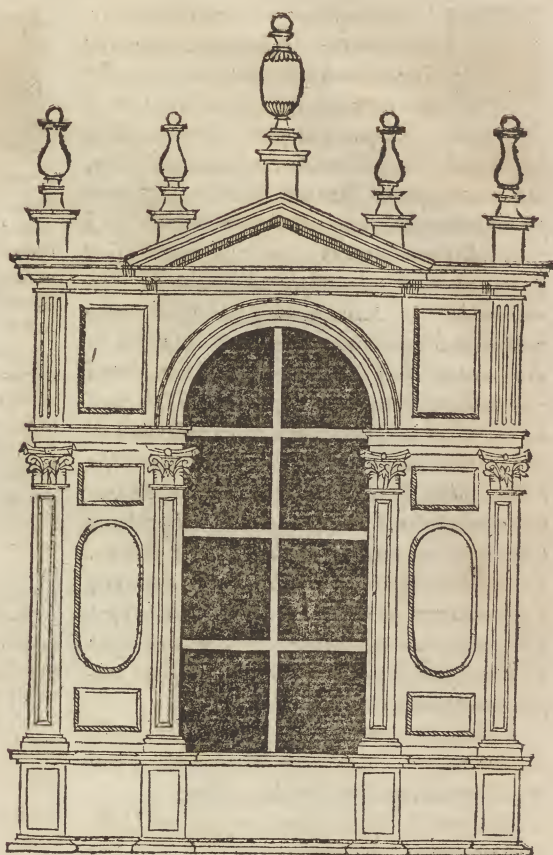
Quarta fenestra D. formā quidem oualem & cōpositam, sed iucundam aspectui adipiscetur. Cuius mensuras ideo non enumero, quòd eā Architectus pro voluntate vel magnam vel verò parua constitutere possit.

Quinta fenestra E. propter simplicem suam & minus elaboratam exstructionem ex Ionico opere accepta dici poterit. Apertura eius è tribus, altitudo autem è quinque partibus latitudinis suæ constituta esse debet. Et hæc quidem proportio à Vitruuio maxime laudari semper consuevit. Pilastrata vna ac ipsum supercilium sextam portionē latitudinis luminis obtinebit. At zophorus puluinatus & sculpturis carens, quarta parte minor existat pilastratæ vnus dimensione. Coronis in altitudinem supercilij ascendet, habebitq; remenatā & regulam ad modum tibi antea demonstratū.

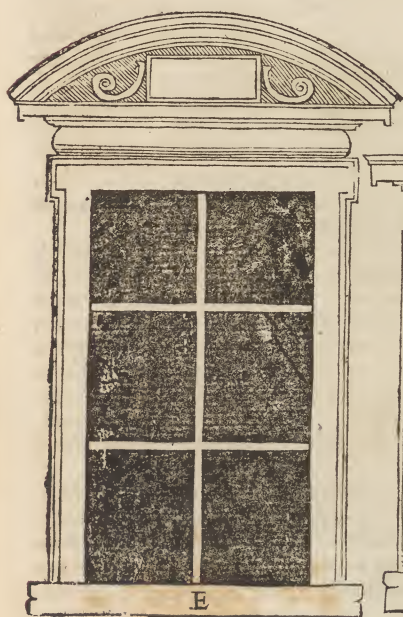




B



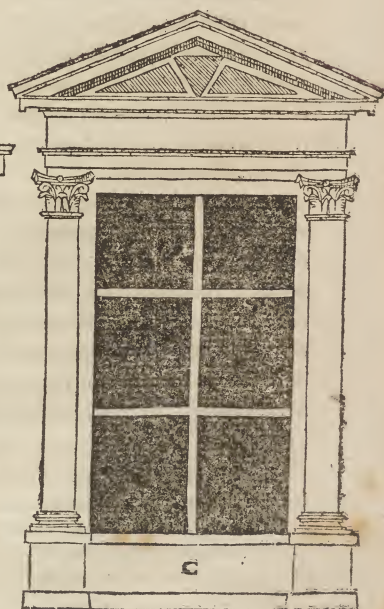
A



E



D



C

L





**Q**ueste sette figure qui dauati dimostrate, seruirāno tutte per luccarne. Mā perche li tetti sono di tanta altezza, che vi uāno doi e tre solari, è necessario farui alcuni finestrini: la maggior parte de quali si dicono occhj di bue: li quali si fanno di terra cotta, & alcuni di piōbo, come e questo primo segnato F. Alcuna volta si fanno per piu bellezza de finestrini di piōbo nel modo che si vede nella figura segnata G. Ancora se ne potra fare de piu honoreuoli, ne luoghi piu nobili, nel modo che sono li qui dauati H. K. Et per nō essere scarso d'innuetio ni in questo libro, hō voluto dimostrare vñ altra sorte di luccarne ricche di lumie d'ornamēti āchora, come si vede nella presente qua nel mezzo, segnata I. la quale è d'opera Ionica. E parlādo cosi succintamēte delle misure, potremo imaginare che al liuello della cornice sia l'ultimo solaio, sopra l'quale sarà il parapetto delle luccarne: e questa sarà l'altezza de pedestalli, sopra li quali sarà la finestra di mezzo di doi quadri in altezza. Le sue colōne che saranno Ioniche, si farāno d'otto grossezze è mezza, facendo le due finestre d'alti lati per due grossezze e mezza in larghezza: e gliocchi sopra esse il medesimo, facendo poi gli ornamēti di sopra proportionati a tutto l'corpo del opera.

Le due figure quiui piu basso, sono ben bizarre e licentiose, ma pure co tal licenzā è iolta da alcune antichità Romane, ma trauestite da maschere.

La segnata L. si potra sempre conoscere per Dorica: la quale è due volte tanto alta, quanto è la sua larghezza. Le pilastrate saranno della larghezza del lume la decima parte: e le colonne, che son piane, la quinta parte del lume, e saranno in altezza con le basi capitelli otto grossezze: l'architrave, fregio e cornice saranno la quarta parte dell'altezza della colonna. Il mezzo circolo sarà partito nel modo che si vede, parte di pietra uina, parte di pietra cotta: mettendoui poi sopra il fronte spicio.

La segnata M. è fatta con la medesima licenza & autorita: mā è d'opera Corintia: & è medesimamente doi quadri in altezza. La fronte d'una colonna è la sesta parte del lume: e la pilastata sarà per la metà della colonna: la quale è alta dieci grossezze. L'architrave, fregio e cornice saranno la quarta parte della colonna: e partiti li cunei dell'arco, se gli mettera sopra il remenato: e se gli scolpira quella tabella, chi la vorrà.

figura demonstrat, habebitque desuper sui fastigij constructionem.

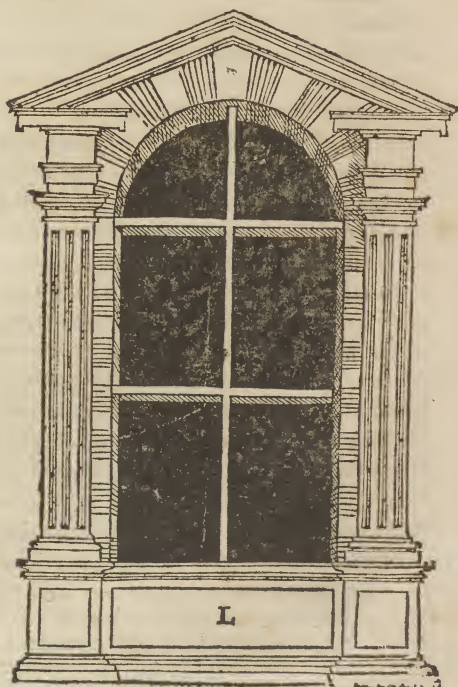
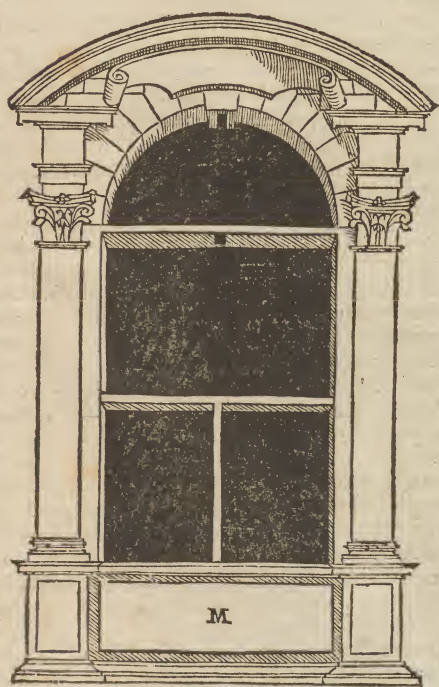
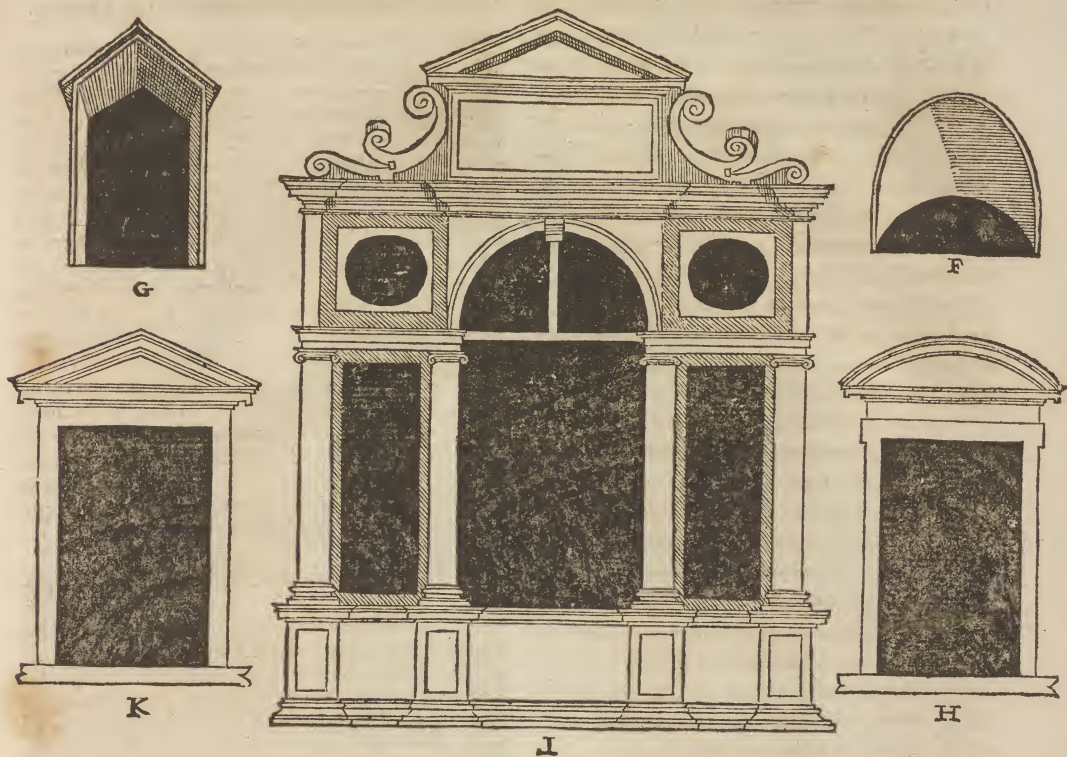
Figura M. eandē licentiā obseruat quā illa præcedens: e Corinthio tamē hęc est desumpta ordine: quā, vti illa, ad duorum quadrorū summā pertinget. Cuiuslibet columnæ frons sextam partē luminis occupabit. Parastata medietatē huius columnæ, columna verò quolibet decē crassitudines assequetur, epistylumq; zophorus & coronis quarta vnius columnæ parte definientur. Denique diuisis pulchrē cuneis ipsius arcus, remenatum supra eos exurget: vbi quidem tabula illa in medio constituta, ad libitum vel exscilpetur, vel verò plana relinquetur.



**S**eprem istę allatę figurę tectis quidem inferuiunt omnes, ac loco lucarnarū existere debent: quoniam tamen ipsa tecta interdum ad duorum vel trium etiam ordinum altitudinem deduci cōsueuerūt, necessarium factū visum nobis est, nonnullas inter eas adducere, quæ alterius generis à reliquis essent, minoresq; confici deberent quam alię, propter earum eminentiam maiorem. Tales autem altiores fenestrę ferē omnes, oculi bouum communiter appellari solent, & vel ex lateritio opere vel verò ex plumbo in modum exempli illius quod litera F. repræsentatur, conficiuntur. Fiunt tamen nō nunquam & aliæ huiusmodi fenestrę ex plumbo, quę aliquanto elegantiorē formam adipiscūt. Cuius rei exemplum docet figura illa, quam litera G. cernis connotatam. Quamvis verò hęc præmissæ sat videantur esse pulchrę & elegantes, sunt tamen adhuc & alię quę in magnificis locis longē elegantius atque pulchrius constituntur. Et harum exempla duabus illis figuris ostenduntur, quas literis H. & K. consignatas esse conspicias. Ceterum ne nimium tenax fortassis viderer fuisse in hoc septimo libro, in adducendis nouis quibusdā & inusitatis inuentionibus, placuit vnum aliud genus lucarnarum hic demonstrare, quod & lumine & ornamentis peculiaribus quā ditißimum existeret. Huius autem exemplum ostenditur figura illa, quam litera I. significauimus. Ea (vt vides) ex Ionico opere est desumpta. Et vt breuius mensuras illius adducamus, imaginandum nobis est, vltimam contiguationem seu ordinem ipsius ad perpendicularum coronidis esse directum atque constitutum. Super qua lucarnarum podium extruitur in altitudinē stylobatę: & mox deinde supra has stylobatas fenestra media duorum quadrorum altitudine definita constituetur. Columnæ huius fenestrę Ionicum opus redolent, atque ex octo crassitudinibus & dimidia quælibet earum constabit. Habebit item hęc fenestra duas minores fenestellas à suis lateribus, quarum quælibet (quemadmodum & orbiculares illæ, quas oculos nuncupant) duabus crassitudinibus & dimidia definitur. Denique ornamenta ipsa superiora ad proportionem ipsius fabricę conficiuntur: sicutq; sic vt opus ad perfectionem suam perducatur. Figuræ duæ quas paulo inferius delineauimus, videntur quidem aliquanto excessisse vsum communem, & proinde licentiosę non nihil esse: eas tamen licentias ex antiquitatibus Romanis transumptas per transformationem quandam lazarum esse scias.

Figura L. rectē pro Dorico opere haberi cognosciquē poterit. Ea duplam proportionem suę latitudinis in altitudine consequetur. Parastatę ex luminis latitudine decimam, columnę verò planę quintam sibi portionem accipient. Columnæ basis & capitulis simul assumptis octo crassitudines obtinebunt. At epistylum, zophorus & coronis, quatuor sibi partes ex vnius columnæ latitudine acquirunt. Demum semicirculus ille supra coronides existens, in faxa & lateres eo modo partietur, quo id







D'alcuni ornamenti appartenenti al Architettura. C. 34



Ella maggior parte del Christianesimo, doue sono tempj sacri, frequētati da preti e da frati nelle continue orationi e seruicij al culto diuino, gli piu regulati e mēlicentiosi, hanno usato una diuisione, che parte il gran corpo della chiesa dal Choro: e ciò han fatto per fuggere la tentatione del sesso femminile, il quale non habbia à passare il detto termine. Questo in Francia s'appella Cloafone, & in Italia, chi li dice Barco, chi lo dimanda Pulpito, e chi per altro nome lo chiama. Per la qual cosa trattando d'accidenti, non voglio mancare di dimonstrarne alcuni, li quali potran seruire a tali effetti, & anco a diuersi ornamenti accidentalmente.

Sarà per auentura un Tempio, la larghezza del quale sarà circa otto pertiche, di v. piedi ciascuna, che saranno piedi XL. incirca. Si sarà la porta di mezzo larga piedi v. La grossezza d'una colonna sarà piedi 1. & un quarto. Le pilastrate della porta saranno per mezza una colonna. Gli intercolumnij minori saranno piedi 11. Li maggiori piedi v. 11. Questo è quanto al cōpartimēto della larghezza, come dimostra la piāta.

Parliamo hora del diritto, che è opera Dorica. L'altezza de piedestalli sarà piedi III. e tre quarti. L'altezza d'una colonna sarà piedi x. con la base e'l capitello. L'architrave, fregio e cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: ma il fregio sia talmente alto, che compartiti li triglyphi cō'l numero che si vede, le metope siano di quadrato perfetto. Ne gli intercolumnij minori si faranno li nichij: e ne maggiori si faranno doi altari: gli ornamenti de quali saranno Ionichij: e saranno a liuello de piedestalli: sopra li quali saranno le colonne di piedi v. 11. in altezza: della quale altezza se ne sarà x. parti: uno di quelle sarà la grossezza. E non è cosa viziosa cotal sottigliezza per esser colonne piane: & anche per nō hauer grauezza di peso sopra di se. L'altezza del architrave, fregio e cornice, si sarà la quinta parte della sua altezza, facendo ne tre parti equali: una per l'architrave: l'altra per il fregio: la terza per la cornice: sopra la quale si metterà il frontispicio nel modo che si vede. Sopra la cornice che sarà il pauimento del pulpito, si sarà il parapetto, non meno di piedi v. in altezza, accio li ministri delle lode di Dio non siano veduti da basso: eccetto que gli, che annunciano la buonissima nuoua del santo Euangelio: li quali è ben ragione che montino tre gradi per lo meno sopra gli altri in quel luogo: e per cio per le due limache motarāno li doi ministri del sātissimo verbo: u no per le sātē lettioni & epistole: e l'altro per l'euāgelio.

sus pulpiti, pluteū vnū, seu maus dicere podiū. Id ad minimū 5. pedes in altū exurgat: & hoc ideo ne ministri laudes Deo cōcinentes ab inferioribus hominibus cōspici possint. Sic autē & ij qui Euāgelica Dei annūtiāt, alta quidē podia habere debebunt, in quibus sua munia prāstabit. At hos ab hominibus intueri posse nihil inconueniet. Tres verò gradationes ad minimum ascendant in sublimē supra alios, idq; per duos minores cochlides. Quorum vnus lectiōnem ipsam seu (vt vocant) epistolam recitet: alter autem in altero euangelium.

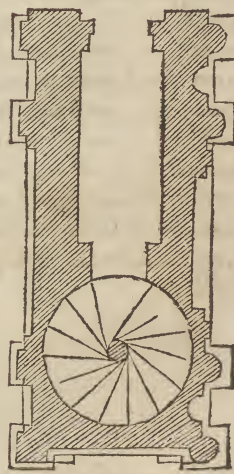
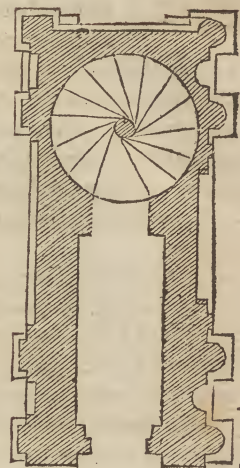
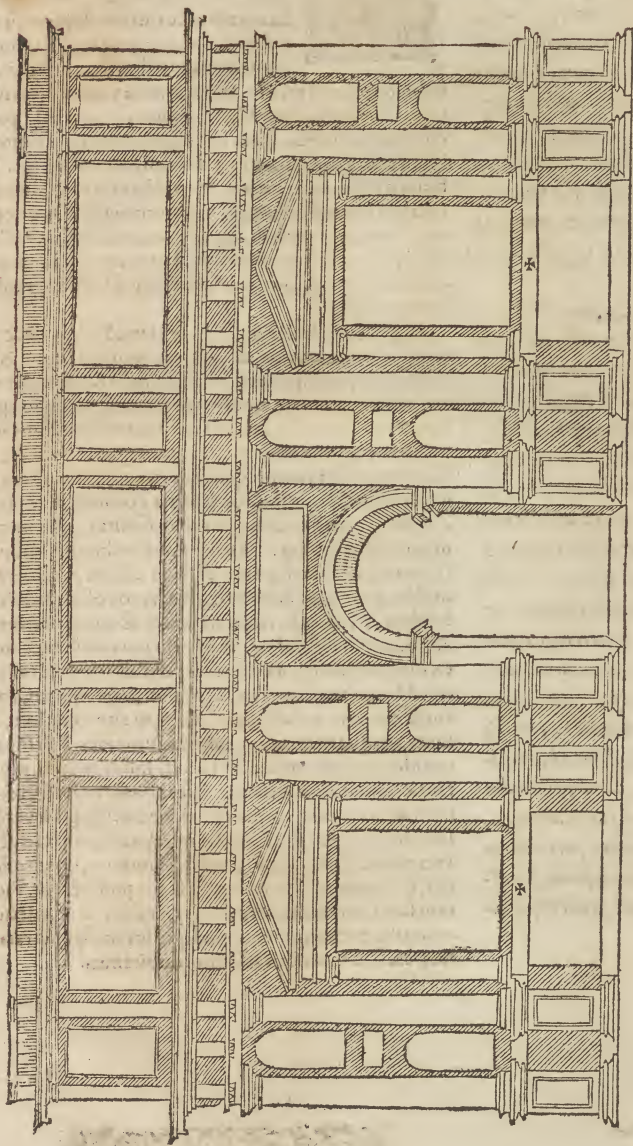
De quibusdam aliis architecturae ornamentis. Cap. XXXIII.



Acrae Aedes, quibus maior Christianitatis pars in hoc terrarum orbe vitur, quae à sacerdotibus aut verò à monachis aut aliis religionis viris precum fundendarum & cuiusmodi aliorum diuinorum ministeriorum peragendorum gratia incoluntur, vt plurimum ita semper extrui erigiq; solent (& praesertim ab iis qui aliquanto obseruationes magis regulares esse volunt) vt anterior illa pars in quam prius deuoti ingrediuntur, à choro & altero minori membro diuisionem seu separationē quandam sortiatur. Quod quidem ideo potissimum sic fieri putandum est, vt à scemineo sexu spirituales illi viri (quum sceminae terminum illum separatam transgredi non debeant) tāto separationes existant, tantq; attentius diuinis rebus diuinq; cultui operam nauare possint. Hanc autem diuisionem Galli Cloafonem, Itali verò nunc Barcum, nunc pulpitem, & nunc aliter nominant. Vnde tractantes nos modò de accidentibus Architecturae in genere, haud alienum à nostro proposito esse diximus, nonnulla huius separationis atq; pulpiti genera hoc loco adducere, quibus Architecto ad ornatum non incommodè aliquando vtendum esset.

Et vt hoc quidem modo nostrum sermonem incipiamus, accedere fortassis possit aliquando vt templum aliquod in latitudine 8. circiter porticibus, quarū quaelibet 5. pedes contineat, mēsuretur. Latitudine sic 40. circiter pedibus definita, habebit ea partem vnā, quinque pedes laxam, atque in medio ipsius separationis (seu maus dicere pulpiti) constitutam. Porro vnaqueque columna quam obtinebit, vnus pedis & vnus quadrantis crassitudine terminabitur. Item pilastratae ipsius portae media columna mensurabuntur. At intercolumnia minora 2. pedes, maiora verò 7. pedes habebunt. Et hoc quidem quantum ad dispositionē latitudinis huiusce pulpiti, quod ex figurae delineationibus manifestius cognoscere tibi licebit. Locuturi de eius orthographia, scito eam ē vīscerib⁹ Dorici operis euulsam debere esse. Stylobatae in tripedalem altitudinem & tres vnus pedis quadrantes extollantur. Columna quaelibet, basi capitulq; simul assumpto, decempedalem proiectionem petat. Epistylum, zophorus & coronis quarta parte altitudinis vnus colūnae metiatur. Vbi tamen zophorus eam altitudinem consequatur, vt triglyphi cum numero in dispositione obtineant, quem in figura vides, & metopae quoque perfectissima ratione quadratae conspiciantur. Minora intercolumnia scaphas, at maiora duo altaria Ionico ornamento constāt, ac ad liuellum stylobatarū collocata in se cōtineant. Columnae supra stylobatas erectae 7. pedū altitudine definiantur. Fiāt autem ex hisce 7. pedibus, 10. diuersae particulae, earumq; vna crassitudini earūde columnarū accommodetur. Quae quidē gracilitas vitiosa esse in hisce colūnīs nō debet existimari. Plane enim hae sunt colūnae, neq; quicquā grauitatis supra se assequetur. Ratio porro altitudinis epistylorū, zophororū & coronidū ea potissimum esto, vt diē ea quintā portionē altitudinis colūnarū peruagabitur, in 3. equales partes illa distributur: earūq; vna epistylū, altera zophoro & tertia coronidi, habētī suā prae fastigij ea ratione instructū qua intueris, cedat. Fiat verò in sublimi huiusce coronidis, tanquā pauimentū ip





L iii



D'alcuni ornamenti appartenenti à l'Architettura.  
Cap. XXXV.



O dimoſtrero anchora vna ſeparatione d'un tempio d'ordine Corinthio: la quale ſarà per larghezza circa a XLIII. piedi, e ſarà la porta nel mezzo, larga piedi VI.

La groſſezza di ciaſcuna colonna ſarà 1. piede. La pilaſtrata della porta, mezzo piede. Gli intercolumnnii minori ſaranno mezzo piede. Fra le colonne binate vi ſarà vn' altare. La ſua larghezza con tutte le colonne ſi ſarà piedi V. e mezzo: e fra l'altare e le colonne ſaranno nicchij per metterui ſtatue. La ſua larghezza ſarà piedi II. Queſto è quãto alla pianta.

Parlando del diritto, l'altezza de piedeaſtalli ſarà piedi III. e mezzo: alla quale altezza ſaranno gli altri. L'altezza delle colonne principali ſarà piedi X. e mezzo, con le baſi & i capitelli. L'altezza del architrave, fregio e cornice ſarà per la quarta parte dell'altezza della colonna: facendo del tutto tre parti & vn quarto: vna parte ſarà per l'architrave, vna & vn quarto ſi darà al fregio, e la terza ſia data alla cornice. Mà il fregio ſarà intagliato: per eſſere la quarta parte maggiore del architrave. L'altare (com' hò detto) ſarà largo piedi VI. e mezzo, con le colonne: & eſſe colonne ſaranno alte piedi VII. e vn terzo, con le baſi e capitelli. E di eſſa altezza ſi ſarà X. parti e mezza: vna delle quali ſarà la ſua groſſezza: ſopra le quali ſi metterà l'architrave, fregio e cornice, co'l ſuo frontiſpicio ſopra, come ſi dimoſtra. Sopra la cornice, la quale ſarà al piano del pulpito, doue poſaranno li piedi di preti, ſi ſarà il parapetto di tanta altezza, che ſuperi le teſte di eſſi preti. E tal ſiata potrebbero eſſer Monache, che ſaria bene a farlo vn piede piu alto, per cagion della tentatione, la qual penetra per ogni piccol buco.

De alio quodam modo diuidendi templi.  
Cap. XXXV.

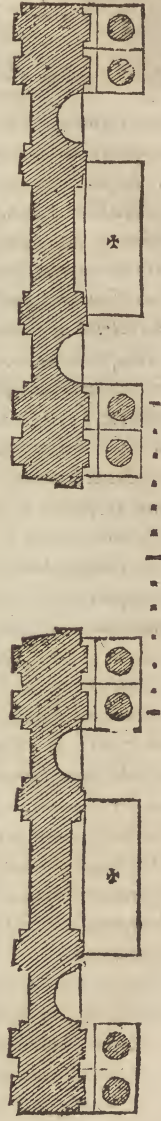
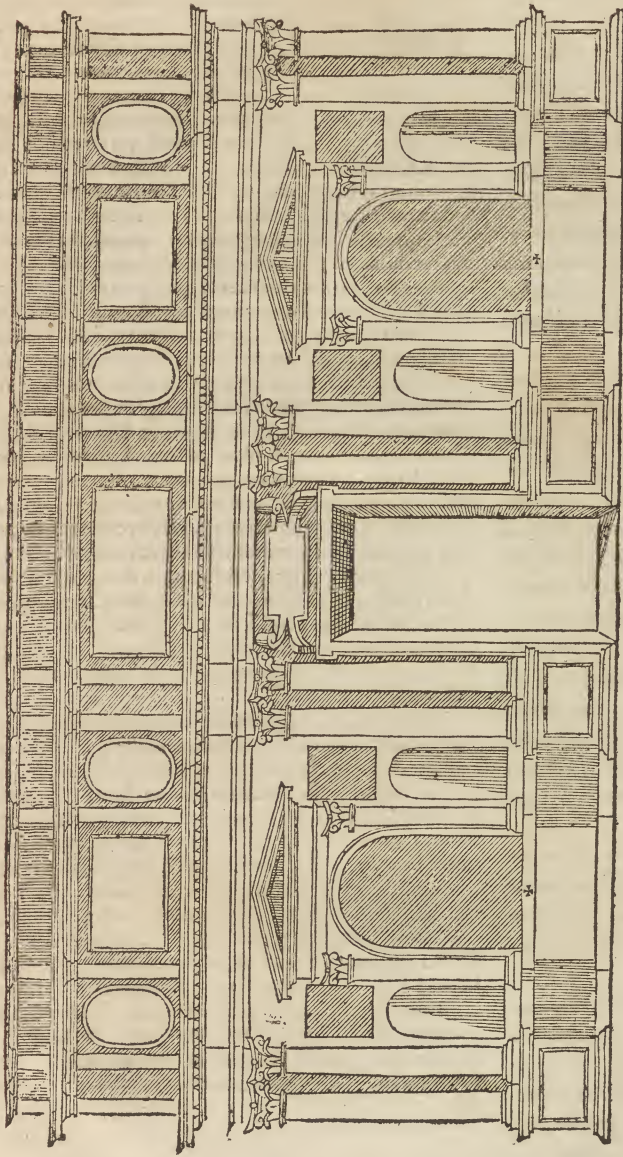


Ffero adhuc aliam quandam formam ſeparationis in templis, à perſonis quę in quieto ſuas orationes perficere conſueuerunt, adhiberi eleganter ſolitam. Ea autem è Corinthio de prompta eſſe opere, & circiter quadraginta trium pedum latitudine dimetiri debebit. Ha-

bebit portam in medio, ſex pedum laxamento terminatam. Craſſitudo cuiuſlibet columnę vnum in ſe pedem complectetur. Paraſtada ipſius portę ac minora intercolumnia ſingulis dimidiis pedibus menſurabuntur. Inter binas quaſlibet columnas vnum altare ſex pedibus & dimidio, vnà cum columnis definitum ſigillatim intericietur. Demum inter ipſa altaria & columnas ſcaphe largę duos pedes, ad appoſitionem ſtaturarum accommodandę ſtatuentur. Atque hoc quantum ad ichnographiam huius pulpiti.

Explicaturi huius orthographiam: Stylobatę & altaria ad trium pedum & dimidij altitudinem conſcendent. Columnis principalioribus baſibusque & capitulis adiectis, decem pedes & medius tribuentur. Altitudo epistylij, zophori & coronidis, quartam partē altitudinis vnus columnę ita explebit, vt ea in tres æquales partes & vnũ quadrans diſtribuat: quarum vna epistylio: altera cum vno quadrante, zophoro, & tertia coronidi attribuat. Zophorus autem ſculpturis exornabitur, quanta parte maior erit epistylio. Altare ſimul! columnis aſſumptis (quemadmodum ſuperius dictum eſt) ſex pedibus & dimidio, quodlibet definitur. Hæ verò columnę adiectis baſibus & capitulis, ſeptem pedes & vnum tertium ita abſoluent in altitudine, vt decem portionibus & media ex his conſtitutis, vna illarum craſſitudini earum aſſignetur. Mox autem ſupra ipſas columnas epistylium, zophorus & coronis, ac ſaltigium ipſum, in alto ea ratione prominebit, qua id in figura delineatum vides. Vbi ſupra coronidem poſtea, quę eſt planum ipſius pulpiti, pluteus tantę altitudinis extruetur, vt capita ſacerdotũ in eo exiſtentium exceſſa ab ipſo eſſe debeant. Quòd ſi verò talem ædem Moniales fortaiſſis inhabitent, non erit abs re vno pede altior eſſe eiufmodi pluteum, quàm eſſet aliàs, ſi ſacerdotes aut monachi illam poſſiderent. Fier enim ſic vt tentationi carnali magis occurratur, quęquidẽ quantum per minimum quodque foramẽ penetrare ſoleat, clarum omnibus eſſe nihil dubitamus.







D'alcune porte di città in fortezza.  
Cap. XXXVI.

De portis quibusdam ciuitatum prædiarum.  
Cap. XXXVI.



*E mai fu tempo di ritrouar nuoue foggie di porte di città e di fortezze, hora e il tempo, poi che li primi capi de Christiani, li quali douriano cercare di mantenere la concordia fra di loro, son quegli, che muouono e suscitano ogni giorno nuoue guerre. La porta dunque qui dauanti dimostrata, potrà seruire a una città fortificata, quanto pero agli ornamenti. Ma quanto al situarla piu in vn angolo, o in vn gombito, o asquadro, o fuor disquadro, questo sarà officio del buono Architetto di guerra.*

*Ma parliamo hora delle misure. Primieramente l'apertura della porta non sarà meno di piedi X. larga, & in apparenza: e sarà alta XX. Non di meno dalla fascia in su sarà murato per piu fortezza. La pilastrata dalli lati sarà 11. piedi e mezzo: & altrettanto sarà grossa una colonna. E nelle parti di fuore fra l'una e l'altra colonna, vi sarà piedi V. doue sarà una porta del soccorso da vno lato: e dall'altro sarà sinta. E cosi dalli lati delle colonne alli angoli, vi sarà 11. piedi, & vn quarto. L'altezza de piedestalli sarà piedi VI. L'altezza d'una colonna con la base e'l capitello, sarà piedi XXIII. e saran diminuite la quarta parte nel sommo scapo sortoli capitelli. L'altezza del architrave sarà quanto è grossa la colonna nella somma parte. Così sarà il fregio e così la cornice, sopra la quale sarà il parapetto: doue saranno cannuuere per spazare la campagna: e poi nel mezzo sarà vn torrisino ritondo, cō piu bocche da falconetti, sagri e moschetti.*

*Quanto al ponte lenatoio, egli si potrà lenare con le frezze di legno, con le sue catene. Si potrà anchor lenare cō'l mulinello, con le catene entrado in due buchi. Ma io lodo le frezze di legno, per piu espidienti. E questa porta è d'opera Toscana mista cō'l Rustico.*

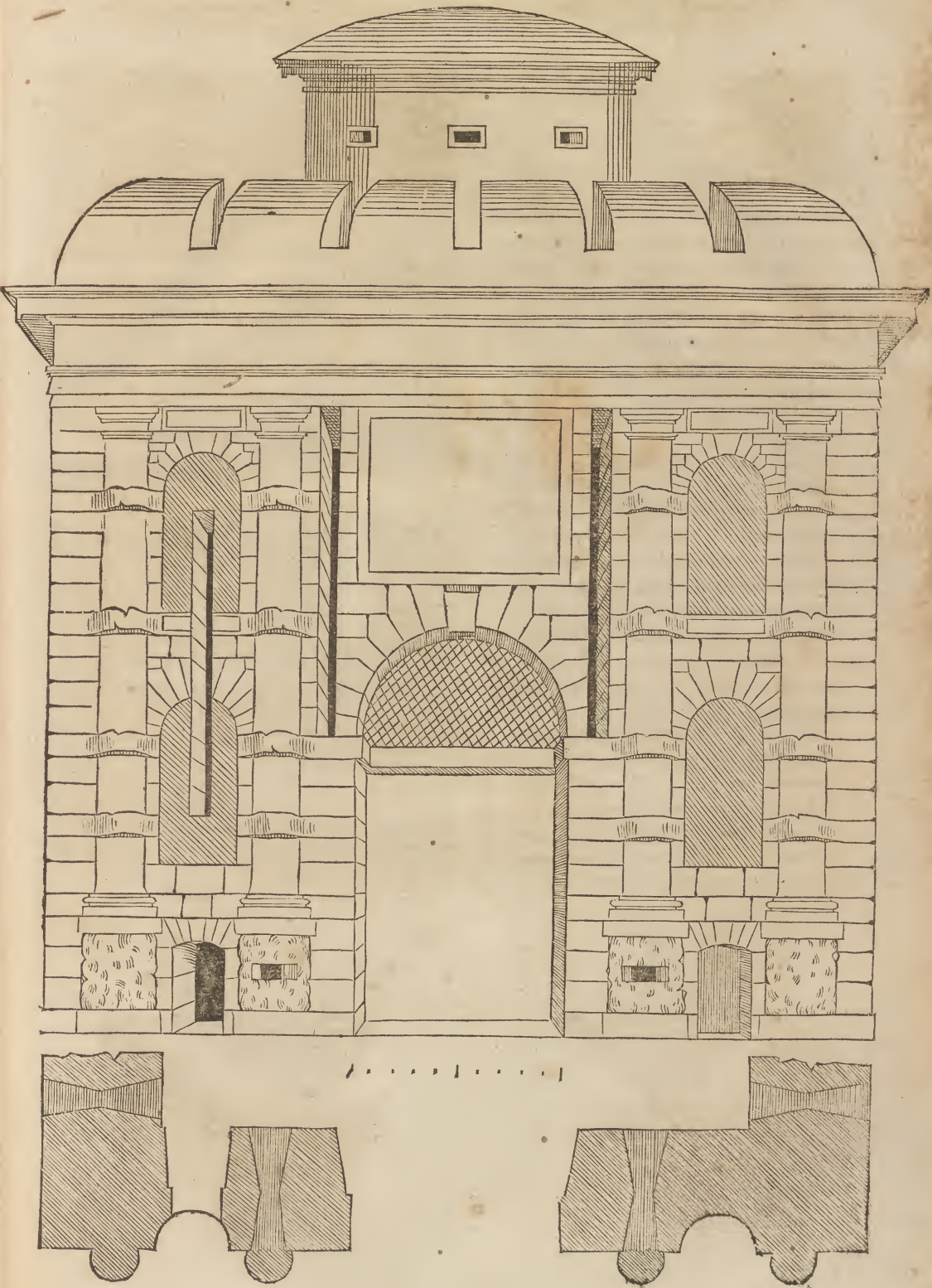


*Isuit aliquando tempus quo portarum in ciuitatibus & prædiis extruendarum inuentio utilis atque necessaria hominibus extitit, id certè vel modo maxime esse: quum præcipua Christianitatis capita, & quæ pacem potius populo parere deberent, tanta discordiarum semina vndeque contexant, vt planè nihil fibi iam antiquius, & nihil adeo charum eos ducere, quàm continuas cædes continuasq; bella, nemo sit qui clarissimè videre non possit. Considerantes ergo summam hanc necessitatem huiusce inuentionis, quin tibi aliquot illius fœtus in mediū adduceremus, facere nulla ratione potuimus. Et primò nosse te volumus, quòd porta quam hoc loco designauimus, muro constare debebit. Pilastratæ ad latera constitutæ, duobus pedibus & dimidio: at columnæ duplæ harum proportionem metientur. Extrinsecus inter ipsas columnas quinque semper pedes intercedent: vbi quidem ad commodum maioris portæ ab vno latere subdiaria porta, ab altero autem ficta solummodo similis ianua applicabitur. Sic autem ad angulos quoque columnarum duo pedes & vnum quadrans interponetur. Porro altitudo stylobatarum sex pedes assequetur. At columnæ basibus capitulisq; simul acceptis, viginti quatuor pedes ea ratione peruagabuntur, vt sub ipsis capitulis summi earum scapi quarta parte minorem crassitudinem consequantur.*

*Epistylum ad crassitudinem summi scapi assurget: ita zophorus etiam & coronis hanc eandem epistylj altitudinem continebunt. Et supra coronidem quidem deinde primò is puteus statuetur, in quo bellicæ machinæ pro custodia capi extrinseci statuantur. Postea autem in medio rotunda quædam turris ita extruetur, vt ea multa ora multasq; fenestras, per quas falconetæ & id genus alia instrumenta bellica explodantur, obtineat.*

*Quod ad pontem noctu vel interdium ante hostes eleuandum & claudendum attinet, is per lignea sua instrumenta seu trabes: quas hoc loco sagittas nuncupant, aut verò adhibitis trochleis duabus, & per eas catenis duabus transmissis, commodissimè eleuari poterit. Ego tamen inter hosce duos modos eleuationis, vtiliorem & expeditiorem ducere esse illum, qui ligneis illis instrumentis seu sagittis fieri consuevit. Et hoc quidem hætenus, quo ad hanc portam castrensem, quæ (vt ex designatione patet) Thufcanum admistum cum Rustico redolebit opus.*







D'alcune porte di città in fortezza.  
Cap. XXXVII.

De alia quadam specie portarum castren-  
sium. Cap. XXXVII.

**L**A porta qui dauanti dimostrata, è Dorica, mista con l'opera Rustica: la quale potrà seruire ad ogni porta di città nobile in fortezza. Ma parlando delle misure, la larghezza di essa porta sarà piedi x. et in altezza sarà piedi x x. cioè in apparenza: ma dalla fascia, in su sarà murata, per piu fortezza.

Li cunei del arco saranno x vii. ma quel di mezzo sarà la quarta parte piu largo de gli altri. L'altezza di piedestalli sarà piedi vii. sopra li quali si collocarano le colonne. La grossezza di ciascuna sarà piedi iiii. e saranno in altezza piedi x xiiii. con le bafe capitelli. Le pilastrate della porta saranno piedi ii. e mezzo. Le pilastrate su gli angoli sono per mezza colonna.

Fra una colonna e l'altra vi sono piedi iiii. e un terzo: che così comporta la distribuzione de triglyphi e delle metope. Fra li piedestalli saranno due porticelle: una per lo ponticello, e l'altra sarà finta. Sopra le colonne si metterà l'architrave di tanta altezza, quanto la metà de una colonna. L'altezza del fregio, dove vanno li triglyphi, sarà per tre quarti della grossezza d'una colonna. L'altezza de triglyphi sarà altrettanto: e saranno larghi per mezza colonna: sopra li quali sarà il suo capitello, di tanta altezza, quanto è la sesta parte della larghezza d'un triglypho. Sopra essi triglyphi sarà la cornice, di tanta altezza quanto l'architrave: agiungendoui sopra l'ottava parte di essa altezza. Dalla cornice in su sarà il parapetto di piedi vii. in altezza, con le sue piaghe per l'artiglieria mezzana: e poi nel mezzo vi sarà un torricino d'otto lati, ciascun de quali ha uerà la sua piaga per l'artiglieria minuta.

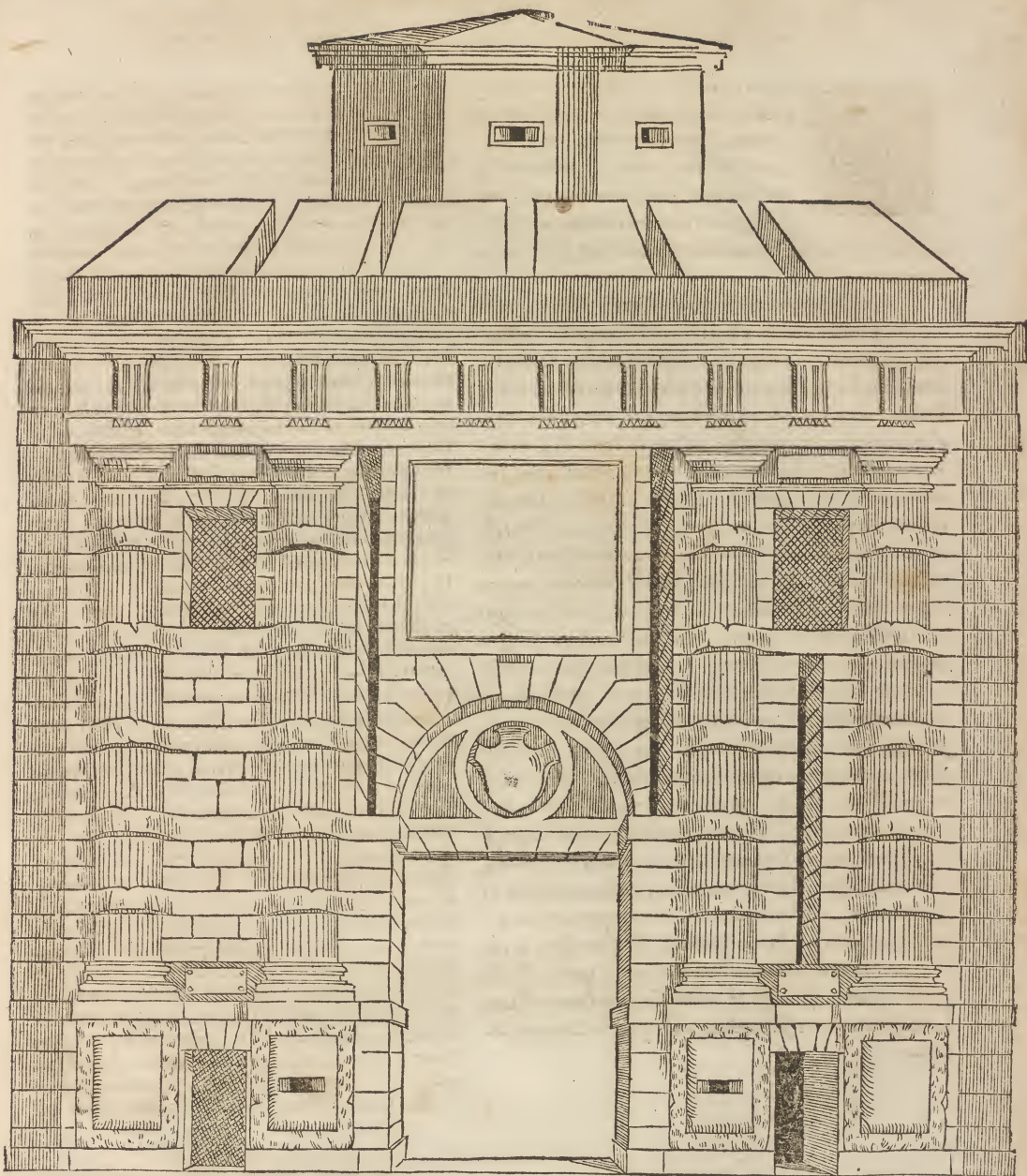
**E**cc porta quam hic adduximus, è Dorico opere cū Rustico permisto est desumpta. Seruiet autem ea cuilibet nobilissimæ ciuitati, qua loco prædij sit utendum. Et ut de modulis illius verba faciamus, decem pedum latitudine, ac viginti aliorum pedum altitudine ea mensurabitur. Et hoc quantum ad ipsam apparentiam. Nam aliàs ut fortitudinem maiorem consequatur, à fascia vsque ad sublime illam murato opere consistare oportebit.

Cunei ipsius arcus septemdecim erunt, quorum tamē medius quarta parte maiorem latitudinem consequetur reliquis. Stylobatarum altitudo, supra quas columnæ staturæ erunt, septem pedes obtinebit. Columnarū crassitudo tribus pedibus, at altitudo basibus capitulisq; superadicis, vintiquatuor pedibus terminabitur. Pilastratæ portæ duos pedes & medium obtinebunt: at illæ pilastratæ quæ sunt in angulis, media parte latitudinis vnius columnæ constituentur.

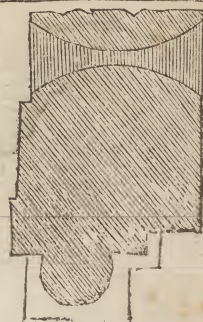
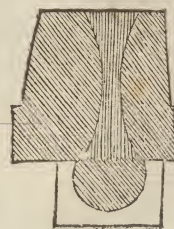
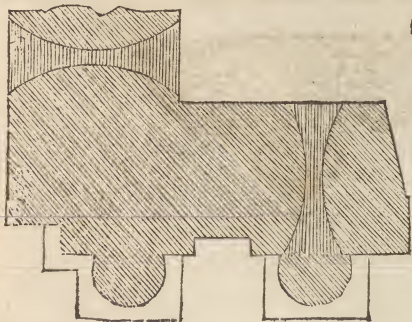
Ceterum propter distinctiones triglyphorum & metoparum inter singulas binas columnas, singuli quatuor pedes & vnum tertium interponentur. Sic inter stylobatas quoque ostiola quædam auxiliaria, quorum vnum ponticulo inseruiat, alterum autem fictum tantummodo & simulatum existat, intercurre debebunt. Item epistylum mox supra columnas constitutum, ad altitudinem mediæ columnæ proferetur. At zophori altitudo (vbi triglyphorum constitutio apparebit) quartis tribus crassitudinis vnius columnæ, triglyphus autem quilibet bina huius altitudinis proportionem, & mediæ columnæ latitudine continebitur. Supra ipsos triglyphos statim primò capitulum altum, quantum est sexta pars vnius triglyphi lata, deinde verò coronis altitudine epistylis, & octo aliis eiusdem altitudinis partibus definita, erigetur. Denique in sublimi coronidis pluteum, seu maioris dicere podium, sex pedum altitudine metitum abhinc eminebit: in quo versus partes quidem, tormētariæ quædam fenestræ, in medio autem oscillatera quædam turris, similiter minores suas fenestras pro minoribus tormentis obtinens, constituetur.







| . . . | . . . |



M ij



D'alcune porte de citta in fortezza.  
Cap. XXXVIII.

De alia quadam castrensi porta.  
Cap. XXXVIII.

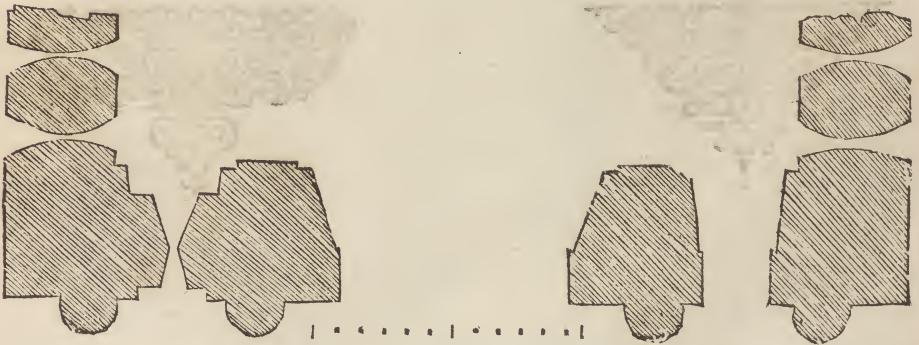
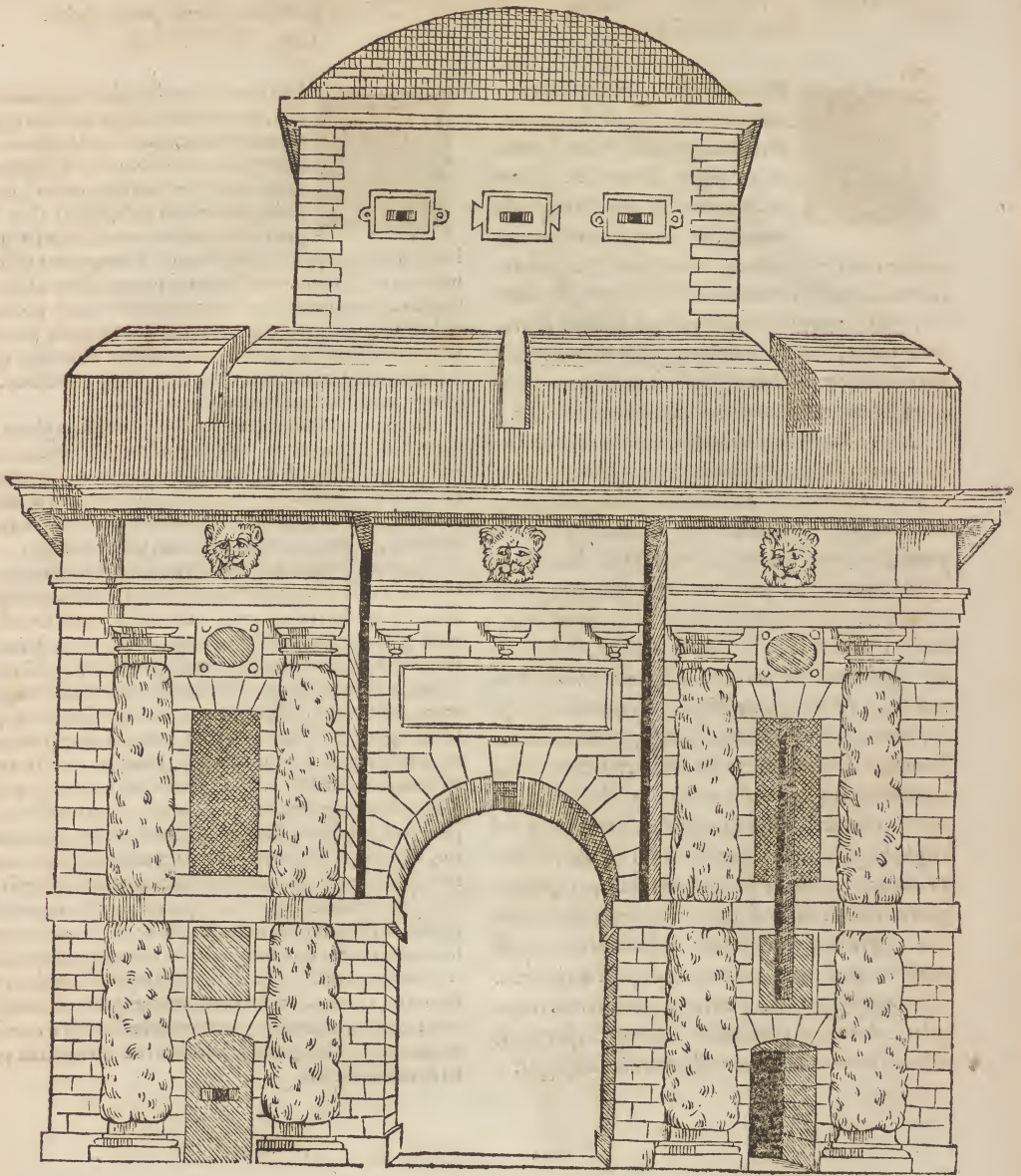
**L**A varietà delle cose è di gran contètezza à l'occhio humano, e di sodisfatione al animo. E pero la presente porta, quantunque ella sia d'opere Thoscana mista col Rustico, opera veramente per una fortezza: le quattro colonne imperfette cosi rustiche, la fanno anchora piu robusta e forte in apparenza.

La larghezza di questa porta è piedi x. è l'altezza è piedi xvi. e tre quarti: che viene a essere tre parti in lunghezza, e cinque in altezza. La sua pilastrata è piedi ii. e mezzo. La grossezza d'una colonna è altrettanto. Fra l'una e l'altra colonna vi sonno piedi v. doue è una porticella aperta, & una finta. Li angoli fuori delle colonne sono quanto è la colonna. L'altezza di ciascuna colonna con la base e capitello è piedi xxi. e sono diminuire la quarta parte nel summo scapo sotto il capitello. Se queste colonne fussero finite come dimostra la parte di basso, di mezzo e di sopra, dimostrerebbono troppa sotigliezza: e perderebbono la Maesta della fortezza. Ma quella parte non finita, e cosi Rustica, le presta fermezza e grossezza. Sopra queste colonne si metterà l'architrave: l'altezza del quale sarà quanto è grossa la colonna nella soprema parte. Ma il fregio sarà tanto maggiore, quanto è la metà dell'architrave: per cio che in esse fregio vi saranno tre teste di Leone: le boche e gli occhi degli quali saranno forati, e serviranno per archibugieri. L'altezza della cornice sarà come l'architrave: sopra la quale sarà il parapetto di tanta altezza che cuopra un huomo, stando alle difese. E poi nel mezzo vi sarà un torrifino di quattro lati, ciascun de quali hauera tre aperture per artiglieria minuta. Li tre peducci, che sono sopra la tabella vengono a sostenere l'architrave: il quale essendo grosso, quanto apparisse la colona fuori del muro haueria disgratia: per esser tagliato dalle piaghe del ponte leuatoio.

**V**arietas rerū non oculos solum, verum & animos ipsos maxime semper ad se allicere delectareq; cōsuevit. Hanc varietatē in presenti porta elegāter repratentatam esse clarissimum est. Ea enim ex opere Tuscano & Rustico deprōpta esse conspici tur, & est summe idonea prēsidiis: quā colūne quoq; illæ 4. imperfectæ & Rusticæ maximopere muniūt.

Latitudini illius decem pedes, altitudini autem sexdecim & tres quartæ ita tribuuntur, vt ipsa quidē latitudo tres particulas, altitudo verò quinque adipsificatur. Pilastratæ duobus pedibus cum dimidio, at crassitudo columnarum duplicata harum pilastratarum proportionē terminabitur. Inter columnas quinque pedum intervallum interiacebit, ac ex vna parte verum ostiolum auxiliare, ex altera autē fictum columnmodo constituetur. Anguli columnarum modulos obtinebunt. Columnæ basibus capitibus simul assumptis 24. pedum altitudinem peruagabuntur. Erunt autem earum summi scapi, 4. parte graciliores ipsis partibus inferioribus. Vides præterea eas in imo imperfectam figurā consecuturos esse. Quod ideo fit, quia alias partes medię & sublimes nimia gracilitatem demonstrarent, magnificentiamq; castrensem & prēsidiariā nimium amitterent. Addit enim illa Rusticitas eis nō fortitudinē tantū, verum etiā elegantia atq; maiestātē. Supra hæc deinde columnas mox epistylum, zophorus & coronis subsequenter atq; suprastruētur: vbi quidē epistylj altitudo summitatis vnus columnæ crassitudinē sibi vendicabit. At zophorus, propter 3. capita leonū, quorū ora & oculi tormentariarū fenestrarū vices subibūt, vna eiusdē altitudinis medietate maiorem proiectionē consequetur. Porro coronicis altitudo epistyljo æqualis statuetur: supra quāquidem tādē podiū seu pluteū mensuram hominum intrinsecus defendentiū excedēs, habensq; in medio turrim quadrilaterā, tres apertiones in quolibet latere, pro explodendis minoribus tormētis obtinens, prominebit. Nota autē hoc loco breuibus, tria illa sustentacula trēsve pedes supra tabellam constitutos, ad sustentationē epistylj (suprapositos esse. Quum enim ipsum epistyliū tantam crassitudinem habeat, quanta est prominentia ex muro vni colūne (propter excauationē illā, in quā intrāt trabes pōtis eleuādi) sequeretur etiā aliās vt illud nimis inornatū nimisq; insulsum appareret.







D'alcune porte di città in fortezza.  
Cap. XXXIX.



*R*an cosa è veramente il voler variare in quelle cose ch' hanno ni se pochissimi termini. Non dimeno, poi ch' io son entrato in così gran pelago, che oltra a sei libri ch' io hò mandati in publico, doue sono ac-

cadute tante e così diuerse inuentioni, io voglia anchora in questo settimo libro dimostrare fin' al numero di C. carte, io dimostrero non di meno la presente porta, Dorica piana: per poter poi procedere più auanti, & isprimere parte di quelle propositioni, ch' io hò prima, che hora propostemi nella idea.

La presente porta, la quale è ornata di opera Rustica piana, sarà larga piedi X. & in altezza piedi XVI. e tre quarti. La pilastrata dalli lati è piedi II. e mezzo. La fronte d'una colonna, per che son piane & di basso rileuo, sarà piedi III. Fra l'una e l'altra colonna sono piedi VI. doue sarà una porticella aperta, & una finta. L'altezza d'una colonna sarà piedi XXIII. con la sua base, è'l capitello. L'altezza del architrave sia per la meta della colonna. L'altezza del fregio sarà quanto è grossa la colonna: si compartiranno li triglyphi nel modo che si vede. La larghezza sua sarà per la meta della colonna: e sarà due volte tanto alto, oltra il suo capitello, che sarà la sesta parte della larghezza del triglypho: sopra li quali si collocara la cornice, di tanta altezza, quanto è l'architrave: mà vi s'aggiungerà l'ottaua parte di più, per lo regolo sopra la scima. Sopra la cornice si farà un parapetto curuo di piedi VI. in altezza, con le aperture per l'artiglieria. E nel mezzo poi si farà un torricino in forma triangolare: doue ogni lato hauerà due bocche, per sagri, falconetti e moschetti, per discoprire la campagna.



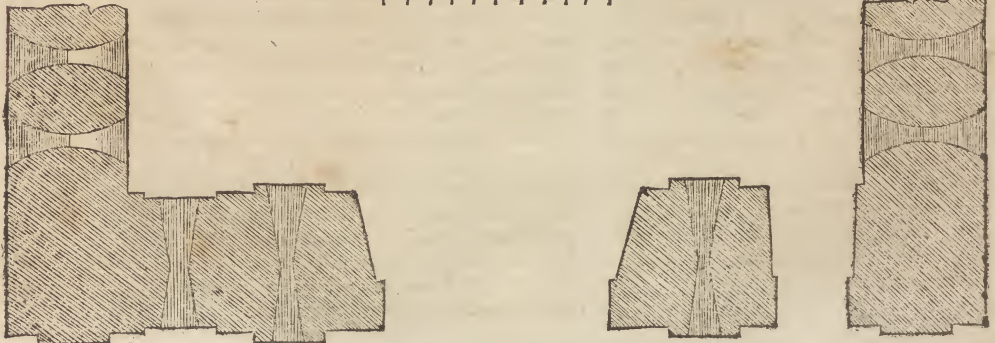
*De alia quadam castrensis portæ specie.*  
Cap. XXXIX.



*V*idetur quidem absurdum aliquantum esse, variationem illum adhibere, ubi terminorū copia pauca admodum est: quoniam tamen eò animū statim ab initio huius mei instituti induxi, in illudq; me immisi pelagus, vt vltra sex præcedentes illos meos libros (in quibus infinita propemodum inuentionum genera edita à nobis in publicum fuere) in hoc septimo adhuc ad centū similes alias inuentiones proponerem: visum proinde mihi est, haud à proposito alienum fore hancce portam Doricam planam (cuius ideam in mente, inter alias quæ subsequenter, tenebam) cum suis propositionibus, ea qua possem breuitate in medium afferre.

Hæc ergo præfens porta, quæ opere Rustico plano ornata conspicitur, in latitudine quidem decē pedes, at in altitudine sexdecim & sex quartas explebit. Parastatæ, quas vulgò Pilastratas vocant, duobus pedibus & dimidio metientur. Frontes columnarum, propterea quod planæ & parum è muro prominent, tribus pedibus continebuntur. Inter columnas sex pedes intercurrēt: ac ex vno latere ostiolum apertum, ex altero verò fictum apponetur. Quælibet columna adiectis basi & capitulo, ad viginti quatuor pedum altitudinem protēdetur. Altitudo epistylij medietatē: zophori verò, in quo triglyphi ea ratione partientur, quam in delineatione vides, integram vnius columnæ crassitudinem obtinebit. Cæterum quilibet triglyphus in latitudine sua ad medietatem columnæ coarctabitur. Verum præter capitulum, quod sextam partem eiusdem latitudinis continebit in altitudine, duplicata hac proportionē terminabitur. Iam constituto epistyljo & zophoro, statim quidem coronix superaddeatur. Verum ea, propter regulam supra simam prominentem, octaua parte maiorem altitudinem habebit ipso epistyljo. Finitis hisce omnibus superueniet tādē podium quoddam flexum atq; curuum, sex pedes altum, atq; tormentarias apertiones obtinens. In cuius quidem medio (quemadmodum & in aliis portis) turris triangularis cōstituetur, atque ad custodiendum campum, in quolibet eius latere binæ similiter tormentariæ fenestræ conficiantur. Atque hæc quidem hæcenus de præditiis portis dixisse sufficiant.







D'vno accidente accaduto in fatti sopra  
li casi d'architettura. Cap. XL.

De quodam accidente in constructione do-  
morum interueniente. Cap. XL.

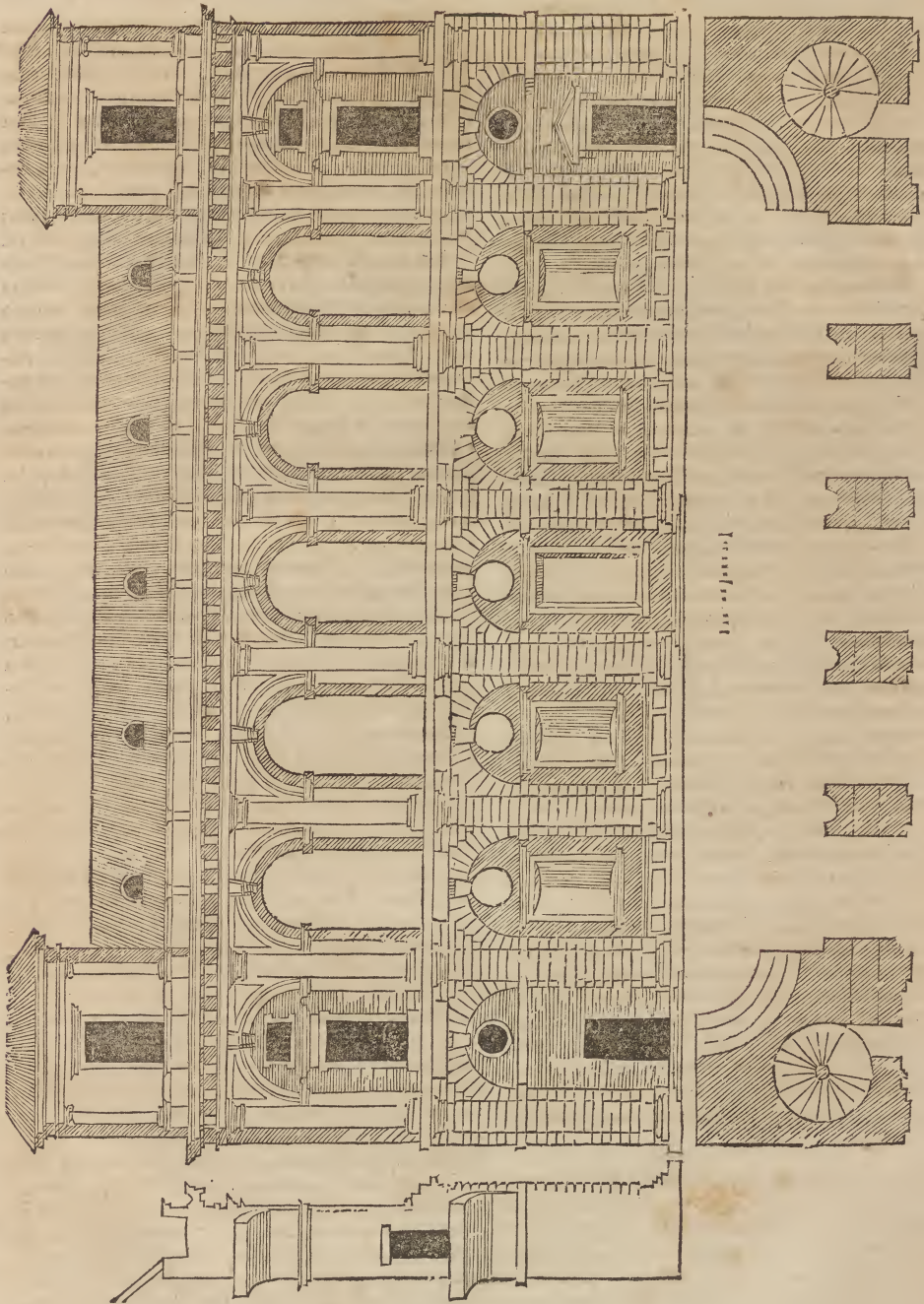
**L** richissimo palazzo di Fontableo è stato fatto in diuersi tempi, & è di più membri, diuersi l'uno dall'altro. Dove nel secôdo cortile, sopra del quale guardano le camere reali, si ordinata vna loggia: vna parte della quale ha il suo riguardo sopra esso cortile, e l'altro lato mira sopra vn gran giardino. Da vn capo di questa loggia vi sono appartamenti di Principi: dall'altro v'è vna camera. Questa loggia è così disposta, che ha cinque archi di piedi XII. in larghezza: e li pilastri di piedi VI. in grossezza: ma non saprei già dire di che ordine sia fatta questa Architettura. Dirò bñ questo, che questa loggia è larga da xxx. piedi, e può essere alta da piedi 6. e vi sono li trau di legname. La parte di sopra era stato ordinato che fosse in volto, & erano di già posti in opera li peducci e le imposte di pietra. Ma sopra giungendo vn' huomo d'authorità, di più giudicio del muratore, che haueua ordinato tal cosa, fece leuar via quei peducci di pietra: & ordinouvi vn cielo di legname: e così finì la detta loggia sopra loggia. Ma io, che era in quel luogo, e u'habitaua di continuo, si pendia dal magnanimo rè Fràncisco, nè mi fu pur dimandato vn minimo consiglio, hò voluto formare vna loggia nel modo ch'io l'haurei ordinata, se me fosse stata commessa cotale impresa: per far conoscere a la futura età la differenza del vna & dell'altra, achì haueua veduto questa e quella. Dalla cui pianta già fatta, io non mi muono.

Primeramente vorrì môtare tre gradi dal cortile alla loggia: la larghezza della quale è piedi xxx. Ciascuno arco è piedi XII. & ogni pilastro è piedi VI. in fronte: mà per fianco sono piedi IX. & altrettanto è grossa la muraglia verso'l giardino. Quanto siano forti le teste la pianta lo dimostra. E per che l're Francesco haueua condotto da Roma di molte statue, si vedde in questa loggia molti luoghi per allogarle. Mà ne quattro nicchij maggiori v'andaua il Laocô, il Tevere, il Nilo, la Cleopatra. E nel mezzo v'è vna finestra, che mira sopra'l giardino. E per che il diritto è disegnatò diligentemente con gran misura, io sarò breue nel descriuerlo, mancando mi lo spazio.

La fronte d'vn pilastro è piedi VI. La colonna è piedi III. L'altezza d'vn arco è piedi XXIII. che sarà l'altezza della volta. L'altezza degli archi di sopra è piedi XX. e quattro di parapetto, che sono XXIIII. La grossezza delle colonne di sopra è piedi II. e son piane. L'altezza sua è piedi XVIII. Li pedestalli sotto esse sono alti piedi III. L'architrane, fregio e cornice è la quarta parte dell'altezza d'vna colonna, partita secondo l'ordine Dorico. Sopra la cornice v'è vn parapetto a balaustrì: perciò che la muraglia è tanto grossa che ritirandosi la copertura di legname nelle parti interiori, vi rimane vn' andito sopra la muraglia, per passare da vn paugione a l'altro. Li pilastri di sopra son forati da porticelle, acciò che festeggiandosi nel mezzo della sala, si possi passar senza impedimento.



**D**itissimū illud palatiū quod Fontanablei conspicitur, propter dissidētia eius ab inuicē mēbra, diuersis tēporibus factū fuisse existimari debet. In secūdo eius palatii cauædio, in quē ipsa cubicalia regalia spectāt, porticus quædā partim versus prædictū cauædiū, partim versus hortum quendā magnū extensa, extructa esse animaduerti tur. Hęc porticus ad alterum quidē suū caput habitationes quædā principū obtinet: ad alterū verò sibi facellū quoddā habet oppositū. Sunt etiā in ea 5. arcus 12. pedū latitudine definiti, parastataq; 6. pedū crassitudine terminata habētes, summa elegātia dispositi. Hęc itaq; porticus etiā hanc quam diximus, habet cōstructionē, ē quo tamē ea architecturæ genere desumpta sit, iudicare quidē vix possum. Hoc tamen scio, q. 30. pedū latitudine definiti, & circiter 16. pedū altitudine definiatur: itē q. lignis cōstet trabibus, & q. in alto quāuis cōcamerata esse debuerit (quæadmodum quidē iā & incumbat quoq; seu sustentacula illa, quæ ab Italis *Peduzzi* vocantur, alstruata illic fuisse manifestū est) superueniente tamē viro summæ auctoritatis, & aliquantū consideratore fabro illo murario qui ipsum opus ædificare inceperat, destructis incūbis, ea cœlū vel laqueariū ligneū loco concamerationis ab eo viro cōsecuta sit. Quoniā autē ego, quū hæc fabrica ista ratione exādicaretur, stipēdiarium me magnanimi regis Frāncisci fuisse, & cōtinuū ibidē habitasse memini, neq; tamē meū consiliū in eius cōstructione desideratū vnquā fuit: placuit proinde hoc loco porticiū vnā supra eandē arcā, idēq; fundamētū cōformare: ex qua cōsiliū mei ratio atq; iudiciū si illud à me postulatū fuisset, tūq; differētia inter illā & hanc meā ædificationē luce meridiana clarius percipi cognoscīq; posset. Velim itaque vt ante omnia in eā porticiū ex cauædio 3. gradationibus ascēdatur. Latitudo eius 30. pedes, arcus verò quilibet 12. pedes contineat. Itē frōs cuiuslibet pilastratæ 6. pedes, latus autē 9. alios pedes cōplectatur. Murus quoq; versus hortū 9. pedū crassitudine definitur. At capita ipsa quātā fortitudinē obtinere debeāt, demonstrat id nobis situs atq; cōstructio ipsius plātæ seu fundamētū. Cæterū quoniā Romæ à rege Frāncisco plurimæ fuerē in hoc palatiū cōductæ statux, sit propterea vt in hac portici multa videantur loca, in quæ illæ diligētī quodā artificio collocabātur. In 4. tamē maiores illas scaphas Laocō tātum, Tyberis, Nilus & Cleopatra statuebātur. Hæbeat etiā hæc porticus ex nostra opinione & sententiā, fenestrā vnā, per quā in hortū ipsum respiciatur. Verū quoniā orthographiā huiusce structurę satis diligenter satisq; magnis mensuris delineasse nos existimamus, ideo (breuitatis gratia) reliqua, quæ declaranda fortassis adhuc essent, omittenda hoc loco, atque ad ipsam figuram Lectoris reiciēdos esse censuimus. Frons cuiuslibet pilastratæ 6. pedibus expediatur. Columnam 3. pedes perficiant. Altitudo vnus arcus, & sic totius etiam testudinis, 24. pedum existat. Porro altitudo arcuū in sublimi viginti pedibus, pluteus autē seu podium quatuor pedibus terminetur. Columnæ superiores bipedali crassitudine & octodecim pedū altitudine definiantur, planāque constructionem adipiscantur. Stylobatæ quadripedalem altitudinem sibi vendicent. Epistylum, zophorus & coronis in quartam partē altitudinis columnarū coarctentur, & ricāmque fortiantur partitionē. Supra coronidem pluteum columnellis suis exornatū cōficiatur: & hoc ideo quod ipsum ligneum tectum in retractione atque compositione sua tantum post se in ipsa muri crassitudine spaciū relicturum est, vt integra vna ambulatio (per quam ex vno tentorio, seu maus dicere tabernaculo, in aliud proficiscendum sit) supra illam constitui possit. Demum ipsas pilastratas in parte superiori ostiola quædam consequi volumus. Fiet enim sic, vt penes alios, qui festum fortassis in medio cœnaculi agent, ab vno capite ad alterum commodissimē & sine cuiuspiam impedimento pertransiri queat.





D'alcuni accidenti per ornare e fortificare gli edifici. Propositione prima. Cap. XLI.

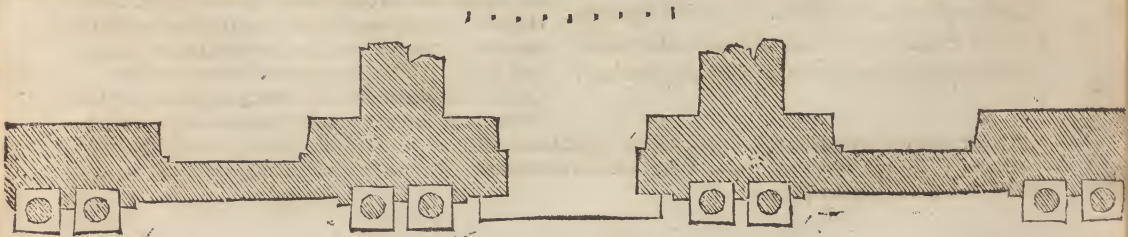
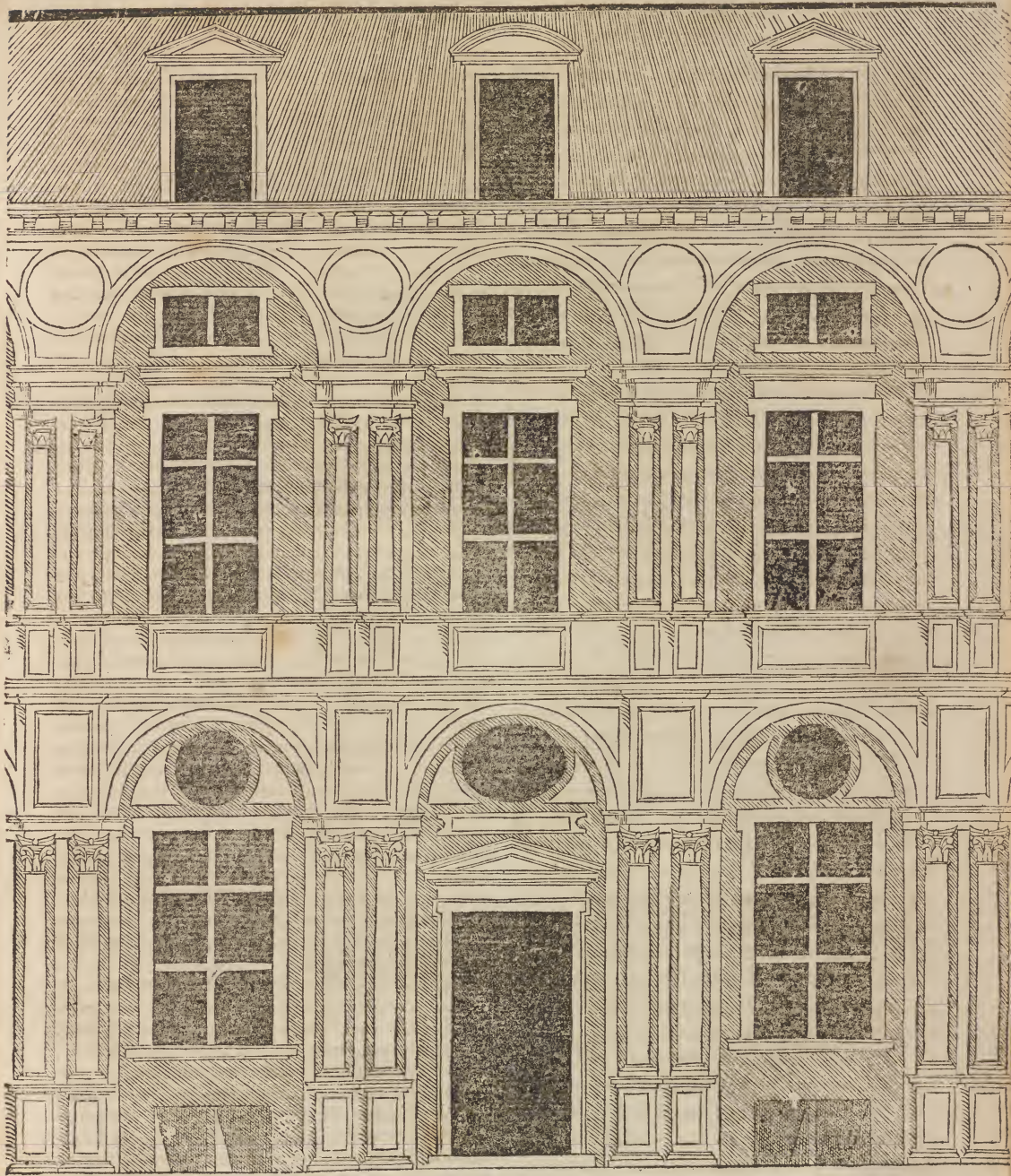
**L**e cose manifeste che l'piu nobile e piu bello ornamento ne gli edifizij sono le colonne. Et questo cosijio porro alcuni accidenti al proposito di colonne. Saper essempio vn' Architetto, il quale hauera grã numero di colonne stiate per altro tempo in opera. La grossezza di ciascuna sarà piedi 1. e l'altezza sua, con le basi e capitelli, sarà piedi x. e mezzo: e sarà d'opera Corintia. Ne hauera poi della medesima opera: e la grossezza di ciascuna sarà tre quarti d'un piede, e l'altezza sua sarà piedi vii. & once x. e mezzo. Questo Architetto vorrà fare vna loggia, l'altezza della quale hauera da essere piedi xxi. & in larghezza piedi xxi. Volendosi dunque seruire di queste colonne, e far la loggia forte, sarà necessario mettere quattro insieme, tato disosto vna da l'altra, che li plinthis tocchino. Le quali quattro colonne seruiranno di vn pilastro sopra le quali si metterà l'architrave tutto d'un pezzo. L'altezza sua sarà once x. che così sarà grossa vna colonna nella suprema parte: e da vn pilastro al altro sarà piedi xii. & altrettanto sarà larga la loggia, come si vede nella pianta: la quale ne dimostra vn pezzo, con vna delle teste. Sotto le colonne, per che non saranno alla necessaria altezza, visi metterà vn piedistallo. L'altezza del quale sarà piedi iii. & once ii. che sarà il piedistallo, la colonna con l'architrave piedi xiiii. e mezzo: sei piedi del mezzo circolo, e mezzo piede di diritto, che sarà in tutto piedi xxi. in altezza, dal pavimento fin sotto l'arco. Sopra l'arco si metterà vna cornice, e sopra esso vn parapetto. L'altezza sua sarà piedi ii. e mezzo: sopra la quale si metteranno le colonne abalausti minori di piedi vii. & once x. e mezzo, mettendole con quell'ordine, che si dimostra nel disegno. Questa sopra loggia non sarà in volta di pietra, ma segli sarà il suo cielo di legname bene inchianato nel muro: ne anche quella da basso sarà sicura senza le chiavi di ferro dat' vn pilastro al altro. Essi deono fare le volte di materia leggera: come sarà di mattoni, o di pomice. E si potria anche ordire le volte di legname, e di pinte anchora. E sarà opera durabile di gran tempo. Della qual cosa n'ho io veduto tre isperienze a giorni miei. La prima fu in Bologna patria mia: che volendo racconciare alcune camere pel' consaloneri, trouai vna camera vecchia voltata di canne, smaltata di gesso, assai fresca e forte. Non di meno era circa a trecento anni che fu fatta. Trouai dipoi in Pesaro la casa d'un cittadino, che hauea patito incendio grande: di sorte che gli ornamenti de camini di pietra viua erano calcinati, & in piu parti crepati: e non di meno le camere fatte in volta di canne, e smaltate di gesso, hauea fatto resistenza al fuoco. Finalmente, hauendomi dato alloggio in Tortona il re Francesco nelle Tornelle in Parigi, e volendomi io accomodare in alcune stanze, trouai alcune volte ordite di legname, e coperte di gesso duro e forte, che erano di circa a CC. anni. Si ch'io assicurò ciascuno a fare tali opere: ma proueder solamente, che la pioggia non l'offenda.

din costrutto è lignea materia exordiri, & postea malcha seu gypso illiniri, ac demum perfecta aliqua calce obduci, sicq; pulcherrimè depingi. Quod si ita fieret, diuturnitati quidem plurimū consuleretur. Et ego quidem similis fabricæ diuturnitatē ter sum meo tempore expertus. Primò Bononiæ in patria mea: vbi quum habitationes quasdam Vexilliferi reformarem, incidi in antiquum quoddam cubiculum arundinibus concameratū, ac gypso illitum: quod dum recens & forte adhuc esset, circiter tamen trecenti iam præterlapsi erant anni, quod illud sic extructum fuerat. Secundò, vidi etiam hanc eandem bonitatē & fortitudinem huius fabricæ Pisauri, in domo cuiusdam cuius ibidem commorantis. Ea domus incendium passa fuerat: & licet caminorum è lateribus confectorum, ac calce diligenter obductorum, ornamenta in plurimis locis rumpi debuerint: nihilominus tamen cubacula illa, quæ arundinibus testudinata & gypso illita erant, nullam omnino similem fissuram adepta fuerant: sed dum igni restitissent, in priori suo statu omnia remanserāt. Vltimò vidi etiam hoc idem opus Parisiis in Tornellis: vbi quidem quā rege Frācisco hospitio exceptus fuissē, reperi & illic quasdam testudines è ligneo opere confici inceptas, atq; gypso postea deiuper obductas, duras item & fortes, ac ante ducentos circiter annos eo modo elaboratas. Quapropter quum hæc isto pacto se habeant, assicurarem ego vnumquemque de huiusmodi operis extructione, dummodo ita illud præmuniretur, vt pluuia aliqua ad illud non pertingeret.

Sequuntur propositiones nonnullæ de quibusdam adificiorū ornamentis & locis munitis. Prima propositio. Cap. xli.

**V**oniam columnæ inter cetera edificiorum ornamenta præcipuas semper & laudabiliores elegantioresq; obtinere cōsueverunt partes: proinde rectè facturū me existimaui, si nonnulla hoc loco proponerem quæ accidentaliter in constitutionibus earum solers Architectus aliquādo scire cognoscereq; desideraret. Erit (exempli gratia) Architectus, qui aliquem numerū columnarū antea in fabricis adhibitarum habeat, quarū vna pars vnus pedis crassitudine, & assumptis simul basibus & capitulis, 10. pedū & dimidij altitudine definiatur, ac ex opere Corinthio deprōpta sit. Pars autē eodē quidē modo formata elaborataq; sit, verū in crassitudine tribus tantūmodo vnus pedis quartis, ac in altitudine 7. pedibus decemq; vnciis & media terminetur. Voleat autē fortassis hic Architectus porticū vnū extruere, cuius altitudo in 21. pedes: latitudo verò in 12. similiter pedes excurrere protē diq; debeat. Si itaq; in hac porticu vsū suarū columnarum habere, ipsamq; porticū fortē & bene munitā exadificare velit, necessariū est vt 4. tales columnas copulet semper simul, quæ sese in plinthis omnino contingant, quæq; paraftadis vnus loco seruire debeant. Pōstis sic hisce colūnis & paraftadis, mox epistyliū ex vno solummodo frusto cōstans superadificetur. Hoc mensuram supremæ partis vnus colūnæ, hoc est 10. vncias in altitudine fortiaur. Itē quælibet paraftata 12. pedes distet ab altera, ac ipsa porticus hanc eandē distantia adipiscetur: & hoc quidem earatione, quaid in ipsa ichnographia designatū intueris. Sub colūnis, quia necessariū non habent altitudinē, stylobata constituetur, cuius altitudo 3. pedum & vnciarū 2. sit. Itaq; fiet vt colūna quælibet, simul accepto vno epistylīo, in 14. pedum & dimidij pedis altitudinē extollatur: cui quidem altitudini si medij illius circuli pedes 6. & dimidiū adiungas, fiet deinde illa altitudo, quæ est à pavimento vsque in sublimē, eoq; in vniuersum 21. pedes constituit. Porro supra hunc arcum modo prædicto constitutū, coronis statim, & supra hanc pluteus exurgat, cuius altitudo 2. pedibus cum dimidio constabit, super quo columnæ 7. pedum ac 10. vnciarū cum dimidio, eo modo eoq; ordine constituentur, quo eum in figura depictū conspicias. Ceterū hæc porticus secundi ordinis concamerationē sortiri minime debet: verū cælū solummodo ligneū, bene tamen in murū clauis ferreis infixum, obtineat. Sic autē primi quoq; ordinis porticus ab vna pilastrata ad aliā ferreis infitis clauis corroborari, securitatis gratia, debeat. Ad hoc si testudines eius è materia aliqua leuiori, vt ex laterib; aut è pumice cōstent, id quidem diuturnitati quā utilissimū futurū esse memineris. Posset etiā earundē testu







Seconda proposizione intorno agli ornamenti. Cap. XLII.

**D** Elle medesime colonne, che s'è detto nella propositiō passata, l'Architetto ne potrà ornare la faccia d'una casa: disponendola nel modo che nella pianta si vede. Et acciò che delle colonne la parte di dietro nō sia nascosa nel muro, sigli farà una piaga tātō in dentro, che la colonna rimanga fuori li doi terzi: per ciò che se le colonne fussero tutte fuori del muro, vorrebbono anchora le sue contracolonne: e così gli architravi sarebbono molto grossi, e l'opera mal forte. Oltra che dalli lati delle colonne vorrebbono le mezzo colonne per sostenere gli archi. Si farà dunque nel modo quiui apparente, mettēdo li piedistalli sotto le colonne, di piedi IIII. in altezza: e sopra esse colonne si metterà un architrave di tātā altezza: quātō è grossa la colonna nella parte di sopra: e sopra esso si voltaranno gli archi: la larghezza de quali sarà piedi VIII. e mezzo: ma la sua altezza sarà piedi XX. e sopra essi archi si metterà una cornice bastarda, sopra la quale sarà il parapetto del secondo ordine, che servirà per piedestallo delle colonne minori: le quali si meteranno in opera nel modo detto di sopra: sopra le quali si alloggerà l'architrave, il fregio e la cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte della colonna: e sopra si voltaranno gli archi secondi. La larghezza de quali sarà piedi IX. e l'altezza sua sarà piedi XVI. e mezzo. Sopra li archi si porrà un architrave, fregio e cornice d'opera Composita. L'altezza del tutto sarà piedi XI. E per che la copertura di questa habitatione sarà alla Francese, come anche dimostrano le finestre a croci, sopra la cornice saranno le luccarne. La figura qui dauanti rappresenta una parte della faccia della casa: Et è la parte di mezzo, con la porta e delle finestre, che dinotaranno il tutto. E prima parlando della porta, la sua larghezza è piedi VI. Et è XII. in altezza: sopra la quale vi è una forma ouale, per dar luce al andito. La larghezza de le finestre è piedi V. le quali hanno quelle sopra finestre per due cagioni: una è, per concordare l'opere degli ornamenti: l'altra, per che accadendoui alcuni mezzati, le sopra finestre serviranno a essi mezzati. Quanto alle luccarne sopra l'ultima cornice, qua nella Francia elle si accostumano così larga, come quelle da basso. Ma io in questa opera, che ha del bastardo, voglio le luccarne alquanto più strette. Elle faranno dunque in larghezza piedi III. Et in altezza piedi V. E se altre misure mancheranno, gli piedi quiui sotto la pianta, suppliranno al tutto.

rent in laxamento: ego tamen eas in hoc præsentī opere Composito, aliquanto strictiores esse volui. Sunt igitur tres pedes latæ, & quinque altæ. Vbi quidem si omnes mensuras non posuissēmus, supplebunt eas ij pedes qui sub ipsa area descripti sunt.

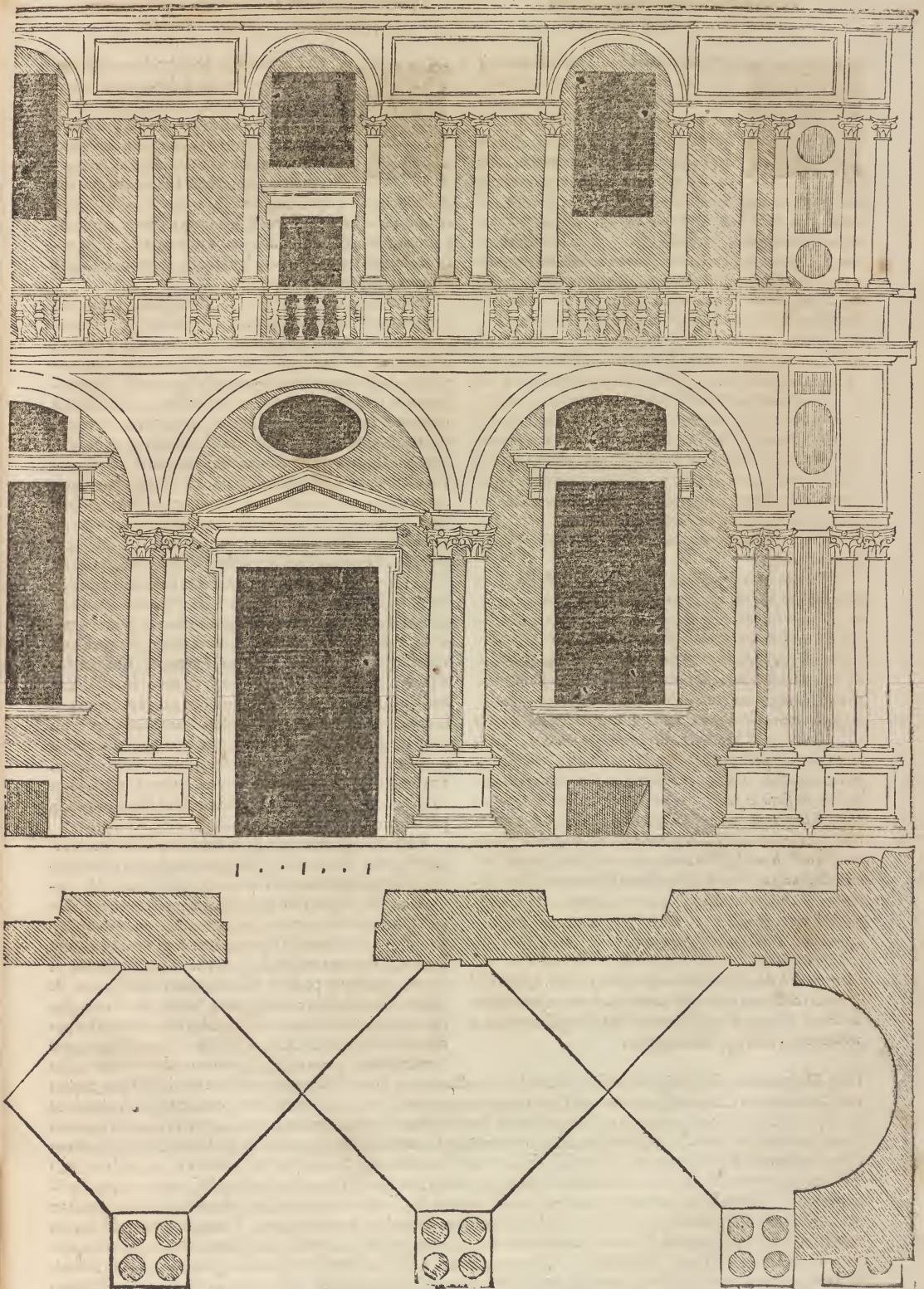
De secunda propositione ad columnarum constitutionem pertinente. Cap. XLII.

**I**acet Architetto easdem columnas, quas in præcedenti propositione declarauimus, in adornanda quoque parte aliqua anteriori domus ea ratione adhibere, qua id in ipsa area designatū esse conspiciat. Ne verò pars earum posterior in muro absconsa nimium esse debeat, habebit quælibet suam concuitatem in tantum post se in ipso muro excavatam, vt duabus tertiis extra eundem murū ipsa columna promineat. Quod quidem ideo potissimum fiet ea ratione, quia si tota columna extra murum cōsisteret, primò quidem suam contracolonnā consequi ea deberet, & deinde sic ipsum epistylum nimis crassum redderetur: ac per consequens totum opus malam proportionem obtineret, nec non ad latera columnarū alias adhuc medianas columnas, quæ arcus sustentaturæ essent, accedere oporteret. Positurus itaq; hæc columnas in modum quem descriptum vides, habeant eæ sub se quidem stylobatas ad quadrupedalem altitudinem protractas, desuper verò epistylum tantæ altitudinis, quantæ crassitudinis est vna columna in sublimi. Constituuntur porro sub epistylīo arcus, octo pedum laxamento, & viginti aliorum pedum altitudine dimensī, habeantq; ij supra se coronidem è Composito opere elaboratam. Insuper supra hanc coronidem, statim pluteus secundi ordinis, loco stylobatarum, sub ipsis minoribus columnis seruiciens attollatur. Eæ autē minores columnæ eo modo disponantur quem superius ostendimus. Item supra easdem columnas epistylum, zophorus & coronis quarta parte vnus columnę in altitudine definita producantur. Mox autem postea supra has etiā coronides, arcus secundi ordinis exadificetur: quorum quidem latitudo nouem pedes, altitudo verò sexdecim & dimidium complectatur. Denique hi quoque arcus epistylum, zophorum & coronidem obtineant: quę ornamenta simul accepta, in duorum pedum altitudinem excurrant, atq; è Composito opere depromantur. Quoniam verò structuræ istius copertura Gallicam constructionem habitura est, (quemadmodum quidem id fenestrarū quoq; in formam crucis extructæ fatīs manifestè ostendunt) proinde supra ipsam coronicem fenestræ illæ constitui debebunt, per quas granario in sublimi existēti lumen dare oportebit.

Figura hic coram tibi allata, partem vnā faciei domus, eam videlicet quæ est in medio (quæq; portam ipsam & nonnullas etiam fenestras continet) representat. Loquendo primum de porta: ea sex pedibus laxabitur, & duodecim pedum altitudine terminabitur, habebitque supra se formam quandam oualem, quæ transitum illuminare debeat. Fenestræ autem quinque pedum latitudine definiuntur: quæ quidem fenestras eas minores, quas supra se obtinuerunt, ideo consecutæ sunt, vt earum ornamenta cum reliquis ipsius operis constructionibus & ornamentis bonam correspondentiam tenerent: ac vt medianis habitationibus, si quæ futuræ essent, luminis infusione tanto melius confunderetur.

Quod ad granarii fenestras attinet, eæ quidem ex Gallica consuetudine cum inferioribus conuenire debe-







Terza proposizione sopra alcune  
colonne. Cap. XLIII.

Detertia proposizione ad columnarum constructionem  
pertinente. Cap. XLIII.



**P**orranno per accidente venir' alle mani de vno Architettor' alcune colonne, state altre volte in opera, con gran parte de suoi corniciamenti: le quali colonne saranno d'opera Composita, & il terzo di esse colonne sarà stato sepolto nella muraglia. Delle quali spoglie vorrà ornar la faccia d'una casa. Queste colonne saranno piedi XXI. in altezza: ma vorrà in detta casa habitationi da basso e da alto. L'altezza d'una colonna sarà troppa per vn soloio, e poca per doi. In questo accidente bisognerà che l'Architettor' sia molto auueduto in trouar modo di seruirsi di cotali colonne. Egli hauera vn sito: la larghezza del quale sarà piedi circa LXXIX. & vorrà (com' ho detto) farui habitationi da basso e da alto. Fara dunque primieramente vn' entrata nel mezzo, di piedi XIII. hauendo dalli lati le sue muraglie di piedi XII. e mezzo ciascuna. Dal dextro e dal sinistro lato vi saranno due camere di piedi XXIII. per ogni lato. Ciascun muro dalli lati sarà grosso piedi III. e mezzo: aggiugnèdoui da ogni lato della muraglia mezzo piede. E così sarà distribuito tutto il terreno. Et all'incontro di ciascuna muraglia metterà vna colonna: e nel mezzo d'ogni camera si porrà vn' altra colonna, che saranno VI. colonne. Ciascuna camera hauera la sua dietro camera piedi XX. longa. Fuori del andito vi sarà vna loggetta, ne capi della quale saranno due limache per montare ad alto. Quanto poi alla lunghezza del sito, vene sarà abastanza.

Parliamo hora della faccia di questa casa. Sella sarà fuori della città, io lodo che sia alzato il piano di essa per lo meno piedi V. da terra: si per l'aspetto, si per la sanità, e si per molti altri rispetti. Sella sarà nella città, sia alta più che si potrà. Ma poniam caso, che sia fuori della città. Sia alzata dunque piedi V. dalla strada: doue sotto esso piano saranno tutte le officine: e sopra esso piano per inaltar le colonne, accio che seruino a doi solai segli metterà sotto li piedi stalli. L'altezza sua sarà di piedi VIII. sopra li quali si posaranno le colonne di piedi XXI. in altezza: sopra le quali si poserà l'architrave, fregio e cornice d'opera Composita. L'altezza sua sarà di piedi V. Dal piano della scala, fin sotto la fascia, sarà piedi XVII. ch'è l'altezza del primo soloio. Dalla fascia fin sotto la cornice sarà piedi XIII. e mezzo, che sarà l'altezza del secondo soloio: doue che le finestre nel fregio sia la modigliani aumentaranno la luce perpendicolare alle stanze e di sopra: e così le colonne seruiranno a due habitationi, con maiestae decoro. La porta di questa casa sarà larga piedi VII. & alta XII. Tutte le finestre saranno larghe piedi XIII. e la sua altezza sarà piedi VIII. Se questa casa sarà alla villa, sarà (come si vede) alta dal piano piedi V. doue l'entrata de le stanze sotterranee sarà sotto la scala. Ma se ella sarà nella città, non potrà esser tanto alta da terra, per rispetto de vicini. Et in questo caso si scenderà alle stanze sotterranee per le limache dalli capi della loggetta.

bant, & quæ vnum supra viginti pedes continebant, collocentur. Super hisce columnis statim epistylum, zophorus & coronis ex Composito opere constantia, ac quinquepedali altitudine mensurata, collocantur. A plano scilicet usque ad fasciam septemdecim pedum altitudo, hoc est altitudo primi ordinis: à fascia vero usque ad coronidem, quatuordecim pedes & dimidius, altitudo nimirum secundi ordinis, intericiantur. Iam facta hac constructione, clarum est quod fenestree in zophoro inter mutulos existentes, lucem perpendicularem secundi ordinis habitationum maximopere aucturæ sunt, & quod columnæ illæ altiores maiestatem atque decorum vtrique ordinis pariunt. Porta huius ædificij septem pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine definitur. Fenestree omnes ad quatuor pedum latitudinem, & ad octipedalem altitudinem pertingent. Si rurale sit hoc ædificium futurum, tunc (quemadmodum in figura ostenditur) quinque pedes exurgat a plano, introitusque subterraneorum mansionum sub scala constituetur. Si autem in ciuitate sit illud extruendum, tunc propter vicinos, tam altè attolli minimè poterit, & propterea in ipsa subterranea loca per cochlides ad capita porticus locatas descendendum erit.

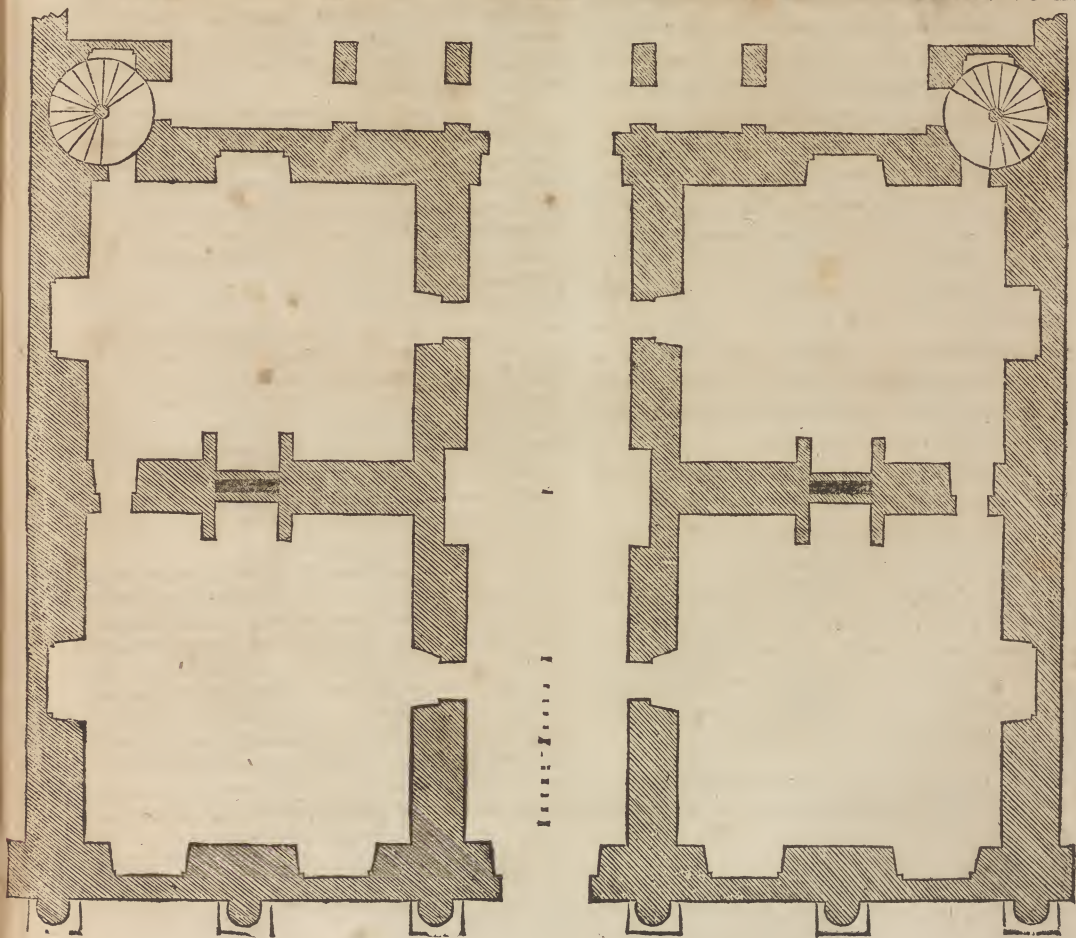


**C**cidet fortè vt Architectus quispiam columnas aliquas habeat, quæ antea in opere fuerint, coronidesque suas & ornamenta superiora necdum amiserint, quinimo ex Composito opere elaboratæ sint, & tertia earum pars antea in ipsius prioris fabricæ muro sepulta iacuerit. Voleat itaque fortassis is Architectus hasce columnas in vsum adhibere, ornareque iis partem quampiam anteriorè alicuius domus. Vnde queritur quæ ratione vsum fructum earum habere, & quomodo in ipsa fabrica constituere eas possit.

Hæ columnæ viginti pedum & vnus altitudinè obtinebunt, atque in tali domo collocabuntur, quæ & humiles & altas habitationes possideat. Earum ergo prædicta altitudo proculdubio pro vnica cõignatione nimia erit: pro duabus autem exigua valde futura est. Quamobrem in talibus accidentibus ac casibus Architectum quidem prudètem esse oportebit, vt modum inueniat, quo tales columnas rectè in vsum reducere possit. Esto (exempli gratia) situs vnus, cuius latitudo se ad septuaginta nouem pedes extendat. Volens in hoc spacio tum altas tum etiam demissas ac humiliores mansiones fabricare, statuet primò omnium in medio vnū introitum, qui quatuordecim pedibus mensuretur, & cuius latera singulis tribus pedibus & medio definita esse debeant. Mox ad bina latera huiusce introitus bina cubicula extruet, quorum quodlibet latus vigintiquatuor pedibus cõtineatur, & quorum muri crassitudinem quatuor pedum & dimidij, adiungendo etiam illi in quolibet latere dimidium pedis, assequantur. Partito sic fundamèto seu area, cõtra quemlibet murum vnā columnā, & in medio quoque cuiuslibet cubiculi vnā alterā columnā cõstituet, atque ideo columnæ istæ senarium numerū pertinent. Itè quodlibet cubiculum principalis suū obtineat conclauē, illudque viginti pedū longitudine terminetur. Extra transitum vero porticus vnā, habens in quolibet capite vnā in altum perducere cochleā, statuatque, sicque postea finis longitudini ipsius fabricæ imponatur.

Verum loquamur modò de anteriori illius specie atque figura. Si ea ruri construat, laudari eam à plano à fundamento suo ad minimum quinque pedes eleuatam esse: idque tum pulchritudinis atque maiestatis, tum etiam sanitatis ac similibus aliarum rerum gratia. Si verò vrba sit futura, tunc tantum ea exurgat à terra, quantum exurgere poterit. Si autem ruralis sit futura, quinque pedes à via eleuatam esse oportet, & sub se officinas suas consequatur. Super autem eo plano ad areas columnarum eleuandas stylobatæ octo pedes altæ supponantur, & mox deinde columnæ ipsæ, quæ tam inferiori quàm etiam superiori ordini seruire debe-







Quarta proposizione sopra d'alcune colonne, fuori d'opera, de metterle in opera con modo e misura. Cap. XLIII.

**V** Naltro accide te potra accadere nelle mani del Architetto: che ritrouandosi alcune colonne Corintie, delle quale uorebbe ornare la faccia d'una casa: e l'altezza di ciascuna colonna sarà piedi XXXI. e mezzo, co le basi e capitelli: non di meno egli haueà bisogno di maggiore altezza: volèdo fare habitationi da basso e da alto. Il suotereno sarà in larghezza intorno LXXXII. mà longo grandamete. Et è ben ragione che ogni casa nobile habbia la porta nel mezzo con il suo andito: la cui larghezza sarà piedi XV. hauèdo dal destro e sinistro lato una muraglia di piedi III. e mezzo grossa: alli lati del quale vi faranno due salette di piedi XXX. ciascuna in larghezza: & in larghezza sarà piedi XX. li muri angolari saranno grossi piedi III. e mezzo ciascuno: aggnendoui mezzo piede per banda: e così sarà dispensata tutta la larghezza del terreno. Al seruitio di ciascuna saletta sarà una camera & una dietro camera: dipoi s'entrerà nel cortile: doue non m'cherano habitationi.

Parliamo hora del diritto di questa casa. Sella sarà fuori della città, io lodo che sia alta da terra più che si potrà, per molti rispetti altre volte detti. Sopra di questo piano, per inalzare le colonne, si metteranno alcuni dadi per piede stalli: l'altezza de quali sarà piedi V. sopra li quali si metteranno le colonne: che sarà tutta l'altezza piedi XXXVI. e mezzo. Dal piano fin sotto la fascia saranno piedi XVIII. la qual fascia sarà un piede e mezzo: che è il ripieno del primo solaio. Dalla fascia fin sotto l'architrave saranno piedi XVI. e mezzo: mà sedici piedi sarà l'altezza del secondo solaio. Sopra le colonne si metterà l'architrave, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà per la quinta parte della colonna: sopra la qual cornice si faranno le luccarne, le quali sono di grande ornamento a uno edificio.

La porta di questa habitatione sarà larga piedi VIII. & in altezza piedi XVI. sopra la qual sarà una finestra per dar luce al andito. Tutte le finestre saranno larghe IIII. piedi, & in altezza VIII. oltre le finestre bastarde sopra esse. E la cagione per che son fatte, io l'hò detta più fiate. Ma quelle mensole, che son sotto l'architrave alato alle finestre, non son senza cagione: perciò che elle sostengono l'architrave, & ornano le finestre. La larghezza delle luccarne sarà piedi III. & in altezza saranno piedi V.

lio, non absre sunt ad latera ipsarum fenestrarum applicatæ. Sustentant enim & fulciunt ipsum epistylum, fenestris autem ornatum addunt. Denique lucarnæ tripedalem latitudinem & quinquepedalem altitudinem occupent.

De quarta proposizione ad columnarum dispositiones spectante. Cap. XLIII.



**E**xtet aliud quod Architecto in construendis domibus aliquando accidentaliter euenire posset, quando videlicet Corinthias columnas habeat, easq; in adornanda facie alicuius domus adhibere velit, rectè tamen satis non possit: quum earum altitudo, cum basibus & capitulis simul assumptis, vnum tantummodo supra triginta pedes obtineat, domum autem ipsam altas & humiles mansiones habere oporteat. Esto igitur quòd hæc fabrica ad nonaginta duos pedes dilatur, prolongetur autem ad maximam longitudinem. Ea quoniam nobilis, ampla & magnifica est futura, secundum exigentiam talium præclararum structurarum, suam portam omnino in medio habeat necesse est. Hæc verò porta quindecim pedum latitudinem acquirat, ac à lateribus suis constituti duo muri, singuli tres pedes & dimidium in crassitudine fortiantur. Porro ad bina eiusdem portæ latera, bina cœnacula triginta pedum longitudine & viginti pedum latitudine comprehensa attollantur. Murorum autem angularium crassitudines singuli quatuor pedes & dimidium ita expediant, vt eis ex vtraque parte medius adhuc pes accedere debeat. Finita dispositaq; hac latitudine, quodlibet cœnaculum mox vnum cubiculum & vnum conclauē fortiantur, indeq; postea cauedium cum reliquis suis habitationibus ad placitum promineat.

Quod ad orthographiam huiusce domus, ea ratione qua diximus, dispositæ attinet, si ea extra ciuitatem extruatur, laudari ego propter causas antea recensitas, in tantum illam à plano eleuari, quantum fieri poterit. Constituta autem ipsa ichnographia pro exaltatione columnarum, loco stylobatarum alæ quædam quinque pedes altæ supponendæ erunt, sicq; deinde columnæ super prastruendæ, atq; adeo hac ratione totam hanc altitudinem triginta sex pedes & dimidium constituere oportebit. A plano vsque ad fasciam octodecim pedes intercedant. Ipsa autem fascia vnum pedem & dimidium (contignationem nimirum primi ordinis) contineat. A fascia vsque ad epistylum, sexdecim pedes & dimidius intercurrent: at inter primam & secundam contignationem sedecim solummodo pedes interponantur. Ultra columnas, epistylum, zophorus & coronix ad quintam partem vnius columnæ attollantur, atq; supra coronidem lucarnæ tandem (seu maus dicere fenestragraniorum) ipsam domum exornent.

Porta quam hoc edificium obtinebit, octo pedum latramento, & sexdecim pedum altitudine mensuretur, fenestramq; transitum illuminantem supra se assequatur. Fenestras omnes supra quadrupedalem latitudinem & octipedalem altitudinem sibi assumant: & hoc sine minoribus illis fenestris, quas supra se habent, quasque spurias vocitant. Quæquidem fenestellæ quare illo pacto fenestris maioribus supra adiungantur, dictum est aliquoties hætenus. Mensulæ quoque illæ sub episty-







Quinta propositione d'alcune colonne piccole, modo de metterle in opera in luogo grãde. Cap. XLV.

De quinta propositione ad collocationem columnarum attinente. Cap. XLV.



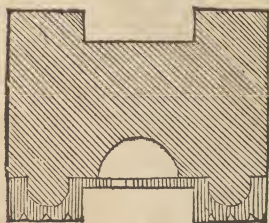
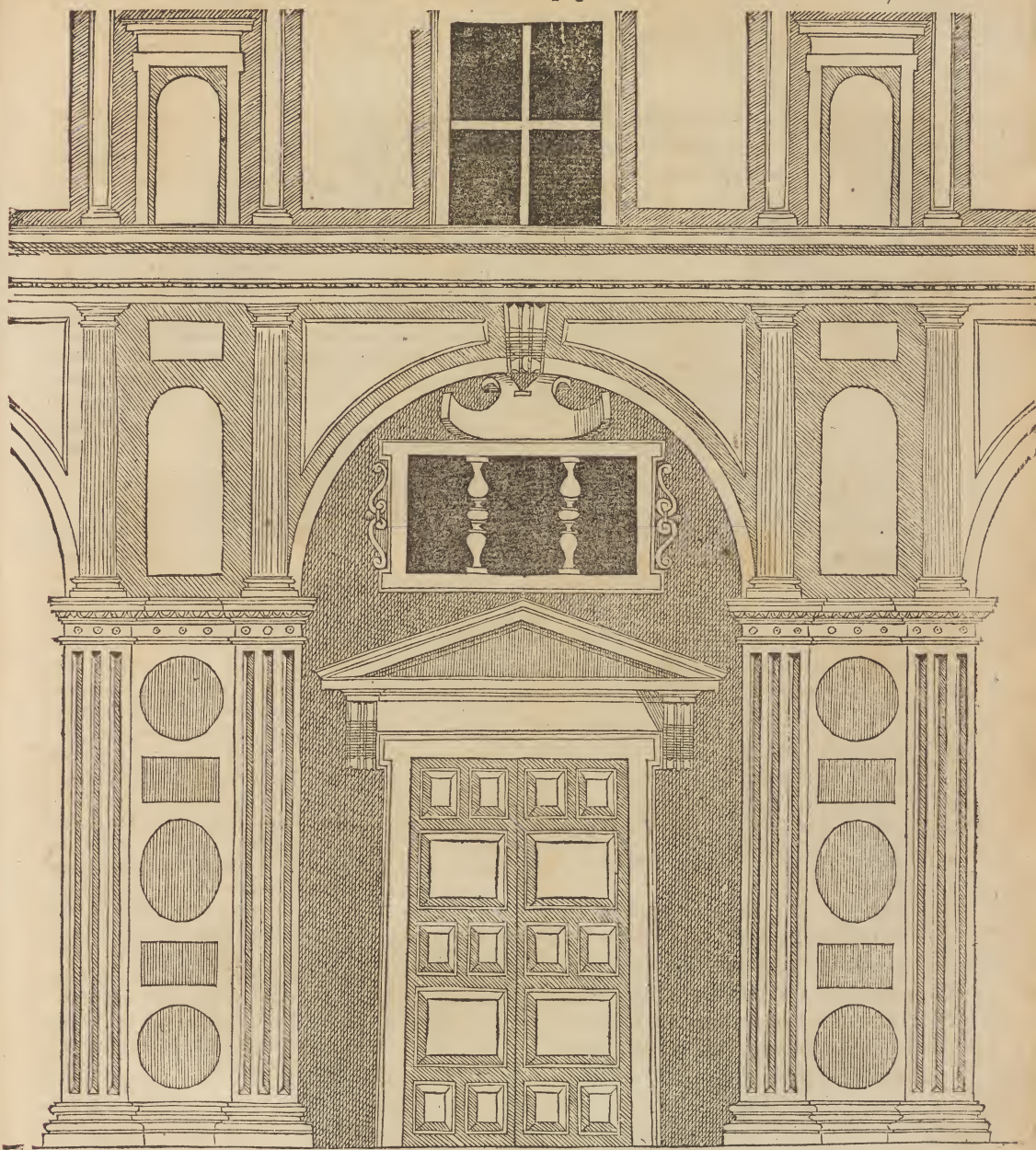
*Sarà talvolta un' Architettor, il quale hauera gran numero di colonne di finissima pietra, mà piccole al bisogno suo: per ciò che l'altezza loro non passara piedi VII. e mezzo: e saranno Doriche: e la grossezza loro sarà un piede: le qual colonne saranno piccole al bisogno del operario. Si trouerà anchora di molte statue di marmo poco minori del naturale: & hauera gran quantità d'incrostationi di pietre fine, e di diuerse misture: & anchora di gran pezzi di marmi, e frammenti assai. Ma vorrebbe ordinare una loggia signorile, l'altezza della quale non fussa meno di piedi XX. Si potrà dunque fare in questo modo, che la larghezza d'un arco sia piedi XXI. e l'altezza XX. facendo li pilastri roni di piedi VI. per ogni lato, e far colonne piane sugli angoli al costume Dorico. L'altezza delle quali sarà piedi XIII. con le basi e capitelli: e la sua fronte sarà piede I. & mezzo. Fra le quali s'incassaranno diuerse pietre miste nel modo che si vede. Sopra di queste colonne piane al perpendicolo del mezzo, si metteranno le dette colonne: fra le quali si faranno nichij per metterui delle statue. Sopra li capitelli de pilastri si mouerà l'arco da un pilastro all'altro: che sarà quattordici, e sei venti: & sarà detta loggia ornatissima & ricca. Sopra le colonnelle s'allogherà l'architrave, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte della colonna. Sopra la qual cornice sarà il parapetto delle finestre sopra la loggia.*

*Questa figura dunque rappresenta una parte di tutta la loggia: perche sarà tutto un ordine: mà immaginiamoci che la porta sia nel mezzo: la larghezza della quale sarà piedi VI. piedi X. in altezza: questa sarà la pertura, la quale si vede ferrata di legname. Le pilastre & il superciglio di essa porta sono l'ottaua parte della larghezza sua. Il fregio, per che sarà senza intagli, sarà la quarta parte minore del superciglio: mà la cornice sarà de l'altezza del superciglio. Le mensole, che pendono dalla cornice fuori delle pilastre, saranno in fronte quanto le pilastre: e penderanno fin sotto il superciglio della porta. La finestra sopra la porta sarà per alluminare l'entrata, e dipoi la loggia. Questa loggia hauera sopra di se un'altra loggia finestrata: o veramente habitationi diuerse, secondo che ordinarà l'Architetto. Ma l'apertura di questa porta sarà diminuita nella parte di sopra la quarta decima parte della sua larghezza: si come la disçrue Vitruuio ne l'opera Dorica, e ne la Ionica anchora.*



*Rit fortassis Architectus quispiam, qui maximum numerum columnarum preciosissimarum habeat, quibus propter breuitatem (vt quæ septem tantummodo pedum & dimidij altitudinem obtineat) in suo opere vti non possit, quæq; Dorici generis sint, & vnus solummodo pedis crassitudine definiatur. Habet etiam multas marmoreas statuas, paulo minores naturalibus effigiebus, erunt item ei incrustationes lapidum preciosorum, ac è diuersis misturis conflatorum, nec non fragmentorum quoque & frustorum marmoreorum non exiguum possidebit copiam. Vollet itaque ex iis frustis, columnis & lapidibus, amplam aliquam & magnificam porticum, cuius altitudo ad minimum viginti pedibus contineatur, exornare, modum tamen ne forte inuenire rectè non poterit. Huic nos talem modum præscribimus. Esto ipsius porticus latitudo duodecim pedum, altitudo autem 20. pedum. Pilæ maiores per latera sex pedes contineant. In angulis columnæ planæ Doricæ constituantur, eaq; basibus capitulisq; simul assumptis, 14. pedum altitudine, at in fronte vno pede & dimidio terminentur. In hæc columnas lapides è variis misturis constantes permisceantur, idq; fiat eo modo quo id in figura delineatum esse conspicitur. Mox supra hæc columnas planas ad perpendiculum medietatis earum, columnæ illæ minores (de quibus superius meminimus) superaddentur, ac inter eas scaphæ in quas statuar collocandæ erunt, interponantur. Super capitula ab vna pila ad alteram, per quatuordecim pedum spatium protrahantur arcus, atque adeo tota altitudo ipsius porticus, sex adiunctis pilarum pedibus, viginti constituat pedes. Minoribus columnis, epistylum, zophorus & coronæ alta quarta pars vnus columnæ, superadiungantur, & demum supra coronicæ pluteus fenestrarum in sublimis sitarum statuatur. Præsens figura, quoniam porticus ipsa vnus ordinis est per totum futura, vnâ solummodo illius faciè representat nobis. Imaginemur autè portâ quam fortietur, in medio collocatam, eamq; sex pedum laxamentû, & 10. pedum altitudinem consecutam esse. Hęc porta denotatur illa apertura, quam linceis illis ligneæ materiam denotantibus interclusam esse intueris. Pilastræ & superciliū 8. latitudinis portionē ianuar fortientur. Zophorus quoniam carebit sculpturis, in 4. partem superciliij contrahatur. At coronis ad integrâ eiusdem superciliij altitudinem producat. Mensulæ extra pilastratas ex coronicæ dependentes, frontes suas instar pilastrarum obtineant, & vsque ad superciliū deducantur. Fenestra quæ in vertice eiusdem portæ constituta est, introitum, & per consequens porticum quoque illuminet. Porro hæc primi ordinis ambulatio supra quæ aliâ adhuc ambulationē, quæ plures habeat fenestras, vel verò pro voluntate Architecti, habitationes adipiscatur. Et nota hîc vltimò, quod istâ, de qua locuti sumus, portam, in alto ad decimâ quartam portionem suæ latitudinis diminutam esse oportebit. Sic enim describit eam Vitruuius in opere Dorico & Ionico: à cuius quidem sententia neque nobis ducimus recedendum esse.*





1 1 1 1 [ ]





Sesta proposizione di gran numero di colonne piccole: di metterle in opera grande, e riuscir bene. Cap. XLVI.



Elle medesime colonne, delle Statue, delle incrostatione e d'altri fragmenti che s'è detto nella proposizione passata, l'accorto Architetto se ne potrà servire in altra compositione differente dalla passata, facendone una ambulatione, cio è luogo da passeggiare, come si vede nella pianta: la larghezza della quale è piedi VIII, e così sarà la larghezza d'un arco. Le colonne binate saranno tanto appresso una a l'altra, che li plinthe delle basi tocchino, e nel intercolonnio maggiore nel muro dell'ambulatione (o vogliamo dir portico) si farà un nichio per mettervi delle statue. Questo portico, o loggia, io non t'assicuro a farla in volta senza le chiaiui di ferro, o voltarla di canne e gesso.

Farannosi prima li piedi stalli sotto le colonne: l'altezza de quali sarà piedi III. e mezzo. Le colonne saranno alte piedi VII. e mezzo: l'architrave sarà alto once dieci. Il mezzo circolo haueà due once di diritto, e quattro piedi pe'l mezzo diametro: che sarà tutta l'altezza dell'arco piedi XVI. duplicato alla larghezza della loggia. Si farà poi sopra l'arco una cornice bastarda: la cui altezza sarà d'un piede e un quarto: sopra la quale si farà il parapetto a balausti di III. piedi in altezza: doue sarà un'altra ambulatione o terrazzo scoperto, ma tanto pendente, che piglia alcuna non vi si possa ritenere: e il pauimento sia bene incastrato, e comesso di buona struttura. Sopra del quale pauimento seguirà altro edificio.

Nel mezzo di questa loggia sarà una porta per entrare al edificio. La sua larghezza sarà piedi V. e in altezza piedi X. facendo la cornice sopra essa porta a liuello dell'architrave. Sopra la qual porta sarà una finestra ovale, per dar luce all'entrata. E così quest'opera sarà ornata di tutte quelle cose, che erano in fragmentie fuori d'opera.

Sexta propositio de usu minorum columnarum, in operibus grandioribus.

Cap. XLVI.

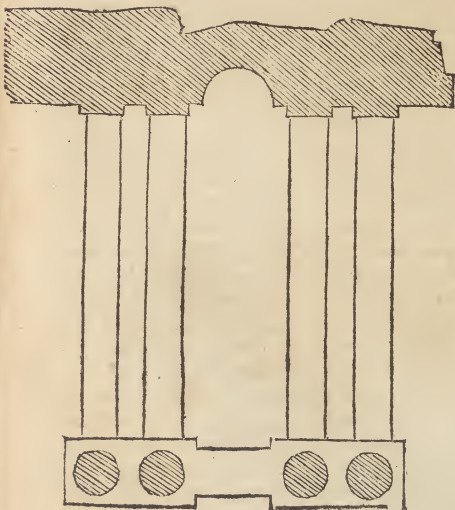


Oterit prudens Architectus easdem columnas, statuas, incrustationesq; & fragmenta, de quibus in proxima propositione locuti sumus, in alia quoque compositione differente ab ea prima adhibere, quando nimirum ambulationem aliquam ea ratione conſtruet, quae eam in ichnographia descripsimus. Eius ergo ambulationis latitudo ad octo pedes, ad latitudinem scilicet vnius arcus, se extendat. Combinatae columnae tam prope constituantur ad inuicem, vt basium plinthe sese omnino contingant. Maius intercolumnium in muro scapham pro statuarum colloca-tione fortia-tur. Ceterum absque ferreis clauis eam testudine operire nemini auctor essem. Quare vel clauis corroborabitur, vel verò cannis, seu maius dicere arudinibus, ac gypſo concamerabitur.

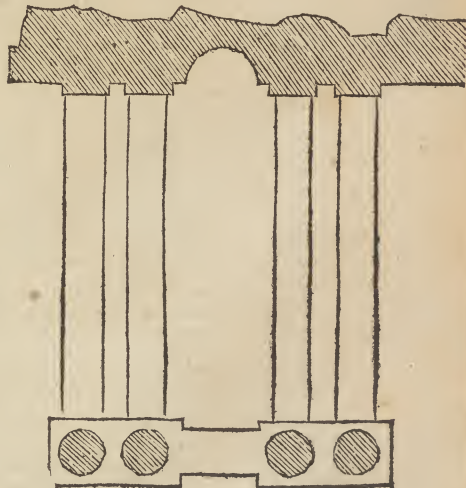
Columnae stylobatas suas tripedali altitudine & dimidio pede definitas obtineant. Ipsae verò columnae septipedali altitudine & dimidio pede dimetiantur. Epistylum in altitudine decem vncias constet. Hemicycli altitudo duas vncias, semidiameter autem quatuor pedes assequatur. Atque adeo tota altitudo arcus sedecim pedes, duplicatam videlicet latitudinem totius ambulacri, contineat. Supra arcum coronis Compositi ordinis, vnius pedis & vnius quartii altitudine terminata, & supra hanc pluteus columellis compositus, tripedali altitudine mensuratus, statuatur. Erit autem ibi aliud ambulacrum, seu maius subdiale pauimentum, quod tantum pendens esse volumus, vt pluuia inde suum decursum habeat. Est quoque necessarium, vt illud signis inter se quam artissime coarctatis construatur, vt imbris validè resistere queat. Supra quod tamen, si ita iudicium & voluntas Architecti ac domini consulat, non inornatè aliud quoque edifi-cium attolli poterit. In medio huius porticus, eo quo diximus modo constitutae, porta in ipsum aedificium nos deducens summa elegantia statuatur. Eius laxamentum quinque pedes, altitudo autem decem pedes expleat. Habeat item coronicem ad libellum epistylj appositam. Denique supra se ovalem quoque quandam fenestram obtineat, per quam lucem introitus imbibat. fietque sic vt opus ipsum è fragmentis illis superius recensitis, suum ornatum assequatur.







1  
1  
1  
1  
1





Settima propositione del modo di mettere in opera alcune colonne antiche, alla faccia d'un tempio. Cap. XLVII.

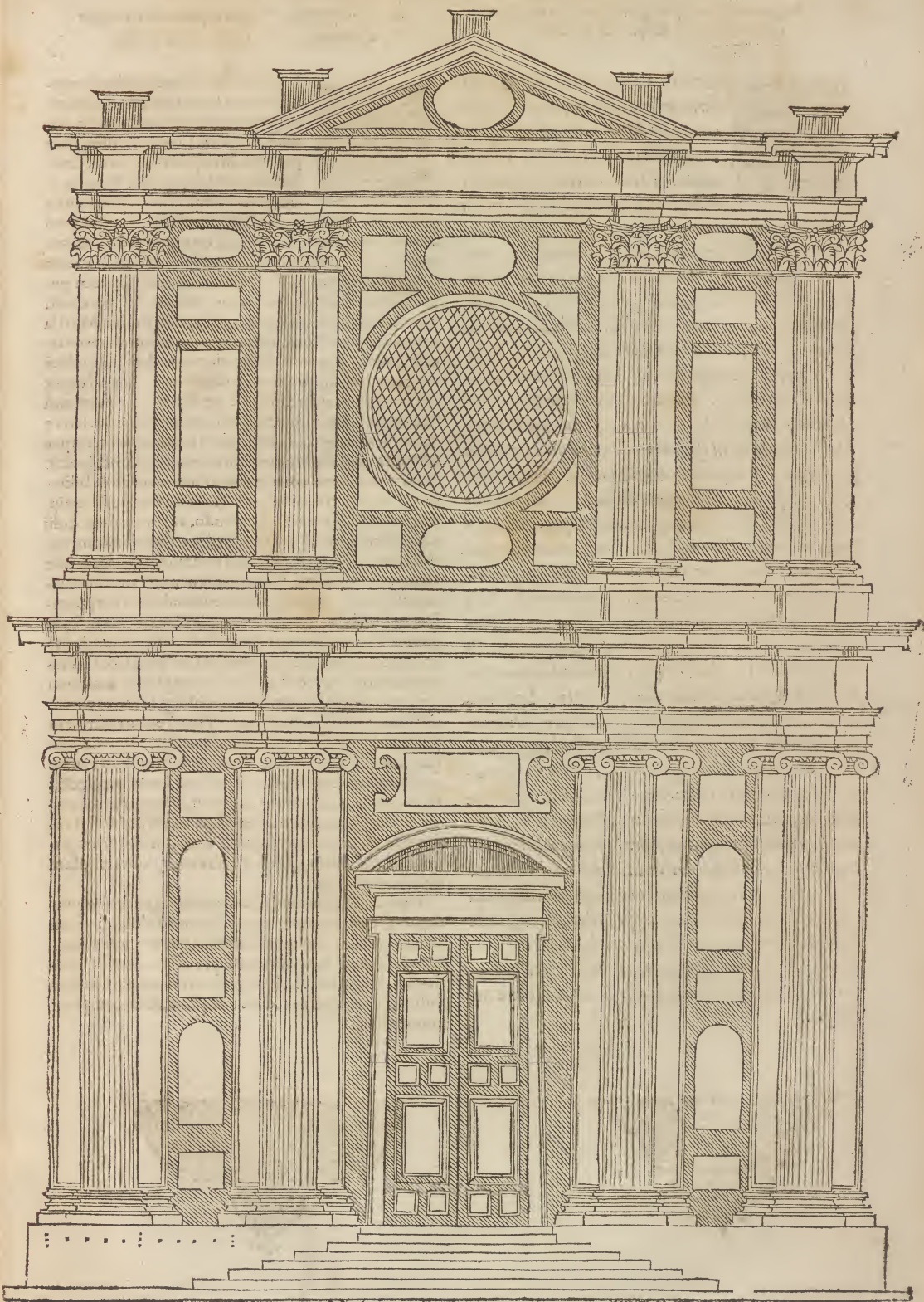
**N** Architetto hauerà alcune colonne d'opera Ionica, state altre volta in opera: l'altezza delle quali sarà piedi 5. e mezzo: e saranno grosse piedi 4. e ne hauerà anche qualcuna di minore altezza, e più sottile: cioè in altezza piedi 19. & in grossezza la decima parte della sua altezza: & hauerà ancora di molti fragmenti, e gran pezzi di marmi & altre pietre miste. Delle quali cose vorrebbe ornare la faccia d'un tempio, la cui larghezza non sia meno di piedi 30: longo & alto quanto comporta così tal larghezza. La grossezza de' muri dalli lati non sarà meno di v. piedi e mezzo: perciò che in tal grossezza si faranno di nicchj, che serviranno per cappelle. Queste colonne Ioniche entreranno la terza parte nel muro, & haueranno dalli lati le sue mezze colonne piane: doue che vna colonna con le due mezze saranno piedi vi. in larghezza. Metterassi a ciascuno angolo vna colonna, con le due mezze: e lasciando lo spazio di mezzo largo piedi xii. si metteranno l'altre colonne così le mezze dalli lati della porta. Doue fra le mezze e colonne vi rimarrà iii. piedi e mezzo. Ne quali spazj si faranno di nicchj per mettervi delle statue. E così li xliii. piedi della larghezza di questa faccia del tempio saranno distribuiti. Il piano di questo tempio sarà alto dalla piazza piedi v. per lo meno: sopra il quale si metteranno le colonne Ioniche: e sopra esse l'architrave, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte dell'altezza della colonna, facendo del tutto x. parti eguali: tre saranno per l'architrave, quattro per il fregio, e le tre parti restanti si daranno alla cornice, sopra la quale sarà vn basamento di piedi ii. alto. Questo lo sporto della cornice lo diuorerà: e tanto più o meno, secondo la distanza doue sarà guardato il tempio. Sopra il basamento saranno le colonne Corintie: sopra le quali si metterà l'architrave, fregio e cornice proportionata alla colonna, come ho detto dell'altra: mettendoui poi sopra il suo frontispicio, nel modo che si vede. Ma auuertisci qui lettore, che la volta del tempio sarà appunto alla metà del frontispicio, nel mezzo della forma ouale, o sia coperta la volta di piombo, o di tegole senza legname, o sia coperta di legnami, rimaranno li doi angoli della muraglia in aria: doue bisognerà coprir bene li doi angoli. Questo tempio prenderà la sua principal luce d'al occhio sopra la porta: ma vi saranno tre cappelle per lato, di mezzo circolo nella muraglia, che ciascuna di esse hauerà due finestre: doue che l'istesso sarà lucidissimo. La porta di questo tempio sarà larga piedi vii. e mezzo: e sarà piedi xv. in altezza: ma sarà diminuita nella parte disopra la quarta decima parte. La sua antepaginta detta pilastrata sarà l'ottaua parte della larghezza della porta: e sarà diminuita per rata parte. L'altezza del fregio sarà la quarta parte di più della pilastrata: ma sarà colospio, o vi saranno lettere. La cornice sarà quanto la pilastrata: facendoui poi sopra il quarto tondo: sopra del quale si farà quella tabella, per più ornamento.

ter ad 20. pedes protēdetur, ac duabus alijs fenestris & ea cōdecorabitur, fietq; sic vt templi ipsum lucidissimū efficiatur. Ostij laxamēti 7. pedes & dimidiū, altitudo autē 15. sibi vēdicet, diminuatq; superius 14. parte inferioris suæ latitudinis. Pilastratē ad 8. portionē laxamēti cōstringantur, & ea quoq; superius ad ratā & æquā proportionē ipsius ostij diminuat. Altitudo zophori 4. partibus maior efficiatur vna pilastrata, & vel pulchris exornetur sculpturis, vel verō literis aliquibus depingatur. Coronis ad latitudinē pilastratę efferatur, & primò quidē rotundum quartum adipiscatur supra se, deinde autem maioris venustatis gratia, tabella illa quæ in descriptione cōspicitur.

Septima propositio, qua docetur quo pacto antiquę columnę in alicuius templi facie rectē collocari possint. Cap. XLVII.

**R**it Architectus quispiam, qui aliquam quantitatem seu copiam columnarum Ionicarum, quæ aliquando in opere fuerunt, & quarum altitudinē viginti sex pedes & dimidiū, crassitudinem autē tres alij pedes peruagetur, possideat. Habebit verò alias quoque aliquot, quæ illis minores sint, quæ nimirum ad nouemdecim pedum altitudinem contendant, & in crassitudine ad decimam portionem altitudinis suæ pertingant: erunt etiam ei fragmenta diuersa & grandia, tum marmorea tum etiam ex misti coloris lapidibus cōstantia. Vellet autem illis faciem quampiam alicuius templi adornare. Quapropter templum in quo similes columnas similique fragmenta constituere debebit, ad minimum triginta pedum latitudine, & tanta tum altitudinis tum longitudinis proportionē definiatur, quantum ipsa sua latitudine ferre rectē poterit. Crassitudinem murorum à lateribus sitorum, ad minimum sex pedes & dimidiū contineant, idq; propterea quòd in tali crassitudine scaphæ quædam facellis inseruientes excavari debebunt. Columnæ illæ Ionicæ quæ in vsum ponendæ erunt, tres tertias incumbant, imponenturque in parietem, habeantque suas medianas columnas planas, atque adeo vna columna duabus ei medianis adiunctis, sex pedum latitudine terminetur. Quilibet angulus vnam columnam & duas medianas obtineat, & semper spaciū illud intermedium duodecim pedibus metiatur. Ad latera quoque ipsius portæ vna semper columna & duæ medianæ locabuntur: quæ ratione eueniet vt inter ipsas medianas tres omnino pedes & dimidiū intercurrant, in hisque spacijs scaphæ ad vsum statuarum rectē confici possint. Atque hoc quidem quo ad distributionem latitudinis huius templi, ad quadraginta tres pedes se extendentis. Planum illius à platea ad minimum quinque pedes exurgat. Quo leuato ipsæ postea Ionicæ columnæ, & supra eas statim epistylum, zophorus & coronis sublequantur. Protendantur autem hæ coronices eiusq; ornamenta, ad quartam partem altitudinis ipsarum columnarum, ita nimirum, vt decem particulis ex ea constitutis, tres earum epistylia, quatuor zophoro, tres autem residuæ coronidi cedant. Supra hanc coronidem sequatur basamētum ad duorum pedum quantitatem protensum: quod tamen à coronicis proiectura illa in tantum deuoretur, quantum id distantia intuitus templi desiderauerit. Mox autem supra id basamētum columnæ Corinthiæ attollantur, & in sublimi earum epistylum, zophorus & coronis ad æquā vnius columnæ rationem (quemadmodū de alijs diximus) succedant: tandemq; vltimò ad fastigium postea (quod vulgò frōtispiciū appellatur) in alto emineat. Aduertat verò hoc loco Lector, testudinem templi huius directē ad medietatem sui fastigij in formam oualem constituendam esse, ipsumq; vel plumbo tantum, vel regulis tantum & sine lignea materia, vel verò lignis solūmodo cooperiri debere. Quoniā autem hac ratione duo parietū anguli cœlo expositi relinquuntur, eos omnino & quidē bene cōtegi oportebit. Sacra autem hæc edes lucem suā præcipuē imbibit ex oculo illo seu circulo qui supra portā exadificatur, & ad latera sua vltra maiore capellam, terna minora facella semicircularia, quorum quolibet binas fenestras obtinebit, cōstituēt. Ceterum maioris capellę diame-







Della pianta del tempio qui a dietro, propositio-  
ne settima. Cap. XLVIII.



*Per che alcuno vorria sapere come  
saria disposto il tempio del quale si  
è dimostrato la faccia qui a dietro, io  
ne dimostrerò la sua pianta qua da-  
nanti. Primieramente si monterà  
dalla strada opiazza sette gradi. La  
grossezza del muro davanti sarà piedi v. oltre le co-  
lonne. La larghezza del netto del tempio sarà piedi  
xxx. e sarà longo piedi lx. senza vn arcone al en-  
trare della porta, che sarà largo piedi iiii. Ne pila-  
stroni del quale saranno doi nichij. Li muri dalli lati  
saranno grossi piedi vii. e nella sua grossezza saran-  
no tre cappelle per ogni lato. La larghezza di ciascu-  
na sarà piedi xx. Nel capo di esso tempio sarà la  
cappella principale: la cui larghezza sarà piedi xx.  
Dalli lati di fuori di esso tempio saranno quattro nichij  
per banda: per li quali le cappelle prenderanno la luce:  
e li nichij faranno ornamento di fuori: nè per tal con-  
cauità sarà debole la muraglia, che non possi mutare il  
peso della volta: la quale sarà a botte o a conca: altri  
la dicono a schifo: & anchora a lunette si potrà vol-  
tare: e sarà opera piu piacevole, e di manco peso. Et a  
fine che li nichij di fuori non siano ricettacolo di spor-  
cicia, io intendo che'l suo cominciamento sia alto da  
terra piedi vii. doue persona facilmente non vi po-  
trà salire: & il basamento sarà piu forte. Le due li-  
mache, che sono nella grossezza del muro, seruiran-  
no a più cose. Prima, sotto l'archone, che è largo quat-  
tro piedi, si potrà fare vn corridoio, entrando vn pie-  
de nel muro: doue si cantaranno le lettioni & il santo e-  
uangelio: e nel mezzo vi si metterà l'organo. Per esse li-  
mache si monterà al tetto, e sopra la prima cornice si po-  
trà fare vn corridoio, che vada all'intorno del tempio.*

*Le due figure, che sono a lato della pianta, dinotano  
vno nichio di fuori, & vna cappella di dentro. Quella  
di sotto rappresenta vno di quei nichij fuori del tem-  
pio. Quella di sopra significa vna delle sei cappelle den-  
tro della chiesa, fatte con la istessa misura, che è nel  
tempio.*



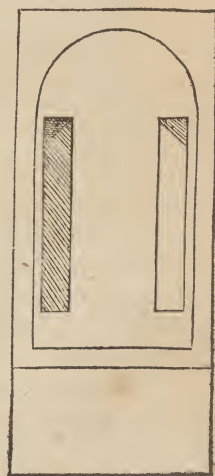
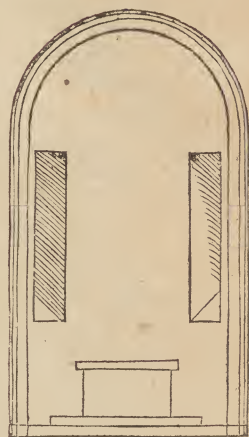
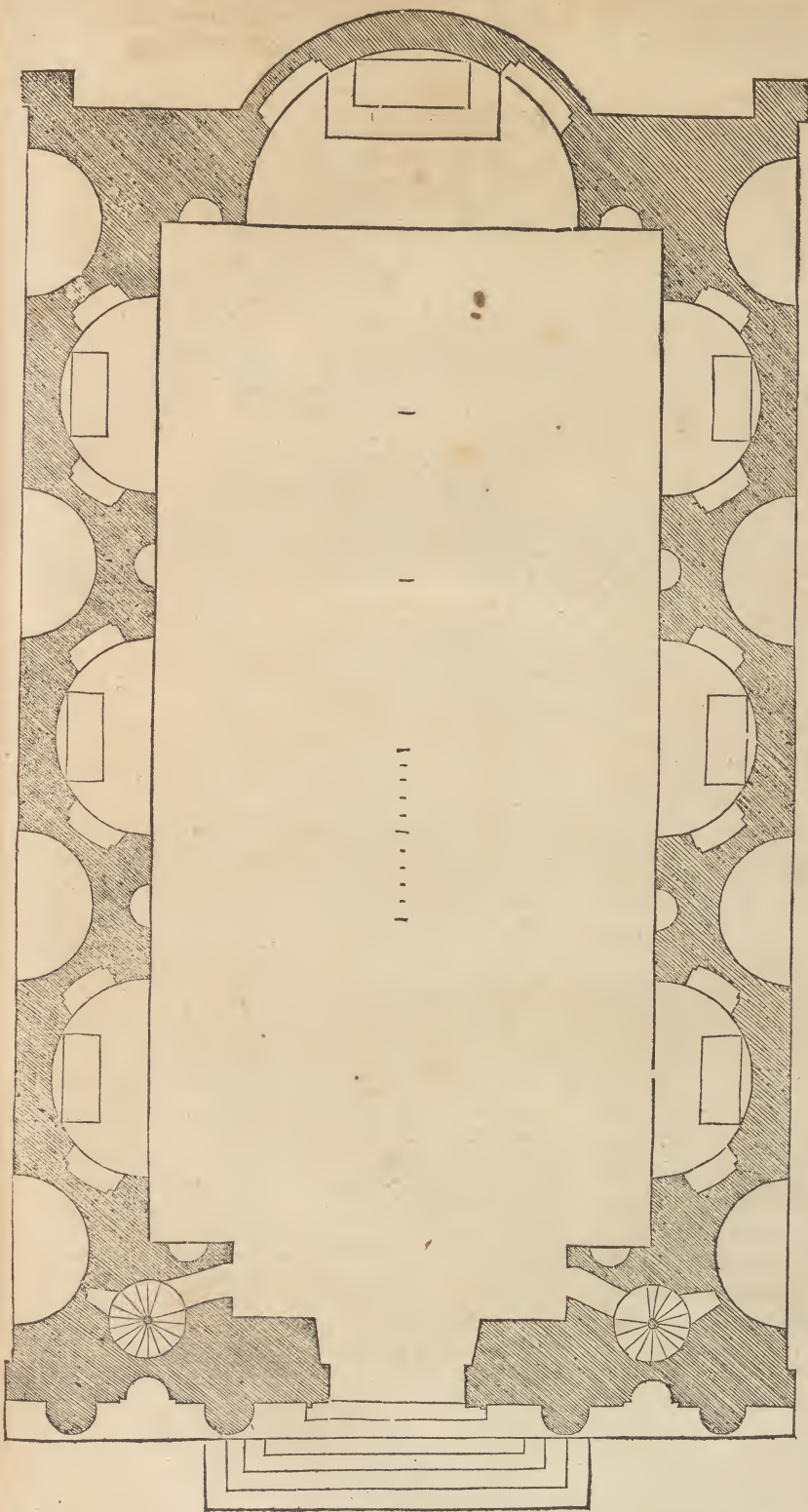
*De ichnographia templi in præcedenti capite  
declarati. Cap. XLVIII.*



*Voniam verò ichnographiam tem-  
pli, de cuius anteriori facie in proximo  
capite mentionem fecimus, de-  
siderare quispiã à nobis posset: ideo  
paucis eam in præsentiarum demō-  
strādā existimauimus. Primū ita-  
que ascēdetur in hoc templum ex  
platea per 7. gradationes. Muralis crassitudo à parte an-  
teriori erit, columnis exceptis, quinque pedū. Interna  
cuius latitudo plana ad triginta pedes, longitudo autem  
(arcu illo dempro qui in introitu est, quiq; quatuor pe-  
dibus terminabitur, & in cuius pilis duæ scaphæ confi-  
tuendæ erunt) ad sexaginta pedes protrahetur. Muri la-  
terales octo pedum crassitudine metientur, & terna fa-  
cella, quorum quodlibet duodecim pedum latitudinē  
obtineat, in singulo eorum collocabūtur. Iam ad caput  
illius facellum principale 20. pedū latitudine definitū  
statuetur. Cæterū extrinsecus in quolibet suo latere  
4. scaphas, per quas facella lucem suam capient, & quæ  
templū ipsum summopere sunt decoratura, obtinebit.  
Neq; verò per eas concauitates tām murus debilita-  
tem consequetur, vt testudinem ferre non possit: quip-  
pe quòd nihilominus ipsa testudo, vel in modum dolij  
vinarij siue conche, vel verò in formam lunularum ex-  
trui poterit. Fiet tamen ipsum opus iucundius & leuius  
etiam ipsa testudine, si lunulis illam constare cōspicia-  
mus. Præterea ne scaphæ illæ immundicie receptacul-  
um esse debeant, velim principia illarum à terra septē  
pedes eleuata esse: quæ ratione fiet etiam procul dubio  
vt ascensus in eas homini patere non possit, & funda-  
mentum quoque seu basis ipsius templi rāto maiorem  
firmitatem adipiscatur. Duæ cochlides in muro extru-  
ctæ plures habebunt vtilitates. Primò enim inferuient  
pulpito seu podio illi, quod sub maiori illo arcu, qui  
quatuor pedes latus est, vt vno pede murali excauato  
ambulacrum conficiatur, quod pro sacris euangelij  
& lectiōibus recitandis inferuiet, & organum in me-  
dio collocabitur. Item ascendetur etiam per eas ad te-  
ctum & ad coronicem supra se ambitum illum seu po-  
dium obtinentem, quod nos circum ipsum templum  
deducere debebit.*

*Figuræ illæ duæ quæ ad latera ichnographiæ adiun-  
ctæ sunt, scapham vnā extrinsecam & facellum vnum  
intrinsecum nobis representant. Quippe quòd illa in-  
feriori scaphæ, superiori verò vna ex sex facellis infe-  
rioribus denotatur. Et hæc quidem membra, cum mo-  
dulis iisdem, quibus totum templum, suos complent  
commensus.*







Ottava propositione da porre in opera alcune colonne state altre volte in opera.

Cap. XLIX.

Propositio octaua, docens modum, quo columnæ antea in opere existentes, iterum in opus reduci possint. Cap. XLIX.



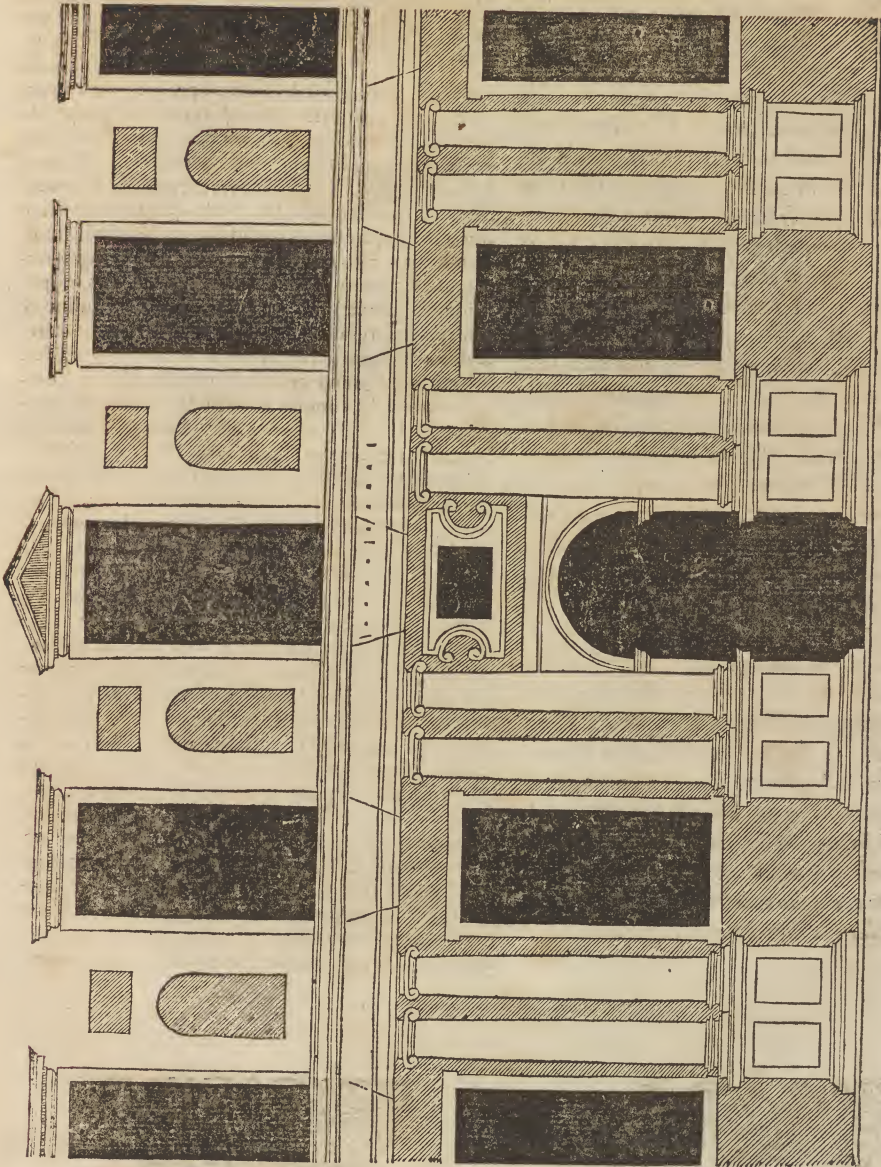
**S**Itrouaràl' Architettor' gran numero di colonne, e ne vorrebbe fare una loggia non meno di piedi XXIII. in altezza, per obedire aduno edificio fatto. Mà le colonne saranno apono piedi XVII. in altezza, e piedi II. in grossezza: e volèdo fare questa loggia forte, sarà bene di mettere le colonne a due a due, e che li plinchi delle basi tocchino. E per supplire alla necessaria altezza si metterà un piedestallo sotto a due colonne: l'altezza del quale sarà piedi VI. e le colonne dice sette: che sono ventitre: e l'architraue sfonderà un buon piede: che saranno piedi XXIII. Gli intercolonnij maggiori saranno piedi IX. doue li architravi non regerebbono d'un pezzo: mà si faranno di più pezzi, come si vede nel disegno. E per che l'architraue sarà debole per se solo, si farà d'un pezzo col fregio. L'altezza dell'architraue, fregio e cornice, sarà la quarta parte della colonna, partito nel modo ch'è detto più adietro. La larghezza di questa loggia non sarà più di piedi IX. acio che li quadri del suo cielo circondati dagli architravi venghino di quadrato perfetto. Mà gli architravi dalle colonne alla muraglia della loggia saranno di legname del più durabile, per che di pietra non sarebbon forti. Basta bene, che l'architraue di fuori sia di pietra: si pel decoro, come anche per resistere alla pioggia et a venti.

Sopra di questa loggia saranno habitationi, o veramente una loggia finestrata per passeggiare: che di quà si chiamano Galerie. Questa rappresenta un pezzo di loggia, nel mezzo della quale si vede una porta, che entra nell'edificio. La sua larghezza è piedi VIII. et è in altezza piedi XVII. Non di meno dalla imposta insù non s'aprirà mai, mà sarà il mezzo circolo ferrato e vetriato, per dar la luce all'entrata. E così a ciascuno intercolumnio sarà una finestra. La sua larghezza sarà piedi VI. et in altezza sarà piedi XII. e nella parte di sopra fra le finestre saranno nicchij, per alloggiarui statue, et incrostationi di pietre miste, seguitando l'ordine della faccia di fuori con belli ornamenti, de quali non ne mancano in questo libro.



**H**Abebit Architectus aliquis ad manus aliquem numerum columnarū, quibus porticum quampiam non minus viginti quatuor pedes altam adornare velit. Quoniā itaque ædificium ipsum extructū iam antea fuit, columnæque ipsæ septemdecim solummodo pedum altitudine, & duorū pedum crassitudine definiuntur, consultum erit duas semper columnas simul accipere, itaque cōiungere eas, vt basium plinchi sese contingant: item quò columnarum altitudo ad proportionem iustam reducatur, vt quælibet duplicata columna stylobatam vnam sex pedes altam obtineat. Atque adeo constitutis & adinuētis sic viginti tribus pedibus, quoniam epistylj altitudo ad vnum integrum pedem se extendet, fiet vt viginti quatuor tandem pedes cōficiantur, columnæque ipsæ instar altitudinis porticus cōfekte esse conspiciantur. Porro intercolumnia maiora nouē pedalia existant. Quo modo fiet vt epistylia ex vno lapide fieri minimè possint: sed (quemadmodum ostendit figura) ex pluribus lapidibus constare illa oporteat. Quoniam verò epistylum, si per se subsistat, debile fortassis existere posset, erit proinde necessarium, vt illi zophorus coniungatur, atque ambo ex vnicò solummodo lapide facta esse debeant. Epistylum verò, zophorus & coronix ad quartam partem altitudinis vnus columnæ ita efferantur, vt cuiuslibet parti tanta ascribatur particula, quantum in præcedentibus nostris propositionibus dandum esse atque adscribendam monuimus. Præterea in latitudine huiusce porticus nouem tantummodo pedes comprehendantur: & hoc quidem ideo, vt quadra sui cœli ab epistylis circumducta, iustam & bene proportionatam quadraturam adipiscatur. Epistylia demum a columnis ad murum se protendentia, è lignis durabilibus conficienda esse debeant. Aliàs enim si lapidea sint futura, diuturnitati vel nihil vel adeo parum consulitur. Nam lignea materiam hoc in loco longè durabiliorem futuram satis manifestum est. Sufficit autem ex lapide esse ipsa tantummodo extrinseca epistylia. Namque sic & decoro & etiam pluuiarum ac vëtorum iniuriis satis obuiauimur erit.

Super hanc porticum vel alia adhuc fenestrata porticus, quam Galeriam seu xystum appellant, vel verò mansiones aliquæ conficiuntur. Præfens verò figura partē vnam porticus nobis proponit. In qua portā vnā, quæ nos in ipsum ædificium inducat, depictā esse intueris. Eius laxe amētum octipedale, altitudo autē 17. pedū erit. Ab incumba vsq; in sublime semicirculus portæ ferreis clauis seu cæcellis claudetur, neq; ea pars vnquā aperiri debet: aut maioris luminis gratia vitris diligēter distinguatur. Quodlibet intercolumniū vnā fenestrā fortietur, eaq; sesquipedalī latitudine, & 12 pedū altitudine definietur. Demū inter fenestras superiores scaphæ excauabūtur, eaq; statuarū & incrustationū diuersarum excipiedarū collocandarūq; munere fungentur: atque adeo quæ ad reliqua ornamenta huius structuræ spectabunt, ea ex præfenti libro non in exigua copia desūmi poterunt.





Nona propositione del mettere in opera alcune colonne con buono ordine Cap. L.

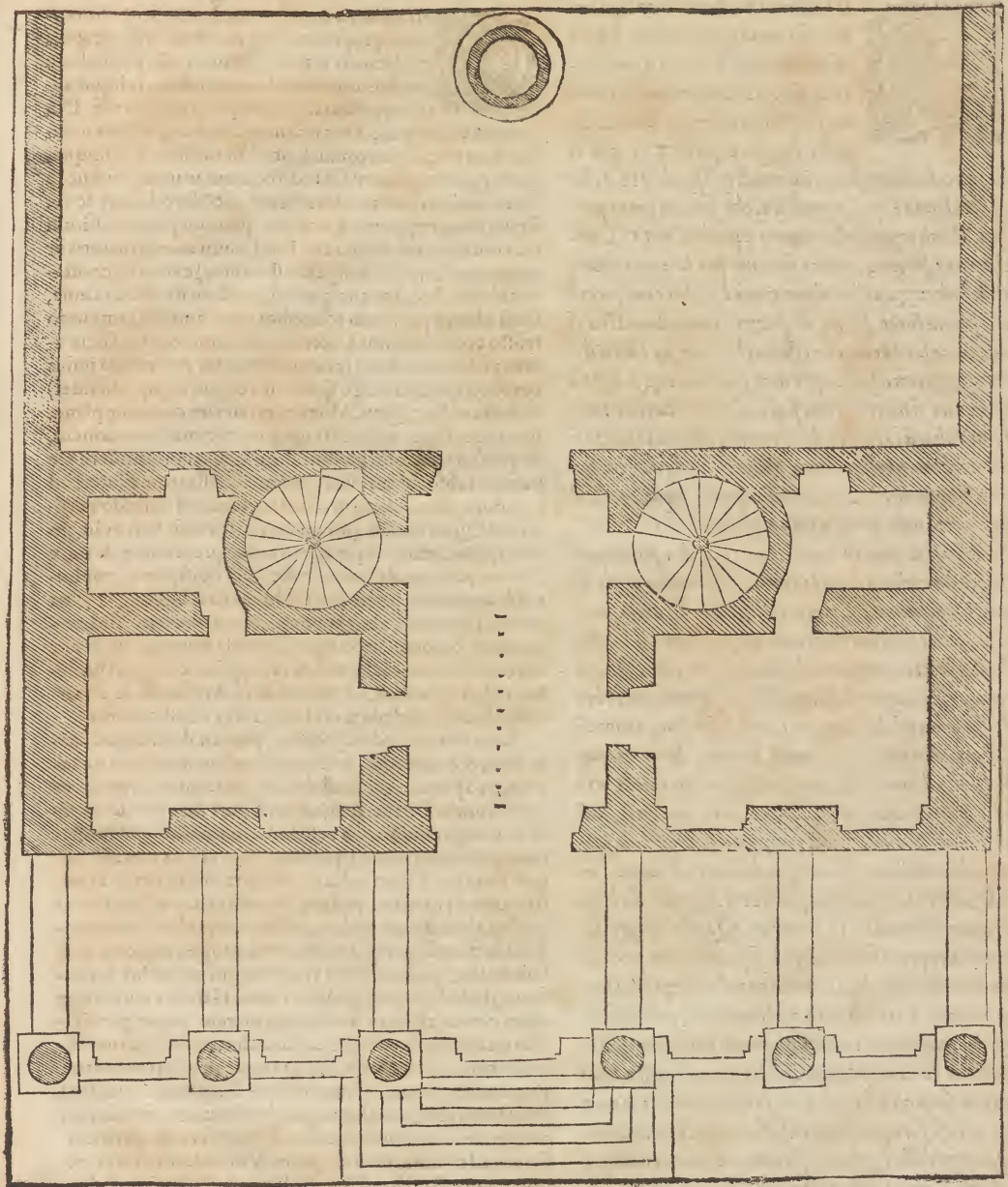
Nona propositio, ostendens modum reducendi columnas in bonum & iustum ordinem. Cap. L.

**N**Elle città nobili in molti luoghi del mondo tutti li mercanti & artefici hanno una loggia: anzi una casa per ridursi a diuersi negotij pe'l fatto loro: doue tengono vn tribunale & vn consule per amministrare la giusticia fra loro: doue oltre una loggia publica, hanno una sala di sopra, pe'l ridotto particolare, per li fatti loro. Potrà per auentura venire alle mani del Architetto vn tal soggetto, doue hauerà vn sito: la larghezza del quale sarà intorno a piedi L. & hauerà buon numero di quelle colonne che s'è detto nella propositione passata, le quali (com'io dissi) saranno piedi X V I I I. in altezza: e saranno grosse piedi I I. hauendo apresso di molti marmi, e diuersi fragmenti, fra li quali sarà assai colonnelle piane d'opera Composita: l'altezza delle quali sarà piedi X I I I. e saranno grosse la decima parte della sua altezza: delle qual cosa vorrà ornare questa fabrica, con buona proportionione. Quini comincerà alla parte principale e publica, che è la loggia: e farà lo intercolonnio di mezzo piedi X. in larghezza, e li quattro intercolonnij di piedi V I I. ciascuno: mettendo agli angoli due colonne, e due fra le angolari, e le mediane, saranno distribuiti li piedi L. La larghezza di questa loggia sarà piedi X I I. e mezzo. La grossezza della muraglia sarà I I. piedi e mezzo da basso. A tentrar della porta nel mezzo della loggia vi sarà vn andito piedi X. largo, e longo piedi XX. hauendo dal destro e sinistro lato due camere di piedi X V. ciascuna in longhezza, e piedi X. in larghezza, oltre che vi saranno due limache per montare alla sala. E vi saranno due camerini. La sala di sopra sarà larga piedi XX I I I. & in longhezza piedi X L V I. e per che il sito è molto longo, vi sarà poi vn cortile e giardino, & altre commodità publiche.



**S**olent in ciuitatibus excellentioribus mercatores, atq; artifices porticum aliquam aut verò domum etiā habere, in quam peragendorum negotiorum causa concurrunt, & pro tribunali consulis suas res suasq; leges administrant ac perficiunt. Solet autem vt plurimum talis locus, supra inferiorem porticum, cœnaculum seu salam quampiam obtinere, vbi particulares reductus fieri consueuerunt. Posset itaq; ne fortè aliquando euenire vt Architectus tale aliquod subiectum præ manibus haberet, quod sibi exornandum extruendumque esset. Et esto quòd habeat situm quempiam, qui circiter quinquaginta pedum latitudine metiatur. Esto etiam quòd ei sit bonus aliquis numerus columnarum, quæ (vt illæ præcedentis propositionis columnæ) septemdecim pedes in altitudine, & duos pedes in crassitudine assequantur. Habeat etiam & diuersa fragmenta diuersosque marmoreos lapides, inter quos columnæ quoque nonnullæ planæ & Composito opere de promptæ, ac ad tredecim pedum altitudinem & decimæ partis eius altitudinis crassitudinem productæ reperiantur. Volens ergo fabricam ipsam bono modo & proportionaliter, iisq; tot lapidibus & marmoribus adornare, partem in primis illius præcipuam, atque magis publicam, quæ est porticus, adornet & exædificet necessum est. Latitudo intercolumnij medij decem pedum existat: at quatuor reliqua intercolumnia singulis septem pedibus ab inuicem distinguantur. Item quilibet angulus vnæ columnæ possideat, ac inter angulares quoq; & medianas duæ aliæ intericiantur. Hic latitudo fabricæ 50. pedum optimè distributa esse animaduertetur. Latitudo ipsius porticus 12. pedibus & dimidio cōprehēdatur. Crassitudo muralis inferior 2. ped. & dimidiū contineat. Ad introitum portæ in medio porticus constitutæ vestibulū latū 10. pedes, longum verò 20. alios pedes statuatur. Hoc à suis lateribus, dextro videlicet & sinistro, duo cubicula longa 15. pedes, lata autē 10. obtineat. Præterea sunt in eo 2. quoq; minora cubicula, & duæ cochleæ ad superius cœnaculum ascendentes. Cœnaculū autē ipsum 23. pedum latitudine & 46. pedū lōgitudine definiatur. Et quoniā situs huius edificiij lōgus adeo est futur⁹, fiat in eo & vnū atriū, hortusq; vnus, ac variae fimiles aliæ publicæ cōmoditates.







Nona proposizione, per seruirsi di colonne vecchie, e altri fragmenti. Cap. L.



*Vi adietro hò dimostrato la pianta della nona proposizione. Hora in questa qui dauanti dimostraro la faccia. O detto nella pianta, che l'intercolonnio di mezzo della loggia è piedi x. e che li quattro dalli lati sono ciaschun di essi piedi vii. e che ogni colonna è grossa piedi ii. che sono in tutto piedi l. L'altezza delle colonne è piedi x vii. L'architraue, fregio e cornice saranno per la quarta parte dell'altezza della colonna: mà l'architraue, acciò che sia piu forte, si fara di pezzi, come dimostra il disegno: e sarà bene, che esso architraue sia tutto d'un pezzo con il fregio, per maggior fortezza. Sopra la cornice si metterà una fascia d'un piede, che tanto ne robarà lo sporto della cornice. Sopra la fascia si metteranno quelle colonne piane ch'io dissi essere fra quei fragmenti: l'altezza delle quali è piedi 13. & il parapetto delle finestre sarà 3. piedi: che sarà l'altezza della sala: mà chi vorrà la sala più alta, potrà mettere il suo cielo fin sotto la cornice: e sarà doi piedi di più. L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi 3: un piede sarà l'architraue: un piede sarà il fregio, doue si metteranno li modiglioni: & un piede sarà la cornice: e li capitelli de modiglioni saranno membro della cornice: le lucarne nel tetto si faranno a volontà dell'architettor, e più e meno, a volontà delli padroni. La porta di questa habitatione sarà larga piedi vii e mezzo, & alta xv. mà la parte che si aprirà, sarà alta piedi x. e mezzo. Il mezzo circolo sarà di pietra o di metallo trasforato, per dar luce al addito. Tutte le finestre saranno larghe piedi iiii. Quelle da basso saranno alte piedi vii. e mezzo. Quelle di sopra saranno alte piedi viii. oltre le sopra finestre per dar piu luce alla sala. Ma la finestra nel mezzo sarà larga piedi v. Tutti gli edificij, il piano de quali nò è alzato alquanto dal commune piano, per dono assai di maestà & di magnificenza. Et per ciò questa habitatione sarà alta da terra per lo meno piedi ii. e mezzo. Ma se sarà più, sempre sarà lodata. Fra le colonne alungo della loggia, vi saranno de muricciuoli per sedere: & anche dalle teste della loggia: & così alla muraglia, per commodità degli huomini, si faranno de sedili. Gli architranei dalle colonne alla muraglia, che trauerano la loggia, non potranno esser di pietra: ma si faranno di legnami durabili: come saria di larici, di pino, o di rouere: ma tagliati a buone stagioni, come n'insegna il buono Vitruuio, Columella, & modernamente Leon Babilista Alberti.*

Nona propositio, similiter de antiquarum columnarum & fragmentorum constructione. Cap. L.



*Stendimus suprà nona huius propositionis ichnographiam: nunc eiusdem orthographiam explicaturi sumus. Diximus autem medium intercolumnium decem pedum, reliqua autem quatuor singula septem pedum esse. Docuimus etiam quamlibet columnam duobus pedibus mensuradam esse, sicque totam latitudinem fabricae quinquaginta pedibus dimetiri. Modò columnarum altitudine in septemdecim pedum altitudinem ascendere debere scito. Epistylum, zophorus & coronis quartam partem altitudinis columnarum sortiuntur. Epistylum autem maioris firmitatis gratia (vti id in figura ostenditur) extructis constare debet. Bonum quoque erit si, eiusdem firmitatis causa, illud idem epistylum & zophorus ex vno tantummodo frusto confici possint. Ceterum ad imum coronae fascia vnius pedis altitudine (quatum nimirum proiectura ipsius coronicis, quam vulgò sportam vocant, comprehendet) definita collocabitur. Mox supra fasciam columnę planę, de quibus superius inter fragmenta fecimus mentionem, & quas ad tredecim pedum altitudinem conscendere aiebamus, subsequetur. Vbi quidem fenestrarum pluteis ad 3. pedum altitudinem productis, cœnaculi altitudo perficietur. Quod tamē si quis maius sibi fortassis fieri velit, poterit ipsius cœlum vsque ad coronicę protendere, & mox duobus pedibus altius illud efficiatur. Epistylum, zophorus & corona, in pedes tres sublimes ita assurgent, vt vnus illorum epistyllo, alter zophoro, mutulos continent, tertius autē coronici tribuatur. Capitula mutulorum erunt coronicis membra. Fenestrę verò ipsius tecti, quas lucarnas vulgò appellant, ad voluntatem Architecti ac domini ædificantis, vel plures vel pauciores constituentur.*

*Porta huiusce ædificij septem pedum dimidijque latitudine, & quindecim pedum altitudine metietur: ita tamen, vt apertura illius ad decem tantummodo pedes & dimidium efferatur, reliqua verò pars superior semicirculo comprehensa: pro vestibulo commodò ac illuminatione, ex transforatis lapidibus, aut verò ex metallo aliquo similiter foraminibus constante conficiatur. Fenestrę omnes quatuor pedum latitudine mensurentur: at quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septem pedales & dimidij pedis, altiores verò, propter minores illas fenestellas, quas supra se (vt cœnaculo maior lux infundatur) habebunt, octipedales sunt. Habebit autem hoc idem cœnaculum in medio singularem atque peculiarem quandam fenestram: ea latitudinem reliquarum fenestrarum non seruet, sed quinque pedibus metietur. Porrò ædificia quę a communibus suis planis aliquatū leuata non sunt, maiestatis quidem seu magnificentię non parum amittere consueuerunt. Et propterea pręsens ædificium ad minimum duos pedes & dimidium a terra exurgat: quòd si etiam altius attollatur, tanto maiorem laudem ipsum consequetur. Inter columnas in longitudine porticus collocatas, ac etiā in capitibus ipsius porticus & secundum parietes, exigui quidam muri erigendi erunt: super quos sedēdo homines excipi possint. At epistylia columnarū per trasuersum porticus in muro applicanda, lapidea esse haud poterūt, verum ex ligno aliquo durabili, vt ex larice, ex pinu aut ex quercu, pro iusta ipsius fabricę proportionē, conficiantur. Ita enim docent nos hanc rem Vitruuius, Columella & Leo Baptista de Albertis.*







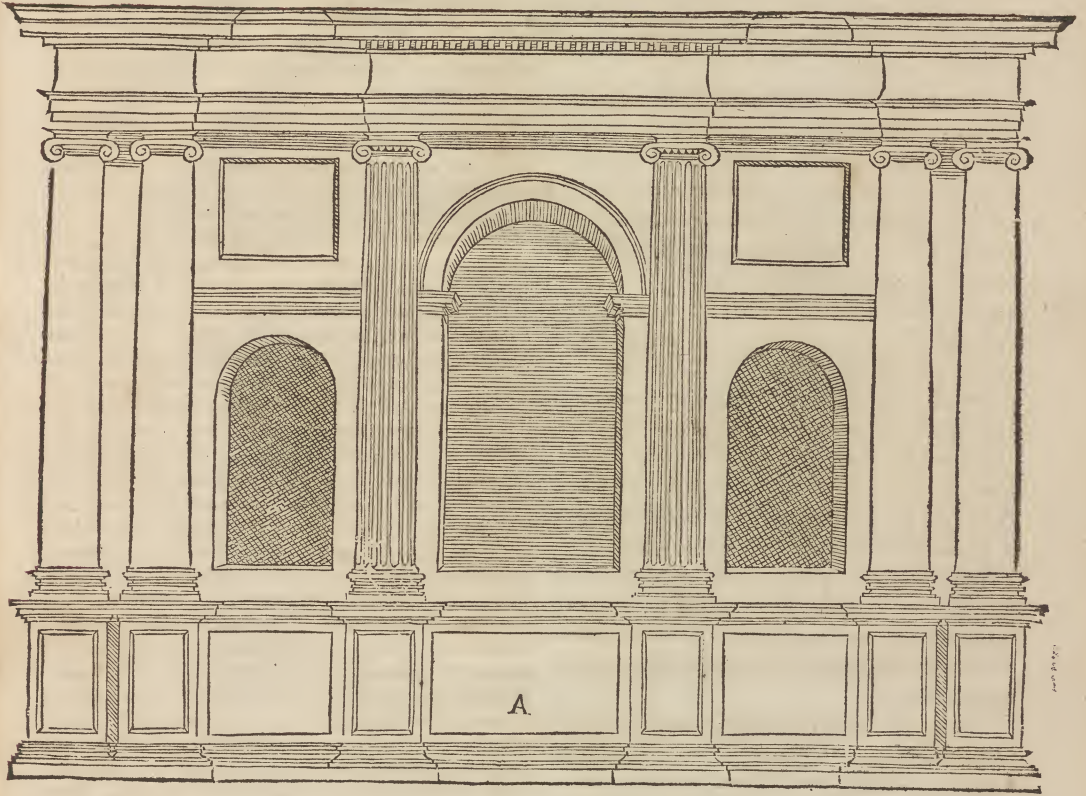
Decima propositione, anzi disputa e definitione d'alcuni termini d'Architettura. Cap. LI.

**E**' Gran disputa fra molti, se l'huomo si porta da nascimeto quella bella parte che si chiama il Giudicio: o veramente s'egli se l'ua acquistando col tempo, conuersando e conferendo con diuerse persone. Ma io per me non ho giamai potuto risoluermi, in che modo l'huomo sia lodato di questa bellissima parte: per ciò che ho conosciuto molti huomini dell'arti nobili esser valentissimi in quell'arte, nella quale si sono sì longamete affaticati: e non di meno hauer fatto le sue cose con pochissimo giudicio: & altri ho veduto, che poco hanno studiato e faticato poco, e nò di meno quel poco che hanno operato, s'e veduto riuscirc con giudicio grande. Doue mi vado risoluendo che l'giudicio s'acquista ben col tempo, e conuersando e conferendo a longo andare. Ma io còcludo, ch'egli hà un grã vã taggio colui, che se l'porta dalle fasce. Ma poi ch'io sono a trattare d'accidenti diuersi, voglio vn poco, come per intermedio, parlare dell'Architettura giudiciosa: e massimamente degli ornameti, e del decoro, e far conoscere per quanto potrà il mio piccolo intelletto, una Architettura sòda, semplice, chietta, dolce e morbida, da vna debole, gracile, delicata, affettata, cruda, anzi oscura e còfusa: sì come io darò ad intendere nelle 4. figure sequenti. Primieramente la figura qui dauanti segnata A. che è d'opera Ionica, si potrà dir sòda, per nò essere indebolita de intagli. Et anche si potrà dire morbida, è dolce, per nò uè esser panto di crudezza. Et anchora, che si canellassero le colonne, e s'intagliassero li capitelli, & incauassero gli denticoli, giamai non si potrà dir cruda. E qui si vede tal'opere esser fatta con buò giudicio. Et asine che coloro che nò fanno, possiano da questa imparare qualche cosa, quãto alle misure, l'altezza d'vna colonna è otto parti con la base e'l capitello. Li piedi stalli, che v'son sotto, sono in altezza per la grossezza di tre colonne. L'architraue, il fregio e la cornice, sono per la quarta parte dell'altezza della colòna E. fatto di tale altezza x. parti eguali: tre si darãno al architraue: quattro saranno per il fregio: e le tre restanti siano date alla cornice. Il taberna colò di mezzo sarà largo per tre grossezze d'vna colonna: e sarà alto doi quadri. Quelli dalli lati saran larghi per due grossezze di colonne: e saranno alti due volte quanto larghi: sopra li quali saranno doi quadri per metterui, o pietre misse, o pitture, o sculture di basso rilieuo, o altra cosa a voluntà del padrone. E simil cose si metteranno anchora ne tabernacoli: la qual opera potrà seruire per vno altare, o per vna sepoltura, sì come l'Architetto sene saprà seruire.

Sic in tabernacula etiam similes aliquas figuras ad voluntatem domini accommodare erit venustissimum: atque adeo opus istud hoc modo constructum, pro altari quidem aut pro sepulchro, vel autem pro simili aliqua fabrica, quam Architectus intenderit, rectè semper seruire poterit.

Propositio seu potius dispositio atq; determinatio nonnullorum Architecturæ terminorũ. Cap. LI.

**Q**uaritur interdum non sine ratione, vtrum pars ea hominis longè pulcherrima, quam iudicium nuncupant, statim ab incunabilis soleat ab hominibus haberi, aut verò longo potius vsu longaq; conuersatione tũ etiã exercitatione còsequi nos eam oporteat. Ego quidè inuenire cognoscerèq; hæc<sup>9</sup> nulla ratione potui, quòd illa à natura seu ab ineunte ætate còcedi cuiuspiam possit. Vidi enim plures homines, qui in iis artibus quas lógo vsu longòq; labore sibi acquisiuerũt, præclari atq; excellentissimi extiterunt: & tamen suas res cum valde exiguo iudicio semper confecerunt. Vidi autè multos è còtra, qui paruũ quidè laborè in studiis atque vigiliis impenderunt, operas tamè suas maximo cum iudicio, quantumvis exiguæ illæ fuerint, perfecerũt. Còcludo itaq; præclarũ munus diiudicandi animæ nostræ rationalis, ab exercitatione atq; vsu suum accipere robur & firmitatè. Non possum etiã non còfiteri magnũ illi adiumentum ad suum iudicandi officiũ accedere, qui ea sit pròptitudine atq; beneficio à natura dotatus, vt dũ ad ipsum vsu peruenit, facillimo negotio quilibet re rectè discernere rectèq; diiudicare queat. Verũ enim uero, quoniã id est nũ in hac huius operis parte intèrũ vt de Architecturæ accidentibus tractemus, haud alienũ quidè à proposito nostro futurũ duximus interfèrere hìc quædã de illa parte architectonica artis, quã iudicium nuncupant: & potissimũ ornamenta quædã & decore, quãue ratione solidũ opus, simplex, dulce atq; delicatum, à debili, gracili, affectato, crudo, imò potius obscuro & confuso, discernèdũ nobis sit, per subsequentes 4. figuras demonstrare. Et primò quidè præsens figura, quã litera A. cònotatã esse cernis, quæq; ex opere Ionico conflata elaboratãq; est, propterea q; ea debilitata ab incisionibus nò sit, rectè solida nũcupari poterit. Delicatã quoque ac dulcè meritò appellandã eã cèsemus. Nihil enim habet in se cruditatis, nihilq; incòpositi seu acerbì: cuius quidè colũnæ etiã si striati cuiuspiã existat operis, capitulaque ipsa sculpturis aliquibus exornètũr & dèticulos quoque incautos obtineat: nemo tamè eã crudã agresteq; esse affirmare possit. Facta itaque est fabrica talis iudicio pulcherrimo atque laudabili. Et vt ij qui minus sunt in hisce rebus periti, hinc haurire sibi aliquid sciẽtiæ possint, quod ad mèsuras attinet, altitudinè vnus huiusce columnæ, basi & capitulo simul sumptis, 8. partibus còstare scias. Stylobatæ columnarũ habent altitudinè crassitudinis triũ columnarũ. Epistylũ, zophorus & coronix in 4. partem altitudinis vnus colũnæ ita efferentur, vt 10. partibus equalibus ex eorũ altitudine factis, tres epistylis, quatuor zophoro, & tres residuæ coronici tribuantur. Tabernaculũ mediũ latitudinem crassitudinis triũ columnarũ, altitudinè verò duorum quadrorũ adipiscetur. At illa tabernacula reliqua in latitudine crassitudinis duarũ solũmodo columnarum, & in duplam proportionè latitudinis protrahentur. Erunt autem supra hæc tabernacula sic constituta duæ quædam quadraturæ, in eum finem applicatæ, vt eæ vel mistis quosdam lapides, vel verò exiguæ cuiusdam prominentiæ sculpturas in se excipiãt.





Disputa e definitione d'alcune cose d'Architettura. Vndecima propositione.  
Cap. LII.

Propositio vndecima similiter de nonnullis  
Architecturæ ornamentis differens.  
Cap. LII.



A figura qui dauanti segnata B. si potrà dimandare s'oda, semplice, & anche nel vero morbida. Si dirà s'oda per la specie, che è Dorica. Sarà semplice, per non vi essere intaglio alcuno: e se pure vi fossero: come s'aria nel cannellar le colonne, & intagliare li capitelli, non se gli leua però la sodezza: mà la semplicità si bene. Ma quella parte doue non sono intagli, è sempre s'oda: & è anchor morbida, per la sua vnione, come si vede nella parte scietta.

Et acciò che da questa figura si possa imparare qualche cosa delle misure, oltre il giudicio, io ne darò qualche termine. Queste colonne, per essere la terza parte inferte nel muro, & anche per esser gi' intercolumnij assai stretti, elle si allontanano alquato dagli precetti di Vitruuio: per ciò che quelle colonne, che portano gran peso, e sono insolate, senza alcuno sostegno, vuole che siano di sette grossezze in altezza, cò le sue basi e capitelli. Mà queste, per non portar peso grande, e per essere situate nel muro, che da loro grà sostegno, saranno di otto grossezze, con le sue basi e capitelli: sopra le quali si metterà l'architrave, il fregio e la cornice, di tanta altezza, quanta è la quarta parte della colonna: facendo l'architrave quanto è mezza colonna: & il fregio alto per li tre quarti di essa colonna: facendo poi il capitello de triglyphi per la sesta parte dell'architrave: e la cornice quanto l'architrave: e mettendo sopra ogni colonna vn triglypho: e nel mezzo de gli intercolumnij maggiori verrà una certa compartitione di discordia concordante, che non sarà di spiaceuole a riguardanti.

Ne maggiori intercolumnij si faranno nicchij, per metterui statue. La larghezza di ciascuno sarà per la grossezza di due colonne. E sarà la sua altezza duplicata alla larghezza: e si potrà fare anchora delle finestre quadre nella muraglia: che così hanno usato gli antichi Romani.

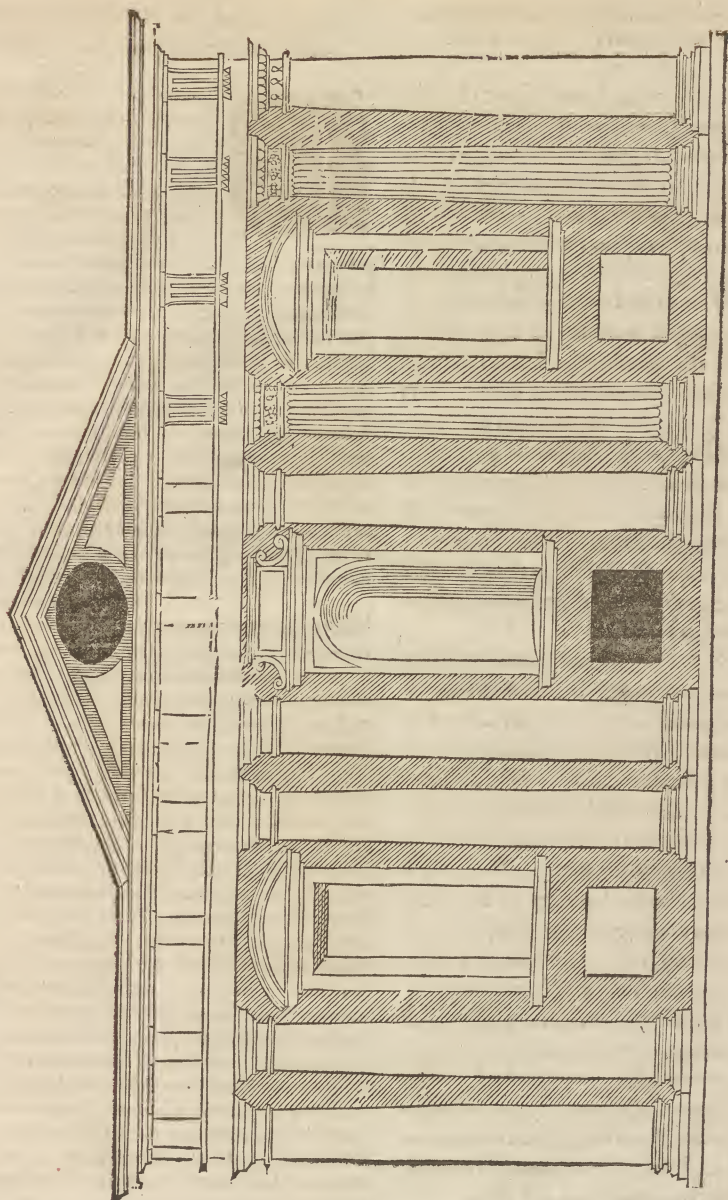


Figura quā hoc loco depinximus, quæq; litera B. est signata, solida, simplex & tenella seu delicata rectè nominari poterit. Solida quidem dicitur, propter species quasdā Doricas, quas in se continet. Simplex, propterea quòd nullas sculpturas habet. Vbi tamē nota, quòd

etiam si fortassis columnæ istæ striatæ, & capitula quoq; incisā aliquando forent, id tamen soliditatem firmitatemq; fabricæ minimè leuaret: etenim tales sculpturæ & incisiones, simplicitatem tantummodo leuant. Verum quicquid incisione caret, id semper solidum & firmum esse perhiberi debet. Est verò præfens figura tenella etiā atq; delicatula, & hoc propter suam vnionē, quam in ipsa simplicitate, seu mauius dicere vniformitate, cernimus.

E qua quidem figura, vt præter iudicij doctrinam mēsuræ quoque aliqua ratio hauriatur, aliquot eius terminos declarādos existimauimus. Et primò quidem aduerte quòd columnarum præsentium constitutio, propterea quòd tertia earum pars à tergo parieti inferitur, ipsaq; intercolumnia aliquanto strictiora existunt, à præceptis Vitruuij aliquantum discedere videntur. Vult enim ille vt columnæ pondus portantes, & per se existentes, basibus capitulifq; simul assumptis, in altitudinem septē crassitudinum extollantur. Veruntamen quoniam hæ exiguo ponderi sunt suppositæ, inharēntque in ipso pariete, & per consequens firmitatem quoq; non paruam sibi inde accipiunt, sit vt commodissimè, basibus capitulifq; adiectis, in octo crassitudines excurrant. Iam collocatis hisce columnis, mox epistylum, zophorus & coronix subsequantur, eaque in altitudinem quartæ partis vnus columnæ protendentur, ita nimirum vt epistyliū in mediam columnam, zophorus in tres quartas eiusdem columnæ, capitula triglyphorum in sextam partem epistylj, & coronix tandem ad altitudinem epistylj conscendant. Item quælibet columna vnum triglyphum fortietur. In medio autem maiorum intercolumniorum compartitio quædā discordiæ concordantis ita statuetur, vt ea nōnihil delectationis spectatoribus attulisse videatur. Porro ipsa maiora intercolumnia scaphas in se continebunt, pro excipiendis ad se statuis atque similibus altiis figuris: quarum quælibet latitudinem crassitudinis duarum columnarum, at altitudinem duplicatam consequetur. Poterunt quoque fenestræ aliquæ quadratæ in ipso muro edificari. Fuit enim id à Romanis antiquis fatis in suis ædificiis vñtatum.







Duodecima propositione e disputa diffinitua d'al-  
cuni termini d'Architettura. Cap. LIII.



**D** A figura qui dauanti segnata E. è d'o-  
pera Composita: la quale si potrà di-  
mandare gracile, delicata, & anche  
cruda e secca. sarà gracile per la sotti-  
lità e sueltrezza delle colonne: che così  
comporta pero con tale ordine. sarà  
delicata per la pulitezza del' opera, e per gl'intagli, che  
vi sono. si potrà dir cruda per la oscurità delle colonne, e  
per le pietre miste incassate ne piedistalli. E secca si dirà  
per esser contraria alla morbidezza. E questo si vede  
nella parte doue sono le colonne di pietra mista. Mā la  
parte schietta sen'za intagli, e che non vi son pietre mi-  
ste, quātunque ella sia gracile, come l'altra, non vi è pe-  
rò crudezza, ne anche hā del secco: mā si darā morbida,  
dolce e semplice. Et per dare alcune misure generali di  
cotā opera, le colonne sono in altezza dieci grossezze e  
mezza, con le basi e capiteuli. L'altezza de piedistalli è  
per quattro grossezze di colonne. L'architrave, il fregio  
e la cornice faranno per la quarta parte del' altezza d'  
una colonna, partendo il tutto in dieci parti. Tre saran-  
no per l'architrave: quattro si lassaranno pe'l fregio: e le  
tre restanti si daranno alla cornice. Acanto a le colon-  
ne tonde (che saranno la terza parte nella muraglia) vi  
saranno le colonne piane: mezza da vn lato, e mezza  
dal altro: per ciò che risaltando li corniciamenti sopra  
le colonne tōde, gli architravi fra le colonne sariano pri-  
ui di sostegno, se non vi fossero le mezzo colonne, che li  
sostenessero. L'intercolonnio di mezzo frā le colonne  
tonde sarà per cinque grossezze d'una colonna: e quegli  
da li lati saranno quattro grossezze di colonna. La por-  
ta nel mezzo sarà larga per due grossezze, e mezza d'  
una colonna: e la sua altezza sarà per la grossezza di  
cinque colonne e mezza: sopra la quale sarà vn' occhio  
del medesimo diametro della porta, per dar luce nella  
parte di dentro: che potrà essere vn Tempio, mettendo  
sopra questo vn' ordine Bastardo, che non ne mancano  
in questo libro. E ne' intercolumnij minori saranno nic-  
chij: e sopra essi finestre, come si vede nel' opera.

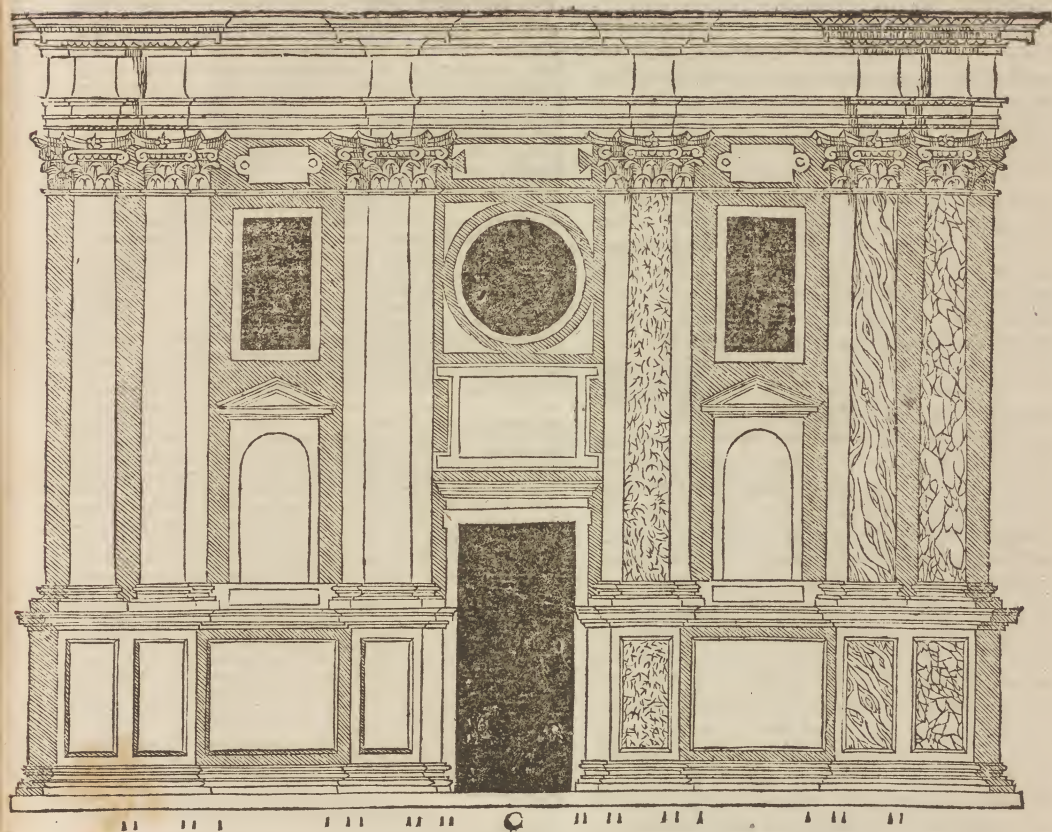
bus, quas in hoc nostro libro passim attulimus. Denique intercolumnia minora scaphas recipient in se, & su-  
pra eas fenestræ locabuntur: quemadmodum id ex ipsa figura satis dilucidè percipitur.

Propositio duodecima, disputans & definiens nō-  
nullos Architectura terminos. Cap. LIII.



**I** guram quam hic litera C. common-  
strauimus, ex opere Composito de-  
sumptam esse satis constat. Ea graci-  
lis, delicata, cruda & sicca appellari  
poterit. Gracilis, propter subtilitatem  
& protractionem columnarum, quā  
ordo & structura exigit: delicata, pro-  
pter ornatum & pulchritudinem eiudem fabricæ, ac  
propter incisiones quoq; seu strias, quas in se continet.  
Cruda item, propter obscuritatem columnarū, & pro-  
pter mistos illos lapides, qui in stylobatas inserti esse cō-  
spiciuntur. Ac demum sicca, quia in se quædam habet  
quæ tenceritati contraria sunt. Vbi quidem id ex ea par-  
te elucescit, vbi columnę petras mistas in se receperūt.  
Aduertas autem breuiter hoc loco, quod quamuis sim-  
plex illa pars, quæ sculpturis caret, quæq; petrarū mistu-  
ras nullas obtinet, gracilis non secus videatur esse atq;  
illa altera pars: ea tamen neq; cruda neq; sicca, sed tene-  
ra solūmodo atq; dulcis & simplex esse dicitur. Ne ve-  
rò mensurarū cognitionem nullam dedisse tibi videar,  
columnæ, basibus capitulifq; simul assumptis, in decē  
pedum crassitudinem & dimidium producuntur. Sty-  
lobatæ quatuor columnarum crassitudinem fortien-  
tur. Epistylum, zophorus & coronix quarta parte alti-  
dinis vnius columnæ ita definiuntur, vt decem particu-  
lis ex ea confectis, tres earum epistylis, quatuor zopho-  
ro, & tres reliquæ coronici ascribantur. Ad latera colū-  
narum rotundarum, quarum tertia pars parieti inserta  
erit, columnæ planæ locari debent: ita tamen vt medi-  
æ illarum ab vna parte, alteræ verò mediæ ab altera  
parte constituentur. Et hoc quidem ideo potissimum,  
quod quum supra ipsas rotundas columnas coronices  
propendebant, epistylia omni sustentaculo priuata  
essent futura, nisi eis medianæ columnæ ad eorum su-  
stentaculum adderentur. Intercolumniū in medio co-  
lumnarum teretum constitutū, quinque crassitudines  
vnus columnæ adipiscetur: reliqua verò quæ ad latera  
illius sunt extructa, quatuor solūmodo crassitudinibus  
terminabuntur. Laxamentum portæ medianę duabus  
crassitudinibus & dimidia, altitudo autem quinq; cras-  
situdinibus & media metietur: item supra hāc portam  
oculum quendam, seu verò orbicularem fenestrā, di-  
ametro ipsius portæ definitam, vt pars interior fabricæ  
(præsertim si templum ea sit futura) illuminetur, ex-  
tolli oportebit. Poterit autem supra hunc primum or-  
dinem alius Compositi generis ordo subsequi, si ita ar-  
chitecto placeat: qui quidem ordo, qualis esse & quali-  
ter erigi debeat, patet ex multis nostris delineationi-





Q iiij



Terzadecima proposizione e disputa d'alcune cose d'Architettura. Cap. LIIII.

Decimatertia propositio, de isdem Architectura terminis differens. Cap. LIIII.



**L** A figura qui dauanti segnata D. è d'opera Corintia: la quale imparte si potrà dimandare cruda: e confusa in quella parte, doue sono le colonne di pietra mista & oscura, perciò che la cosa di rileuo essendo oscura, viene a fare contrario effetto sopra la cosa chiara. Per questa ragione li ottimisti pittori dipingendo qualche istoria o fauola, doue interuenghano più figure, una dopo l'altra, fanno sempre le figure più vicine agli occhi nostri di colore più chiaro, per dare più forza all'opera sua. E se altrimenti facessero, cioè facendo le figure più vicine di colore oscuro, e le più lontane di color chiaro: l'opera loro sarebbe cruda e confusa. Così auuiene nell'opera qui dauanti, per le ragioni sopra dette. Ma non voglio però che l'Architetto rifiuti le colonne di pietra mista oscura: nè di porfido e serpentino: ne tante belle e diuerse incrostazioni. Anzi che se ne serua grandemente, ma con buon giudicio. Come saria s'egli hauerà da fare una loggia, o un portico, che le colonne siano circondate dall'aere, io lodaro sempre cotale opera, e che le pareti siano incrostate di pietre fine con bel ordine: ma già mai non comportarò, che nei piedistalli vi siano incassate pietre miste: per ciò che quella oscurità gli fa parer deboli in apparenza. Quell'opera sarà confusa & affettata, doue saranno tanti intagli, come si vede in quella parte doue sono intagliati tutti li membri del architrave: la qual opera è molto confusa appresso i giudiciosi. Ma se gli intagli saranno compartiti nel modo che si vede sopra la porta, non sarà già mai biasimata tal'opera per confusa. E per farne capaci coloro, li quali non intendono queste ragioni, io metterò loro dauanti due Architetture delle più belle fra l'antichità. Il Pantheon di Roma d'opera Corintia, tiene in se pochissimi intagli nell'opere sue, ma benissimo compartiti. Nell'arco d'Ancona, pur d'opera Corintia, così bene asseruata, non vi sono altri intagli che quelli de capitelli. Doue io concludo che le cose semplici, ma bene intese, saranno sempre più lodate, che le confuse & affettate. Ma però la mediocrità non sarà mai biasimata: come la parte sopra la porta. E per che queste ragioni non sono così bene intese da coloro che non hanno acuto giudicio d'Architettura, io porro lor dauanti una comune comparatione naturale. Sarà per esempio una bella e ben formata donna, che oltre le sue bellezze, sarà ornata di ricchi vestimenti: ma più gravi che laiciui: & hauerà in fronte un bel gioiello: & alle orecchie doi belli & ricchi pendenti: le qual cose tutte aggiungono ornamento alla bella e ben formata donna. Ma se gli metessero di molti gioielli nelle tempie, e sopra le guance, & in altri luoghi superfluamente, ditemi di gratia, non sarà ella mostruosa? si certamente. Ma se la bella e ben disposta donna, oltre la sua bellezza sarà ornata come io dissi da prima, sarà sempre lodata da giudiciozi.

Hora che ame pare d'hauer fatto assai capaci gli huomini intendenti della differenza di queste parti d'Architettura, io tratterò delle misure vniuersali di queste opera.

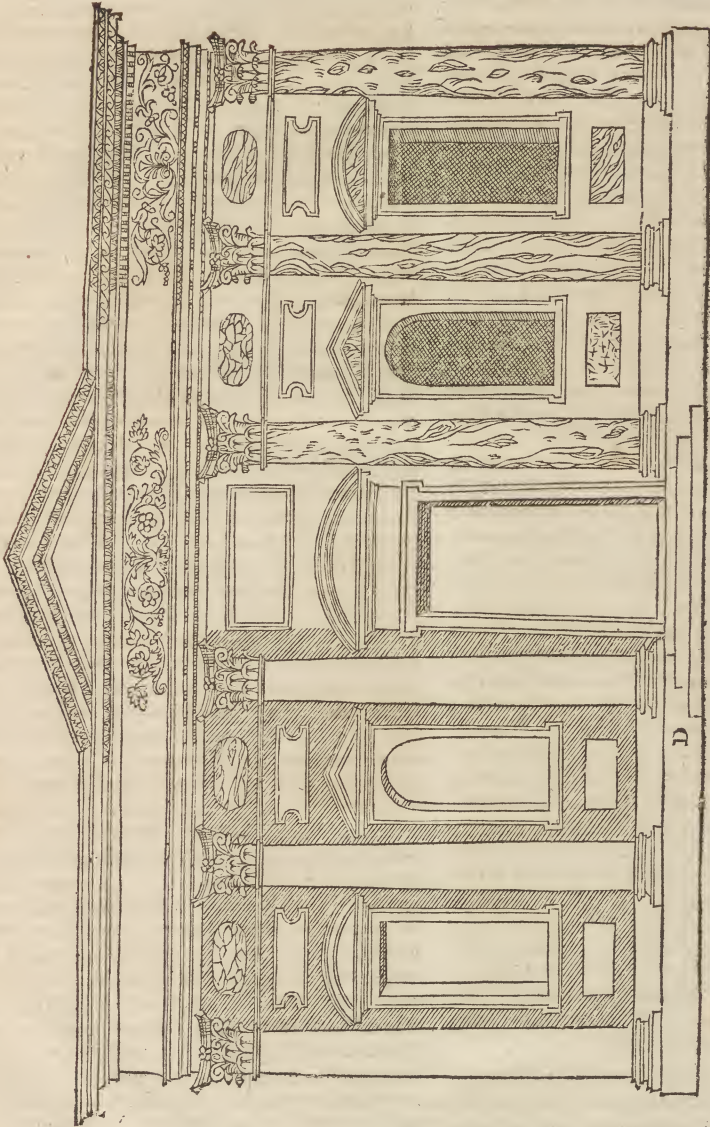
Le colonne di questa inuentione qui dauanti, sono in altezza dieci diametri con le basi e capitelli. L'architrave, il fregio e la cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: e del tutto fattone x. parti: le tre prime saranno per l'architrave, quattro si daranno al fregio, e le tre restanti saranno per la cornice. L'intercolonnio di mezzo sarà per la grossezza di quattro colonne. Quelli dalli lati saranno per tre grossezze. La porta sarà larga per due grossezze e mezzo: e la sua altezza due volte tanto. Ma questa porta sarà contratta la quarta decima parte, come la mette Vitruuio. Le finestre e nicchij dalli lati. E quini son finite le tredici propositioni sopra colonne. Da qui auanti io tratterò di diuersi siti e strane forme, e d'altri siti anchora.



**E** Iuram quæ hoc locoliter D. significatur, ex opere Corinthio de promptum esse scias. Quæ in aliqua sui parte, ubi videlicet columnæ ex mistis petris constant (& per consequens obscuritate præ se ferunt) cruda atque confusa non immerito appellari poterit. Ita enim euenit semper in arte ædificandi, quod quum illarum obscuritate hominibus afferatur, contrariæ semper efficiantur operi clario atque perlucenti. Et hinc quidem fit, quod quum pictores boni ac excellentes, historiam aliquam aut fabulam, ubi variaz figure intercedere debeant, depingere volunt, ad depingendas illas figuras quæ sunt oculis nostris viciniores, semper clariiores adhibeant colores, quam ad illas alias, quæ remotiores à nobis existunt. Reddunt enim sic acceptabiles & iucundiores ipsas picturas. Et nisi id facerent, colorique obscurum magis indulgeret quam clario, fide dubio opussum crudum omnino atque confusum adeo efficerent. Idem autem accidit in hoc quoque opere, quod nos hoc loco tibi attulimus. Neque tamen volumus vt Architectus ex petris mistis confectas, & propterea nonnihil obscuras, item porphyreas, serpentineas, ac è diuersis similibus aliis incrustationibus constantes columnas, aliqua ratione flocci pendat atque reiciat: verum quin potius illis eum vt fruique semper volumus, recto tamen & sano cum iudicio. Verbi gratia: Si illi porticus aliqua construeda sit, vt tales columnæ per se constant, parietes autem pulcherrimæ præcòs lapideis incrustentur. Nolim autem stylobatas mistis aliquibus lapideis intertexat atque inferas esse. Similis enim commisitio lapidis ac obscuras reddere consuevit, atque in aspectu debiles quoque & infirmas incisionem efficit. Porro confusum & affectatum opus dici solet, ubi sculpturæ seu incisiones nimis abundant. Huius rei exemplum est in cornice, zophoro & epistyllo. Quorum membra quoniam omnia incisa esse conspiciuntur, fit vt apud eos qui Architecturam iudicalem habent, è confuso opere accepta illa esse existimetur. Nota tamen hoc loco, quod quoniescunque sculpturæ eo modo compartuntur in aliquo opere, quo illas supra præsentis figure portam paritè esse inuenis, tunc opus illud in quo illæ sic existunt, pro confuso quopiam genere sumi nunquam poterit. Quæ quidem vt aliquanto aptius perscrutantur ab iis qui fortassis in finibus negotij minus sunt versati, duobus ea Architecturam antiquiorum & pulchriorum exemplis ostendenda existimauimus. Est primum Romæ fanum quoddam è Corinthio opere de promptum, quod vulgo Rotundum, Latine autem Pantheon nominant. Hoc quum prædaram sit ædificium, nemo est cui non optime constet: nihilominus tamen paucissimas habet incisiones. Et quoniam illæ elegantissimam adeptæ sunt inter se diuisionem, opus quidem ipsum quam ornatisimum efficitur. Secundo est Anconæ quoque arcus quidem similiter è Corinthio genere desumptus acceptusque. Hic etiam sine dubio excellentissimam redolet fabricæ constitutionem: & tamen capitulos tantummodo habet celatos atque elaboratos. Ex quibus quidem exemplis concludo tandem, quod ædificia simplicia, si bono modo consueuerint, beneque & rectè perscrutantur, semper magis debet laudari, quam confusa & affectata: in quibus tamen si mediocritas aliqua adhibeatur (quemadmodum quidem in præsentis quoque portæ vertice adhibita obseruatur) illa esse videtur ea tantum abest vt viuiserati aliquo modo possit, vt etiam rectè obscurata esse censeri debeat. Verum pro iis qui Architecturam iudicalem non adeo polleant, hæc eadè quæ exemplis communioribus, communi quoque quædam naturali comparatione, quam poterimus breuissimè declaramus. Erat verbi gratia, mulier aliqua forma, quæ ultra naturalem suam pulchritudinem diffusis etiam atque preciosis simis, potiusque grauius quam laicius exornata sit vestimentis. Hæbet quoque potissimum in fronte vnam gemmam, ac duas in aures in ipsius auribus. Hæc itaque ornamenta procul dubio ipsam mulierem pulchriorem reddunt, quam aliàs esset. Si tamen ad eius tempora & ad istiusmodi alia membra superflue aliquæ fimbrie gemmæ accedant, dic oro, nonne mostruosa potius & turpis appellabitur, quam decorata? Ita quidem: quippe quod tum solummodo laudabunt eam qui iudicio videntur, quando in eius ornamento prior illa mediocritas seruata fuerit. Idem itaque accidit & in rebus Architecturæ.

Verum hæc tandem differentia hoc pacto explicata, ad vniuersales præsentis operis modulos nos conferamus.

Columnarum altitudo, basibus capitulisque simul acceptis, decem diametros consequetur. Epistylum, zophorus & corinix in quartam partem altitudinis vnius columnæ protrahentur: ita tamen vt eorum altitudine in decem particulas diuisa, tres earum epistyllo, quatuor zophoro, & tres residuæ corinici tribuentur. Inter columnarum medium crassitudinem quatuor columnarum obtinebit: at illa quæ ad latera huius medi sunt apposta ad trium columnarum crassitudinem coarctabuntur. Portæ laxamentum erit duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudo verò illius duplicata suæ latitudinis proportionem assequetur: verum æ ratione vt ea ex doctrina Vitruuii, per quartam decimam partem contrahi atque restringi in suo arcu debeat. Fenestræ & scaphæ latitudinem duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudinem autem duplicatæ latitudinis & vnius quartam habebunt. Atque hæc quidem hæcenus de huius tredecim propositionibus, ad dispositionem de columnis pertinentibus. Modò tractationem de diuersis sitibus extra communem vsum statutis formis aggrediemur.





De siti di diuerse forme fuori di squadra. Pri-  
mapropositione. Cap. LV.

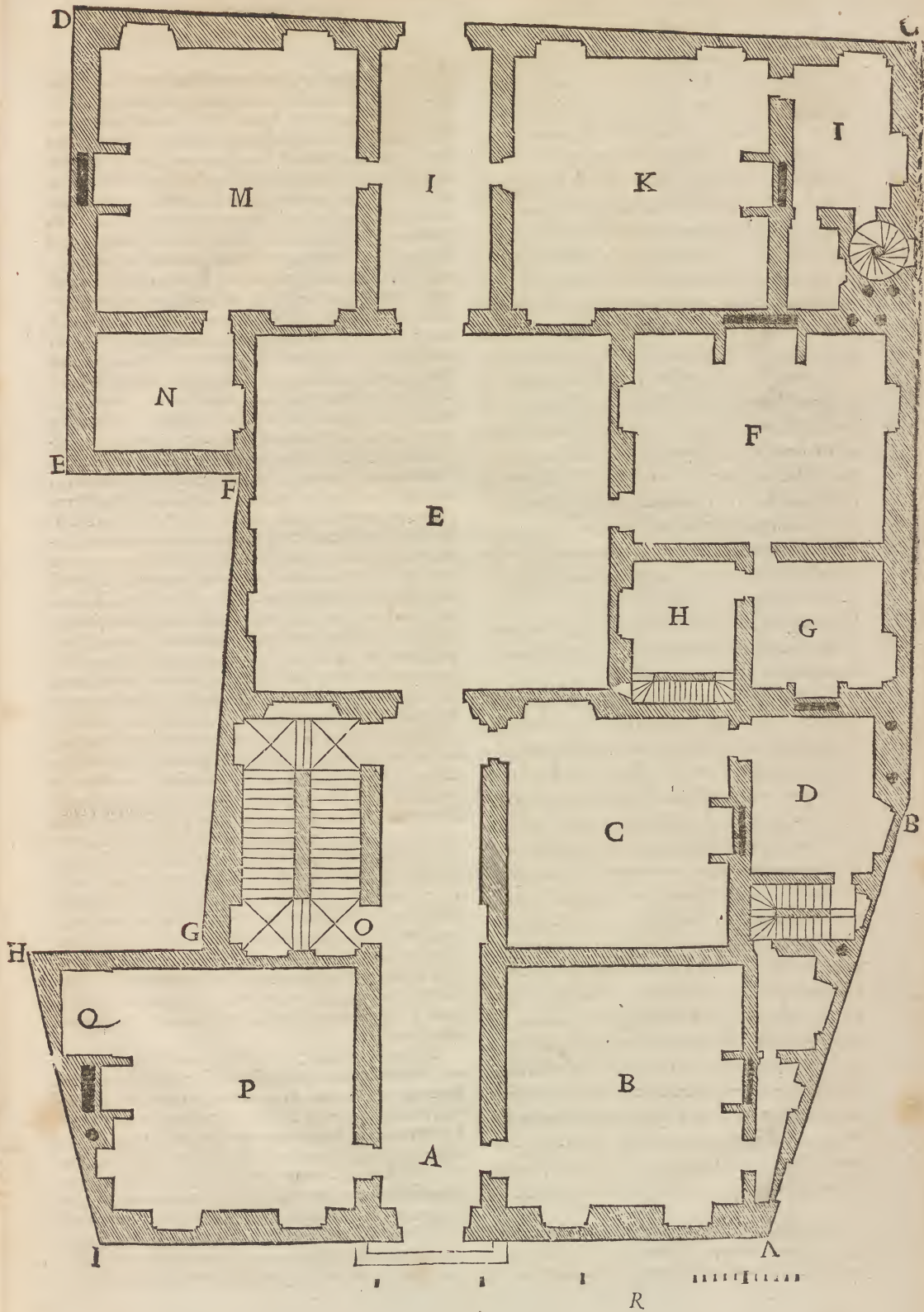
De sitibus formarum extra amussim & quadrum fieri  
solitarum. Propositio prima. Cap. LV.



**N**elli tempi passati, da gli antichi Romani in quà s'abbandonò la buona Architettura: la quale so no pochi lustri chi s'incominciò a ritrouare. Nò dimeno, per quato io hò veduto in molti luoghi d'Italia & in altri paesi anchora (dico nelle città nobili) si trouano diuerse case fuori di squadra su le strade maestre: & a me proprio ne son venute alle mani di stranissime forme: e questo credo io da più cagioni sia auenuto: mà da due principali. La prima può essere stata, che essendo declinate apoco apoco tutte le buone arti, cadette insieme la buona, anzi la mediocre Architettura: doue che gl'huomini di quei tēpi andarono fabricando a caso: anzi si può dire al peggio che sapeuano, per quanto io hò veduto. La seconda cagione è stata questa di certo, che rimanè do più figliuoli heredi di una grã casa copiosa d'appartamenti, nelle partitioni fra loro chi hà pigliato vna parte, e chi vn'altra: di maniera che à lungo andar de gli anni si sono troppati di molti siti: doue io ne propono alcuni di strane forme. Sarà per accidente vn sito, gli angoli del quale faranno A. B. C. D. E. F. G. H. I. li angoli A. I. faranno su la strada maestra I. H. G. F. E. D. faranno vicinali, doue non si potrà sperare luce alcuna. A. B. C. sarà strada, C. D. sarà vna strada della non molto larga, commune a più d'vna casa. Primieramente si prenderà la metà da A. tirando vna linea a squadra quanto sarà lungo il sito, formato prima la porta con l'andito A. alli lati del quale saranno camere. Ma dal dextro lato visarà vna camera B. hanedo al suo seruitio doi camerini. Andando più avanti per l'andito, vi è vna camera C. dietro di essa ci è vn camerino D. passando l'andito si troua vn cortile E. di perfetta quadratura, a lato al quale v'è vna saletta F. e questa hà doi camerini G. H. al suo seruitio. Passando l'ortile s'entra nel andito I. a lato al quale è vna camera K. dietro la quale v'è vn camerino L. doue è anchora vn altro camerino & vna limaca per salire ad alto: per cio che li luoghi piccoli s'ammexzaranno. Dal altro lato del andito v'è vna camera M. al seruitio della quale è vn camerino N. Venendo in quà nel primo andito si troua la scala principale. Il suo principio al montare è O. e per l'altra porta verso il cortile si scende alli luoghi sotterranei. Più quà appresso à la porta v'è vna camera P. nella quale è la posta per vn letto, segnata Q. & altrettanto sarà di sopra. Mà chi vorrà vna gran sala, prenderà l'andito A. e la camera B. con la segnata P. & hauerà vna sala di piedi lxx. mà per che così gran sala saria molto longa alla sua larghezza, bastara bene l'andito e la camera P. che sarà vn salotto, piedi xxxv. l'ogo, e xxiii. largo. Io non hò scritto in questa habitatione le misure particolari, per essere questa scrittura assai longa: nè anche hò detto doue io farei la cucina: per ciò che quanto alle misure vi sono li piedi piccoli, doue sono quattro pertiche di piedi x. l'vna. E la cucina s'aria bene nella camera F. e G. H. per saluauinanda, e per dormire le seruenti, o vero li cuochi.



**Q**uantum bona & recta Architectura post tēpora antiquorum Romanorum à nobis abolita penèq; eradicata fuerit, clarum existimo omnibus esse. Dum enim illustrem illā & bene fundatam fabricam rarò adeo in peruestigando adinuenias, fit vt tum in Italia tum etiam in aliis regionibus, & præsertim in ciuitatibus nobilioribus: domorum extra quadrum & communem vsū in plateis maiorib; & præcipuis extructarum, non exigua sese tibi copia offerre soleat. Id quod mihi quoq; ipsi sæpius ita contigisse, vt nempe plures irregulares formas & species ad manus habere, rectè affirmare possum. Et quamuis quidem huius rei causas plurimas esse certissimū sit, ego tamen duas præcipuas illarum has esse existimare. Vna est, quia, quemadmodum & aliæ omnes artes pedetentim in abusum & obliuionem deueniebant, ita bona etiam seu mediocris Architectura successu temporis nimium negligebatur ab hominibus: resultabatq; inde postea, vt domunculas suas vel casu tātummodo quodam vel autem (quātum ego expertus sum) omnino pessimè & negligenter exadificarent. Alteram causam incompositarum ædium hanc dicerem esse, quòd dum quis hæredes post se relinqueret, amplam illam domum, quam testamento legabat, inter se i hæredes diuersimodè compartiebantur, & vnus vnā partem, alter verò alteram ex illa accipiebat. Vnde quidem sequebatur statim vt ipsa ædificia & eorū situs corrumperentur, & subsequenter plurima sic postea suas rectas formas amitterent. Talium ergo fabricarū exempla nonnulla proposituri: primò erit fortè situs aliquis, qui angulos tales habeat, quales in præsentī figura literis A. B. C. D. E. F. G. H. I. connotatos esse cernis. Anguli A. & I. versus publicam viam sese extendent. Anguli I. H. G. F. E. & D. vicinales nimium existent, neq; ex illorum seriebus lucis aliqua spes haberi poterit. Literæ A. B. & C. viam penes ipsum situm transeuntem nobis referunt. Aliæ verò duæ literæ, C. nimirum & D. similiter viā quoq; quandam, quamuis non adeo latam, pluribus tamen quā vni domui communem, significant. Volens itaq; Architectus talem inordinatam constructionem in bonam qualitatem & formam reducere, accipiat medieta-tem anguli A. eaq; alteri angulo I. adiunctā lineam vnā per longitudinem ipsius situs, vt quadratura efficiatur, protrahat. Facta hac dissectione, fiat ipsa porta cum transitu A. ac ad eius latus cubacula postea subsequenti modo attollantur. A dextro latere primum cubiculū B. 2. partia cubicalia sibi annexa obtinēs, cōficiatur. Secūdo, in eodē trāsitu penes hoc cubiculū, alterū cubiculū C. parūū cubiculū D. à tergo suo habēs, erigatur. Tertiò, extra eundē trāsitū, cauaediū E. parūū cenaculū F. cū 2. minoribus cubiculis G. & H. ad latus sibi annexum habēs, statuatur. Quartò, post hoc cauaedium mox transitus I. & ad latus huius cubiculum K. post se cellulam, aliud item quoddā parūū cubiculum ac cochlidem ad medianas structuras perducetē circa se habēs, exurgat. Iam ad sinistrum latus prædicti vestibuli, primò cubiculū M. cū suo minori cubiculo N. & secūdo, magis versus hanc partem, scala principalis: habens suum principium apud literam O. constituitur. Item per portam versus cauaedium erectam ad locos subterraneos descēdetur: & penes hanc quoq; portam aliud adhuc cubiculum P. locum vnus lecti Q. in se continēs, exurget. Idem verò fiet & in secundo ordine, supra has primas mansiones exedificato. Si quis tamen cenaculum aliquod magnum attollēdum illic esse opinetur, tunc is vestibulum A. cubiculum B. ac alterum cubiculum P. simul accipere debebit, fietq; vt cenaculum 60. pedibus constans assequatur. Porro quoniam cenaculum istud sua nimia longitudine ipsam suam latitudinem maximè deturpaturū esset, assumeretur proinde simul ipsum solummodo vestibulum, ac cubiculum litera P. cōnotatum, habebiturq; cenaculum 35. pedum longitudine: & 23. pedum latitudine definitum. Hoc loco particulares modos ideo non recensuimus, ne sermo iste noster nimium fortassis excresceret. Similiter autem omifimus etiam de cere locum in quo culina extrui deberet. Quoad modulos tamen, iuxta porticibus illis 4. quorum quilibet decem in se pedes continet (quas apud figuram delineatas intueris) accipiendi tibi erunt. Culina verò conficietur commodissimè in cubiculo F. At cubacula G. & H. penuariis & ancillis, seu verò cocis referuabuntur.





**L**E quattro figure qui dauati, sono diuersi diritti della piatà passata, quella di sopra segnata  $\pm$ , è la faccia dauati di essa casa: il piano della quale sarà alto della strada piede I. e mezzo. La longhezza della facciata sarà piedi LXIIII. La larghezza della porta sarà piedi VII. e mezzo: Et in altezza XV. mà saprirà dalla fascia in giù: Et il mezzo circolo sarà ferrato e vetriato. L'altezza del primo solaio sarà piedi XX. che è dal piano, fin sotto l'architrave: e l'architrave sarà il riempimento del primo solaio. Dal detto architrave, fin sotto l'altro architrave vi sono piedi 18. che è l'altezza del secondo solaio sopra l'quale sarà il granaio. Il primo architrave, fregio e cornice sarà alto piedi IIII. L'ultima cornice, fregio Et architrave sarà in altezza piedi III. Tutte le finestre saran larghe piedi V. e le prime saran alte piedi IX. e mezzo, e le seconde saran alte un piede di più, per la lontananza dell'occhio: Et anche per che lo sporto della cornice ne ruba assai. Quegli occhi sopra le finestre sono per dar magior luce alle stanze: e fanno ornamento grande. Li finestrini nel fregio daranno luce alli granari. La figura iui acanto, segnata X. dinota un pezzo della parte di dietro. L'altezza son le medesime dette di sopra: eccetto la porta, la quale è larga piedi VI. Et alta piedi XI. sopra la quale v'è una finestra per dar luce al andito.

La figura segnata A. B. è aponto quella parte obliqua da A. B. C. e così sarà la parte da B. C. l'altezza son le medesime dette di sopra: mà le finestre maggiori son larghe piedi IIIII. Et in altezza piedi VIIII. e quella parte che in esse si vede smuciata al in giù, è fatta per li mezzati da basso: e le sopra finestre serviranno della medesima larghezza alli mezzati doue saranno: Et alcune finestre andaranno ferrate e sinte: e le piccole finestre tonde, e le quadrangolari, e gli occhij anchora serviranno alli camerini piccoli, Et alla scala prinata.

La parte segnata E. dinota la parte del cortile al dirimpetto della porta, Et hà le medesime altezze che s'è detto di sopra: mà la porta è larga piedi VI. Et alta XII. E le finestre, per hauer bisogno di gran luce, son larghe piedi VI. e le prime in altezza sono piedi XII. e quelle di sopra son piedi XIII. perciò che lo sporto della cornice ne ruba un buon piede: e sono fatte a croce, per esser così grãde: la qual usanza è molto commoda, per che da tali finestre si puo prendere gran luce e puo caluce, secondo che si vuole. Nel fregio poi (come s'è detto dell'altro) si faranno le finestre de granai.

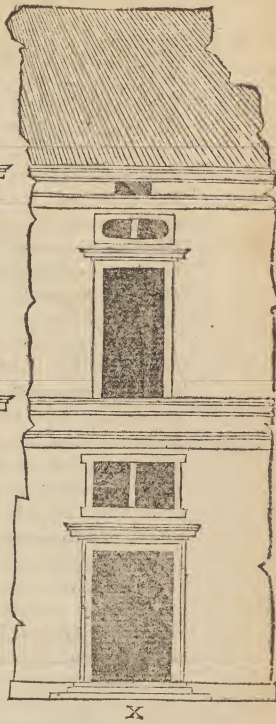
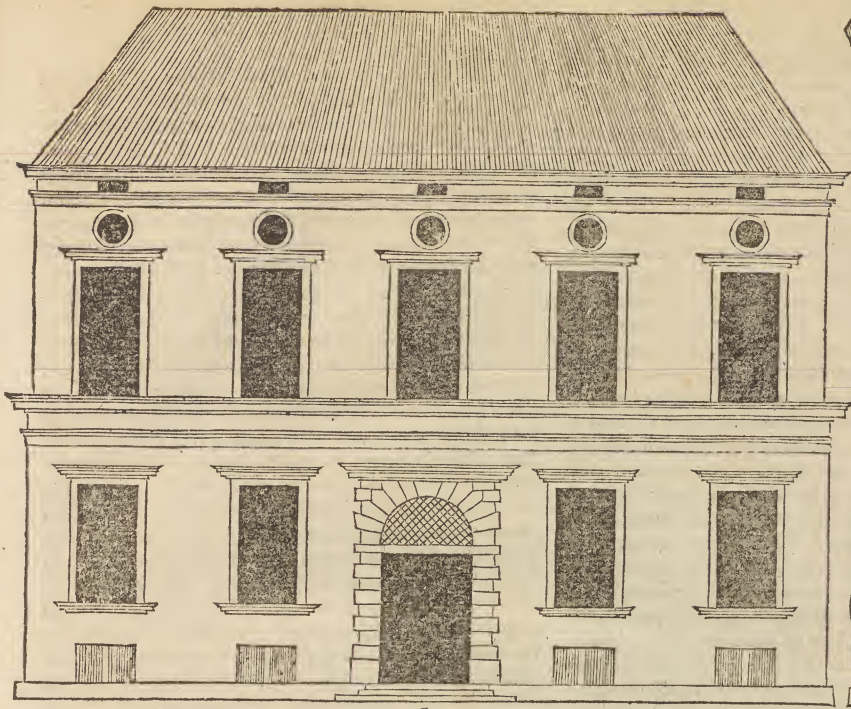
superiores fenestras in formam crucis effictas esse oportere. Et hoc quidem propterea quòd taliter cõfictæ fenestæ maximè commodæ esse soleant. Tantum enim lucis immitti potest in domũ per eas, quantum homo desiderat. Demum fenestras illas quæ in zophoro esse solent, iam monuimus te antea, quòd pro granariis esse velimus.

**I**gure quas hoc loco adduximus, sunt quatuor diuersæ præcedentis areæ orthographiæ. Illa quæ  $\pm$ . signata est, faciem eius interiorem repræsentat. Cuius quidem planum à platea seu via, vnum pedem & dimidium excurrit: longitudo autem sexaginta quatuor pedibus definitur. Portæ laxamentum septem pedibus & medio, altitudo verò quindecim pedibus terminabitur: ita tamen vt apertura illius solummodo vsq; ad fasciam se extendat, & reliqua pars superior semicirculo comprehensa, clathris & vitris occludatur. Altitudo primi ordinis, à plano nimirum vsq; ad epistylum, viginti pedibus mensurabitur. Et ipsum quidem epistylum erit repletura primæ contignationis. Ab hac cõtignatione vsq; ad alterum epistylum, octodecim pedum altitudo (altitudo scilicet secundi ordinis) inter se retur, atq; mox in alto granarium postea superædificabitur. Primi ordinis epistylum, zophorus & coronix in 4. pedes conscendent. At vltima coronix, & vltimus zophorus vltimumq; epistylum, in tres tantummodo pedes efferentur. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur. Verum primæ quidem in nouem pedes & dimidium excurrent: secundæ verò, propter oculi distantiam, & propter coronicis quoq; prominentiam, i. pede altiores cõfici debebunt. Fenestræ illæ circulares (quas oculos nuncupant) mansiones illuminabunt, ac domum quoq; ornatiorem efficient. Fenestellæ demum in zophoro constitutæ, granariis dabunt lucem. Figura altera, litera X. denotata, partem vnā nobis refert posterioris partis ipsius edificiij. Vbi quidem eadem altitudines adhibentur, quæ paulo antea sunt à nobis enumeratæ, porta tamen excepta: cuius latitudo 6. pedes: altitudo autē II. cõtinebit: ac supra quam, vltra cætera sua ornamenta, fenestra quoq; quædam collocabitur, quæ transitum illuminare debeat.

Figura A. B. eam obliquam partem communistrat, quæ est iisdem literis ab A. ad B. Et hoc quidem modo conficetur ea pars, quæ est à B. ad C. Altitudinum constructio eas habebit structuras quas paulo antè retulimus. Fenestræ tamen maiores hîc quatuor tantummodo pedum latitudinem, & octo longitudinem obtinebunt. Cæterum excauationes illas quæ vsque ad inum protenduntur, pro inferioribus medianis constructionibus factas esse memineris. Quemadmodum quidem & fenestellæ illæ superiores, quæ ad latitudinem maiorum confectæ sunt, potissimum iisdem medianis structis inseruiunt. Erunt verò hac in parte & fictæ quædam seu occlusæ aliæ fenestræ. Item conficiuntur etiam minores nonnullæ fenestræ circulares, quadrangulares, ac illæ quas oculos vocant. Tales omnes minoribus cubiculis atq; scalæ priuatæ inseruiunt.

Figura E. denotat partem eam cauædij, quæ è regione portæ statuitur: quæ eandem habet altitudines quas superius recitauimus. Porta tamen in latitudine sex pedes, in altitudine verò duodecim pedes consequetur. Fenestræ etiam, vt maior per eas lux in domum infundatur, sex pedum laxamento: & inferiores quidem duodecim pedum, superiores autem, propter coronicis prominentiam (in quam vnus ferme pes connumerari debet) tredecim pedum altitudine definiuntur. Nota verò





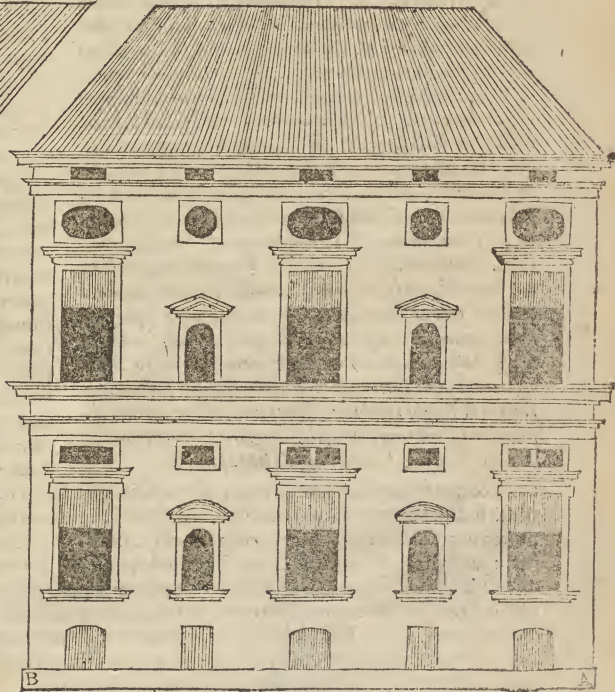
.....

|

|

|

|



R ij



Della propositione seconda de siti fuori di  
quadro. Cap. LVI.



**A**ccaderà tal fiata al Architettor vn sito molto strano e fuori di quadro per tutti li lati: gli angoli del quale faranno A. B. C. D. doue sarà vna strada, che hauerà li muri assai fioriti. La parte di dietro sarà pur obliqua, e li suoi angoli saranno D. E. F. G. sopra vna strada, l'altro lato sarà vicinale: e li suoi angoli saranno G. H. I. K. La parte dauanti sarà molto fuor di quadro: e li suoi angoli saranno A. M. L. K. Quiui bisogna, che l'Architettor sia Geometra & iurifconsulto. Che sia Geometra, per saper dare e torre al publico: che sia Iurifconsulto, per saper giudicare li termini ragionevoli del publico e del privato. Ecco dunque questa parte dauanti come è distorta e strana: e nò di meno bisogna risolverli in seruirsene cò qualche decoro, cò comodità del fabricante. Prima al'angolo A. si ritirerà vn piede di sù la strada maeſtra: dal medesimo angolo laſſarà vn piede al publico. Dipoi per angolo retto dal'angolo C. verſo la strada tirerà vna linea, entràdo sù il publico piedi 6. dal'angolo B. e farà la fronte d'vna torricella sù questo angolo: la quale vſcirà sù il publico piedi 9. come di prima: la quale andarà aſſonare con l'angolo D: ma 1. piede più indentro: e quanto ſarà la fronte della torricella A. B. che è piedi 20. tanto ſarà vn'altra torricella dal'angolo D. venèdo nella parte interiore: e ritiràdoſi indentro medeſimamēte piedi 9. verſo la caſa: a tal che ſaràno due torricelle agli angoli di eſſa. Et in queſto caſo il fabricatore per dirizzare la ſua facciata dona aſſai più al publico, che nò gli tolle. La parte D. E. F. G. biſogna che ſia ne termini: per eſſer vicinale. Mā nella parte A. M. L. K. per dirizzare la muraglia, ſarà bene a tirare vna linea da A. a K. e darà tanto al publico quante li torrà: o vi ſarà tanta puoca di differenza, che il publico lo tolerarà, per dirizzare la ſtrada. E qui anchora la parte di dietro, che è ſtrada vicinale: li angoli della quale ſono K. I. H. G. mā tirando vna linea da G. a K. ritiràdoſi in dètro vn piede dal'angolo K. ſi dirizzerà la ſtrada dètra ſenſa ſtrepito alcuno. Vegniamo hora al copartimento della faccia. Ciascuna torricella ſarà piedi 20. in ſiſtete: 9. per fianco. Da vna torre al'altra ſaràno piedi 64. fra le quali nel mezzo ſi farà la porta, dentro la quale ſarà vn andito ſegnato A. hanèdo dal deſtro lato vna ſaletta B. al ſeruizio della quale v'è vna torricella. Andando più oltre v'è vna ſcala C. Fuori del andito v'è la loggia D. che hà in vno de capi vn cortile ſegnato +. con vna loggetta. Doppo la loggia v'è vn cortile E. in faccia del quale è vn'altra loggia F. la quale in vno de capi hà vna camera G. con la ſua dietro camera H. Paſſando la loggia ſ'entra in vna ſala I. che hà in vno de capi vna camera K. e nel altro v'è vna camera L. Venendo più quā v'è vna cucina M. con la ſua guardaninanda N. e rientrando nel andito ſi truoua vna camera O. e più quā verſo la porta v'è vna camera P. al ſeruizio della quale vi ſono doi luoghi Q. R. dalli quali ſi vā al cortile +. doue è vn pozzo. Ne vi marauigliate Lettori, di queſti doi cortili: che ſenſa eſſi vi ſaràno de luoghi tenebroſi. Altrettanto d'alloggiamento ſarà di ſopra. E chi vorrà vna ſala maggiore, prenderà l'andito A. e la ſaletta B. & hauerà vna ſala longa piedi 56.

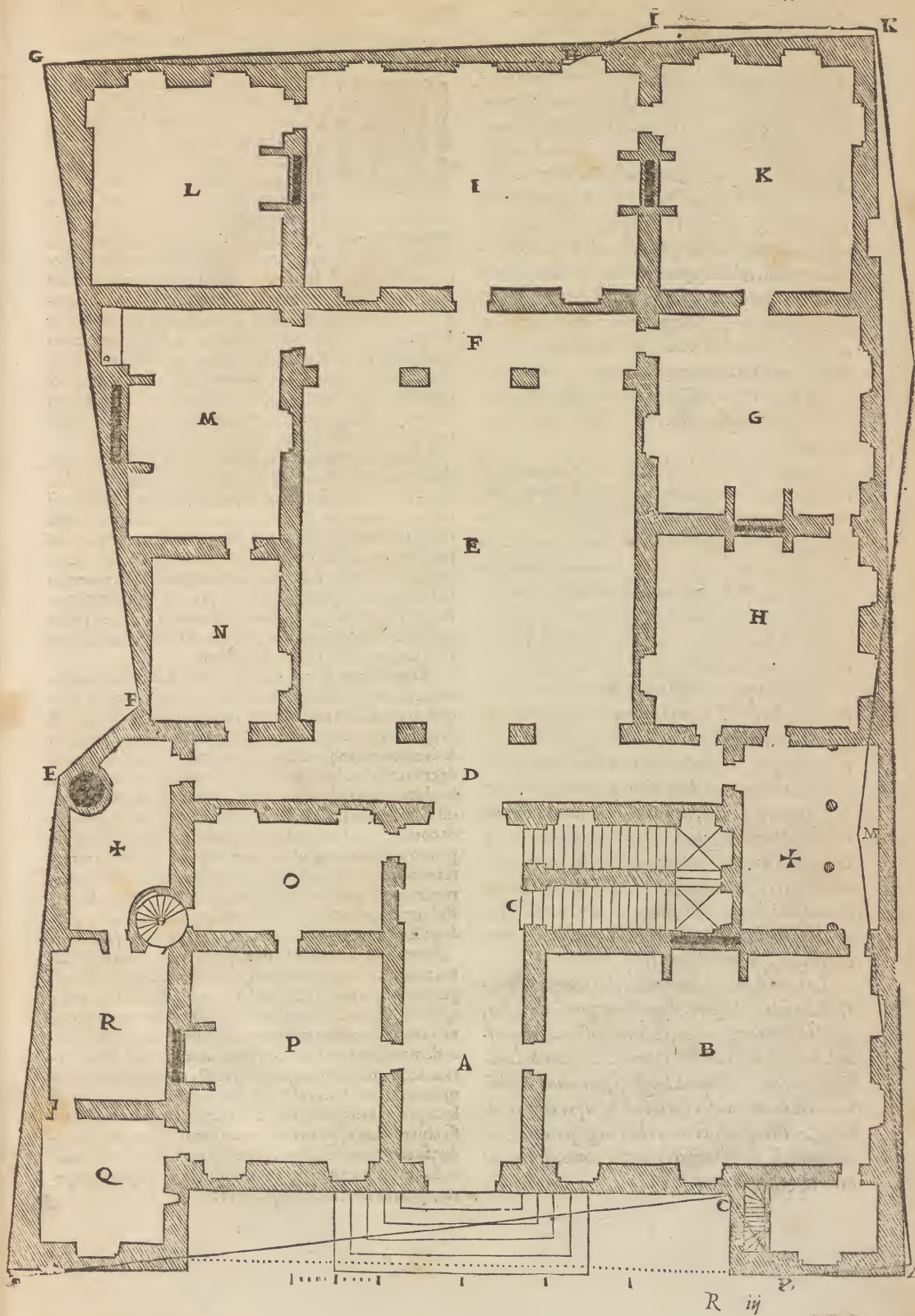
otinēs: & quarto extra iplam maiorem porticū, cauēdiū litera E. deſignatū attolletur. Cæterū ē regione huius cauēdiſtati porticus F. cubiculū G. & conclauē H. in altero ſuo capite habēs, conſtituetur. At extra hanc porticū poſtea in cœnaculū I. in vno capite cubiculū K. in altero autē, cubiculū L. exornatū, intrabitur. Itē vltierius verſus cubiculū P. duo hæce loca Q. & R. in cauēdiū + (in quo puteus eſt) nos perducētia, in ſuū cōmodū cōſecuta, obuiabit. Præterea nō eſt quòd miretur quiſpiā, in hoc edificio duo cauēdia cōſtituta eſſe. Niſi enim id eſſet, plurima loca fierēt tenebroſa. Et ſecūduſiquid em̄ ordo hanc eandem habebit diſpoſitionem. Vbi tamen ſi quis magnum aliquod cœnaculum erigendū eſſe exiſtimet, poterit ad tranſitum A. minus cœnaculum B. adiungere, & habebit illud quinquaginta ſex pedum longitudine deſinitum.

Propoſitiō ſecunda de domibus extra amuſſim & quadrum conſtitutis. Cap. LVI.



**H**abebit interdum Architectus quīſpiā ad man⁹ ſuas ſitum alique rudē atq; turpē, & planē in omnibus ſuis lateribus extra amuſſim cōſtitutū. Eius anguli erūt A. B. C. & D. a parte nimirū ſtrictioris cuiuſdam vię, habentis iſpſum murū valde obliquū: partē quoq; poſteriorē obliquam obtinebit. vbi quidem iſpi anguli D. E. F. & G. ſimiliter ad aliā quandam viam protenſi eſſe cōſpiciuntur. Iam ab altero latere vicinalis erit alteri domui, ac angulos G. H. I. & K. conſequetur. Deniq; pars eiuſ anterior, extra amuſſim magis erit quā illæ aliæ collocata, anguloſq; A. M. L. & K. habebit. In ædificatione talis malē cōſectæ domus Architectū iſpſum ſine dubio & Geometrā & Iurifconſultū quoq; eſſe oportebit. Geometrā quidē, vt & adimere & etiā dare publico quod ſuū eſt, noſcat. Iurifconſultū verò, vt de terminis publicis ac priuatis rectē diſcernere ſtatueretq; ſciat. Hoc ædificiū in parte ſua anteriori maximē irregulare & indecorū eſſe à nemine ponitur in dubiū: & tamen vt illa in vſum bonū & rectū cōmodiſſimē redigi poſſit, omnino enitendū erit. Primò igitur ab angulo A. ad cōmuniore illā viā per vnus pedis ſpaciū exhibitur, atq; ab eodē angulo mox pro publico tantundē planē ſpaciū reſecabitur. Secundò ad rectū angulum C. verſus eandē publicā viā, linea ab angulo B. protrahēta, à terra & fundo publico 7. pedes deſalcabūtur, frontiq; vnus turris in hoc ſpacio ita efficietur vt ea 9. pedes extra propriū promineat. Correſpōdebit autē hæc turris cū ea quæ in angulo D. ſtatui debet, i. tamē pede intimius quā altera: & quāta cunq; erit frontis turris A. & B. (erit autē ea 20. pedū) tātaq; erit & alterius, quæ eſt in angulo D. conſtituta, 9. tamē ea pedes verſus interiora domus retrahēta. Factis autē & erectis ſic 2. hiſce turribus, clarū eſſe exiſtimo omnibus, fabricatū iſpſum hac ratione plus cōſuluiſſe, pluſq; tribuiſſe publico, quā ei ademifſe. Porro partē D. E. F. & G. propter vicinas domos, in ſuis priſtinis terminis permanere oportebit. Verū vt alterū latus A. M. L. & K. in rectū ſtatim reducat, ab angulo A. ad angulū K. lineam vnā protrahes, & tātum tribues publico, quantū illi adimes: vel etiam aliqua fortaliſ diſſerentia aderit, ea tamen vt iſpa via in rectā formam redigatur, à Republica quidem facit & libet admittere. Deniq; partem poſtēriorem K. I. H. & G. in rectū & bonū decentemq; adducere ſtatim non erit difficile. Producta enim linea a G. ad K. & 1. pede deſalcata ab angulo K. iſpa quidem via rectiſſima conſtituetur: domus verò etiam ſine ſtrepitu aliquo rectam & æqualem ſuam figuram adificetur. Verū modo ad diſpoſitionem iſparum manſonum tandē veniamus. Facies cuiuſlibet turris 20. pedibus latus autem 9. pedibus terminabitur. A turri ad turrim 64. pedes intercedēt. Porta in medio earundē turriū collocabitur. Vbi quidē tranſitu A. cōſtituto, primò ad dextrum latus cœnaculū B. habēs pro ſuo commodo vnā illam turrim: deinde ſcala C. tum vltra tranſitum porticus D. cauēdiū +. & parūā quandā porticū in altero ſuo capite obtineat.







Delli diritti della seconda propositione-  
furo di squadro. Cap. LVI.

De orthographia præcedentis secundæ propositionis, de do-  
mibus extra amussim confectis allata. Cap. LVI.



*D*E due figure qui dauanti sono li di-  
ritti della passata pianta: e prima,  
quella di sopra è la parte dauanti: al-  
li angoli della quale vi sono le mostre  
di due torricelle. La fronte di cias-  
cuna è piedi XX: e fra l'una et l'altra  
torre vi sono piedi LIII. e la porta della casa è nel  
mezzo: l'apertura della quale è piedi IX. in larghez-  
za: e piedi X. in altezza, oltra il mezzo circolo, che  
darà luce al andito. Ma il portello di mezzo, che sa-  
pirà di continuo, sarà largo piedi LIII. e mezzo: &  
in altezza sarà piedi VIII. Tutte le finestre saranno  
larghe piedi LIII. e mezzo: e le prime voltate saran  
larghe piedi IX. e mezzo: e quelle di sopra saranno  
piedi IX. oltra le sopra finestre bastarde, per dar mag-  
gior lume.

Questa casa sarà alta dalla strada fin' a quattro pi-  
edie mezzo, senza offedere il publico. L'altezza del  
primo solaio sarà piedi XVIII. che sarà dal piano, fin  
sotto la fascia: la quale sarà il rompimento del primo  
solaio. Il parapetto della cornice fin sopra la fascia, sa-  
rà III. piedi: e dalla fascia fin sotto l'architrave sarà  
piedi XVIII. che è la medesima altezza di quel di sot-  
to. L'architrave, fregio e cornice saranno piedi LIII. e  
nel fregio saranno li finestrini per dar luce alli granari.

La figura qui più basso rappresenta la parte di de-  
tro di questa casa. La parte di mezzo significa la log-  
gia all'incontro della porta dauanti, la quale ha la sua  
loggia di sopra. E così all'incontro di questa ve n'è una  
simile. La larghezza d'un arco è piedi X. & in altezza  
son piedi XVI. doi piedi d'arco, che sono 18: e quiui  
è l'altezza della loggia. L'architrave, fregio e corni-  
ce son piedi quattro in altezza. Dal architrave pri-  
mo, fin sotto il secondo vi sono li piedi XVIII. e le co-  
lonne Doriche piane saranno piedi XV. L'architra-  
ue, il fregio e la cornice saranno III. piedi in altezza:  
e nel fregio si faranno li finestrini.

Le parti dalli lati dinotano le due camere alle te-  
ste della sala. Di dietro, doue si veggono le finestre,  
così da basso, come da alto, & il modo di voltare quel-  
le da basso, si vede anchora il modo di voltar le stan-  
ze e sotterranee. Ne quali luoghi si potrà non solamē-  
te tenere li vini, mà far cucine e luoghi per bugate, ti-  
nelli & altri officij, secondo che'l luogo sarà asciutto  
o humido. E se altre misure mancheranno, li piedi iui  
nel mezzo suppliranno.



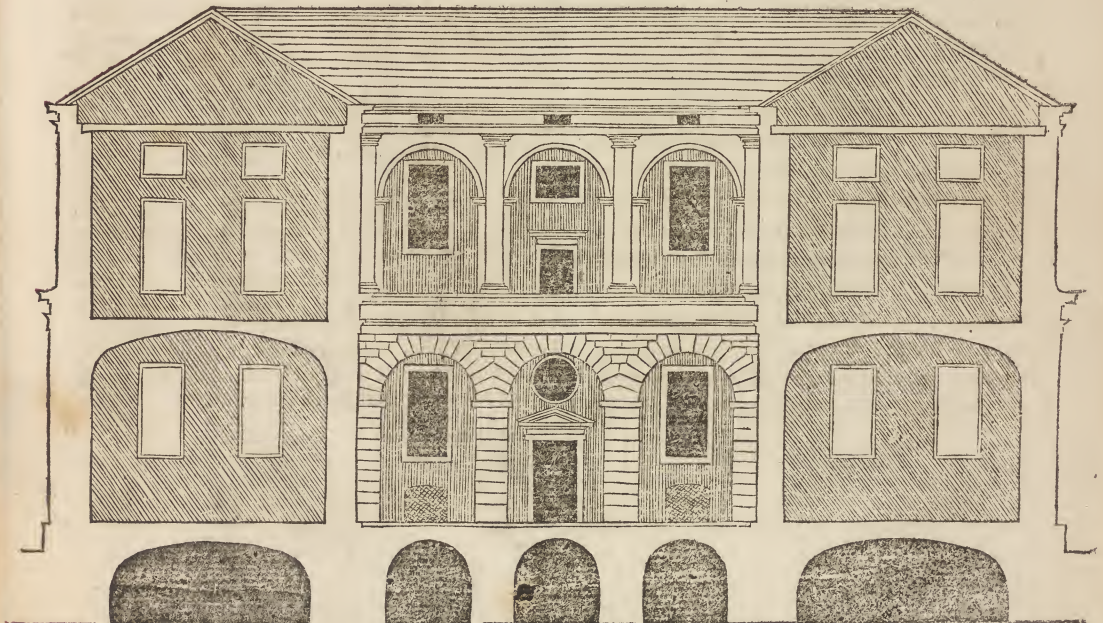
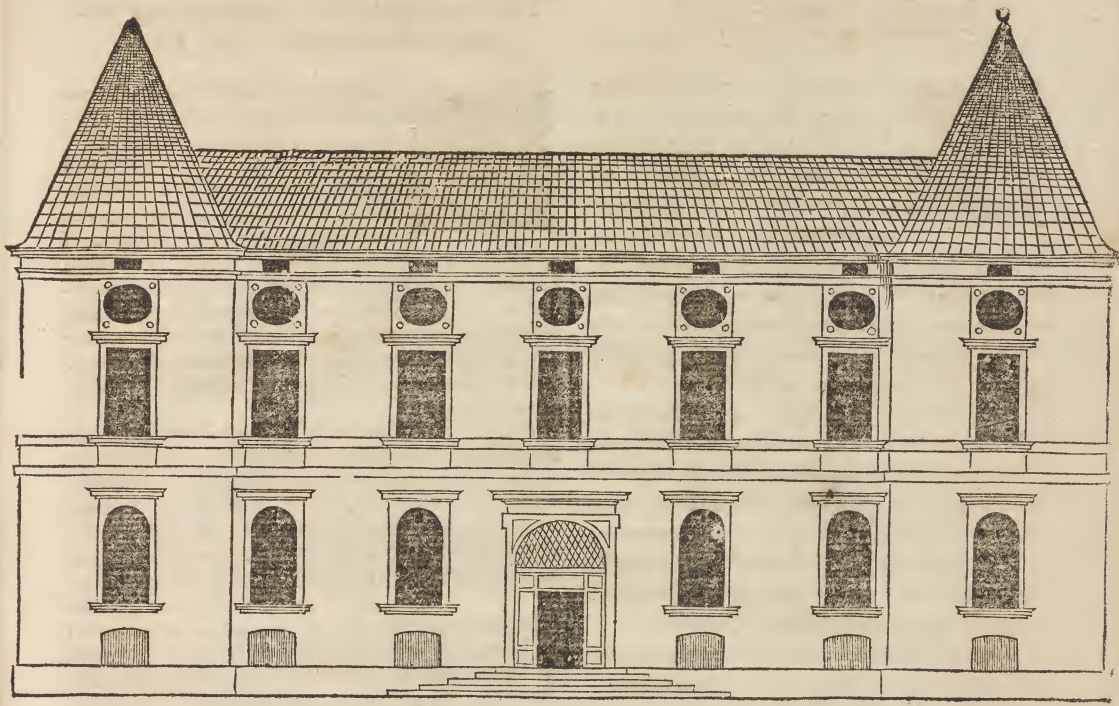
*D*E figure subsequentes ostendunt no-  
bis præcedentis ichnographiæ ortho-  
graphiam. Superior quidem illa partē  
eam anteriorem denotat, in cuius angu-  
lis duæ turres exædificari debebunt. E-  
arum turrium frontes singulis viginti  
pedibus metiētur, distabitq; vna ab alte-  
ra quinquaginta quatuor pedes. Porta principalis ipsius  
ædificij in medio constituenda erit: cuius apertura in la-  
titudine quidem nouem pedes, in altitudine autem, præ-  
ter hemicyclum illius, qui transitum illuminabit, pedes  
decem continebit. Minor eius ianuæ, quæ continuè ape-  
rienda erit, quadrupedalis & dimidij pedis latitudine, ac  
octipedali altitudine circumscribetur. Fenestræ omnes  
quatuor pedibus & dimidio laxabuntur. Erunt autem pri-  
mæ quidem propter concamerationem, nouem pedes &  
dimidium altæ: superiores verò præter fenestras minores,  
è Composito opere desumptas, ac maioris luminis hauri-  
endi gratia sic confectas, in nouem pedes efferentur.

Leuabitur à terra hoc ædificium absque aliquo impe-  
dimēto & grauamine publici, quatuor pedes & dimidiū.  
Primus ordo qui se à plano vsque ad fasciam ostendit, ad  
octodecim pedum altitudinem exurget. Fascia erit reple-  
ta primi ordinis seu primæ contignationis. Pluteus (seu  
podium) coronidis supra fasciam existentis, tribus pedi-  
bus continebitur. A fascia eadem vsque ad epistylum, oc-  
todecim pedes (altitudo scilicet primi ordinis) interpo-  
nentur. Epistylum, zophorus & coronix quatuor pedes  
explebunt. Et in zophoro quidem eæ fenestellæ locabun-  
tur, quæ granariis lucem infundent.

Alterà figura, quam paulo inferius delineauimus, in-  
terioris partis ædificij est index atque argumentum. Pars  
quæ in medio est sita, eam porticum repræsentat quæ est  
è regione portæ anterioris. Habet ea supra se vnā aliam  
& è regione quoque alteram sibi similem. Quilibet arcus  
decem in latitudine: in altitudine verò, quo ad columnas  
sexdecim: quo ad arcum verò, duobus: & sic tota altitu-  
do octodecim pedibus constabit. Epistylum, zophorus  
& coronix quatuor pedum altitudinem nanciscuntur. A  
primo epistyllo vsq; ad alterum, octodecim pedes inter-  
ferentur. Huius secundi ordinis columnæ Doricæ ac pla-  
næ erunt, & quindecim pedibus terminabuntur. At epi-  
stylum, zophorus & coronix triū pedum altitudinē per-  
sequētur, zophorusq; fenestras paruas in se cōplectetur.

Partes reliquæ huius figuræ, quæ ad latera sunt colloca-  
tæ, 2. cubiculorum constructionē ad capita cœnaculi ap-  
plicandorum nobis referunt. Vbi quidem tam superiorū  
quàm etiam inferiorum fenestrarum typum atq; rationē,  
vnā cum earundem inferiorum orbiculatione, satis apertē  
demonstratam esse vides. Patet autem etiam & subter-  
ranearum mansionum necessaria illa concameratio: vbi  
quidem non solum cella vinaria, verum etiam culina &  
loca pro lixiuiis, pro cœnaculis famulorum, & pro diuer-  
sis aliis officinis (pro vt nimirum locus siccus vel humi-  
dus fuerit) cumulatissimè suppeditari tibi poterunt. Mo-  
dulos, quos breuitatis gratia omisimus, ex iis pedibus pe-  
tes, quos in medio descriptos vides.







Propositione terza, de siti fuori di  
squadro. Cap. LVII.



**A**ccaderà talfiata vn sito strauagan-  
te: gli angoli del quale saranno A. B.  
C. D. E. F. G. H. I. Et A. B. sarà  
la faccia dauanti e sarà diritta A. B.  
C. D. sarà vicinale, dal quale non si  
potrà hauer luce: e similmente l'al-  
tro lato A. I. H. G. sarà vicinale. Et anche da G. F.  
sarà il medesimo: ma da E. F. sarà vna piazzette com-  
mune à più case. Di maniera che in questo sito ci vor-  
rà essere vn longo cortile: nè anche vn cortile basta-  
ra: ma ci vorranno essere tre cortiletti.

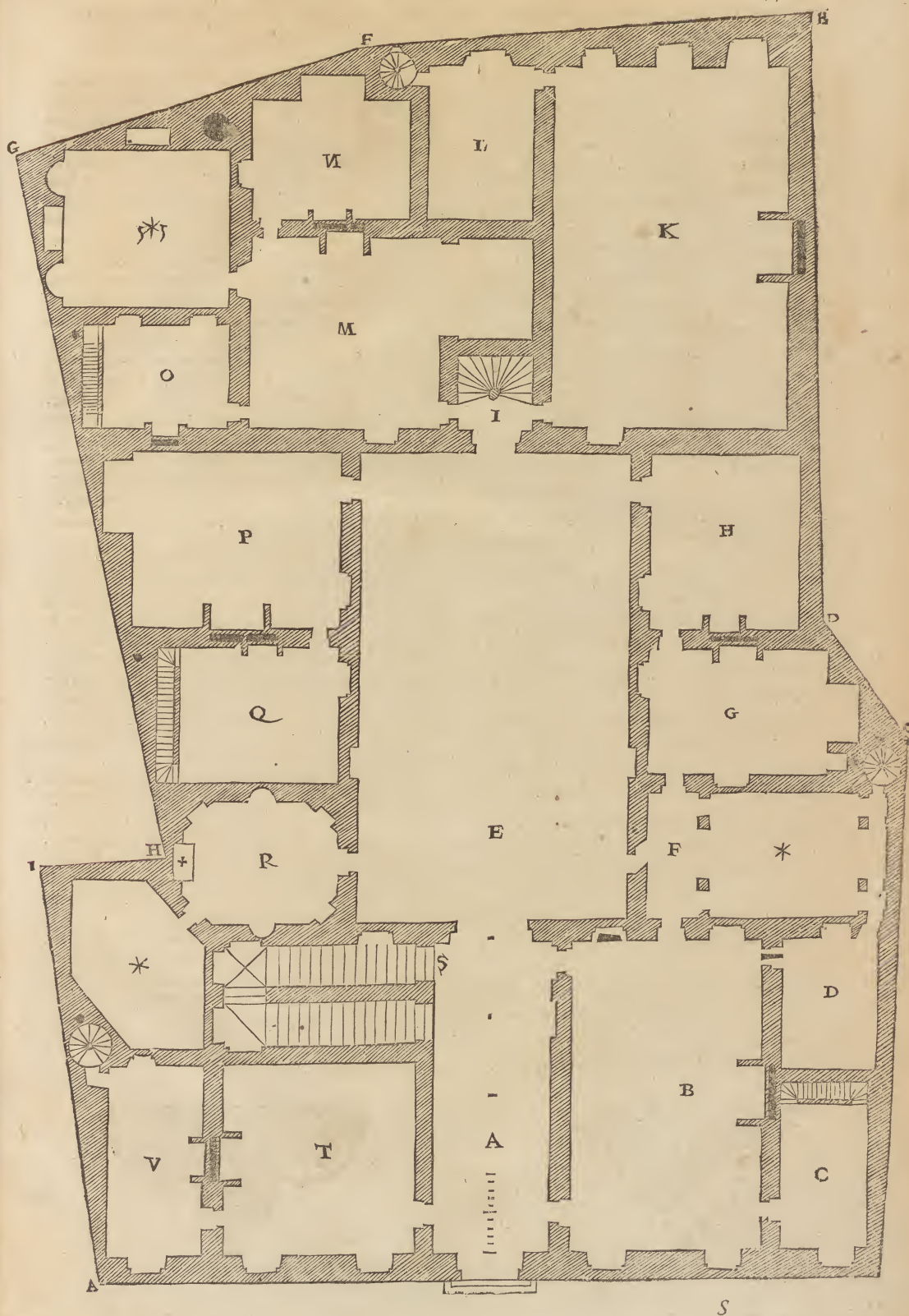
La prima cosa che si farà, si prenderà il mezzo del  
la faccia, menando vna linea asquadro con la faccia  
dauanti, continuata, fin' al fine del sito: & al entrare  
della porta sarà vn andito A. che hauerà dal destro  
lato vna saletta B. al seruizio saranno due camerette  
C. D. & al uscir del andito s'entrerà in vn cortile E.  
al entrare del quale vi sarà vna loggetta F. doue è vn  
cortiletto \* per dar luce alla saletta: & anche a vn ca-  
merino: e nel altro capo del cortiletto v'è vn'altra log-  
getta per gir coperto da vno al altro appartamento.  
Di questo cortiletto si passa nella camera G. e di quel-  
la alla camera H. Nel capo del cortile nel mezzo sen-  
tra a vna limaca I. per la quale si passa alla sala K. do-  
ue in vno de lati v'è vna camera L. Per l'altro uscio  
della limaca si passa alla camera M. nella quale è la po-  
sta d'un letto: dietro la quale v'è vna dietrocamera  
N. con la posta d'un lettuccio. Di questa camera M.  
sentra in vn cortiletto segnato \* il quale dona luce a  
tre luoghi. Di questa camera anchora sentra nella ca-  
meretta O. Ritornando nel cortile la in vno angolo,  
sentra nella camera P. al seruizio della quale v'è vna  
dietro camera Q. e nel altro angolo di quà v'è vna  
cappella R. della quale sentra in vn cortiletto di for-  
ma d'vna mandola segnato \*: il quale da luce alla sca-  
la per testa. Entrando poi nel andito al venire in quà  
si truoua la scala S. e più quà verso la porta v'è vna ca-  
mera T. dietro la quale è vna camera V. Et auuer-  
tisci bene che tutti li luoghi mezzani e piccoli v'anno  
ammezati: & a tutti v'isone le sue commodità per  
montare. In questa casa non si farà maggior sala da  
alto, per ciò che quella da basso è di buona longhezza,  
cio è di piedi XLV. e di XXX. in larghezza.

Tertia propositio de domibus extra amussim & qua-  
dam formam constitutis. Cap. LVII.



**E**rit situs quispiam informis, cuius an-  
guli tales species consequentur, qua-  
les in præsentī figura literis A. B. C. D.  
E. F. G. H. I. cōnotatas intueris. Facies  
eius anterior recta erit A. & B. Pars A.  
B. C. & D. erit vicina alteri domui: ne-  
que lucis particeps inde ipsa domus ef-  
se poterit. Sic latera quæ A. I. H. & G. item G. & F. in simili  
modo constituta erunt, nullumq; lumen partibus interi-  
oribus præbere poterunt. Verum ante E. & F. communis  
quædam plateola erit, quæ pluribus domibus conueniat:  
atq; adeo quidem fiet, vt hæc structura sic circūscripta,  
præter vnum longum suū atrium, tria quoq; cauædia mi-  
nora consequatur.

Reducturus autem eam in rectam & decoram decen-  
temq; figurā, sumes primò medietatē faciei, & per eam li-  
neam vnā ad quadrum vergentē vsq; ad finem situs pro-  
trahes. Ad introitū portæ trāsitus A, & ad huius dextrum  
latus minus quoddam cœnaculū cum suis duobus cubi-  
culis C. & D. constitues. Exiturus ex hoc transitu, mox in  
cauædium E. habens in ingressu suo exiguā porticū F. in-  
gredieris. Hic quoq; statim, vt cœnaculo prædicto, & cui-  
dam etiā paruo cubiculo maior lux præbeatur, minus ca-  
uædiū \*. ac ad eius alterū caput paruam quādam porticū  
(vt ex vna mansione in alterā sub cooperto transiri possit)  
attolles. Præterea ex hoc cauædio minori in cubiculū G.  
& ex hoc in alterū cubiculum H. pateat tibi introitus. At  
ad caput alterius illius atrij maioris, in cochlidē I. atq; ex  
hac ab vna quidem parte in cœnaculum K. cubiculum L.  
ad alterum suum latus obtinens, ab altera verò parte per  
aliud ostiū in cubiculum M. locū vnus lecti in se cōtinēs,  
& retro se conclaue N. cū vnus lectuli loco consecutum  
pertransibis. Item ex cubiculo M. in paruū quoddam ca-  
uædium signo \*. significatum, quod tribus quibusdam lo-  
cis lumen infundat, ac in aliud quoq; minus cubiculum  
O. ingredieris. Iam verò redeundo in maius illud atrium  
apud vnum illius angulum in cubiculum P. conclaue Q.  
retro se possidens: apud alterum autem in facellum R. &  
ex hoc rursum in exiguum quoddam cauædium \*. in for-  
mam amygdali extructum, quod scalam ibi existētem il-  
luminet, intrabis. Cæterum intrando in transitum versus  
hanc partem, primò scalam S. & postea cubiculum T. al-  
terum cubiculum V. à tergo gerens, inuenies. Et ad-  
uerte hoc loco, quod minora ac mediocria loca omnia  
medianæ structuræ esse velimus: quæquidem qualiter et-  
iam suas ascensiones consequantur, faciliè diiudicabit a-  
cutus Architectus. Nota quoq; magnum quodpiā cœna-  
culum in secundo ordine conficiendum esse minimè o-  
portere. Inferius enim, ad cuius similitudinem & propor-  
tionem illud superius statui debbit, magnum satis est,  
vt quod quadraginta quinque pedum longitudine, &  
triginta pedum latitudine definiatur.





Della terza proposizione de siti fuori di squadra.  
Cap. LVII.



**L**E sette figure, che si veggono qui dannati, son tutte appartamenti alla pianta passata. La prima segnata A. rappresenta la parte dauanti della casa. La porta nel mezzo è larga piedi VII e mezzo: & è piedi XIII. in altezza: sopra la qua' e nel frontispicio sarà un' apertura, per dar luce al andito. Tutte le finestre son larghe piedi IIII. Le prime sono in altezza a piedi VIII. oltre le soprafinestre. Quelle di sopra per la loro distanza saranno alte un piede di più: ma le luccarne saranno larghe piedi II. e mezzo, & in altezza piedi III. e mezzo. Dal piano di sotto fin' alla fascia, sarà piedi XX. E di tal altezza saranno tutte le stanze maggiori: e così bandito. Il parapetto delle finestre sarà piedi III. L'architrave, fregio e cornice saranno piedi III. in altezza.

La figura segnata I. dinota la fronte del cortile, doue è la limaca: il quale ordine seguita intorno di esso cortile, & hà le medesime altezze che sono di fuori. Egliè verò, che le finestre sono un piede più larghe, per dar maggior luce alli luoghi.

La figura segnata \*. linelmezzo dinotta l'aspetto del cortilletto segnato \*. doue saranno luoghi per sedere, e sarà ornata di belle pitture: e potrà essere anco un giardinetto segreto.

La figura segnata P. dinota come si potrà fare il cielo della cappella di sopra: per che quella di sotto andrà in volta: mà questo cielo è fatto con maggior misura dell' altre figure: acciò che s'intendameglia.

La figura qua più basso segnata R. significa la cappella da basso, e da alto. E s'il padrone della casa non vorrà tante cappelle, quella da basso seruirà per una camera musicale, o veramente per una stufa.

La figura segnata E. viene a essere l'altra fronte del cortile verso la strada: doue sarà la porta più larga, per dar luce al andito.

La figuretta inui acanto segnata \*. dinota quel cortilletto: doue sono quelle logette per gire al coperto da uno appartamento a l'altro: e questa è la parte verso il cortile: e quella all'incontro sarà simile a questa.



De orthographia precedentis Ichnographia.  
Cap. LVII.



**S**EPTÉ figuræ quas hic depinximus, ad præcedentem ichnographiâ omnes pertinet. Prima illa, quæ vocali A. designatur, partem anteriorem ædificij proponit. Porta in medio situata septempedalem & dimidij pedis latitudinē, ac 13. pedum altitudinē adipsæctur, atq; in fastigio suo, quod fronsipiciū vulgò appellant, aperturâ quandâ habebit, per quâ transitus lucē imbibat. Fenestre latæ sunt omnes 4. pedes, altæ autē primæ quidem (præter minores fenestras quas supra se habent) 8. secundæ verò, propter distanciam, 9. pedes. Lucarnæ in tectis seu granariis, 2. pedū & dimidij latitudine, ac 3. pedum & dimidij altitudine definiuntur. A plano vsq; ad fasciâ 20. pedes intercedunt: eademq; constituetur & maiorū mansionum, & etiâ transitus altitudo. Pluteus fenestrarū tripedali altitudine terminabitur: & similiter epistyliū quoq; zophorus & coronix eandē tripedalē proiecturâ obtinebunt.

Figura I. denotat frontem eius atrij, in quo cochliidiū existit. Et hunc quidem ordinem quem in figura vides, seruandum esse circa vniuersum ipsum atrium memineris: vbi altitudo quoq; eadem obseruabitur quæ extrinsecus, hoc vno dempro, quòd hic latitudinem fenestrarum, maioris luminis gratia, vno pede maiorem esse oportebit, quam illum.

Figura in medio, signo \* designata, aspectum seu faciem minoris cauæ diij \*. nobis comonstrat. Erūt autem in hoc cauædio loca quedā ad sedēdū idonea, picturisque pulcherrimis exornabitur, atq; (si ita placuerit) loco etiā secreti cuiusdā horti seruire non inegatè poterit.

Figura quæ litera P. significatur, docet quomodo cælum sacelli superioris construi pulchreque perornari debeat. Inferius enim testudinatū solummodo erit, neq; peculiare quodpiam cælum cōsequetur. Vides autem cælum istud maioribus lineis delineatum esse quam reliquæ figuræ, vt melius intelligatur.

Figura R. sacelli tum inferioris tum etiam superioris formam atq; speciem significat. Quòd si autē dominus tot facellam habere fortassis nolit, poterit inferius pro cubiculo musicali, aut verò pro hypocausto relinquere.

Figura E. frontem versus publicam viam constituti cauæ dii representat: cuius quidem portam latiore debere esse scias quam aliorū. Fiet enim sic vt vestibulum ipsum tanto lucidius efficiatur.

Minor illa figura, quæ signo \*. connotatur, speciem illi' cauæ dii minoris refert, in quo ea parua ambulacra sunt, per quæ ab vna mansionē in alteram sub cooperito proficiscendum erit. Illa autem tantummodo pars refertur hoc loco præcipuè, quæ est versus ipsum cauæ dium. Ad cuius quidem similitudinem, illa quoq; construetur quæ est è regione huius.









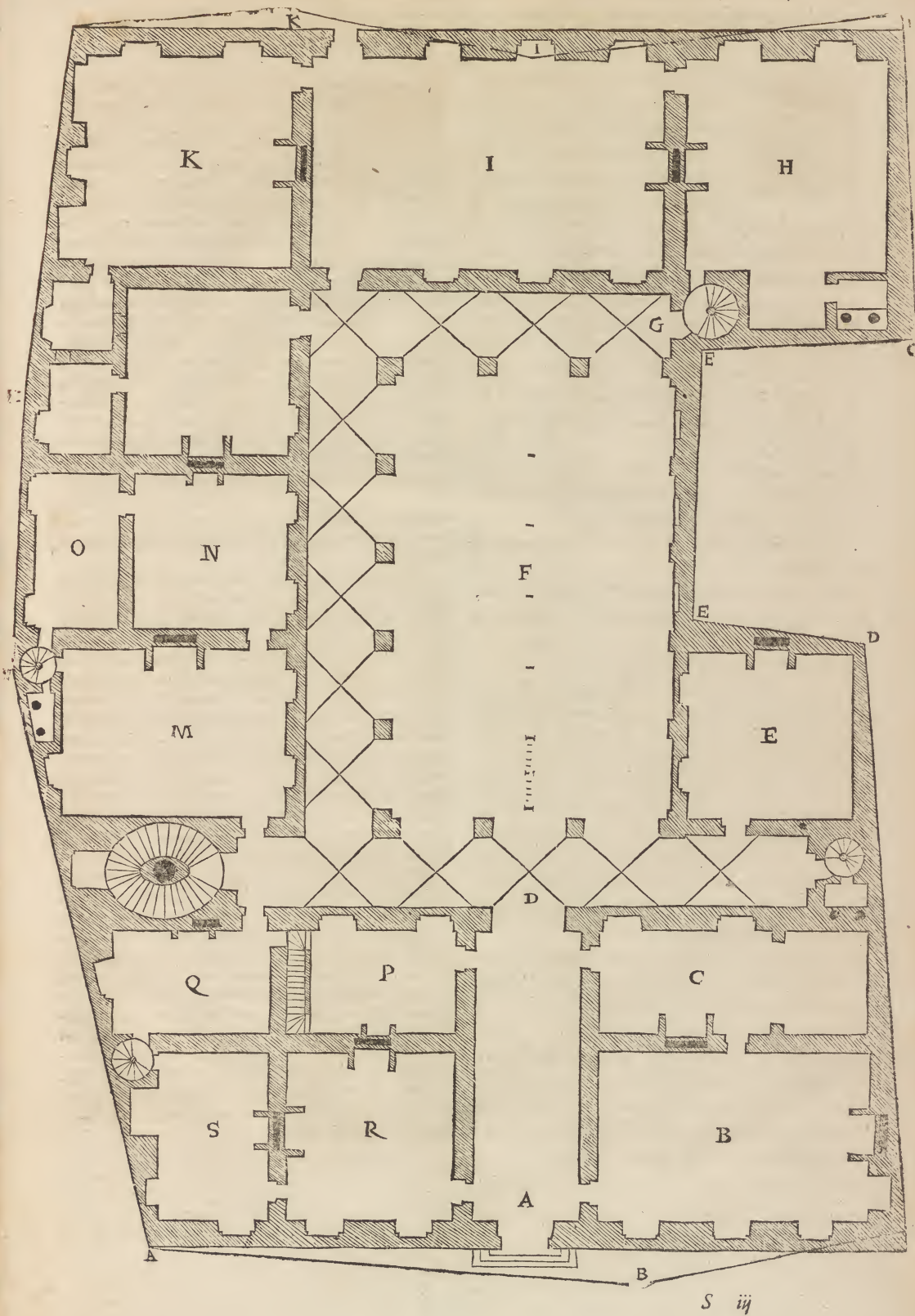
Propositione quarta d'un sito fuor di squadra.  
Cap. LVIII.

Propositio quarta de quodam situ extra amussim.  
Cap. LVIII.

**V**Errà per sorte alle mani del' Architettor' un sito tale, che li suoi angoli saranno A.B.C.D.E.F.G.H.I.K.L.M.N. la parte d'anti sarà A.B.C. e volèdo dirizzare la sua facciata sarà bene di donare un poco di terreno al publico, il quale gli tornerà bene. Si tirara dunque da l'angolo C. verso la strada piedi 2. e da A. a C. menarà una linea diritta lassando al publico al' angolo B. piedi 5. mà gli tornerà bene, per cio che potrà fare 4. su l'suo terreno, per alzar si dalla strada. La parte C.D.E.F.G.H. è vicinale: ne si ha uerà luce da quellato. La parte H.I.K.L. è su l' strada frequetata: e sarà facil cosa a dare, e torre al publico ritirandosi in entro al'angolo H. piedi 2. e da quel termino a L. si menarà l. linea diritta, e sarà dirizzata la strada senza contesa. Tirate le linee, e posti li termini, si lassarà nel modo che si troua la parte L. M.N.A. Mà se dat'angolo A. si potesse uscir fuori alcuni piedi, che le strade non si guastassero, saria grà bene per il fabricate, & ornamento della città. Mà non potèdo farsi questo, si prèderà il mezzo da A. a C. e tirando l. linea a squadra della strada fin al' altro capo del sito, iui nel mezzo si farà la porta: dietro la quale sarà l'adito A. che ha uera dal dextro lato l. saletta B. A lato di essa sarà l. camera C. la quale sarà molto loga, se non vi fosse una separatione di 2. pilastri & un arco, che diuide la camera dalla posta d'un letto. Al' uscir del' andito s'ètra nella loggia D. che circòda l. cortile da trelati, segnato F. e dat' altro lato v'è la forma degl' archi e de pilastri, per accòpagnare il cortile intorno. Mà prima in capo della loggia D. da un lato v'è l. camera E. Nel capo dell' altra loggia v'è l. limaca G. per la quale si passa alla camera H. della quale s'ètra nella saletta I. Nel capo della quale v'è una camera K. la quale al suo seruitio tiene un camerino. Nel' altro capo della loggia si è una camera L. col suo camerino. Nel' altro capo della loggia D. v'è la scala principale in forma ouale, per la quale s'entra nella saletta N. dietro la quale è una camera N. con la sua dietrocamera O. Ritornando nel' andito v'è una camera P. con la sua dietrocamera Q. e più quà presso la porta ci è la camera R. la quale ha al suo seruitio la dietrocamera S. Et altrettanto d'alloggiamento sarà da alto. E tutti li luoghi mezzani e piccoli s'ammazzaranno. Et a tutti vi sono le sue scale priuate. Delle misure particolari non ho scritto: mà si troueranno con li piedi, li quali sono nel cortile.

redeundo in transitum primò exurget cubiculum P. ac conclaue suum Q. deinde verò versus portam aliud cubiculum R. ac conclaue vnum S. statuat. Erunt autem in secundo ordine eadem mansionum dispositiones, iudemq; numeri, qui in hoc primo ordine recensiti sunt. Caterum mediocritas ac minor loca omnia mediana esse, & quodlibet eorum peculiarem suam scalam habere oportebit. Particulares mensuras referre omnes nequiuimus: eas tamen ex iis pedibus qui in cauedio sunt, petere non erit difficile.

**S**I contingat aliquando vt Architectus situm aliquem habeat, cuius anguli sint A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. eiusq; pars anterior angulos A. B. & C. obtineat, tum volenti eadem partē anteriorem in rectā formam redigere, bene quidem factum erit, si publico terreni sui aliquid cōcesserit: hoc enim in utilitatē ipsius ædificij maximè cedit. Faciet autem illud hac ratione. Retrahet se ab angulo C. 2. pedibus, & ab A. ad C. ducet lineā rectā ad angulum B. pedes 5. publico cōdonans. Id quod ipsi ædificio nō in damnum quidē redundabit, verum potius in utilitatē: quippe quòd sic in proprio fundo 4. postea gradus confici poterunt, atq; idem ædificium tantundem altitudinis in sublimē fortietur. Iam latus C. D. E. F. G. & H. contiguum erit alteri domui, neq; lucem ex illo ipsa structura capere poterit. Verum alterum latus H. I. K. & L. ad publicam viam quandam frequenter situm erit: facileq; erit proinde hoc loco vel adimere vel verò dare publico. Si autem angulus H. ad 2. pedes retrocedat, atque ab eodem termino ad terminū L. vna recta linea protrahatur, fiet vt ipsa via in rectum & iustum ordinem redigatur, domusq; adificanda similiter bonam qualitatem adipiscatur. Productis autem eo quo diximus modo lineis, positisque, ipsis terminis, parti & lateri L. M. N. & A. de suo pristino statu nihil immutabitur. Si tamen ab angulo A. versus viam aliquot pedes egredi licet, ita vt via nihilominus elegans & non vitiosa permaneat: erit id fabricanti quidem commodissimum, ciuitati autem ornamentum. Si egressio non concedatur, sumetur tandem medietas inter A. & C. & producta linea ex amussi vsque ad finem ipsius situs, in eadem medietate porta, per quam ingrediendū erit in ædificium, conficietur. In ingressu huius portæ statim transitus A. se protendat: atq; ad dextrum suum latus minus quoddam cœnaculum B. & mox cubiculum C. fortiat. Nimiam autem longitudinem consequeretur hoc cubiculum C. si eam separatio aliqua nō exornaret. Quare duæ quædam pilæ & vnus arcus in eam ingredientur: quæ quidem dum locum quandam lecti à cubiculo separabunt, fiet quoq; vt locus ipse tanto venustius efficiatur. Porro ex transitu prædicto esto ingressio in porticum D. tria latera cauedii F. circumambientem. Cuius quidem arcus & pilæ, quam formam obtinere debeant, vides id in ipsa designatione vnus sui lateris demonstratum. Iam ad caput eiusdem porticus D. ab vno latere primò cubiculum E. postea autem ad caput alterius porticus, cochlea G. cōstituitur. Ex hac cochlide mox in cubiculum H. & ex hoc in cœnaculū I. pateat introitus. Præterea ad caput huius cœnaculi I. cubiculum K. ad cuius commodum est paruum aliud cubiculum: & statim deinde ad alterum quoq; finem ipsius porticus alterum L. paruumq; aliud cubiculum attollatur. Item ad alterum finem porticus D. scala principalis in formam oualem extruatur: & ex ea in minus quoddam cœnaculum M. vnum cubiculum N. ac vnū conclaue O. à tergo possidens, pertranseat. Denique





Propositione quarta d'un sito fuori di squadra.  
Cap. LVIII.



**L**E tre figure quà dauanti sono li diritti della pianta qui adietro. La prima di sopra segnata A. è la faccia dauanti. E prima parlò della porta: la cui larghezza è piedi VIII. e XVI. in altezza: mà il mezzo tondo non si aprirà giamai: mà sarà ferrato forte e vetriato, per dar luce al andito, essendo serrata la porta. Tutte le finestre saran larghe piedi V. Le prime voltate saranno piedi IX. in altezza, oltra le soprafinestre quadre. Dal piano della porta, fin sotto l'architrave vi sono piedi XX. che sarà l'altezza di tutti li luoghi maggiori. L'architrave, fregio e cornice saranno piedi XIII. in altezza. Dal primo architrave fin sotto il secondo, saranno piedi XVIII. che è l'altezza del secondo solaio. La cornice, il fregio e l'architrave saranno piedi XII. in altezza. Le finestre di sopra saranno alte piedi X. oltra le soprafinestre ovali. Le luccarne sopra la cornice, saranno larghe piedi III. e il simile in altezza. Il piano della casa sarà alto tanto della strada, quanto li gradi, che verranno fuori su'l suo terreno.

La figura nel mezzo segnata F. rappresenta una parte della casa per la lunghezza: cio è, cominciando dalla camera K. fin' alla loggia. D. le quali loggie sono piedi IX. larghe: e in altezza a piedi X X. La larghezza d'un arco è piedi X. La grossezza d'un pilastro è piedi II. e mezzo. Mà gli angolari son grossi piedi III. e un quarto. L'altezze sono come s'è detto della parte dauanti. E si vede, che sopra le loggie vi saranno li terrazzi dalli III. lati, pe'l commodo de la casa. Euui poi la camera K. così da basso, come da alto: doue si veggono li doi arconi per camera: uno de quali il più profondo nel muro, sarà la posta del letto: e l'altro meno sfondrato sarà per una credenza o armario. Basta che s'offerui la forma di quelli arconi, che ornaranno le camere assai.

La figura quà giù basso segnata I. dinota la parte di dietro della casa: la quale ha le medesime altezze, che s'è detto di sopra. E le medesime misure sono nelle finestre, e ne corniciamenti. E perche nella sala all'incontro della porta della loggia v'è una porticella, che esse nella strada, mà non è nel mezzo della facciata, si gliene farà una finta, compagna aquella per seruare la simmetria, e il decoro. Et se altre misure accaderanno: vi sono li piedi, che suppliranno al tutto.

Orthographia precedentis ichnographiae.  
Cap. LVIII.

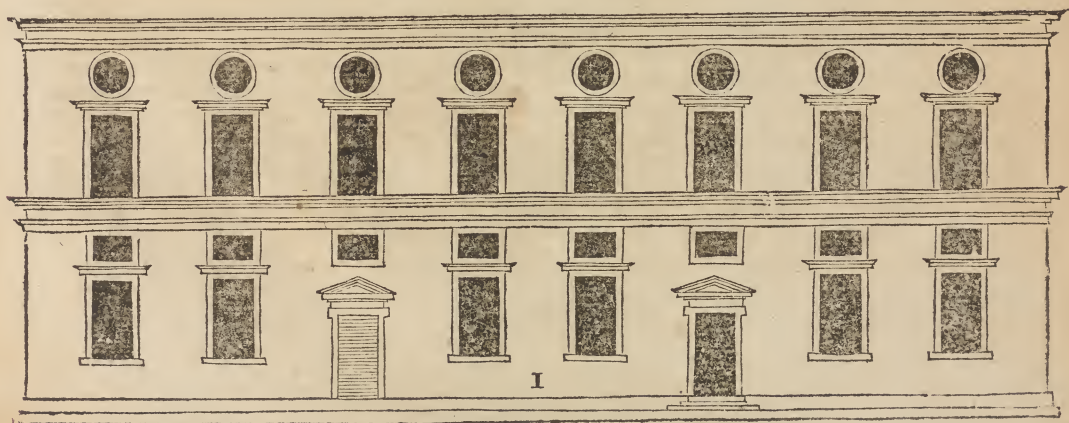
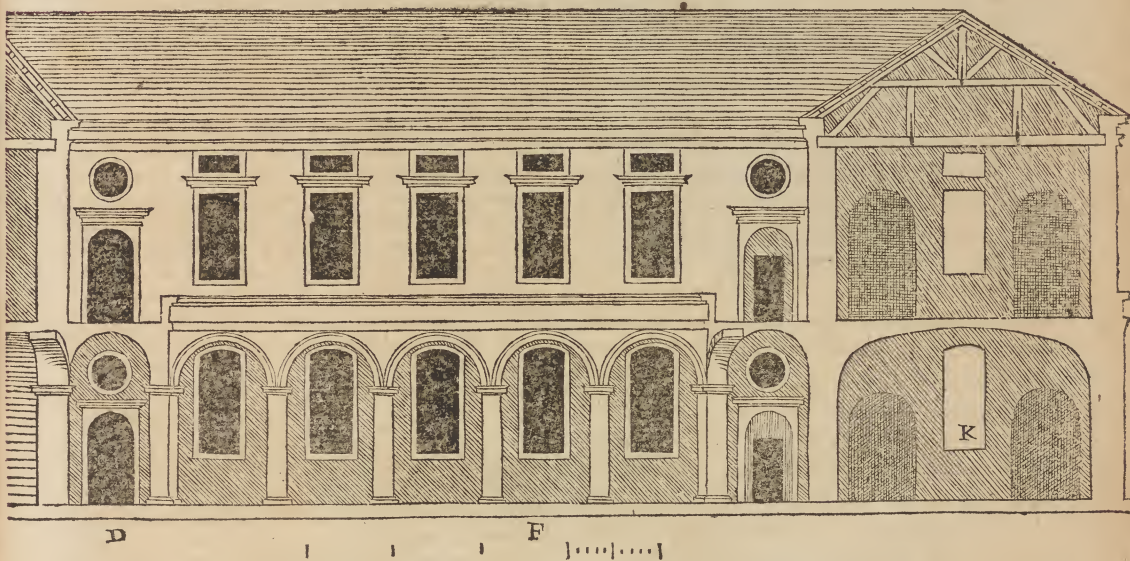
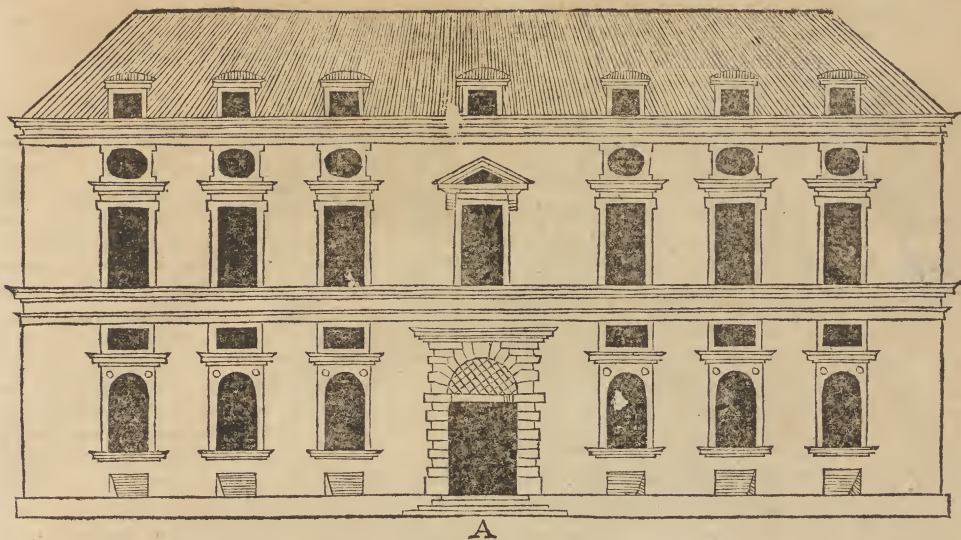


**R**es hæ figuræ eius propositionis orthographiam demonstrat, quam hic superius paucis præmisimus. Prior illa, quæ litera A. denotatur, faciem ipsius ædificij representat. Latitudo portæ 8. pedes, altitudo verò 16. capiat. Cuius quidem hemicyclû ferreis clauis clausum semper esse volumus: sed ita vt propter lucem trāitus, vitris munitum illum esse oporteat. Fenestrarum latitudini 5. pedes, altitudini autem primarum arcuatarum, exceptis minoribus (quas supra se in quadratam formam obtinebunt) 9. pedes tribuantur. A plano portæ vsq; ad epistylum, 20. pedes interponantur, eademq; altitudo & maioribus locis attribuitur. Epistylum, zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem obtineant. A primo epistylîo vsq; ad secundum, 18. pedes (altitudo scilicet secundi ordinis) protendantur. Coronis, zophorus, & epistylum tripedali altitudine terminentur. Fenestras superiores 10. pedes in altitudine assequantur, habeantq; supra se fenestras minores, in forma ovali eleganter extructas. Lucarnæ supra coronidem eminētes, tripedali latitudine & simili altitudine constabunt. Planû deniq; ipsius ædificij tantum in sublimè exurgat, quot gradus versus plateam positi erunt.

Figura litera F. inscripta, partem vnā longitudinis ædificij (hoc est eam quæ est inter cubiculum K. & ambulacrum D.) nobis ostendit. Ambulacrum autē istud 9. pedum latitudine, & 20. longitudine definitur. Arcus quilibet decempedali latitudine metietur. Pilæ intermedie crassitudinem 2. pedum & dimidij, angulares verò 3. pedum & vnus quarti obtinebunt. Altitudines horum membrorum, rationes anterioris partis imitabuntur. Vbi quidem quonam pacto tria latera harum porticum desuper subdialia pauimenta, propter ædificij commodum habere debeant, constat satis ex ipsa figura. Apparet etiam clarè quomodo cubiculum K. tā videlicet superius quàm inferius, etiā singulis duobus arcubus, distincta illustratq; esse oporteat. Quorū quidem arcuum vnus, is nimirum qui magis inhaeret muro, locum vnus lecti constituet: alter verò, qui minus, vel abacum vel armarium, dum modò forma arcuum obseruetur. Magno enim ornamento cubiculis erunt.

Figura quæ litera I. indicatur, partem posteriorem ædificij refert. Quæ quidem eas omnino mensuras obtinebit tum in altitudine tum in fenestris atq; coronibus, quas superius in reliquis membris ac partibus commemorauimus. Et quoniam cœnaculum istud è regione portæ ambulacri extructum ostiolum habet, quod in publicam viam educit, sed non in medio parietis situm: vt recta symmetria rectumq; decorū obseruetur, addenda illi erit alia quædam ianua, quæ nō aperiat, sed ficta tantum modò esse debeat. Reliquos modulos supplebunt pedes ascripti.







Della quinta proposizione di siti fuori di  
quadro. Cap. LIX.

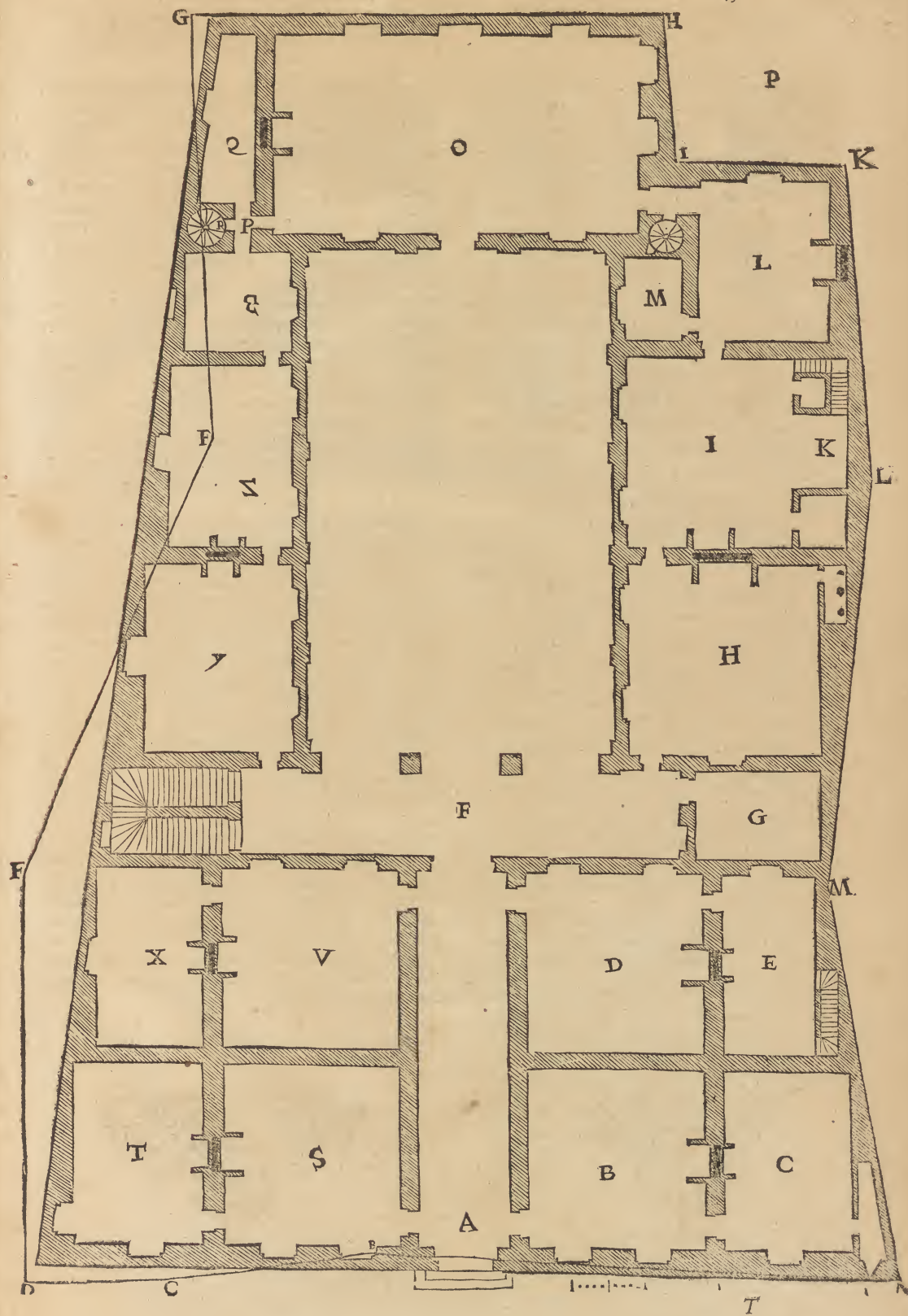


Otrebbè ancor per forte venire alli  
mani del *Architetto* vn sito, li lati  
del quale fossero molti storti: comin-  
ciando dala parte dauanti A. B. C. D.  
auolerla dirrizzare, sarà bene riti-  
rarsi in dentro piedi III. at angolo  
D. e da quel termino at angolo A. menare vna linea di-  
ritta E. cosi si darà tanto al publico, quanto se gli leuara.  
Euui poi illato D. E. F. G. che è sopra vna stradaccia  
sporca, e puoco frequentata: & hà gli angoli come si ve-  
de: & auoler dirrizzare quegli angoli, che'l publico se cō-  
tanti, si tirerà at angolo G. piedi III. in dentro: e da  
quel termino at angolo D. si tirerà vna linea retta: che'l  
publico hauerà tanto, quanto gli sarà leuato: e la mura-  
glia sarà diritta con ornamento della città. L'angolo da  
G. H. sarà vicinale: e l'angolo I. K. sarà il cantone d-  
vna piazzetta publica: e gli angoli K. L. M. A. sono vi-  
cinali senza luce. Dirizzare le linee, si prederà il mez-  
zo della parte dauanti, e se gli farà vna porta: facendo-  
gli di poi andito A. il quale hauerà dal dextro lato vna  
camera B. dietro la quale v'è la dietro camera C. An-  
dando più oltra dal medesimo lato v'è vna camera D.  
con la sua serua E. At vschire del andito s'entra nella  
loggia F. nel capo della quale v'è vn cortiletto G. il qua-  
le è necessario. Dal medesimo angolo della loggia s'etra  
in vna camera H. della quale si passa alla camera I. nel-  
la quale v'è la posta d'un letto K. e la limaca per mon-  
tar di sopra. E più auanti si passa alla camera L. che hà  
al suo seruitio vn camerino M. e di questa s'entra in v-  
na grã sala O. doue in vno angolo v'è vn passaggio P. pe'l  
qual si vada vn camerino Q. e v'è ancora vna limaca  
R. At vschir della sala si ritorna in vn cortile, il quale per  
ornamento hà le loggie finte all'intorno, come la vera se-  
gnata F. Ritornando nel andito verso la porta, doue si  
truoua vna camera S. con la sua dietro camera T. pas-  
sando più auanti v'è la camera V. con la sua serua X.  
At vschir del andito, nel capo della loggia, v'è la scala  
principale: & acanto ad essa v'è vna camera Y. al  
seruitio della quale è vn camerino. Sotto la scala, nel  
mezzo del cortile da quel lato v'è vna camera Z. di-  
ietro la quale è vn camerino. Et il medesimo alloggia-  
mento sarà di sopra. Lo spatio m'è mancato per la scrittura: e per tanto non hò scritto le misure particolari del-  
le stanze. Ma nel andito vi sono li piedi, per poter misurare il tutto.

Quinta propositio de iisdem rudibus & incom-  
positis domibus. Cap. LIX.



Abens ad manus Architectus situm,  
vel verò domum quampiam, cuius la-  
tera valde obliqua existant, cam se-  
quenti modo reformare, atque in re-  
ctam qualitatē reducere poterit. Pri-  
mò quod ad faciem illius A. B. C. & D  
attinet, retrocedet versus angulum D  
per spacium circiter trium pedum: atque ab eo termi-  
no ducta recta linea ad angulum A. tantum relinquet  
publico, quantum illi adimet. Rectificaturus verò la-  
tus D. E. F. & G. in platea quadam turpi, fordida, & pa-  
rum frequentata positum, si publicam admittat, ad an-  
gulum G. per spacium trium pedum retrocedendum  
erit, & ab eo termino ad angulum D. protracta vna re-  
cta linea, tantum dabitur ipsi publico, quantum eidem  
adimetur: fietq; vt murus rectitudinem consequatur,  
& in super ciuitati quoque singulare ornamentum ac-  
cedat. Cæterum anguli G. & H. vicinales erunt: angu-  
li verò I. & K. publicæ cuiusdam plateæ angulum con-  
stituent. At anguli K. L. M. & A. alteri domui adhære-  
bunt, neque quicquam lucis inde ipsa domus obtinere  
poterit. Diuisis hoc pacto atque dispositis bene lineis,  
sumetur medietas partis anterioris, factaque in medio  
porta, primò quidem transitus A. deinde ad dextrum  
latus cubiculum B. cum suo conclau C. tertio autem  
cubiculum D. atque suum conclau E. tibi obuiabit.  
Præterea extra transitum mox in porticum F. habentē  
ad caput cauædium G. & in cubiculum H. nobis viam  
aperientem intrabitur. Porro ex hoc cubiculo H. pri-  
mò rursus in cubiculum I. locum vnum lecti K. obti-  
nentem: deinde in cochlidem quandam in altum ascē-  
dentem: tertio in cubiculum L. cellulam M. ad suum  
vsum possidentem: & quarto in amplum quoddam cœ-  
naculum O. vbi in angulo erit transitus P. in paruum  
cubiculum Q. perducens, & cochlea vna R. Cæterum  
exiturus ē cœnaculo isto est iterum reditus in prædictū  
cauædium: idq; pro ornamento, ad similitudinem ve-  
ræ porticus F. fictam quandam circa se habebit porti-  
cum. Item reuertendo in transitum portæ ante omnia  
cubiculum S. cum conclau suo T. postea cubiculum  
V. cum suo conclau X. tum extra transitum in capite  
porticus scalæ principalis, ac cubiculum Y. cuiusq; cellu-  
la sub scala constituta, statuetur. In hoc eodem latere,  
in medio cauædii, tandem cubiculum quoque Z. cum  
cellula nō inornatē apponentur. In sublimi hæ eadem  
& numero & propositione mansiones conficiuntur.  
Quarum quidem modulos particulares non ob aliam  
causam omisisse nos existimes, quàm ob spaciū & tem-  
poris angustiam. Quos tamen tu desumere tibi ex ve-  
stibus pedibus paruo negotio poteris.





Della quinta proposizione de siti fuori di  
quadro. Cap. LIX.

De orthographia quinta propositionis.  
Cap. LIX.



E tre figure qui dauanti dimostrate, sono parte de diritti della pianta qui adietro. Il primo quà sopra segnato A. rappresenta la faccia dauanti. Ma parliamo prima della porta, la quale è larga piedi VII.

È in altezza piedi XVI. mà chi non vorrà aprir di legname tanta altezza, potrà ferrare il mezzo circolo: e dalla fascia in giù farla di legname. Tutte le finestre son larghe piedi IIII. Le prime sono in altezza a piedi IX. e le seconde per la sua lontananza son X. piedi in altezza. Le luccarne sopra la cornice saranno III. piedi per ogni lato. Il piano di tutta la casa sarà alto più che si potrà. Dal detto piano fin sotto la fascia sarà piedi XVIII. La fascia sarà il solaio. Dalla fascia fin sotto l'architrave saranno piedi XVIII. che sarà l'altro solaio. L'architrave, il fregio e la cornice saranno piedi III. in altezza.

La figura nel mezzo segnato F. rappresenta la parte di dentro: doue è la loggia F. verso il cortile, che è loggia sopra loggia. La larghezza d'un arco è piedi X. La fronte d'un pilastro è piedi III. L'altezza de gli archi è piedi XVI. La fronte de pilastri di sopra è piedi II. e posaranno sopra la fascia: mà fra essi pilastri vi sarà un parapetto di III. piedi. Gli archi di sopra saranno della medesima altezza: mà saran larghi piedi XI. Le finestre saranno larghe come l'altre: mà di maggiore altezza, per esser sotto le loggie, che hāno bisogno di maggior luce. Le parti delli lati D. V. sono il diritto delle camere da quei caratteri medesimi.

La figurina quiui abasso I. & K. significa la faccia della camera segnata I. e quelle arcone segnato K. viene a essere per la posta del letto: e sopra esso arcone vi sarà la posta di un altro letto. Le finestre delli lati doi, sono per dar luce alla limaca, che monta ad alto: gli altri doi sono per dar luce a quel piccolo camerino. Le qual luci però sono di lume secondo: mà per isperianza, e di veduta, cotali camere son commodissime, e massimamente per donne: perciò che nella parte di sopra staranno le figlie sicuriissime.

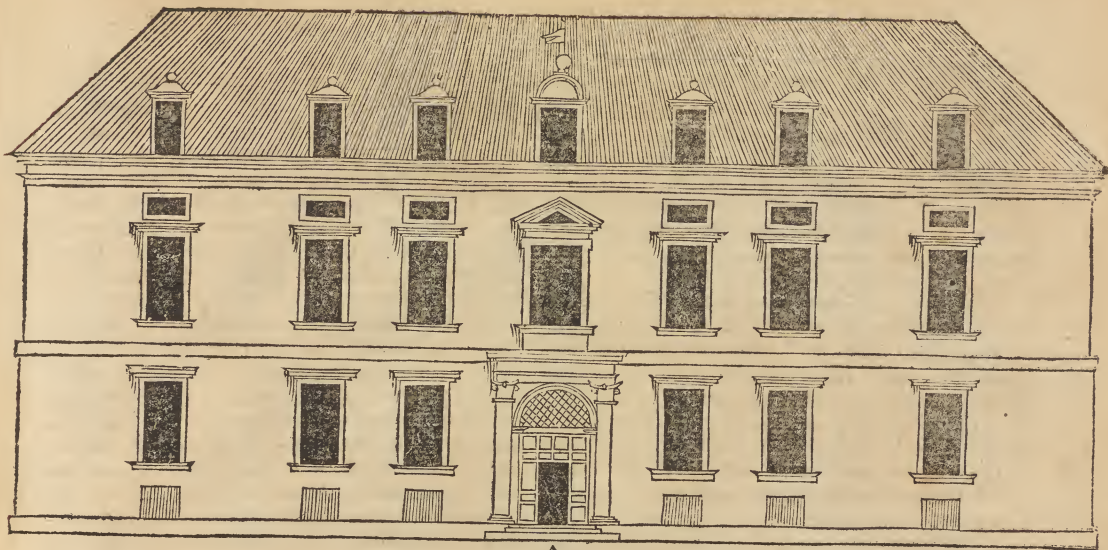


Igura quas hic adduximus, præcedentis areæ orthographiam nobis demonstrant. Figura A. anteriorem illius partem proponit. Cuius quidem porta, quoad latitudinem, in octo pedes, quoad altitudinem verò, in sexdecim pedes extenditur. Qui tamen totam illius aperturam lignæ portæ mole claudere noluerit, poterit ferreis pulchrè distinguere, & reliquam partem, quæ est à fascia vsque ad planum, ad libitum postea ligneis valuis munire. Fenestræ omnes quadrupedalis latitudinis: & inferiores quidem nouempedalis, superiores autem propter distantiam, decempedalis altitudinis existunt. Fenestræ granarij supra coronidem constitutæ, singulis tribus pedibus per latera terminantur. Planum ædificij tantum exurget, quantum fieri poterit. Ab hoc autem plano vsque ad fasciam, octodecim pedes intercurrent. Fascia ipsa contignationis, seu (vt vocant) solarij, vices subibit. Item ab hac eadem fascia vsque ad epistylum, octodecim pedes (altitudo nimirum secundi ordinis) interponentur: & denique epistylum, zophorus & coronix in trium pedum altitudinem attollentur.

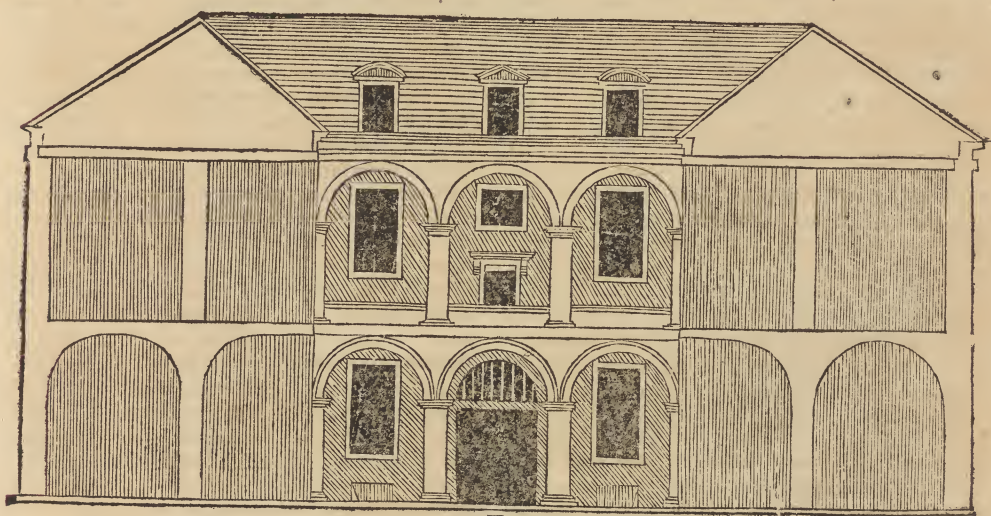
Figura F. eam interiorum partem ædificij docet, vbi versus cauædium ipsa porticus F. situabitur. Habebit autem ea supra se & aliam porticum, seu maius ambulacrū. Arcus quilibet decempedali latitudine definitur. Frontes pilarum pedes tres intercipiunt. Arcuum altitudo septemdecim pedibus definitur. Pilarum superiorum frontes duos pedes continebunt, ipsique fasciæ innitentur, ita tamen vt interstitia illarum pluteum trium pedum excipiant. Altitudo arcuum superiorum parem rationem cum inferioribus imitabitur: horum tamen latitudo vndecim pedum habet interuallum. Fenestræ quo ad laxamentum, habent proportionem aliarum: verum tamen propter porticus inferiores, vt maior in eas lux transfundatur, hæc illis altiores esse debent. Literæ D. & V. orthographiam eorum cubiculorum demonstrant, quæ in delineatione areæ iisdem literis connotantur.

Minor figura I. & K. faciem cubiculi tibi ostendit: arcus autem K. lecti locum: super quo etiam seruili lecti locus construui poterit. Fenestellæ illæ quæ in duobus lateribus conspiciuntur, cochlii sursum ascendenti inferuiunt: illæ verò duæ aliæ minori cubiculo dabunt lucem. Et quamuis secundariam quandam præbebunt illi lucem: tamen tales locos commodissimos esse (maximè verò mulieribus, quæ filias suas in tuto habere volunt) experientia docet.

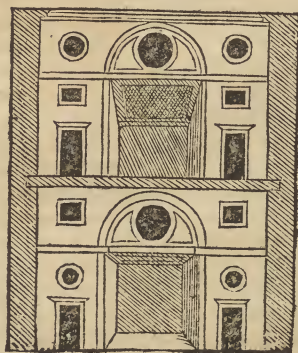




A  
| ..... |



F



IK

T 8



Della sesta propositione d'un sito fuori di  
squadro. Cap. L X.

**H**o veduto in molti luoghi alcune case, quan-  
tunque habbiano li lati tra loro eguali non  
dimeno essere alle strade maestre fuori di  
squadro. Ma quel che è peggio, che tutte  
le stanze, tenendosi egualmente distanti alla  
muraglia dauanti, seguitano tutte fuori di  
squadro. Il quale grandissimo errore, non  
consigliarò già mai persona alcuna che lo faccia, anzi vorrò sem-  
pre mettere la porta nel mezzo, e tirare l'andito a squadra della  
strada, e finisca poi come, dove vuole.

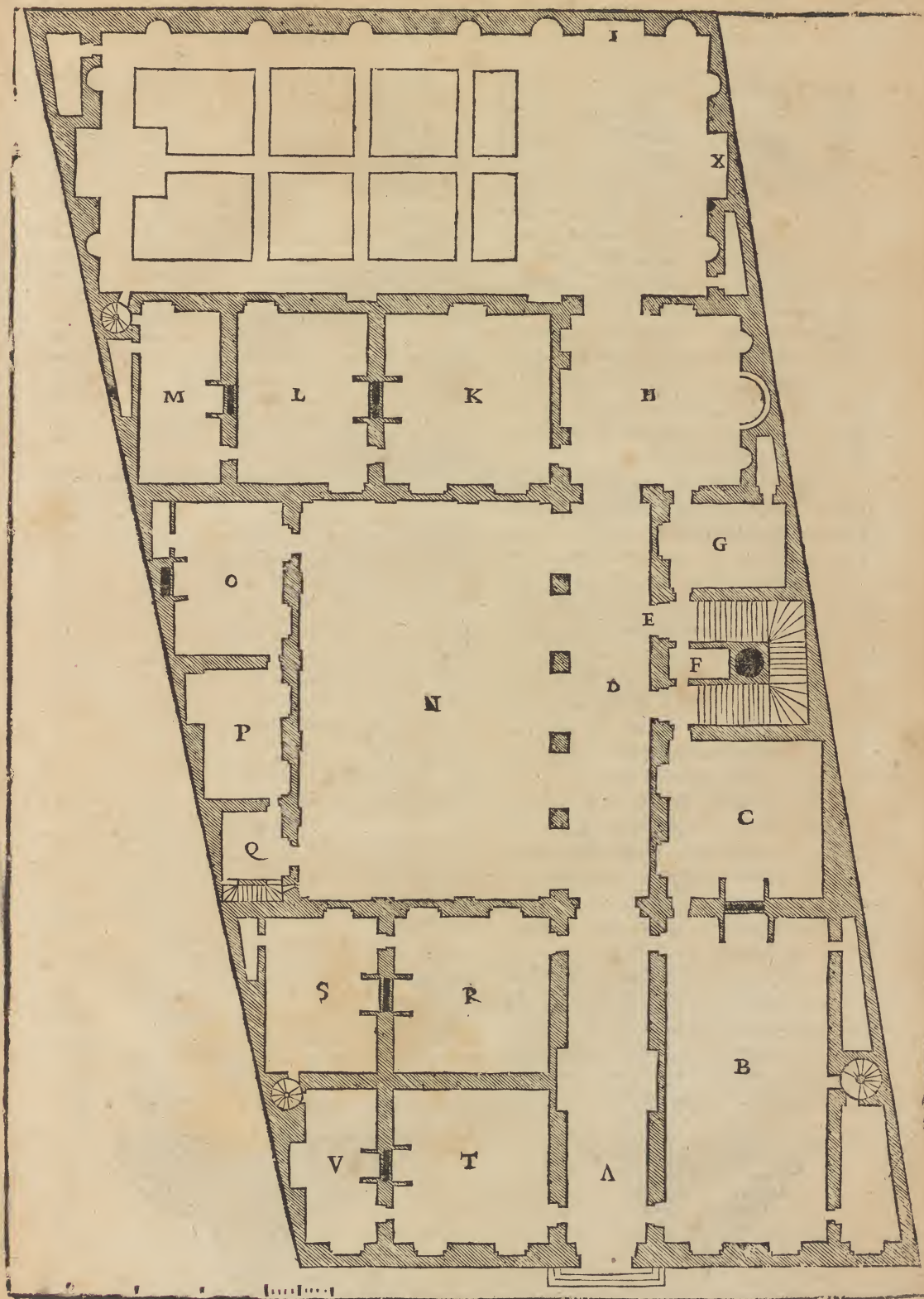
Il presente sito, che si dimostra qui dauanti, è fuori di squa-  
dro alla strada maestra: e non dimeno ha la porta nel mezzo,  
& è ogni casa a squadra: & ha una veduta diritta di puoco  
manco di C.C. piedi. Hor vegniamo alla narratione degli ap-  
partamenti. Al' entrar della porta si truoua vn' andito A. pie-  
di xii. largo: alato del quale v'è una saletta B. di doppia lon-  
ghezza alla sua larghezza: nel capo della quale v'è una cam-  
era C. seguitando l'andito s'entra in una loggia D. sotto la qua-  
le v'è la scala E. la quale circonda vn cortiletto F. nel quale  
è vn pozzo. A canto a questa scala v'è una camera G. Et al'  
uscir della loggia si truoua vn luogo H. di perfetta quadratu-  
ra: il quale è riposto da venti e dal sole: luogo molto commodo  
e bello, per starui li state a piacere. Di là da questo v'è vn  
giardino I. Ritornando in quà dall'altro lato, v'è una camera  
K. Dipoi la dietrocamera L. al seruitio della quale vi è il cam-  
erino M. venendo più quā, ci è vn cortile N. intorno al quale  
vi sono le loggie finte di basso rilievo, per accompagnare il corti-  
le d'vna opera medesima all'intorno. A canto a questo corti-  
le vi sono tre luoghi O. P. Q. Reintrando nel andito v'è una  
camera R. con la sua dietrocamera S. e più quā presso alla por-  
ta, ci è una camera T. al seruitio della quale è la dietrocamera  
V. Ma è da sapere, che questo sito è circondato da vicini, da  
tre bande, ne potete ricauer lume se non da se stesso, e dalla stra-  
da dauanti. Li medesimi appartamenti saranno da alto, e tutti  
li luoghi mezzani e piccoli s'annexaranno: e chi vorrà una sa-  
la da alto, prenderà la saletta B. è l'andito A. & hauerà vn sa-  
lotto piedi l. longo, e piedi xxxix. largo. E se alcuno mi doman-  
dasse, che differenza io faccio da sala, a salotto e saletta, io gli di-  
rò, che sala sarà quella che sarà di doppia longhezza alla sua lar-  
ghezza: & anchora le dirò saletta, e ella sarà tre parti in larghez-  
za, cinque in longhezza: ma ch'ella non sia minore in larghezza,  
che vna delle maggior camere della casa. Salotto, dirò a quel mē-  
bro, che sarà più longo al quāto d'vna delle maggior camere, ma  
che non passi vn quadro e mezzo in longhezza. Dirò ancor saletta,  
a quella stanza, la quale sia minore in larghezza: che vna delle  
grā camere: e che passi in longhezza vn quadro e mezzo: o sia tre  
parti, e cinque, o sia doi quadri. E questa è la mia opinione,  
riportandomi a coloro che miglior ragioni di me produrranno.

Io vico, quem ante se obtinet, accipere debeat. Est etiam aduertendum, in secundo ordine hæc eadem habitacu-  
la futura, quæ modò in primo ordine ennumerauimus: atque insuper omnia minora loca medianæ constructio-  
nis debere esse. Si quis tamen sit, qui minus aliquod cœnaculum superius habere cupiat, poterit minori cœnacu-  
lo B. transitum A. coniungere, habebitq; sic quinquaginta pedum longitudine, & triginta nouem pedum latitu-  
dine mensuratum cœnaculum. Quod si hoc loco quispiam quærat differentiam inter cœnaculum mediocre &  
minus cœnaculum, dico quòd cœnaculum sit illa mansio quæ duplam latitudinis suæ rationem in longitudine  
subit: quod quidem si trium partium latitudine, & quinque partium longitudine definiatur, neq; obtineat mino-  
rem latitudinem quam vna ex maioribus cubiculis: rectè etiam minus cœnaculum appellari poterit. Mediocre  
verò cœnaculum illud dico esse, quod maiori longitudine definitur, quàm vnum ex maioribus cubiculis: ita ta-  
men vt vnus quadri & medij quantitatem non superet. Minus quoq; cœnaculum id appellabitur, cuius latitudi-  
nem cubiculi maioris laxamentum exuperet: longitudinem verò vno quadro & dimidio non assequatur, seu sit  
illud trium & quinque partium, seu verò duorum quadrorum. Et hæc quidem est mea de hisce cœnaculis opi-  
nio: referens nihilominus me ipsum ad eorum iudicium atq; rationem, qui fortassis rectius de illis sentire se ex-  
istimauerint.

Sexta propositio, similiter rudium domorum reforma-  
tionem ostendens. Cap. L X.



Idi in plarissq; locis nonnullarum do-  
morū latera pulchrè quidem ad pa-  
rallelos constituta esse, veruntamen  
faciem illarum (cā nimirum partem  
quæ plateam & vicum præcipuū  
cōtingit) inornatam nimium atq; om-  
nino extra amussim & quadratu-  
ram situatam esse: atq; adeo (quod peius est) omnes il-  
lius interiores mansiones, tametsi ab anteriori parte æ-  
què distant, nihilominus omnes extra amussim sunt  
cōstitutæ. Hunc errorem ego sanè nulli consulerem si  
admittendum esse: verum potius hoc velim omnes di-  
ligenter obseruare: vt porta semper in medio colloce-  
tur, & transitus quoque (sine ad placitum accepto) ad a-  
mussim ipsius vici producat. Situs quem hic attuli-  
mus, irregularis quidem erat in anteriori sua facie,  
verum per nos in rectam & regularem formam conuer-  
sus, portam suam in medio assequitur, & ad ducentos  
formæ pedes præbet sui aspectus præsentiam atq; am-  
plitudinem. Ac vt ad mansionum in eo sitarum disposi-  
tionem accedamus, ad ingressum portæ primum om-  
nium erit transitus A. duodecim pedum latitudine ter-  
minatus, & ad latus huius mox paruum cœnaculum B.  
duplam latitudinis suæ proportionem in longitudine  
consecutus, ac rursus ad huius quoq; caput cubiculum  
C. situatur. Procedendo vltierius in eodem transitu, in-  
tratur in porticum D. Quæ quidem porticus scalam E.  
sub se possidet, quæ cauædium etiam F. (in quo puteus  
vnus) circumambit. Ad latus prædictæ scalæ E. cubicu-  
lum G. & extra porticum postea, locus quidam H. æ-  
quales angulos, æqualiaq; latera in se continens, exis-  
tit. Est autem hic locus a vento & sole maximè cus-  
toditus atque præmunitus. Quare is commodissimus  
erit pro æstate: & hortum quoque quandam, quem vo-  
cali I. connotauimus, habet sibi adiunctum. Præterea  
veniendo ad alterum latus huiusce quadraturæ cubi-  
culum K. item conclauē L. & ad huius vsū cellula  
M. reperitur. Cæterum progrediendo versus hanc par-  
tem, primò cauædium N. porticus quasdam fictas, par-  
um è muro prominentes, veræ porticus formam con-  
comitantes, ornatus gratia, circumcirca habens. De-  
inde verò ad latus huius cauædij tria hæc loca O. P. &  
Q. inueniuntur. Iam intrando rursus in transitū cubicu-  
lum R. cum conclauī suo S. & non procul a porta, cubi-  
culum T. ac conclauē suam V. attollitur. Notandum  
autem est circa hoc ædificium, illud à tribus suis lateri-  
bus esse aliis vicinis domibus contiguum. Vnde qui-  
dem fit vt illud in lumen habere non possit, & quod  
totam suam lucem à se ipso tantummodo, ac à maiori il-







E quattro figure dimonstrate qui dauanti, sono li diritti della pianta qui adietro. La prima segnata A. dinota la faccia dauanti. Il piano di questa casa, se si potrà, sarà leuato dalla strada tre gradi:

dal qual piano, fin sotto la fascia sarà piedi  $\times \times$ . Et dalla fascia fin sotto l'architrave sarà altrettanto. Queste saranno l'altezza delli solai. L'architrave, fregio e cornice saranno piedi  $\text{III}$ . in altezza: e nel fregio si saranno le finestrelle de granai. Tutte le finestre saran larghe cinque piedi: quelle da basso saranno alte piedi  $\times$ . quelle di sopra voltate saranno piedi  $\times \text{I}$ . in altezza, oltre le soprafinestre: le quali serviranno alli mezzati. La porta sarà larga piedi  $\text{VIII}$ . e in altezza piedi  $\times \text{V}$ .

La figura D. rappresenta una parte della saletta dauanti segnata B. e la longhezza della loggia segnata D. e quel luogo segnato H. il quale (come io dissi nella pianta) sarà molto piaceuole et ornato. Et altrettanto ne sarà di sopra. E sopra la loggia sarà un terrazzo scoperto, accio che l'ortile simostri più aperto. Et anche chi vorrà far loggia di sopra, la potrà fare, e sarà più sana la casa. Quanto all'altezza, se n'è detto qui di sopra. Ma la longhezza degli archi sarà piedi  $\times$ . L'altezza loro sarà piedi  $\times \text{I} \times$ . La fronte d'un pilastro sarà piedi  $\text{II}$ . e mezzo. E questa figura rappresenta la longhezza della casa dalla pianta, fin' al giardino.

La figura segnata I. dinota tutta la longhezza del giardino: doue sono li quattro nicchij grandi, appresso li quali v'è il portone I. con li doi nicchij piccolli: nel qual portone v'è dipingerà una prospettiva: ma di dotta mano: o si lassará la muraglia bianca, per che non e la più bruta cosa in una fabrica, che una pittura goffa.

Il portone segnato X. con li doi nicchij dalli lati, dinota una delle teste del giardino: che tutte due saranno compagne d'opera: e quello che non si farà di pietra e di rileuo, si farà di pittura: et offeruarsi quel commun detto: Loda lo scarpello, e tienti al penello: che costa meno, e par più bello.



Vatuor figure quas hoc loco adductas cōspicis, sunt modò præmissæ areæ, erectarum frontium imagines. Prima, quæ vocali A. indicatur, faciem nobis illius anteriorum proponit. Planum autē huius ædificij, si rectè fieri possit, tres gradus ab area exurget. A quo quidem plano postea vsque ad fasciam viginti pedum altitudo se extēdet, & tantundem interualli erit ab hac etiam altitudo vsque ad epistylum altius, quam quidem altitudinē spacijs quoque contignationum atq; mansionum conuenire oportere, satis constare opinamur. Epistylum, zophorus & coronis tripedali altitudine mēsurabuntur. In zophoro granariorum fenestellæ locabuntur. Fenestræ omnes quinque pedum laxamento constabunt, at inferiores decempedalem altitudinem, superiores verò (exceptis minoribus fenestris quas supra se habent, quæq; medianis structuris feruiunt) vñdecim pedum altitudinem obtinebunt. Porta octo pedibus laxabitur, protrahetur autem ad quindecim pedum altitudinem.

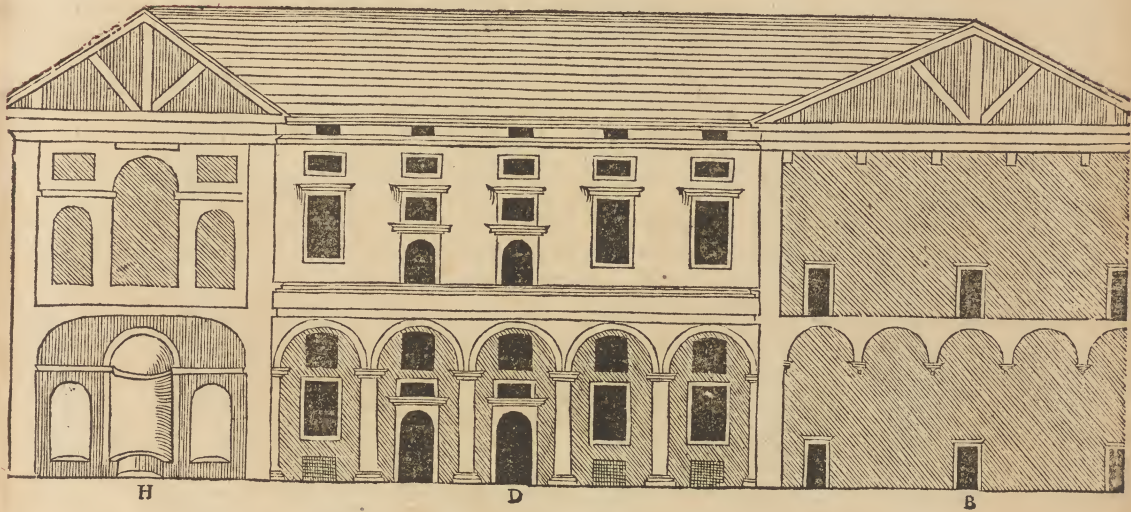
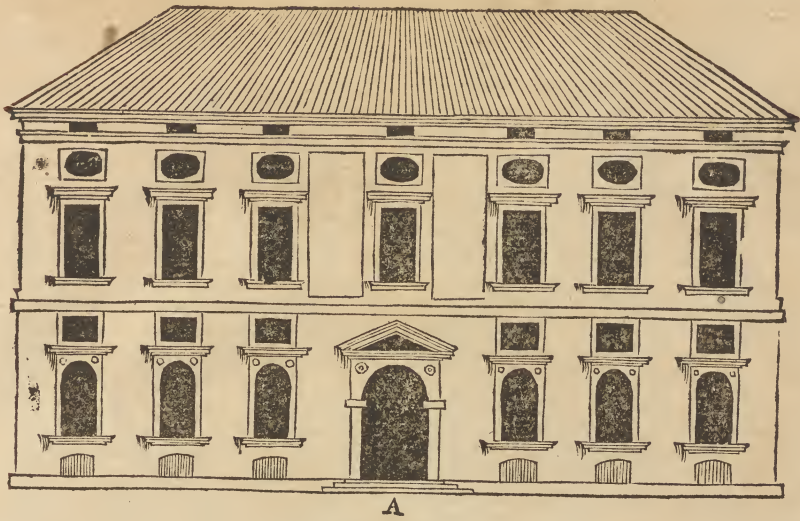
Figura D. partem anteriorem mediocris cœnaculi B. item longitudinem porticus D. atq; locum H. (quem amœnum hoc loco futurum diximus) refert. Eadem verò loca conficiunt, & in secūdo ordine, supra hæc inferiora: nisi quòd, vt cauadiu maiorem lucem consequatur, supra ipsam porticum, non iā porticus, sed paradromis bene paumentata & sub dio posita collocari debebit. Quòd si tamē quis etiam ambulationem supra eam constituere velit, id quoque rectè facere poterit, & sine dubio domū etiam saniore sic efficiet. Altitudo horum locorum quæ debeat esse, dictum est paulo antea. Amplitudo vnus arc⁹ decem pedibus, altitudo autem nouemdecim aliis pedibus terminabitur. Frontem cuiuslibet pilæ, duo pedes & dimidiū continebunt. Aduerte deniq; hoc loco breuibus, hanc eādem figuram D. eam quoque longitudinem ædificij repræsentare quæ est à porta vsque ad hortum.

Figura I. longitudinem horti quatuor maiores scaphas continētis, & portam illam maiorem I. cū duabus minoribus scaphis penes se habentis, demonstrat. Depingetur autem ea porta maior ex rationibus & regulis Prospektiue facultatis, ita tamen vt ad illius picturam non quælibet, sed docta tātummodo manus adhibeatur. Aliàs quippe satius erit murum simplicem solummodo atq; album relinquere, quàm turpi aliqua figura illum deturpare.

Porta illa maior quæ signo X. significatur, habens ad latera duas scaphas, vnum ex capitibus horti nobis commōstrat. Erit autē vnum alteri nō dissimile. Vbi quidē id quod ex lapidibus & prominētia quadam columnarū & similiū aliorū ornamentū nō constabit, picturis pulchrè exornabitur: prouerbiūq; illud cōmune obseruabitur, quos calprū laudandū, penniculi tamen vsus (propterea q. minoris cōstet, & tamē pulcher appareat) magis tenēdus esse dicitur.







I A B





Settima proposizione de siti fuori di  
squadro. Cap. LXI.



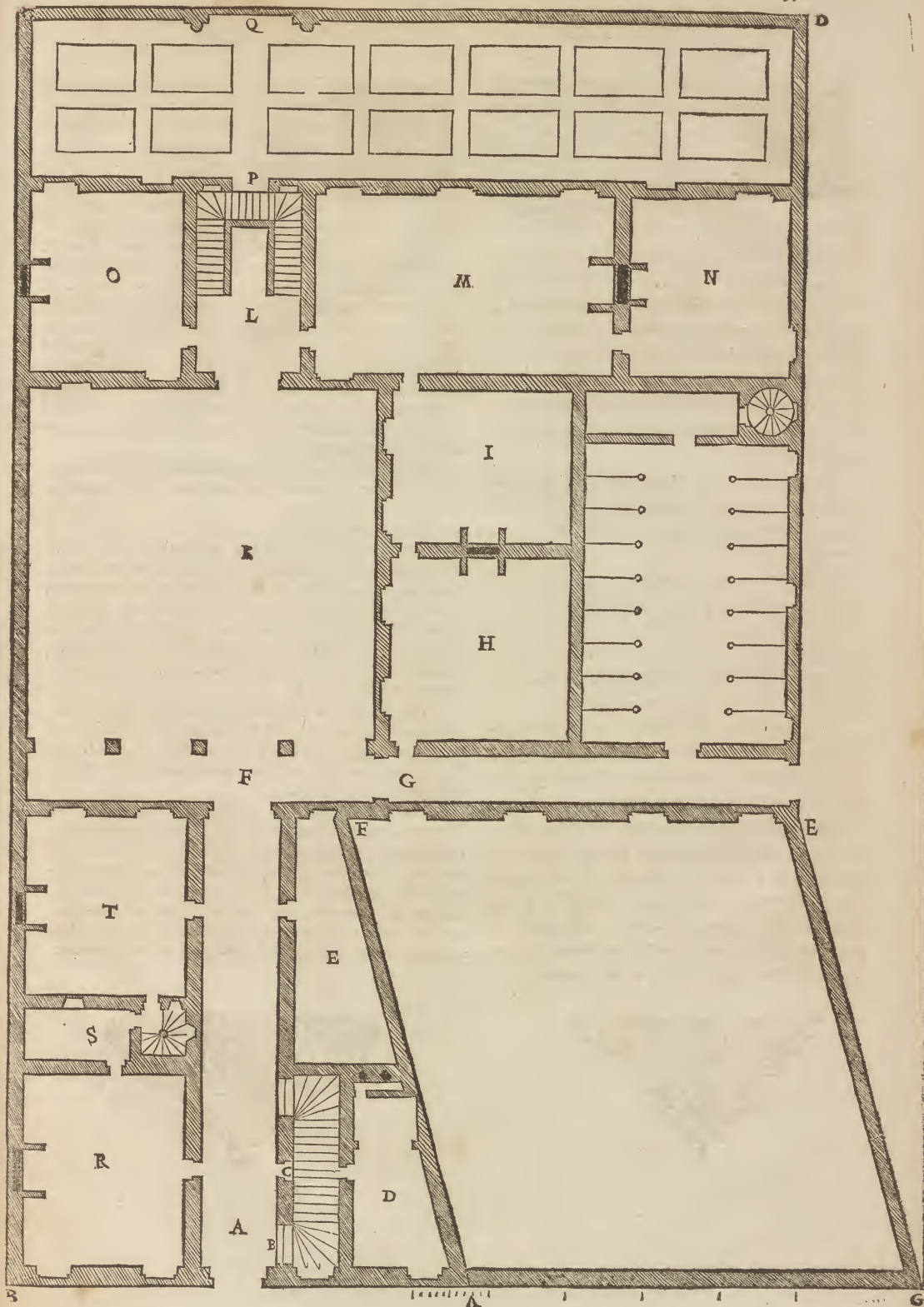
**M**o ti trouai pochi anni sono in vnatera assai nobile, doue mi venne alle mani vn sito tutto rouinato: gli angoli del quale erano A. B. C. D. E. F. G. mà E. F. G. era d'un altro vicino. B. C. era vicinale: e così C. D. era ancora vicinale. Mà da D. a E. era vna strada- la vicinale: & il padrone di questo sito volena pur fabricarlo tal quale egli era: e spendere assai bene, per esser ricco. Io, pur come foglio, quantunque la faccia fusse stretta, volsi fare la porta nel mezzo: doue tirai vna linea alquadro della strada, facendo vn andito A. di piedi x. in lunghezza, continuato fin' al confino vicinale. Facendo la scala al' entrar della porta, cominciando a montare al carattere B. dietro la quale cauai la camera D. passando per la porticella C. Nella qual camera v'era la posta d'un letto. Più auanti vi rimaneua il triangolo acuto segnato E. il quale era priuo di luce, eccetto vn piccolo spiraglio. Questo io lo dedicai per tener della legna per abbruciare. Et al' usire del andito feci vna loggetta F. mà vn poco licenziosa, per esservi quattro archi: per ciò che gli archi vorriano esser di sparsi, per mettere la porta nel mezzo. Questa loggetta io la continuai con vn andito G. per andare al viottolo & alla stalla. Del quale andito G. s'entra nella camera H. dietro la quale è la dietrocamera I. Al' usire della loggia si troua vn cortile K. di quadrato perfetto. Il suo diametro è piedi XLIII. del quale s'entra al' andito L. alato al quale è vna saletta M. con la sua camera N. Dal' altro lato del andito v'è vna camera O. Dal' andito si passa per sotto vna scala al giardino P. alt'incontro del quale v'è vn arcone segnato Q. il quale si vedrà stando su la porta dauanti. Sotto la scala v'è vn passaggio: la larghezza del quale è piedi v. Al' entrar della porta v'è vna camera R. che ha al suo seruitio vn camerino S. Andando più auanti v'è vna camera T. la quale ha uerà il camerino sopra S. per esser quello ammezzato. Et altrettanto d'alloggiamento sarà di sopra. Nè vi potrà esser sala maggiore di quello da basso verso'l giardino. Mà il corpo della sala è ben di commodograndezza: cio è di piedi xxxv. in lunghezza, e xxxv. in larghezza. In questo sito vi son pochi appartamenti: per ciò che'l padrone vi volse vn longo giardino, per suo contento. Quiui ci vuole essere vna cucina: ne vi trouo il più commodoluo- go, che la stanza segnata O. per esser comoda alla sala, & si potrà ammezzare: sopra la quale dormiranno le seruenti. E doue la scrittura ha uerà mancato in narrare le misure, li piedi suppliranno.

ri pulchrè intueri posset. Iam sub ipsa scala transitus erat, cuius latitudo quinque pedibus metiebatur. Portam ingredienti occurreret cubiculum R. penes quod cellulam S. constitueram. Vterius procedenti obuium erit cubiculum T. cellulam S. medianæ structuræ supra se habens. Eadem verò & numero & proportionē mansiones confici poterunt, in ipso secundo ordine huius ædificij: neque his maius aliquod obtinebit cœnaculum, quàm primus & inferior ille ordo. Quippe quum inferius illud cœnaculum triginta quinque pedum longitudine, & viginti quinque latitudine mensuretur, hoc quoque superius si hanc eandem amplitudinem obtineat, fatis illud commodè confectum esse nemo negabit. Vides autem hoc idem ædificium paucas admodum separatas habitationes consecutum esse. Quod non ob aliam causam ita factum esse iudicatur, quàm quia dominus ipse, cui illud ædificabam, spaciū horti longum esse voluit. Pro culina, commodiorem locum illa mansionē quæ est vocali O. designata, idem dominus inuenire nullum potuit. Hæc enim & prope cœnaculum est situata, & medianam quoque constructionem non ineganter fortietur, & supra eam ancillarum cubiculum aptari poterit. Et hæc hætenus de hac area: cuius mensuras vbi non scriptura comprehendere nequiuimus, illic eas tu ex pedibus positis petere cum non magno labore poteris.

Septima propositio de eadem inornatarum ædium  
reclæ restoratione. Cap. LXI.



**D**um ante paucos annos in oppido quodam non vulgari essem, accidit vt domum quandam vetustate iam corruptam exædificare deberem. Eius anguli erant A. B. C. D. E. F. & G: quorum quidem illi qui literis E. F. & G. inscribuntur, alterius cuiusdam vicini erant: B. verò & C. quemadmodum & C. atque D. vicinalia loca erant: at à D. vsque ad E. vicus quidam vicinalis se protendebat. Hæc itaque domus, vt apparet, in stricto quidem situabatur loco: nihilominus ipse dominus qui eam possidebat, omnino extruendam eam concluderat: atque quoniam diuitiis abundabat, magnificam quoque illam fieri voluerat. Quantumuis ergo facies huius ædificij angusta satis erat, more tamen meo consueto, ego portam illius in medio eiusdem frontis seu faciei constitutam esse existimaueam. Et primò quidem protraxi vna ex amussi linea, secundum viam, transituque A. decem pedum longitudinem obtinente, vsque ad vicinalem finem, constituto, scalam vnam statim in ingressu portæ ita statueram, vt per eam ad characterem B. per exiguum quoddam ostium C. perueniretur, ac penes illam cubiculum quoque D. quod locum vnum lecti haberet, esset. In vltiori illa parte remanebat angulus ille acutus & triangularis, quem vocali E. significatum vides. Hic quoniam præter exiguum quoddam spiraculum nullum aliud medium habebat, quo sibi lucem aliquam capere posset, lignis culinaribus dedicatus à me fuerat. Extra transiitum verò deambulationunculum quandam litera F. connotatam feceram. In qua porticu extruenda artis præcepta aliquantulum sum transgressus. Impari enim numero arcus construi debent, quippe vt porta in medio construi possit. Continuai autem hanc eandem deambulationem transitu illo qui litera G. nobis proponitur: idque ideo maximè, vt viculum ad stabula ducentem, tanto facilius transeundi commoditas sese præberet. Volui etiam vt ex eo transitu in cubiculum H. conclaue I. à tergo possidens, intraretur. Præterea extra prædictum deambulacrum, cauædium K. quatuor æqualibus lateribus, & quadraginta trium pedum diametro constans, circumscripseram. Feci quoque vt ex hoc cauædio in transitum L. ad alterum suum latus, minus cœnaculum M. ac cubiculum N. ad alterum verò, cubiculum O. obtinentem, pertransiret. Cæterum ab hoc transitu sub scala quadam ad hortum P. pertransitur: è regione cuius arcum Q. ita collocaueram, vt is ex porta anteriori





Della settima proposizione de siti fuori di  
 squadro. Cap. L X I.

De profilo area præcedentis.  
 Cap. L X I.



**L**E quattro figure qui dauanti, sono parte delli diritti della pianta passata. Il primo segnata A. è per la faccia dauanti: il piano della quale sarà leuato dalla strada quanto coportarà la larghezza della strada: e da esso piano fin sotto la fascia sarà piedi XVII. & altrettanto sarà dalla fascia fin sotto l'architrave: il quale col fregio e la cornice sarà piedi IIII. in altezza. Tutte le finestre saran larghe piedi IIII. L'altezza delle prime sarà piedi VIII. oltre le sue sopra finestre. L'altezza delle seconde sarà piedi IX. oltre le sue sopra finestre ouali. Le luccarne saranno larghe piedi II. e mezzo: & in altezza piedi III. e mezzo. La porta sarà larga piedi VI. e mezzo: & in altezza XIIII.

La figura segnata F. è la loggia, stando a guardar l'anel cortile: & hà le medesime altezze dette sopra: e sarà loggia sopra loggia. Mà del andito G. s'accresserà la camera H. di sopra: e del restante si farà un camerino sopra il viottolo. Li archi di questa loggia saran larghi piedi 9. & in altezza piedi XVI. Li pilastri saran larghi piedi II. L'arcone F. sarà largo piedi VIII. il quale darà luce al andito abbondantemente. Le finestre sotto la loggia saranno più alte dell'altre, per hauer bisogno di maggior luce.

La figura segnata P. dinota la parte di dietro sopra'l giardino: la quale ha le medesime altezze, che s'è detto dauanti. La porta segnata P. sarà larga piedi V. & in altezza piedi VII. e mezzo.

Il portone segnato Q. sarà nella muraglia del giardino: mà non sarà aperto, per essere il muro vicinale: sarà bene sfondrato alquanto, per depingerui una prospettiva: la quale in apparenza sarà parer longa la casa più che non sarà in effetto. Et anche l'ornamento del portone si potrà far di pittura: & anche ornare le muraglie al intorno del giardino.



**Q**Vatuor hinc allatæ figuræ, aliquot præmissæ areæ orthographias nobis proponunt: A. faciem anteriorem repræsentat. Cuius quidem planum à publica via tantum exurgit, quantum id latitudo eiusdem viæ ferre potest. Spacium quod est inter ipsum planum & fasciam, septemdecim pedibus terminatur. Tot autem pedibus comprehenditur & spacium illud, quod inter hanc fasciam & epistylum superius continetur. Epistylum hoc atque zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem explent. Laxamenta fenestrarum omnium quadrupedalia existunt. At primæ, præter minores suas fenestras super se constitutas, in octipedalem, secundæ verò, similiter exceptis suis oualibus fenestris, in nouem pedum altitudinem cõscendunt. Lucarnæ duobus pedibus & medio laxantur, in tres autem pedes & dimidium exurgunt. Porta denique sex pedum & dimidii latitudine, atque tredecim pedum altitudine definitur.

Figura E. refert ambulacrum, eo modo quo illud ex cauedio spectatur, eadem habet mensuras, quas pars modò declarata habet. Erit autem super illud in altero ordine aliud quoque ambulacrum, verum ita vt ex transitu G. cubiculum H. augeatur, & ex eius residuo supra semitâ cellula extruatur. Arcus huius ambulacri nouem pedum latitudine, & sexdecim pedum altitudine mensurantur. Pilæ duorum pedum latitudine continebuntur. Arcus ille maior F. octipedalem latitudinem obtinebit, vestibuloque ab eo abundantissima lux ministrabitur. Fenestræ, quæ sub ambulacro situantur, maioris luminis gratia, altiores conficiuntur aliis.

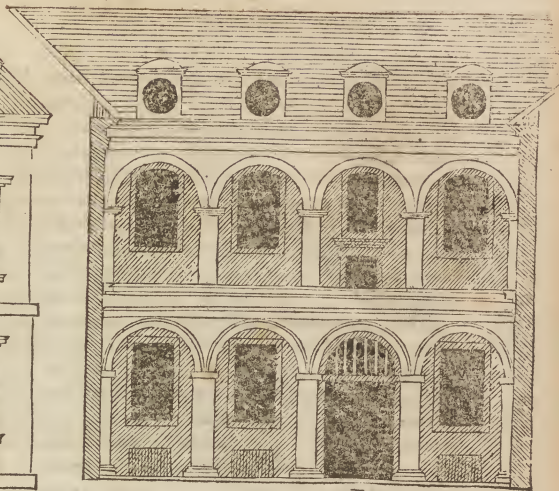
Figura P. partem eam ostendit quæ supra ipsum hortum à parte posteriori iacet: non discrepabit autem in altitudine à reliquis paulo antè declaratis partibus. Ostium P. quinque pedibus laxabitur, conscendet autem in septem pedes & dimidium.

Porta illa maior, quæ litera Q. denotatur, in pariete horti continebitur: quæ tamen, propter vicinum alium murum, apertionem non habebit, sed aliquantum tantummodo excuabitur, vt prospectu alicuius figuræ delineationes excipere valeat. Fiet etenim sic vt longitudo ipsius ædificij tanto maior & amcenior appareat: quemadmodum quidem & porta etiam ipsa ac ornamenta parietis, circum circa solummodo picturis constare poterunt.





A



F

|||||



P





Propositione ottava del ristorar cose vecchie. Cap. LXII.

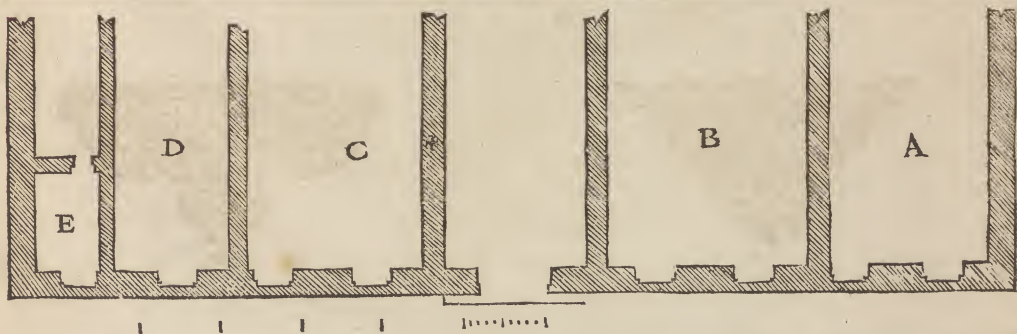
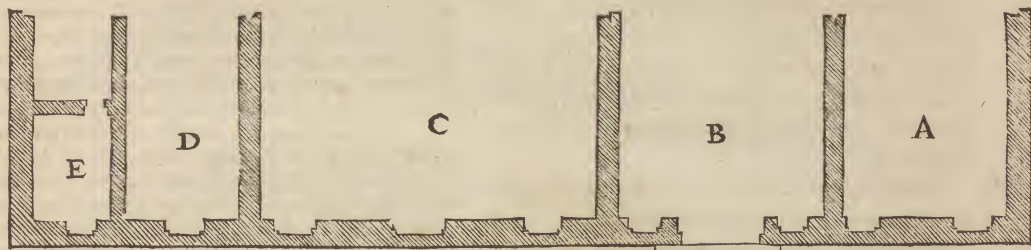
**P**Oi che io sono a trattare d'accidenti strane di riformationi di case vecchie, io ne narrarò pur vna accaduta a giorni miei. Era in vna città d'Italia, doue si fabrica assai, vn' huomo ricchissimo, ma auaro, il quale haueua vna casa, la quale fu fabricata dal' a no suo, in quei tēpi che la buona Architettura era ancora sepulta. Mà nel vero questa casa era assai comoda, e non molto vecchia: delle quali comodità il padron di essa si contentaua assai, e tanto più, quāto egli era nato in essa. Tutta volta per hauer questa casa dalli lati, & all' incōtro fabriche nuove, & ordinate da buoni Architettori, queste per il decoro, e proporzione, che in esse si vedea, faceano tanto più parer brutta questa dell' auaro. Doue passando alcune volte il principe della città per quella strada, & vedendo questa oasa tanto disforme dall' altre, gli generaua nausea & fastidio la onde per certi cittadini amici del' auaro lo fece essortare a rifabricare questa sua casa nel modo dell' altre vicine. Questo buo huomo, che haueua più amore a la casa da danari, che al decoro della città, se l'etandaua passando: dicendo che haueua ben' animo di farlo, mà che al presente era male agiato di danari. Finalmente passando vn giorno il principe per questa strada, e vedendo che a detta casa non era dato principio al dirinuare, almeno la facciata: fece chiamare a se il padron di essa casa, e gli disse quasi iratamēte. O, messer tale, o voi fate ch' io vegga fatta almeno la facciata della vostra casa in termine d'vn' anno, con quella Architettura, che son fatte le altre auoi vicine: o io vi pagherò la vostra casa al giusto prezzo istimata da huomini intendēti: e come mia la farò fabricare. Il buon auaro, per nō si priuar di quel nido, nel quale era nato, nodrito & alenato, deliberò nō per volonta, mà nō per cadere in disgratia del signore, di uole fabricare. Per il che fatto cercare il meglior Architetto della città, pregollo che di gratia li cōseruasse la sua casa con tutte le comodità che v'erano: mà che la facciata la facesse di sorte ch' ella potesse piacere al principe: e che non guardasse a danari. Questo uero fanno gli auari, che quando se conducono a fare vna cosa d'honore, ess'li fanno sontuosamente: e fabriche, o nozze, o banchetti, o cose simili: mà però le fanno di rado. Il buono Architetto vide & considerò beua la casa e le comodità, che erano grande, e non potendo rimuouere cosa alcuna di dentro. E vedendo che la porta non era nel mezzo della facciata (cosa che e molto contraria ala buona Architettura) come si vede nella pianta nel mezzo. A. B. C. D. E. che è la pianta vecchia, et la figura sopra essa è la sua facciata, si risoluette nella sala C. fare vna muraglia segnata +. e della sala fare vn' andito, e lassarni la camera A. e del andito primo fece vna camera B. nē mutò altra muraglia: & la faccia dauanti atterro del tutto: & ne comparti vn' altra nel modo che si vede nell' altra inui sotto, compartendo le finestre nel modo che si veggono. Li quattro nicchij acanto a la porta, e la finestra di sopra non sono senza proposito: che quantunque il padrone della casa douea mettera nel più honorato luogo l' auaritia, radice di tutti li mali, & inimica di tutte le virtù, non dimeno egli volse ne quattro nicchij le quattro virtù morali: dandosi forse ad intendere. che in lui fossero quelle belle parti, vestendosi la veste farisaica: o pure, come huomo scaltro, vuole dar' acedere al mondo ch' egli era buono.

fecū, in cœnaculo C. murū illū signo +. cōsignatū attollere, cœnaculū verò in trāsītum trāsformare, cubiculū autē C. in suo itatu relinquere. Ex priorī verò transitu cubiculū B. confecit, neq; murorū interiorū aliquē permutauit. Æquat tamē solo faciē anteriorē ipsius domus, aliāq; ea ratione extruit, quæ in alia infra eā posita cōspicitur: fenestras etiā, eo quī ibi videretur modo, exordīs. Et obserua hoc loco 4. scaphas, quas ad latera portæ & superioris fenestæ vides, nō absq; aliquo mysterio constitutas sic ibi esse. Quāvis etenim herus huiusce domus auaritiā suā (radicē nimirū omniū malorū, atq; inimicā quāricūq; virtutū) in pulchriorē aliq; & digniorē locū locare nō immeritō debet, at, voluit tamē is nihilo minus in iis scaphis 4. morales virtutes collocari. Hoc autē eo fecit q; illis scōnatū esse p. rūsuum habuit, aut q; pharisaica veste indurus, callido insituto se probū esse virū mōdo persuadere sperauit.

Ottava propositio de antiquarum domorum & ruinarum restauratione. Cap. LXII.

**Q**Voniā omnis nostra tractatio eo potissimū tēdit modo, vt accidentiū quorundam & domorū antiquarū restaurationē doceamus, lubet hoc loco vnam ex iis adducere, quā nō aliquando ad manus nostras habuimus. Erat in Italia in quadā ciuitate fabricantibus admodū abūdante, vir quidam, quantūvis singulari opulentiā prēditus, auarustanē atq; maximopere tenax. Habebaris domū quādam ab auo quidē adhuc suo fabricatam tūc quum bona Architectura nondū in lucem profuierat, cōmodam tamē satis, neq; admodum antiquam: quin potius talem quā ipse dominus bene contentus erat, & eo quidem magis, quōd in ea natus erat. Erant autem circa hanc domum, tam videlicet a lateribus quā etiam a fronte, domus aliæ nouiter ab bonis & industriis Architectis summa elegantia extructæ. Vnde quidem sequebatur quōd quanto illæ elegantiores essent, tanto hæc auari domus turpior & inornatior appareret. Contingebat verò vt princeps ipsius ciuitatis, per eam plateam in qua illa eadem domus constituta erat, æpius pertransiret. Quapropter dum ea vnus domus inelegantiā nauseam quādam illi pareret, vt auarus per suos vicinos de restauratione suæ domus adhortaretur, mandandum duxit. Vir is quoniam arcæ & scrinii sui amorem præferēdum ornatū ciuitatis existimabat, quotiescunque eam trāsīens ad fabricam hortabatur, habere quidē id ē in animo, modō tamen propter pecuniarū defectū minimē posse semper respōdebat. Verū excusationib⁹ huiuscemodi aliquoties factis, cōtigit tādē semel vt pertransiens iterum idē princeps ciuitatis, quū eam domū nodū eō adductā adhuc esse videret, vt reformare vel in fronte solummodo deberet, iussit, eiq; subiratus præcepit ad se accertere, intra anni spaciū, ad similitudinem aliarū, eam, si nō totam, saltē quoad ipsam faciē reformare debeat: seu verò si facere id recusaret, eā se iusto precio ab bonis viris declarando ab illo empturum, suisq; impēsis ædificaturū. Bonus hic auarus, ne nido suo (in quo nō in lucem modo editus, sed enutritus quoque fuerat) aliqua ratione priuaretur, nē in principis fortassis indignationem incideret, audito eius sermone, deliberat illico secū vt quocunque modo ea sua domus restauretur, aliāq; formam suscipiat. Vocat ergo excellentiorem statim inter omnes eius ciuitatis Architectos, rogatq; vt faciē quidē pro beneplacito extruat, neq; pecuniis & sumptibus quicquā indulgeat: verū interuatiq; partem integrā atq; intactā, cū omnibus suis cōmoditatibus sibi reseruet. Atq; hoc quidē auari, in iis quæ honoris sunt, præcipuē dū per vim quādam coguntur, facere sapissimè consueuerūt. Fabricas enim, nuptias, conuiuia & id genus alia, quantūvis rarō cōficiant, quū tamen faciūt, expensis quidē tunc nullis omnino parūt. Quapropter (vt tandē ad rē veniamus) Architectus is, quē pro fabrica sua sibi elegerat, cōsiderās cōmoditatē atq; amplitudinē ipsius domus, & q; ei intrinsecus adimere nil prorsus posset, vidēs etiā q; portā pro bonorū Architectorū cōsuetudine, in medio minime habere (vti quidē ex area antiqua A. B. C. D. E. habēte supra se suā orthographiā, satis manifestū est) determinat tandem







Nona propositione del ristaurar cose che  
rouinino. Cap. LXIII.

Nona propositio, de locorum ruinam minan-  
tium restauratione. Cap. LXIII.

**N** altro accidente potrà venire alle  
mani del Architetto. Anzi accade  
in Bologna patria mia, ne miei primi  
anni, doue si fabricaua modernamen-  
te. Hor per che essa città è la maggior  
parte porticata, per la qual cosa si fa-  
ceuano assai portichi publici con colonne tonde di matto-  
ni: doue per la debolezza di tal materia, & anche per lo  
grande intervallo da una colonna a l'altra, e per lo grã pe-  
so della facciata che v'era sopra, in breue tẽpo, non poten-  
do esse colonne sostenere tal carico, cominciarono a crepa-  
re, e minacciar rouina: per il che fũ necessario apputellar-  
le: doue per auentura li puntelli ancora vi sono. In alcuni  
luoghi furono di pietra cotta, e murati di gesso: la quale ap-  
puntellatura è molte al proposito, per ciò che l'gesso non ca-  
la punto: anzi gonfia nel seccare: e viene a solleuar quella  
cosa, che già era calata alquanto. L'ẽsempio delli portichi  
sopra detti è quà sopra figurato in pianta, & in diritto: &  
è segnata A.

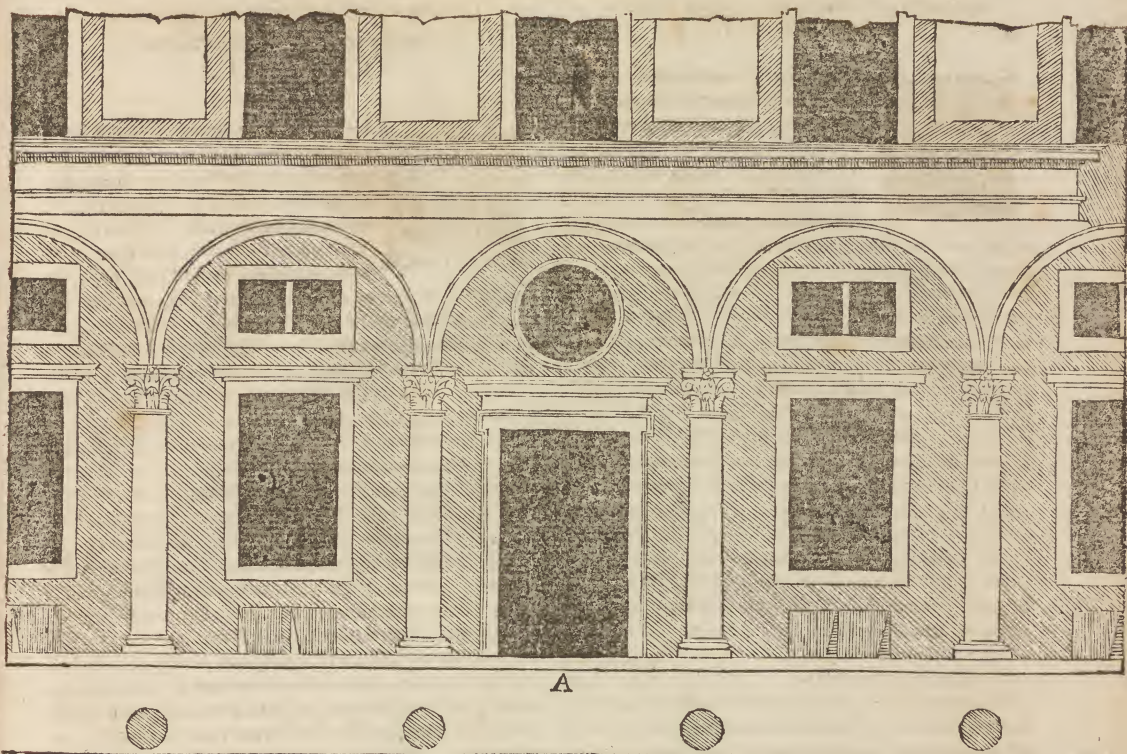
Il modo dunque di fortificare tal debolezza sarà que-  
sto, senza muouere le colonne dal suo luogo. Si farà dalli la-  
ti della colonna vna pilastrata di pietra viuua, bẽ commes-  
sa con pochissima calcina: la qual pilastrata sarà per mez-  
za grossezza d'una colonna: e lassando li doi terzi della co-  
lonna fuori della pilastrata, si cingerà detta colonna an-  
chora di dietro come si vede nella pianta di sotto, pur segna-  
ta A. per essere vna cosa medesima: mà fortificata. Sopra  
le pilastrate si meteranno li capitelli: sopra li quali si leua-  
ranno gli archi: e dalli pilastri alla muraglia si faranno li  
sottoarchi, di maniera che l'portico sarà fortissimo. E chi  
non vorrà fare li sottoarchi, nè quei pilastrelli sotto essi  
(per che anche vorrebbono detti pilastrelli acanto a se la  
muraglia, che vorrebbono a fare il portico più stretto, &  
anche saria maggiore spesa) si potrà non fargli: ma fare  
solamente le pilastrate dalli lati delle colonne, & di die-  
tro anchora.



**P**osset & aliud accidens Architecto  
se aliquando offerre: imò quum iu-  
niore essem Bononiæ in patria mea,  
nouarum fabricarum tunc maxi-  
ma sequace, etiã euenisse illud me-  
mini. Quoniam ea ciuitas maiori  
ex parte porticibus publicis, co-  
lumnas vt plurimum lateritias ac rotundas haben-  
tibus, constat: accidit semel vt propter debilitatem  
materiei, atque propter distantiam magnam vnus  
columnæ ab altera, & præsertim etiam propter pon-  
dus quod columnis innitebatur, columnæ illæ fran-  
gi ruinamque minari inceperant. Quapropter vt  
fulcra aliqua eis adhiberentur, omnino necessarium  
fuit. Quæ fulcra forsitan adhuc apparent ibi plerisq;  
in locis: quæ quidem fulcra lateritia alicubi, gypso ta-  
mẽ bene illis admisto fuere. Et proculdubio commo-  
dissime conficiebantur ex tali materia. Gypsum enim  
decrefcere nunquam aduertimus, sed potius quum  
est in opere, quanto siccius efficitur, tanto magis in-  
tumesceat, & fit tandem, vt quod corruerat, subleue-  
tur. Exemplum harum porticuũ, tam quo ad aream,  
quàm etiam quo ad orthographiam, vocalis A. tibi  
ostendit. Et similes quidem infirmitates corroboran-  
di modus, absq; eo quòd columnæ ipsæ loco suo mo-  
ueantur, talis erit. Ad latera cuiuslibet columnæ vna  
pilastrata faxea, bonâ quapiam calce fabrefacta, ex-  
truetur. Huius autem pilastratæ crassitudo columnæ  
ipsius media crassitudine terminabitur, relictisq; ex-  
tra eadẽ pilastratam duabus ipsius columnæ tertiis  
partibus, ipsa quoq; columna à tergo præcingetur. Ea  
ratione, quæ in planta inferiori A. consignata perspi-  
citur, eadem est, sed cõmunita & roborata. Super pi-  
lastratas capitula postea imponentur. Supra ipsa capi-  
tula arcuum constitutiones statuentur: & demum vt  
porticus suam firmitatem obtineat, à pilis ad parie-  
tem minores quidam arcus, illos alios superiores ar-  
cus suffulcientes, subducentur. Si quis hos postremos  
arcus subducere fortassis nollet, & ne porticus stricta  
nimium reddatur, expensæq; magis excrescant, pilas  
constituendas esse minime censeret, posset is hæc o-  
mnia liberè omittere, & solummodo pilastratas tum  
ad latera tum etiam à tergo columnarum (quemad-  
modum superius est dictum) accommodare.









Decima proposizione per fabricare in costa.

Cap. LXIII.



O ho trattato di tanti accidenti strauaganti: & non ho anchora trattato di fabricare nelle coste: cosa che è molto necessaria e piaceuolissima: massimamente se sù'l monte, o amezzo, vi sarà acque viuue. Sarà per accidente, vn monticello, il profilo del quale sarà R. A. fatto di pōti, nel modo che dimostra la figura di sopra. La situazione della casa sarà, ch'ella non sia sù la cima del monte, ne anche nel piano della valle: ma sia collocata nel mezzo fra il basso, e l'alto: cio è nella costa: per le ragioni, ch'io dirò venendo al disporla. Primieramente dal piano segnato A. s'incomincia a montare dolcemente fin al piano B. doue è vn parapetto. L'altezza di questo primo piano sarà piedi XII. e la salita in longhezza sarà piedi XLVII. che viene a montare questa scala la quarta parte della sua longhezza. Il piano B. è altrettanto in larghezza. Dipoi si comincia a montare al piano della casa: doue è il C. ch'è acato ala muraglia della casa: il piano della quale è D. del qual s'entra nel andito E. la larghezza del quale è piedi XI. & è in longhezza piedi XI. Dal dextro lato è la camera F. dietro la quale è la camera G. che hà al suo seruittio vn camerino H. Più auanti si truoua vna sala I. K. al seruittio del la quale è vn camerino L. Fuori del andito s'entra nella loggia M. ne capi della quale vi sono due limache, che montano di sopra alli corridoi N. e per essi si vā sopra la loggia O. Da questa sopra loggia si monta per cinque gradi al piano P. nel quale sono due fontane di qua, & di là nella T. Da questo piano al carattere P. si comincia a montare dolcemente fin al Q. il quale sarà la schena del monte: la qual montata è piedi XL. in altezza: e se quini, o alquanto più basso non vi sarà fontana viuua, sù la schena del monte si farà vna conserua R. nella quale si vagunaranno tutte l'acque di quel monte: e della quale tutta la casa si seruirà: per cio che, se la conserua sarà fatta di buonissima struttura, e che nel fondo vi sia grossa sabbia, o minuta giara, l'acque si conseruaranno purificate e chiare: delle quali l'Architetto se ne seruira grandemente: facendole passare per tutti li luoghi necessari: e finalmente nel piano potrà farne vna peschiera: e delle medesime acque ne adacquerà li giardini, & ortaggi che saranno nella viletta.

La figura quini acanto segnata O. è il profilo della loggia infaccia, doue saranno le fontane: & è loggia sopra loggia: sopra esse vn terrazzo, del quale si monta cinque gradi al piano P. mà questo profilo è fatto con maggior misura di quella della pianta: accio che sia meglio inteso. L'altre tre figure in appresso, son parti particolari, fatte con la medesima misura, con maggiore intelligenza. La segnata O. è vna parte della pianta della loggia. La segnata D. è la porta principale della casa: e quella sopra essa, è vna delle prime finestre: le quali due figure son fatte anche cō maggior misura di quella della loggia.

est orthographia (quam *Profilum* vocant) faciei areæ porticus, sub qua in area illa fontes constituentur: estque hæc porticus (vt vides) duplicata. Et supra eas ambas porticus pauimentum quoddam subdiale opus, equo ad planitiem P. quinque gradibus sit ascendendum, eminebit. Est verò hæcce orthographia in maiori mensura ad ducta hoc loco, quam fuerat in area sua collocata, & id quidem ideo potissimum, vt ea tanto facilius tantoque melius intelligatur. Reliquæ quoque illæ tres figuræ, maioris intelligentiæ gratia, similiter iisdem grandioribus mensuris sunt delineatæ. Illa quæ vocali O. significatur, partem areæ ipsius porticus refert: D. portam principalem domus. Illa verò tertia figura, quæ est supra hanc secundam, vnam ex primis fenestris nobis ostendit. Et hæc quidem duæ postremæ imagines maiores obtinent hoc loco modulos quam ipsa porticus.

Decima propositio, de ratione ædificandi domos super colles &amp; locos decliues.

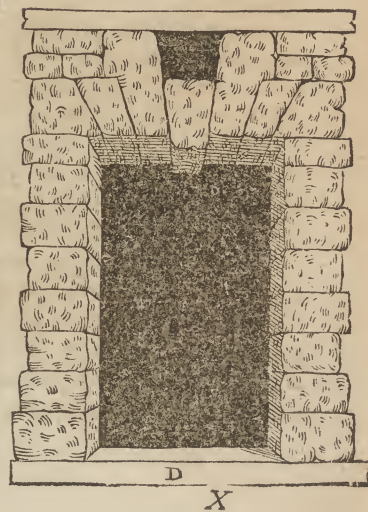
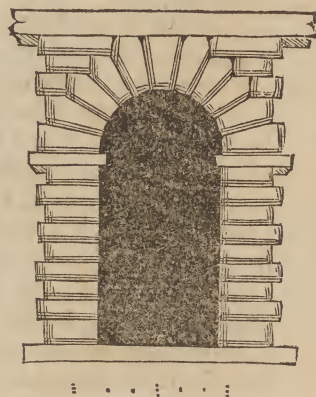
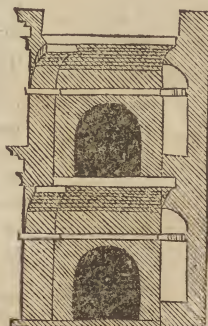
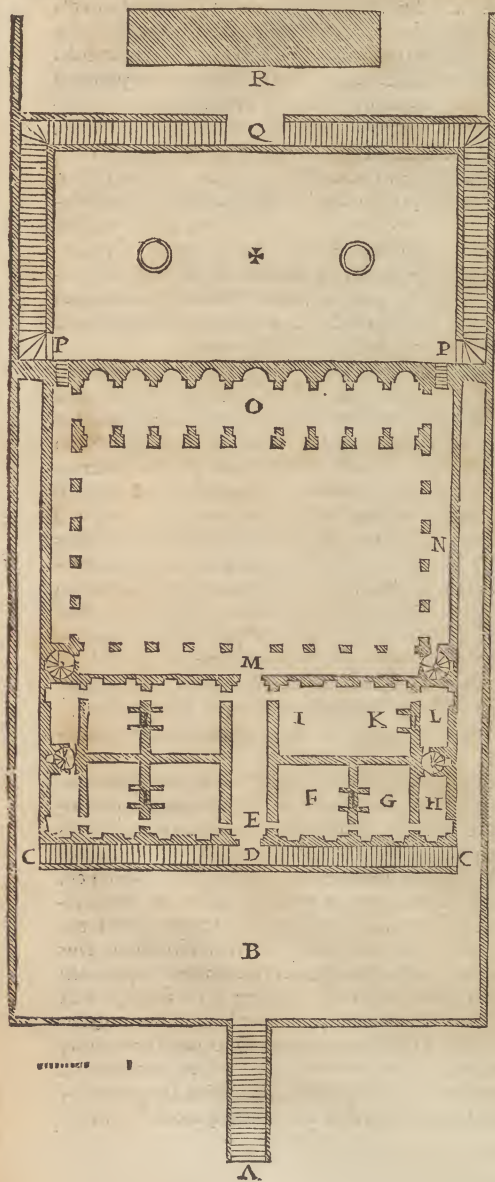
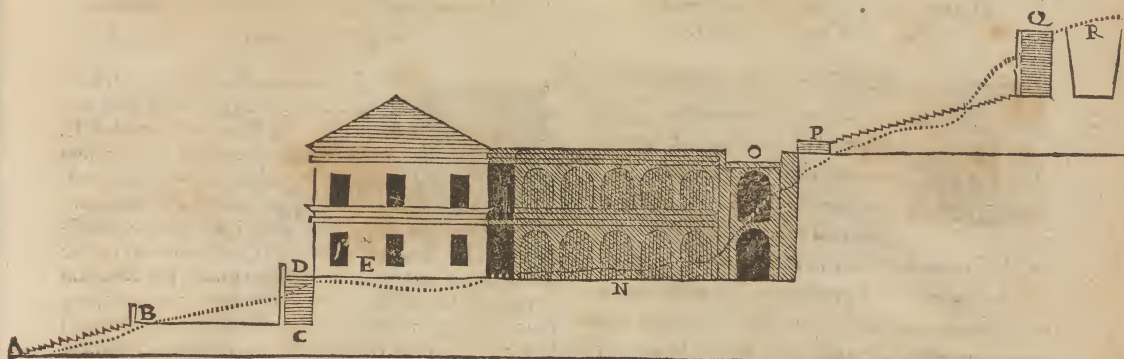
Cap. LXIII.



Gi haftenus de diuersis Architecturæ accidentibus. De fabricis autem supra colles & decliua loca situandis, quantumvis eæ & necessariae sint, & etiam amœnæ (præsertim verò si ij colles in vertice aut in medio fontem aliquem habere possint) nihil profus tractaui. Erit igitur (verbi gratia) mōticulus quidam, cuius frontis imago sit R. & A. punctis designatus: vt id superior figura demonstret. Iam situs domus in eo extruenda ita contingat, vt is neq; omnino in vertice, neq; etiam in valle (propter causas quas paulo post audies) sed planè in medio infimi & sublimis, in cliuo scilicet, existat. Primo itaque à plano A. vsque ad alteram planitiem B. pluteo quodam munitam lēta & dulcis quidem atque commoda fiat ascensio. Primi plani altitudo duodecim pedibus, progressus autē illius quadraginta octo pedum longitudine terminetur: atque adeo scala ascendens, quartam partem suæ longitudinis in altitudine obtinebit. Planities B. dupla eius primi plani latitudine definiatur. Post hoc planum area ipsius ædificij, litera C. representata (ea est penes parietem domus) & post hanc ascendendo, domus ipsius area, litera D. connotata reperietur. Ex hac tandem area seu plano, fiet in transitum E. duodecim pedum latitudine, & quinquaginta & vnus lōgitudine dimensum ingressio. Hic ad dextrum suum latus primò cubiculum F. postea ab huius tergo, alterum cubiculum G cum sua cellula H. & terriò, vltierius proficiscendo, cœnaculum I. K. cum paruo cubiculo L. obtinebit. Præterea ex ipso transitu mox in porticum M. duas cochleides duobus suis lateribus habentem, ingreditur. Item per has cochleas in pergulam N. & ex his vltierius in ambulacrum O. atque per quinque gradus ex hoc quoq; in planitiem P. duos fontes ad latera q. possidentem, in sublimem pertranseat. Cæterum ex hac postrema planitie vsque ad verticem montis Q. aliquanto facilius & commodior erit ascensio: & in tota ea ascensione quadraginta omnino pedes contineantur. Quòd si in eo apice, vel verò paulo inferius, puteus aliquis, seu (vt vocant) viuua aqua haberi fortassis non posset: tunc in eodem apice castellum R. (Italicè *Conserua*) in quod omnes montis pluuias aquæ concurrant, in cuius fundum crassiorē vel minutiorē glaream infundito ad aquam clarificadam. Quæ quidem aquæ ad omnia domus necessaria loca vtiliter deriuari poterunt. Vltimò in valle, inferius piscina vna conficietur, iisdemq; aquis horti ibidem constituti, ad aquari semper poterunt.

Figura O. quæ ad latus huius præsentis areæ affertur, quæ in area illa fontes constituentur: estque hæc porticus (vt vides) duplicata. Et supra eas ambas porticus pauimentum quoddam subdiale opus, equo ad planitiem P. quinque gradibus sit ascendendum, eminebit. Est verò hæcce orthographia in maiori mensura ad ducta hoc loco, quam fuerat in area sua collocata, & id quidem ideo potissimum, vt ea tanto facilius tantoque melius intelligatur. Reliquæ quoque illæ tres figuræ, maioris intelligentiæ gratia, similiter iisdem grandioribus mensuris sunt delineatæ. Illa quæ vocali O. significatur, partem areæ ipsius porticus refert: D. portam principalem domus. Illa verò tertia figura, quæ est supra hanc secundam, vnam ex primis fenestris nobis ostendit. Et hæc quidem duæ postremæ imagines maiores obtinent hoc loco modulos quam ipsa porticus.







Decima proposizione per fabricare in  
costa. Cap. LXIIII.



**L**e tre figure qui dauati sono li diritti della pianta qui a dietro. Quella di sotto A. B. C. D. dinotà la parte dauanti, doue dal primo piano A. si monta al secondo B. e sotto la porta della casa vi sarà quella delle cantine, che saranno nel monte: mà per sanita di esse segli darà luce dauanti: mà perpendicolare. Et anche nel cortile vi saranno finestre: mà li vini si metteranno nella parte Settentrionale: e negli altri luoghi saranno diuersi officij. Dal secondo piano B. cominciando da C. si monta dolcemete al piano D. che sarà il piano di tutta la casa: e quiui è la porta. La sua larghezza è piedi VIII. Et in altezza piedi XIII. Tutte le finestre saranno larghe piedi V. le prime voltate sono piedi XI. in altezza. Le seconde sono piedi XII. per la sua lontananza. Dal primo piano fin sotto la fascia sarà piedi XVIII. e sarà l'altezza delle prime stanze. e dalla fascia fin sotto l'architraue sarà altrettanto: il quale architraue, fregio e cornice saranno piedi XIII. sopra la qual cornice saranno le luccarne di forma ritonda. Il suo diametro sarà piedi III. e mezzo.

La figura segnata M. N. viene a essere la prima loggia. L'altezza della quale sono come le sopra dette: mà la larghezza d'un arco è piedi X. e la sua altezza è piedi XVII. La fronte d'un pilastro è piedi III. Li pilastri di sopra son grossi piedi II. e mezzo, e tanto di più saranno larghi gli archi. Le finestre saranno come laltre: mà le luccarne saranno alte piedi V. e larghe III. Queste loggie, per esser così strette, non si voltaranno: mà di lastre di pietra si faranno li suoli: e quelle di sopra, che saranno alla pioggia, saranno commesse con i castri, e di cemento buonissimo coperte le commisure.

La figura più di mezzo segnata O. sarà la loggia appoggiata al monte, doue da più nicchij uscira dell'acqua. Le medesime larghezze et altezze, che sono nella fronte dell'altra loggia, sono in questa: mà quanto alla larghezza, questa è piedi XXII. dalli pilastri alla muraglia: la qual muraglia è grossa piedi VI. Et è ben ragione, che vi sia tal grossezza, per sostenere il terreno appoggiato a essa. Anzi v'è questo di più, che ogni pilastro di essa loggia è muraglia, e serue per contraforte, o sperone che dir gli vogliamo. Li quali speroni son tutti forati da una porta segnata O. la larghezza della quale è piedi X. Et in altezza sono piedi XV. III. La qual figura si vede nella carta qui adietro segnata O. Et è fatta di questa medesima misura.

De orthographia precedentis Ichnographiæ.  
Cap. LXIIII.

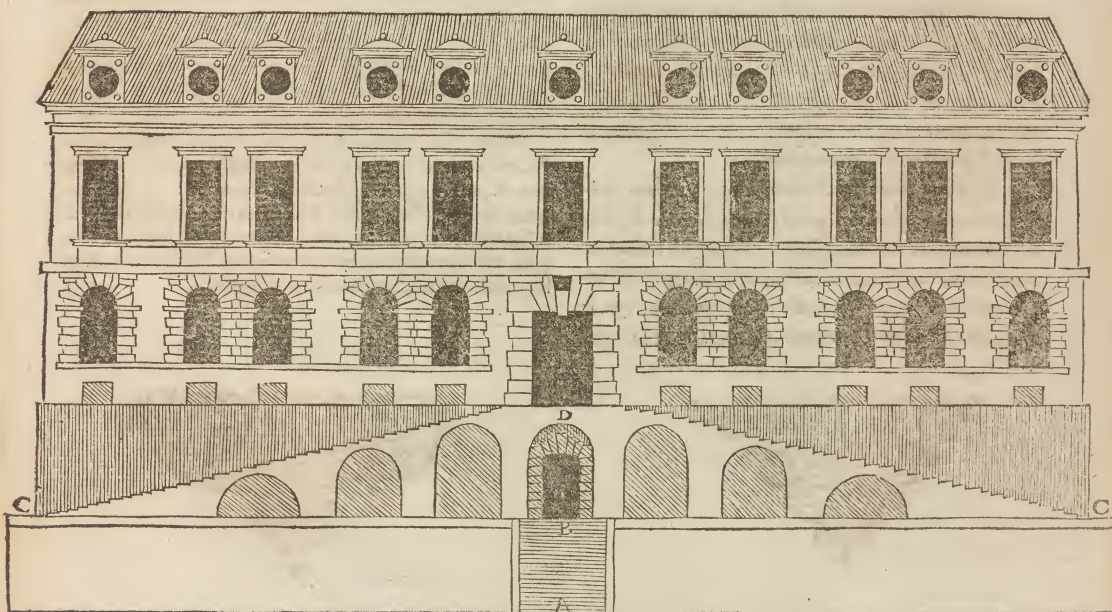
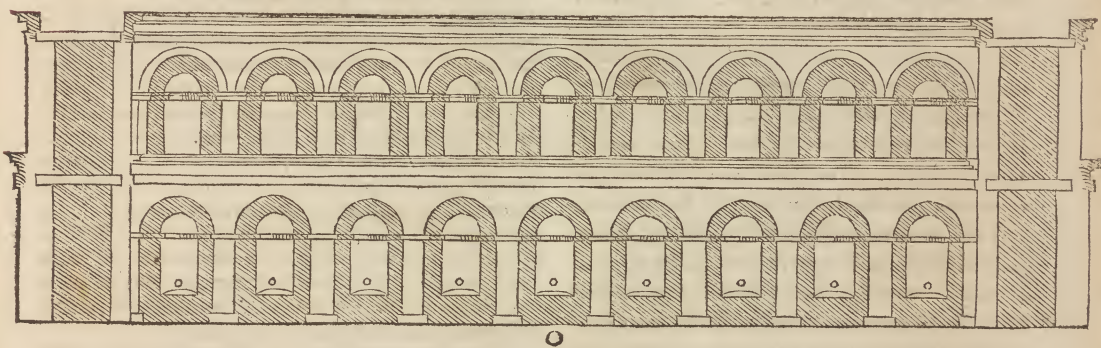


**R**es figure quas hic adductas vides, orthographias modò præmissæ areæ nobis proponunt. Illa quam literæ A. B. C. & D. referūt, anteriorem illius partem docet. Vbi quidem primò à planitie A. ad alteram planitiem B. erit transendum: & sub porta ipsius domus, in monte ipso cellæ vinarie ostium erit: quæquidem in monte excauabitur, ita tamen, vt (sanitatis gratia) per fenestras anteriores lucem suam perpendiculariter accipiat, atq; dum à parte quoq; atrij fenestras sit ascutura, vina ipsa à Septentrione in ea collocentur. In reliquis locis ibidem cõstitutis aliæ diuersæ officinæ locabuntur. Ab altero plano B. incipiendo ad C. rursum vsque ad ipsius domus planitiem D. cui porta annectetur, leni tantum atque dulci quodam gressu ascendetur. Portæ latitudo octo pedes, altitudo autè tredecim continebit. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur, altitudo verò earum primarum quidem arcuarum vndecim pedibus: at secundarum, propter distantiam, duodecim pedibus terminabitur. A prima planitie ipsius domus vsque ad fasciam, octodecim pedes intercedent, altitudinemque primi ordinis mansionum efficient. A fasciâ iterum vsque ad epistylum totidem pedes interponentur. Epistylum, zophorus & coronis in quatuor pedes conscendent: & supra coronidem quidem lucarnæ circulares trium pedum & dimidij diametro definiet, subsequenter.

Figura quæ literis M. & N. inscribitur, primæ porticus index atq; argumentum existit. Cuius quidem altitudo à superi⁹ declaratis minimè differt, præter quàm quòd hic quilibet arcus decem pedali latitudine, altitudine verò septemdecim pedum definitur. Frons pilarum inferiorum tribus pedibus mensuratur, superiorum autem crassitudo duobus pedibus & dimidio terminatur: sitq; vt ij superiores arcus tanto ampliores esse debeant. Fenestræ hoc loco existentes, illarum aliarum fenestrarum rationem sequuntur, lucarnis exceptis, quæ quinque pedum altitudinem, & trium pedum latitudinem subibunt. Nota verò hæc porticus, propterea quòd aliquantum strictæ sunt, concamerationes pati minimè possent: sed lapideis laninis (Lastra vocant) tantummodo insternendas esse: & potissimum illas superiores, quæ imbribus erunt suppositæ, bono aliquo & firmo cemento pauimentari debere.

Figura O. porticum quæ monti innixa esse cõspicitur, repræsentat. Scaphæ, quas in se continet, aquas scaturientes excipiet. Quo ad altitudinem eius attinet, ab illius alterius porticus frontis altitudine nihil differt: at latitudo huius, à pilis videlicet ad murum, viginti duobus ped. metietur. Murus autè is 6. pedum crassitudine terminabitur, neq; immeritò. Namq; quum à tergo totum terræ pondus noni illi inniti debeat, sit vt crassitudinem eius rãto maiorem esse oporteat: quin imo (quod amplius est) quilibet pilam & muri vicè præstare, & subsidium quoddam (quod Itali Contrafortem vocant) præbere videatur. Quomodo verò cõtrafortes istos porta O. 10. pedum latitudine, & 18. pedum altitudine circumscripta perferet, patet ex ipsa delineatione. Hæc autem figura in pagina à tergo posita, signata O. dilucidè perspicitur, iisdemq; modulis dimensâ.







Per fabricare in costa, vndecima propositione. Cap. L XV.

Vndecima propositio, similiter de modo edificandi supra locos declines. Cap. L XV.



**I**N altro luogo si potrà fabricare in costa, quasi in vn medesimo sito, mà variato di forma e di misure. Primieramente dal piano commune A. si comincia a montare piedi VIII. mà la lunghezza della scala è piedi XXII. che viene a montare la quarta parte, che è al piano B. e dal B. a C. per scala di ritorno s'arriva al piano D. dal quale si monta anchora per cinque gradi al piano della casa, doue s'entra nel andito: alli lati del quale vi sono appartamenti: e del quale s'entra nel cortile di perfetta quadratura: e nella fronte di esso v'è vna loggia, la quale è appoggiata al monte, al quale si monta per le due limache F. poste ne capi di essa loggia. Al piano G. nelqual vi sono due fontane H. più la di questo v'è vn' altro monte: al qual si comincia a montare da I. al riposo K. e da quello al riposo L. e poco più alto v'è la schena del monte: doue sarà la conserua M. Questa scrittura è fatta sopra la pianta quiui nel mezzo, e s'accorda col profilo iui sopra: il qual profilo è di punti minuti, cominciando dal carattere A. e montando fin a M. Mà auuertiscasi, che la pianta quà dauanti è fatta senza misure particolari: mà hò abbracciato tutto l'vniuersale per accordare la pianta col profilo: non dimeno nella carta più auanti dimostraro particolarmente, e misurata la pianta della casa solamente, senza le scale, e dauanti e dietro. E dimostraro li diritti di maggiore importanza.

Le tre figure alli lati della pianta vniuersale, sono de membri di essa pianta: ma fatti di più gran forma: per che siano meglio intese: come insegnaranno li piedi sotto la scala della porta D. la quale è la principale dauanti la casa. E la finestra sopra è la forma di tutte le finestre del primo solaio.

L'altra finestra dal altro lato rappresenta le finestre da basso, sopra le quali sono le finestre bastarde per dar luce alli mezzati. All'angoli della faccia, e doue non saranno mezzati, le dette finestrelle daranno maggior luce alle stanze grandi: e le medesime finestre seruiranno alli due lati della casa.

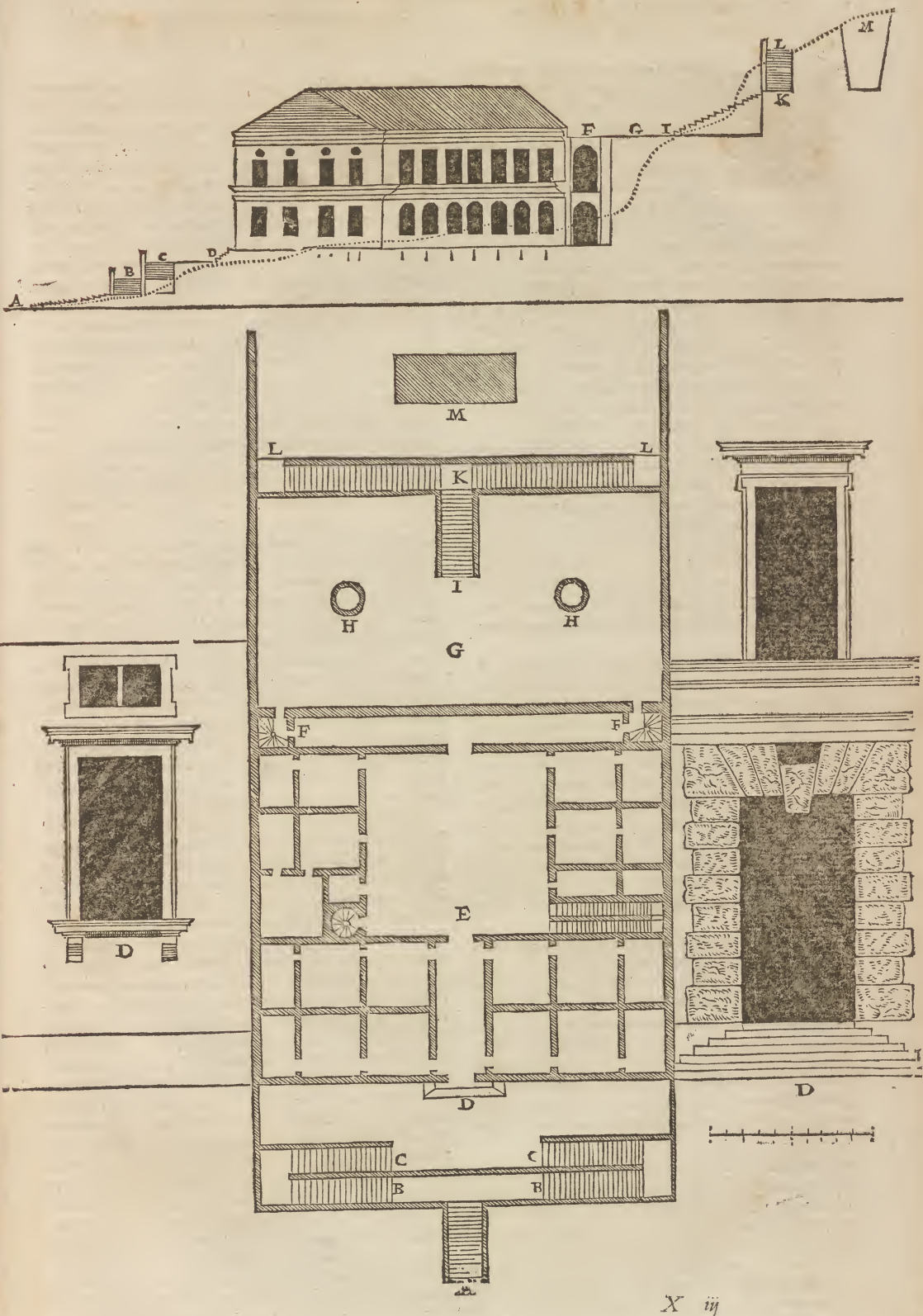


**D**Oterit in eodem situ quem antea retulimus, & alia quædā fabrica erigi, quæ in forma & mensuris atq; symmetriis diuersam à priori constructionem adipsatur. Et primò quidem à communiplanitie A. ad alteram planitiem B. oïo pedum gradationibus ascendatur, ita tamen vt nihilominus longitudo scalæ duobus & triginta pedibus terminetur, atq; adeo ascensus quartam solummodo ipsius scalæ longitudinis partem assequatur: quæquidem extat in planitie D. Porro à B. ad C. in planitū D. per retrogradam quandam scalam, & ab hoc in planitiem ipsius domus, per quinque gradus fiat in altum ascensio. Hic primò transitus varias mansiones ad latera obtinens, postea atrium vnum quadrangulare: tertio in fronte huius, porticus vnā monti inhaerens, dualq; cochlides F. ad capita possidens, constituitur. Ad planitiem G. duos fontes H. in se continentem, vterius progredienti mons alter occurrit: in quo ab areola I. ad aliam areolam L. & tandem ad verticem ipsius montis aquæ castellum M. statuendum erit, conscenditur. Et hæc quidem descriptio supra ipsam aream, in medio allata esse conspicitur, neq; differt quicquam ab orthographia præcedenti, quæquidem ab A. ad M. punctis notata conspicitur. Aduerte tamen ichnographiam hoc loco delineatam absq; particularibus mēsuris, & vniuersaliter tibi tantummodo propositam esse, & hoc ideo præcipuè vt ipsa ichnographia à sua orthographia non dilideret. Nihilominus tamen in sequenti folio minutiores quoque illius modulos, qui maioris momenti erunt, ommissis scalis tum anterioribus tum etiam posterioribus, omni quæ potero diligenter, cum omni sua orthographia recensabo.

Figuræ tres quæ ad latera ipsius vniuersalis areæ descriptæ sunt, membra quædam eiusdem ichnographiæ nobis proponunt: quæ maiores mensuras ideo sic consecutæ sunt, vt tanto exactior tantoq; facilius eorum membrorum cognitio esset. Et pedes quidem illarum, qui tibi eadem membra declarabunt, habes sub scala principalis portæ D. Est verò supra hanc portam fenestra quoque vna (vt vides) delineata: ea reliquarum primæ contignationis fenestrarum rationem atque formam docet.

Altera illa fenestra ad latus depicta, inferiorum fenestrarum normam repræsentat. Habent verò hæ fenestrate supra se minores quasdam fenestras compositas, quas Spurias vocant. Eæ medianas constructiones illuminabunt, vel verò sic vbi medianæ structuræ non sint, ipsas solummodo maiores mansiones. Eademque duobus domus lateribus inferuire poterunt.







Propositione vndecima per fabricare  
in costa. Cap. LXV.

Sequitur præcedentium figurarum clavior decla-  
ratio. Cap. LXV.



*L*a pianta qui dauanti dimostrata, dinota la piata quã adietro: mà è fatta con maggior misura, acciò che meglio sia intesa, e che meglio si possa misurare le sue particolarità. Prima si monta piedi xii. e mezzo dal piano D. al piano della casa: doue al entrare della porta si truoua l'andito

A. piedi xviii. largo, & in longhezza piedi li. Dal destro lato al entrar della porta v'è l'anticamera B. dietro la quale è la camera C. Dipoi si truoua vn camerino D. Dal' altro capo de l'andito v'è vna camera E. Dipoi s'entra nella sala F. & al'uscir del' andito si truoua vn cortile G. di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi lxxii. Questo non hà loggia: mà all'intorno al primo soloa vi sono corridoi sopra modiglioni: doue da basso s'andara al coperto, e pel' corridoio s'andara all'intorno del cortile, senza impedire gl' apparatiamenti di sopra, e pel' detto corridoio s'andara sopra la loggia. P. Al'entrare del cortile dalli lati v'è la scala H. della quale si passa alla camera I. dietro la quale è la dietrocamera K. Andando più auanti, nel mezzo del cortile v'è vna camera L. con la sua dietrocamera M. Più la nel' angolo ci è la camera N. col' suo camerino O. Nella fronte del cortile v'è la loggia P. la quale sostiene il monte dietro a essa: e doue saràn delle fontane assai. La parte segnata Q. sarà alquanto tenebrosa, mà non importa molto, per esser solamente passaggio per gire alla limaca R. per la quale si monterà sopra la prima loggia, & anche sopra la seconda: doue sarà vn lastrigato scoperto: del quale si monterà al piano G. Et alirettrant d'alloggiamento sarà dal' altro lato: eccetto che all'incontro della scala a ritorni vi sarà vna limaca di buona gradezza.

Le quattro figure sopra la pianta segnate G. D. P. Q. sono parte della diuinità di essa pianta. La segnata D. è vn pezzo della faccia dauanti. Prima si monta alla porta iii. piedi e mezzo: e dal piano di essa porta fin sotto l'architrave è piedi xx. L'architrave, fregio e cornice sarà piedi v. Dal' architrave primo fin sotto il secondo v'è piedi xx. che sono l'altezzze delle stanze maggiori, per che tutte le minori s'ammazzeranno. Tutte le finestre saran larghe piedi v. Le prime saran alte piedi x. Quelle da alto saran alte piedi xxi. L'architrave, fregio e la cornice superiore sarà la quarta parte minore di quella del primo soloa. La parte G. dinota il lato del cortile al'entrare di esso: e vi sono le medesime altezzze. Delle finestre così spesse, il compartimento de modiglioni hà causato questo: nè si poteua fari altrimenti.

La figura Q. dinota il profilo della loggia sopra loggia: sopra la quale è il terrazzo: dal quale si monta al piano G. La parte segnata P. è vn pezzo della faccia della loggia appoggiata al monte, doue è necessario che gli archi venghino così stretti & alti per vbidire a modiglioni: mà questa loggia sarà tanto più forte. Mà dirà alcuno, che non faceui: uil' modiglioni più distanti, e la cosa sarà tornata meglio? Io li rispondo, che troppo sono distanti: per ciò che da vno al' altro v'è piedi viii. e che a fatica si trouaranno lastre di tanta longhezza: per che a prender mezzo piede per ogni modiglione, la lastra conuiene essere piedi ix.

quidam aliter fieri (vt vides) haud potuit. Figura Q. refert orthographiam duplicatæ porticus, habentis supra se pauimentatum, è quo in planitiem G. transcenditur. Figura P. est pars vna faciei porticus, quæ monti innititur. Et nota, propter mutulos, arcuum contractionem, sic vi figura ostendit, esse oportere: quæ ratione tamen ipsa porticus haud dubie firmior fortiorq; efficitur. Sed dicit aliquis, Cur non mutulos ab inuicem magis distantes fecisti, & res tibi melius successisset? Respondeo eos satis procul ab inuicem distare: octo enim pedes vnus ab altero distat. Insuper si separationes facti essent, lastri longiores inuenti non fuissent, quum & huius longitudinis cuius hi sunt, vix reperiri conueuerunt. Quum enim dimidius pes pro quolibet mutulo sumitur, sicut lastri vnus longitudine tunc nouem pedum esse debeat. At (vt dixi) talis lastrorum longitudo raro vel nunquam reperitur.

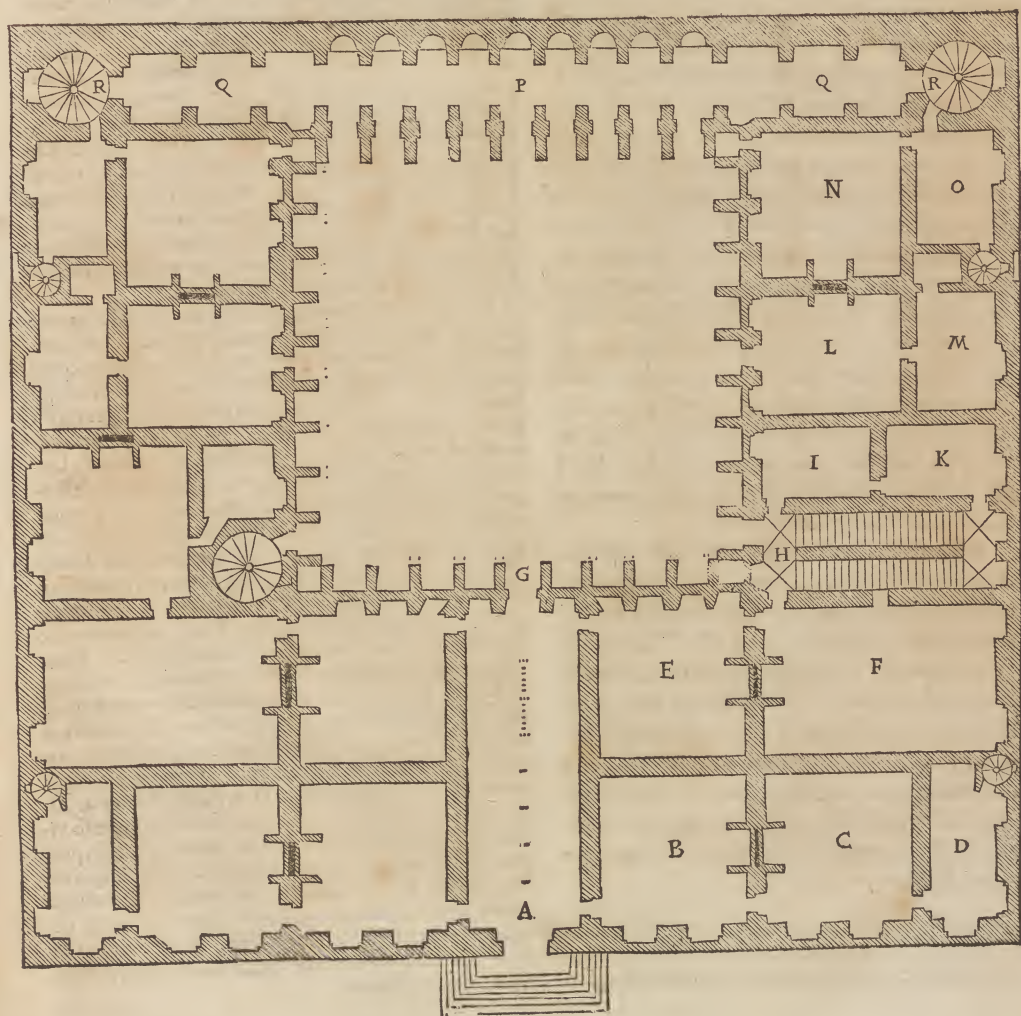
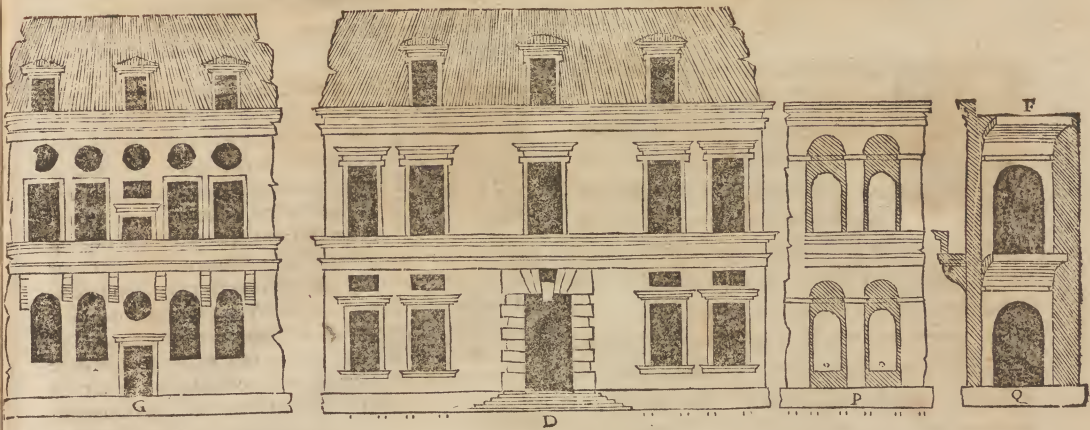


Rea quæ paulo antè declarabatur, hoc loco in maiori forma in maioriq; mēsurā, vt ea tanto melius percipiatq; mēsurari queat, proponitur. Et primò quidē à plano D. in aream domus  $\ddagger$ . triū pedum & dimidii gradatione conscenditur. Postea autem ad ingressum portæ

transitus A. octodecim pedum latitudine, & quinquaginta vnus pedis longitudine circūscriptum, statuitur. Hic ad dextrum sui latus primò citerius cubiculum B. & vltorius C. paruo cubiculo D. à tergo præmunitum, habet. Deinde verò ad alterum caput cubiculum E. ex quo in cenaculum F. ingreditur. Mox extra vestibulum cauadium G. quatuor æquis lateribus, & septuaginta duorum pedum diametro constans, subsequitur. Non sunt autem huic cauadii aliquæ porticus adiunctæ, sed ad primam contiginationem pergula quædam mutulis innixa circūcirca est exornatum: atq; adeo quidem fit vt in inferius sub cooperto, superius autem circa ipsum cauadium P. mansionibus non tactis, huc & illuc pulchrè ambulari pertrāsiriq; possit: per quam etiam in ambulationem P. erit ascensus. Cæterum ad introitū eiusdem cauadii statim scala H. in cubiculum I. & conclauē suam K. nos deducens. In medio verò cubiculum L. suumq; conclauē M. & in angulo postea aliud cubiculum N. atque cellula O. summa elegantia attollitur. Item in fronte eiusdem cauadii porticus tandem P. montem à tergo sustinens, diuersosque fontes circa se possidens, statuitur. Vbi quidem et si pars ea quæ litera Q. signatur, tenebrosa aliquantum existat, id tamē haud multum referre existimamus, quum ea transitus solummodo quidam sit accedēdi cochlidem R. per quam super primam porticum, & etiam secūdam, erit ascensus, è cuius subdiali pauimentato in planum G. conscenditur. Totidem autem sunt mansiones & in altero latere huiusce ædificij, hoc vnus excepto, quòd in illo è regione scalæ retrogradæ cochlides quædam construitur, quæ singularem magnitudinem adipiscitur.

Figuræ quatuor supra ichnographiam literis G. D. P. & Q. significatæ, sunt partim illius nonnullæ orthographiæ. Ea quæ litera D. connotatur, pars est faciei anterioris. Vbi ad portam vsque à terra tres pedes cum dimidio à plano autem eius portæ vsque ad epistylum viginti pedes intercedunt. Epistyliū, zophorus & coronix in quinque pedes conscendunt. A primo epistylīo vsque ad secundum rursus viginti pedes intercurrunt: sicq; maiores mansiones eorumdem viginti pedum altitudinem assequuntur. Minores locos medianos esse oportebit. Latitudini fenestrarum omnium quinque pedes tribuantur: at altitudini primarū quidem decem pedes, superiorum autem duodecim pedes assignantur. Epistylum, zophorus & coronix superior quarta parte minore altitudinem assequantur illis prioribus. Figura G. partē anteriorem cauadii representat nobis. Altitudo illius eadem est cum iis quas antea retulimus. Fenestrarum autem frequentia & copia ex compartitionibus mutulorū est exorta: quæ se pauimentatum, è quo in planitiem G. transcenditur. Figura P. est pars vna faciei porticus, quæ monti innititur. Et nota, propter mutulos, arcuum contractionem, sic vi figura ostendit, esse oportere: quæ ratione tamen ipsa porticus haud dubie firmior fortiorq; efficitur. Sed dicit aliquis, Cur non mutulos ab inuicem magis distantes fecisti, & res tibi melius successisset? Respondeo eos satis procul ab inuicem distare: octo enim pedes vnus ab altero distat. Insuper si separationes facti essent, lastri longiores inuenti non fuissent, quum & huius longitudinis cuius hi sunt, vix reperiri conueuerunt. Quum enim dimidius pes pro quolibet mutulo sumitur, sicut lastri vnus longitudine tunc nouem pedum esse debeat. At (vt dixi) talis lastrorum longitudo raro vel nunquam reperitur.







Duodecima propositione, per trattare cose vecchie. Cap. LXVI.

Propositio duodecima, de antiquarum structurarum restauratione. Cap. LXVI.



*Aurà per accidente vn cittadino vna casa assai cōmoda, & anche buona di muraglie: la faccia della quale sarà ornata sì, ma non in quel modo, che comporta la buona Architettura: per cio che il più manifesto erro-*

*re è che la porta di essa casa non è nel mezzo, come si conuerrebbe: & anche le finestre hanno qualche dispartita. Hor questo cittadino, per nō parere inferiore alli vicini, che vanno pur fabricando, con buoni ordini, offeruando almeno la symmetria: vorrà ristorare almeno la faccia della sua casa, con manco di commodò, & spesa che potrà. La pianta di essa casa è iui nel mezzo segnata A. B. C. D. Più auanti vi sono luoghi E. F. G. H. Potrà dunque far così, per manco commodò: Trauersare la sala B. d'vna muraglia: e quiui fare bandito F. che verrà a essere nel mezzo: & iui farà la porta: e così al entrata nel altro lato, come dimostra la pianta più basso. E quella sala B. della qual si priua per farui bandito, la potrà fare delle due camere G. H. E farà (come dice il prouerbio) di due camere vna sala. La facciata vecchia è quà di sopra: nella quale vi sono molte finestre, fatte di modo e così fresche, che non sono da rifiutare: e però le potrà porre in opera: agiungendoui qualche ornamento: e massimamente fargli vn gran finestrone sopra la porta: la qual sarà de opera Rustica. La larghezza sua sarà piedi V IIII. e l'altezza X V I. ma dalla fascia in su il mezzo circolo si potrà ferrare, per dar luce al andito: e dalla fascia in giù sarà di legname, per aprire, e ferrare. L'altezze della facciata vecchia sono offeruate, & anche gran parte de corniciamenti seruiranno. Mà le finestre haueran bene mutato luogo, per la commodità, & anche bellezza delle camere.*

*In questa facciata non son compartite le finestre d'eguale distanza, per accomodarsi al fatto: mà è vna discordia concordante: come anchora auuiene nella Musica: percio che, il Soprano, il Contrabasso, & il Tenore, & il Contralto, che acconcia il tutto, paiono discordi vno dal altro nelle voci: mà la gravità d'vna, e l'acutezza del altro: con la temperatura del Tenore, e l'interposizione del Contralto, per la bellissima arte del compositore, fanno quella grata armonia all' orecchie de gli ascoltanti, che farà anchora nel Architettura la discordia concordante: pur che vi sia sempre parità.*

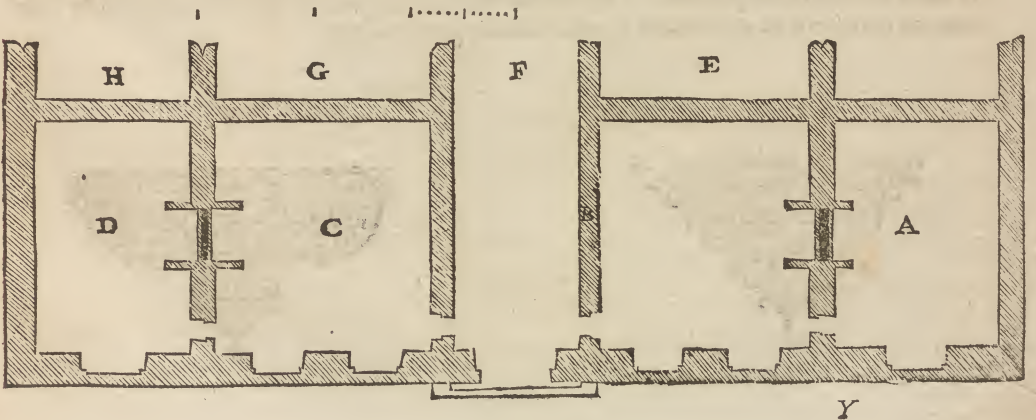
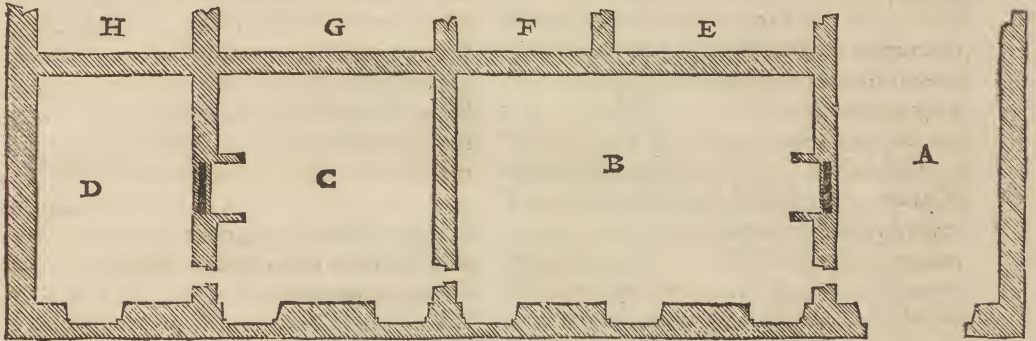
*mulceat, quàmque suauem & dulcem harmoniam efficiat, non indiget multa persuasione. Eodem modo deler & in negotiis Architecturæ res contingere. Nam & hic discordia quædam concordans adest, facitque vt paritate obseruata, a dificiu ipsũ per eas dissonantias conspicuum reddatur.*



*Sto quòd ciuis quispiam domum aliquam habeat, quæ & comoda sit & bono muro constet. Erit autem facies huius domus satis quidem ornata & elegas, rectam tamen Architecturam in sui constructione haud quaquam obtinebit: quippe quæ præter quam*

*quòd portam in medio cõstitutam (quemadmodum par esset) non habebit, fenestrarum erectio non parum disparitatis & ineglegantia continere in ea videbitur. Hic itaque ciuis, ne postremus illorum esse appareat qui in ædificando recti & boni ordinis symmetriam obseruare consueuerunt, volet etiam, vt si non tota domus, tamen ad minimum facies illius ita reformetur, vt parum vel nihil in eius commoditatibus interioribus immutatum existat, exiguique sumptus in ipsa restauratione infumpti esse sentiantur. Area huiusce domus est illa figura quæ literis A. B. C. & D, significatur. Literæ E. F. G. & H. locos quosdam eiusdem areæ representant. Poterit itaque eui tato omni incommodo interiori sic illam eleganter restaurare. Ducat murum vnum per tranfuerfum cœnaculi B. & fiet vt transitu F. in medio constituto ad introitum portæ, ad vtramque illius partem bina cubicula cum conclauibus suis erigantur. Et huius quidem rei exemplum ostenditur in arca illa, quæ paulo inferius est hoc loco delineata. Præterea loco cœnaculi illius è quo transitus ille cõficietur, ex duabus cameris G. & H. aliud mox cœnaculum exurgere non inornatè poterit. Sequetur enim sic vt & necessitati ædificij, & prouerbio etiã illi, quo ex duabus cameris vnum cœnaculum confici dicitur, inaximè consultum esse animaduertatur.*

*Antiqua facies huius ædificij, vt ex eius descriptione innotescit, plures pulchras & nouas fenestras in se continet. Quas quoniam reicere non est consentaneum, poterunt illæ & in nouissima hac structura, adhibitis eis aliquibus ornamentis, & facta præsertim vna maiori supra ipsam portam, commodissimè & rectè permanere. Cæterum porta istæ anterior è Rustico opere depromatur: eiusque latitudo octo pedibus, altitudo autem 16. pedibus ita definitur, vt semicirculus supra fasciam constitutus, propter transitus lucem ex ferreis clathris cõficiatur: reliqua vero eius inferior pars ligneas valuas consequatur. Altitudines mansionum & structurarum nouarum reseruatur: similiter coronidum quoque antiquarum bona pars operis illius nouæ structuræ inseruiet. Fenestræ tamen maioris cubiculorum cōmodi & pulchritudinis gratia, aliam atque aliam dispositionem assequi debebunt. Et obserua hæc fenestras secundum æqualem distantiam dispositas esse haud quaquam oportere, sed ita collocari illas debere, vt discordia quædam concordans inter eas appareat. Ita enim accidit in Musicæ quoque rationibus, atque præceptis: vbi quidem Discantus, Bassus, Tenor & Altus, quantumuis discordantia inter se in vocibus esse videantur: grauitas tamen vnus, & acuitas alterius, propter admisionem & temperantiam Tenoris, atque interpositionem etiam Alti, per elegantem Compositoris artem & dispositionem, quantum aures hominum deler*





Propositione terzadecima per ristorar  
coſe vecchie. Cap. LXVII.

Decimatertia propositio, de reformatione edi-  
ficiorum antiquorum. Cap. LXVII.



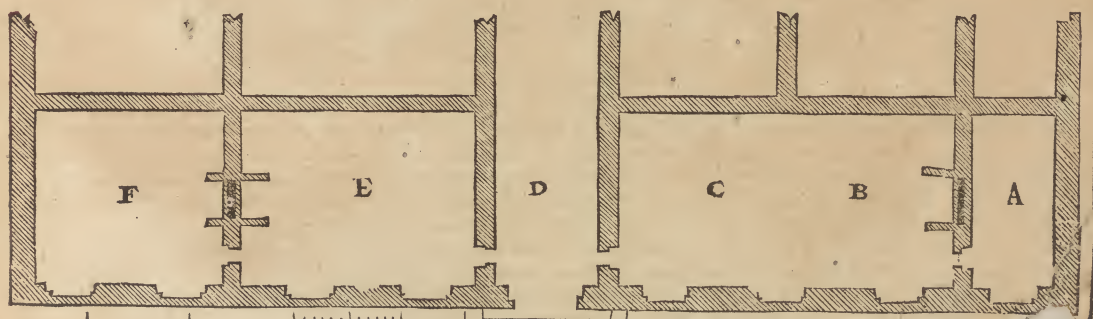
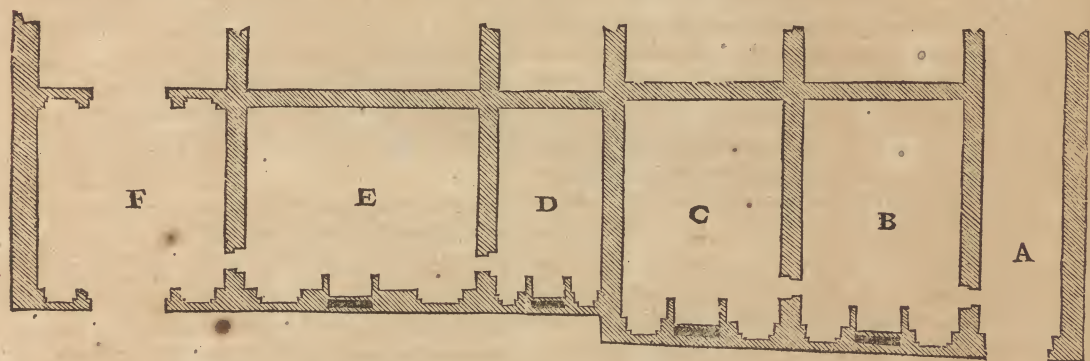
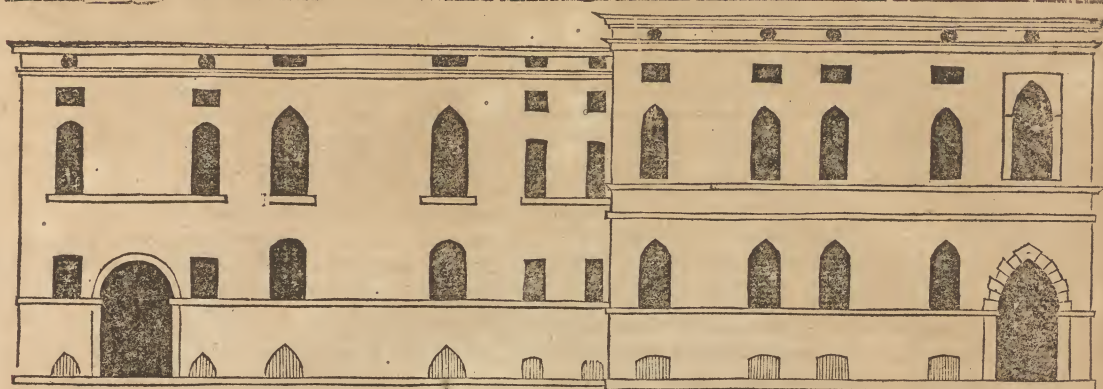
*S*arà per accidente vn cittadino, o altro ricco perſonaggio, il quale ha uerà due caſe vecchie: e ciaſcuna hauerà la ſua entrata, poſte nel modo che ſi vede qui di ſopra, e nella pianta, e nel dirritto. E vorrebbe di queſte due farne vna, ò almeno la facciata ſopra la ſtrada, per che è molto nobile: e mettere la porta nel mezzo, come è douere, e dirrizar la muraglia: la quale (come ſi vede) fa vn cātone nel conſino delle due caſe. Segli però potrà impetrar dal publico d'entrar tanto ſu la ſtrada (che e coſa ragioneuole) tirara vn filo da vn angolo al altro: e dirrizzata che ſarà la faccia, ſi metterà la porta nel mezzo. Gli appartamenti delle due caſe ſono A. B. C. D. E. F. Della parte D. ſi farà l'andito, che verrà a eſſere piedi XII. in larghezza. Della parte B. C. ſi farà vna ſala. Della parte E ſi farà vna camera: Et del F. la ſua dietro camera: e dell' andito A. ſi farà vn camerino, o vno ſtudio, come ſi vede nella pianta più a baſſo. E nella faccia ſi compartiranno le ſineſtre, e la porta, come ſi vede nella faccia inui ſopra. E per che è differenza da vn ſolaio al altro piedi II. e mezzo: ſe'l primo ſolaio della parte A. B. C. ſarà buono, ſi laſſarà nel termine doue ſi truoua: e coſi la copertura. Mà il più baſſo, per cagion della muraglia, che vā rimoſſa, biſognerà anchora rimuouerlo e coſi l'altro ſolaio, e la copertura, riducendo ogni coſa nel modo che ſi vede nella faccia da baſſo. Io non hò trattato delle miſure in queſta ſcrittura: ma per li piedi, che ſono quini ſotto, ſi trouarà il tutto.



*E*Rit ciuiſ aliquis, aut altera quæpiam diues perſona, quæ duas antiquas domos poſſideat, quarum quælibet talem introitum in frōte habeat, qualem in ichnographia atque etiā in orthographia delineatum vides. Voleat autem ex iis vnā fortaſſis domum conſtrui, vel ſaltem ita earum frontes ſtatui, in vnūque contrahi, & ad rectam lineam dirigi, vt propter viæ magnificētiam atque decus in medio vnā ſolummodo portam (vt par eſt) ambæ conſequatur. Hoc quidem opus ſi perficiatur, rectè ſic futurum non eſt dubium: tamen quoniam illic vbi ſe hæ facies contingunt, angulus quidam in earum erectione cauſatus fuit, ſi tantulum publicæ viæ à magiſtratu impetrare poſſit, tunc ab vno angulo ad alterum recta producenda erit linea: ſicq; tota illa curua facie in æqualem & rectum ſtatum eleganter reducta, ipſa porta tandem in medio collocabitur. Manſiones harum duarum domuum ſunt A. B. C. D. E. & F. Pars D. tranſitum aſſequetur, fietque vt illud duodecim pedum latitudinem fortiatur. Ex B. & C. cœnaculum extruetur: ex E. cubiculum: ex F. verò eiufdem cubiculi conclaue conficietur. Denique ex tranſitu A. paruum cubiculum vnū, aut verò muſæum aliquod ea ratione attolletur, prout id inferius in area deſignatum intueris. Fenestrarum anteriorum & iplius quoque portæ collocatio patet ex faciei iplius domus delineatione ſuperiori. Quoniam verò inter vnā & alteram contignationem, duorum pedum & dimidii dif-

ferentia intercedit, ſi prima illa contignatio partis A. B. & C. firma atque bona exiſtat, tum ea vna in tecto ſuo, in priſtino ſuo ſtatu, vna cum tecto relinquetur. At inferius illud aliud ſolum, propter murum, qui ſub eo commutatur, quemadmodum & ipſum ſecundum ſolum & rectum etiam immutari debet: ſicq; tota ipſa ſtructura in eum ſtatum & ordinem redigetur, quem figura faciei inferius nobis proponit. Particularem modulorum tractationem hoc loco nos omiſimus: tu tamen eos ex pedibus ſub figuris adductis peterenoueris.







Propositione quartadecima de siti fuori di  
Squadro. Cap. LXVIII.

**S**i come è detto più a dietro, v'è detto in più città d'Italia, & in altri paesi anchora, di molte case in una strada nobile: le quali son tutte fuor di Squadro: e così anchora tutte le stanze essere in quel modo fuor di Squadro, accordandosi cō la muraglia principale della strada. La qual cosa è brutissima & incomportabile. Si trouarà per sorte vn terreno vecchio, & ruinato: gli angoli del qual faranno A. B. C. D. E. F. G. Volendo dunque il giudicioso Architettor fare di questo sì lungo, & stretto vna casa piaceuole a riguardanti. La prima cosa hauerà riguardo di metterla tutta a Squadro. La qual cosa non potrà fare, se prima non tagli la radice dell' imperfectione: che è la parte danati su la strada: li termini della quale sono A. B. Farà primieramēte la porta della casa A. a Squadro con la strada, come è douere: & così le finestre, faccēdo l'andito piedi vi. largo: ma sarà lōgo quāto il sito: accio che la casa habbia lōga vedute a dritta: ma che l'entrata del andito sia a Squadro con esso andito: e che nell'aprire della porta, quella cuopra l'imperfectione: doue si troua acāto ad essa porta vna camera B. di piedi xxv. & xix. nel angolo della quale v'è vn piccolo camerino per riguardarla: doue si monta 7. gradi, per dar luogo alla porta della cantina, che è di fuori. Passando più auanti si troua vna limaca, per la quale s'entra nella cucina C. passando anāti si troua il cortile D. mà ve è vna loggia, per gir coperto: nel qual cortile v'è vn pozzo nel angolo che serue alla cucina: acāto al quale v'è vna stāza E fuori di Squadro, per tenere la legna da bruciare. Nel mezzo del cortile v'è vna saletta F. per doi cavalli, e la camera per li famigli. Nel altro angolo del cortile v'è la porticella per la quale s'entra nella loggetta G. che è nel capo del giardino H. Passando la loggia s'entra nel andito: acāto al quale è vna saletta I. Nel capo di essa è la camera K. & passando per vna limaca s'entra nella camera L. al seruitio della quale v'è il camerino M. Nel capo del angolo, per mettere la camera in Squadro, & anche per dar le luce, v'è vn cortiletto N. per che s'hà da sapere, che questo sito è stretto da vicini da tutti li lati, nè puote hauee luce altronde che dalla strada, e da se medesimo.

Delle due figure quini acanto ala pianta, vna è la faccia danati alla casa: l'altro è la loggia del cortiletto là più basso segnata A. e la faccia della casa, la quale voglio che sia accopagnata per piccola ch'ella sia. E però per compagnia della porta A. v'ho fatto la porta che discende nella chitina, per riporre li vini: che poi continuamente s'iscenderà per la limaca alla cantina. La finestra di mezzo nella parte di basso darà luce alla camera. Delle due finestre piccole, l'vna, che è sopra la porta, darà luce al andito: l'altra sopra la porta della cantina darà luce al camerino nel angolo della camera. Le tre finestre di sopra darà luce al salotto di sopra: il qual sarà di piedi xxv. per ciascun lato, prendēdo l'andito e la camera B. La figura D. è la loggia verso il cortile: la larghezza d'vn arco è piedi viii. e la sua altezza piedi xiiii. la quale haueà la sua loggia di sopra. Delle misure particolari si trouarà l'itinto con li piedi in i sotto.

anteriorē adificij, & ambulacrū in cauedio existens representant. Illa quæ vocali A. inscribitur, faciei normā atq; constitutionē refert: quæ quantūvis stricta satis sit, portā tamen A. vna altera porta, & ostio quod in cellā vinariā descendat, adornari associariq; volumus. Fenestra quæ in medio est sita inferius, cubiculo ibidē situato dabit lucem. Minor ea fenestra quæ est in sublimi portæ principalioris, ambulacrū: illa vero altera, quæ supra cellā vinariā portam existit, cellulā ad angulum cubiculi constitutum illuminabit. Tres superiores fenestræ maiori cœnaculo præbebunt lucem. Ad cuius quidem cœnaculi constitutionem, vestibulum & cubiculum B. simul assumi debebunt: fietq; vt illud viginti quinque pedibus per latera postea commensuretur.

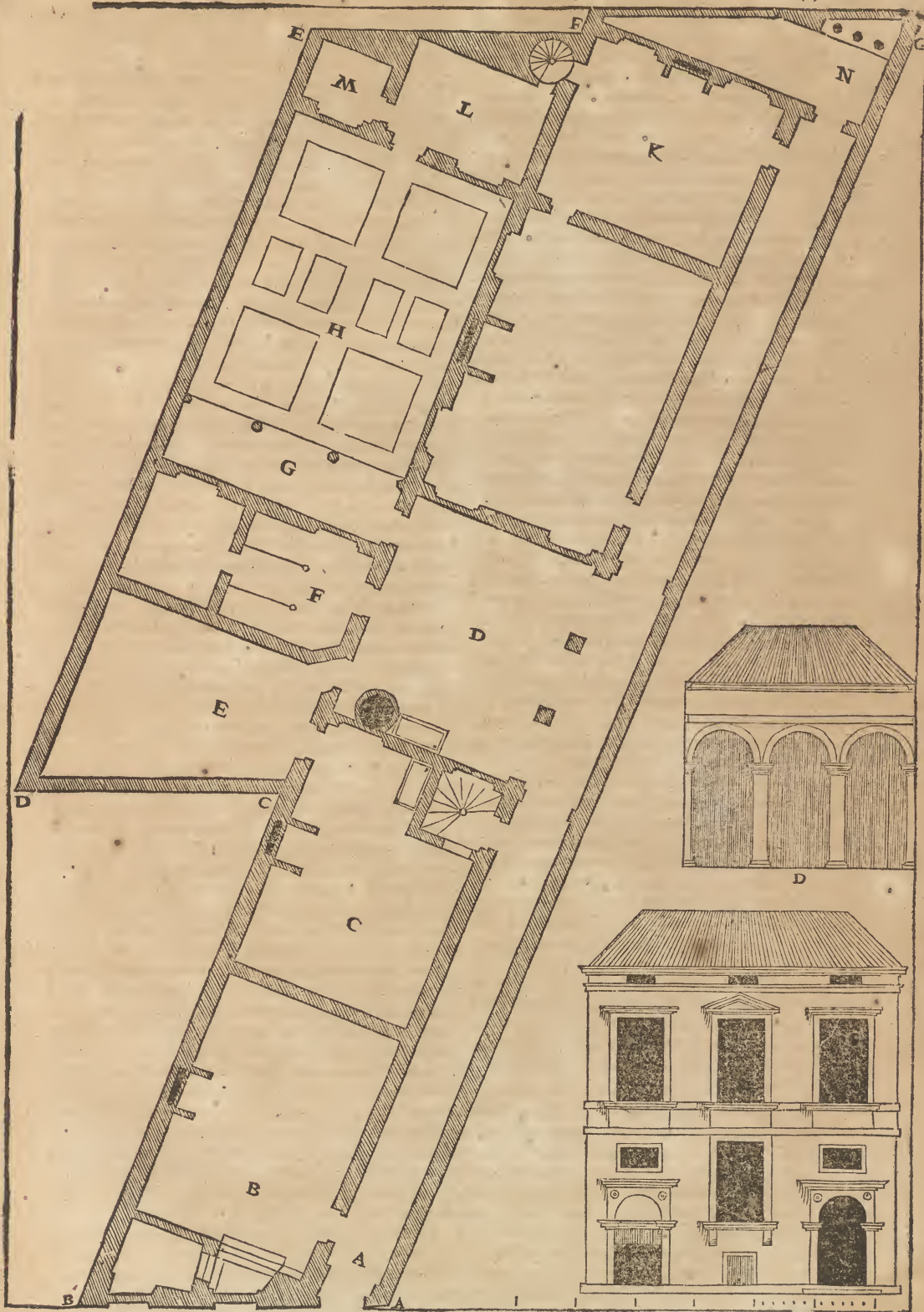
Figura D. ambulationem versus cauedium extructam demonstrat. Arcus vnus septipedali latitudine & quatuordecim pedum altitudine terminabitur. Collocabitur autem in sublimi alia adhuc ambulatio super hanc inferiorem. Et hæc quidem hætenus de hac proportionē decimaquarta. Particulares modulos, qui hic intermissi sunt, ex pedibus qui sub figuris descripti sunt, depromere noueris.

Propositio decimaquarta, de sitibus irregularibus, & extra  
amussim collocatis. Cap. LXVIII.

**Q**uemadmodum me in plerisque Italiae ciuitatibus plurimas domos vidisse paulo superius referebā, quarū situs & aræa omnino extra amussim & verā iustāq; quadraturā essent: ita solent etiā quāplurimæ intrinsecā mansionēs esse, quæ similiter nullā penitus rectā regularū formā imitātur: sed potius cū muro illo anteriori, versus plateā vergēte (curuo nimirū & inepto) concordant. Quæ res sine dubio turpissima est, atq; adeo nullā ratione eo modo tolerāda. Erit (verbi gratia) antiqua quæpiā & ruinosa structura, cui angulos literæ A. B. C. D. E. F. G. cōficiāt. Volens ergo Architectus acutus & ingeniosus ex loco hoc longo quidē, sed stricto, amonē & placidā aliquid extruere domū, primò omniū cō erit intentus, vt eam rē in rectā quadraturā atq; ad regulas & lineas amussim reducat. Id verò quoniā simpliciter efficere minimē poterit, certē primū & præcipuū illius opus circa extirpationē radicis ipsius imperfectionis, quæ est in partis anterioris publicā viā spectantis irregularitate, versari debebit. Quū itaque huiusce faciei termini sint A. & B. porta A. ad correspondentiā & amussim ipsius viæ constituta, fenestræ quoq; vnā cū ipso trāsitu 6. pedū latitudine definito, longo autē quantū est longus ipse situs (vt domus lōgum habeat prospectū) eodē planē modo rectiformes, & cū eadē via portæ cōcordantes, erigi collocariq; debebūt. Facta trāsitus quadratura, ita vt portā apertūdo imperfectionē abscondat, sublata imperfectionē introitus, ad portæ aperturā primò cubiculū B. 25. pedum longitudine, & 19. pedū latitudine terminatū, statuatur. Hic ad angulū istius cubiculi mox paruū cubiculum, vt id ad quadraturā redigatur, extrui volumus: ad quod per 7. gradus ascendetur, vt portæ cellę vinarię exterius constructæ locus relinquatur. Rursus ulterius proficiscēdo, tertio loco, cochlea vna in culinā C. nos perducent, atq; postea quarto cauediū D. porticū vnā pro commodiori suo accessu obtinens accommodetur. In quo cauedio puteus est in angulo, culinæ inferuiens: cui contiguus est locus E. extra amussim extructus, ad asseruanda ligna accommodatus. Præterea in medio eiusdem cauediū, ad statuendos duos equos, vnum quoq; equile F. atq; pro stabulariis cubiculū vnum collocetur. Itē in altero illo angulo, in linea putei situato, ostiolū vnū, in ambulacrū G. ad caput horti H. statutum viā nobis aperiens, extruatur. Porro post ipsum ambulacrū, fiat iterū in anteriorē trāsitu regressio. Penes cuius quidē latus primū minus cœnaculū I. deinde ad caput huius cubiculū K. tertio citra quā dā cochlidē cubiculum L. eiusq; cellula M. Atq; tandē ad caput anguli, vt ipsum cauediū ad amussim redigatur, & tanto maior illi lux infundatur (à lateribus enim propter vicinas domos, hæc structura nullā lucē, sed à se ipsa tantūmodo & à platea habebit) min⁹ cauedium N. exurgat.

Duæ illæ figure quæ prope arēā descriptę sunt, faciem







Propositione quinquadecima per fabricare  
in costa. Cap. LXIX.



**E** Auera per accidente vn cittadino vn suo potere, parte nel piano, parte in costa, e parte su la sommità del monte. Il profilo del quale sarà quella linea di punti, che partendosi da la lettera R. va scendendo fin alla lettera A. Per mio aniso sarà bene, che cominci a fabricare a mezzo il suo fra'l monte, el piano, cominciando a montare da A. al piano B. piedi x. & da B. cominciando da C. circondando li lati del cortile si monterà al riposo D. che saranno piedi xii. e nel mezzo di questo cortile B. vi sarà vna peschiera. D. si camminerà alla scala E. a montare fino a F. che sarà piedi x. & inui sarà l'piano dell' habitatione: la quale sarà longa piedi lx. & hauerà vn cortile di quella grandezza che l'istio comporterà. Dalla casa alla loggia che sostiene il monte, vi sono piedi xxx. La qual loggia con tutte le muraglie è piedi xii. in larghezza, & è segnata L. doue che per la scala N. si va montando al riposo O. doue si monta tre gradi al piano P. Dal piano P. si monta al piano Q. Da quello si monta alla scena del monte R. E se qui non saranno acque viue si farà vna Conserua, come hò detto de l'altre. Questa scrittura serue per l'profilo e per la pianta vniuersale sotto esso: per esser fatta vna e l'altra figura con vn istezza misura molto picciola: mà inui più basso dimostraro la pianta particolare con li suoi diritti, con maggior misura. La pianta quini acanto più bassa, è per la casa particolare: doue alentar di essa v'è vn andito G. piedi x. largo, & longo piedi lvi. Dal destrò lato v'è vna saletta H. piedi xxxv longa, e larga piedi xxi. Nel capo della quale è la sua camera I. di perfetta quadratura, quãto è larga la saletta. Al'uscir deb' andito v'è vn cortile K. la longhezza del quale è piedi lvi & è largo piedi 30. nella sfote del quale v'è vna loggieta a pilastro segnata L. di tre archi: mà li pilastri son contraforti: per cio che detta loggia sostènà il terreno del monte: la qual loggia, con tutti li pilastri, e la muraglia, sarà piedi xii. Alli capi della quale sono due limache N. per montare sopra le loggie fin all'errazzo O. Venendo in qua al' entrar del andito v'è vna camera M. & hauerà vn camerino al suo seruitio. Sotto la scala N. più qua verso la porta, ci è la camera O. & altrettanto di sopra.

La figura più qua segnata G. dinota la faccia dauanti della casa: la quale è alta piedi x. dal piano E. Dal qual piano, fin sotto la fascia son piedi xvii. che è l'altezza di tutte le stanze. E dalla fascia, fin sotto l'architrave v'è altrettanto. Tutte le finestre son larghe piedi v. e la loro altezza è piedi ix. oltre le soprafinestre, e quadre, e tonde. La porta è larga piedi vi. & mezzo: & è in altezza piedi xiii.

L'altra figura segnata L. dinota le loggie appoggiate al monte: & hanno le medesime altezze, che s'è detto di sopra. E dalli tre nicchij uscira dell'acqua, come hò detto del altre. Le due porticelle dalli lati sono le due limache per montar di sopra al terrazzo O. E se misura alcuna sarà scordata, li piedi inui nel cortile suppliranno.

N. ad superius ambulacrū & ad subdiale pauimentū O. super eo extructi nos perducentes, erecta in sublimi esse cōspiciuntur. At redeundo ita versus transitū, primò quidē cubiculū M. ac cellula sua sub scala N. constituta: deinde verus portū, cubiculum O. extructa esse cernuntur. Atq; supra quidē inferiores mansiones, etiā in secundo ordine totidē loca consiciēda erunt. Figura G. faciē anteriore domus, a plano E. 10. pedes in altū eleuatā nobis proponit. Sunt verò ab eo plano vsq; ad fasciā 18. pedes, altitudinē ipsarum mansionū constitūtes, interpositi: quorū quidē altitudo illi quoq; spacio attribuitur quod est inter fasciā & epistylū. Fenestrarū latitudines omniū 5. pedib. mensurantur: altitudines autē prater minores fenestras, quas supra se habēt, tū quadratas, tū rotundas, in 9. pedes cōscēdūt. Deniq; porta 6. pedū laxamēto, & 13. altitudine definitur. Figura L. porticū duplicatā mōti iunientē refert, quā eas omnino habet mēsuras quas paulo antea protulimus. Aqua à 3. illis scaphis, quas hāc porticus cōtinet, eo modo profiliat, quo in aedificiis superiorib. capitib. demonstratis. Ostiola illa 2. ad latera annexa, 2. eas cochlides significat, per quas in subdiale pauimentatū Q. cōscēditur. Reliquos modulos supplebit tibi pedes in cauedio existentes.

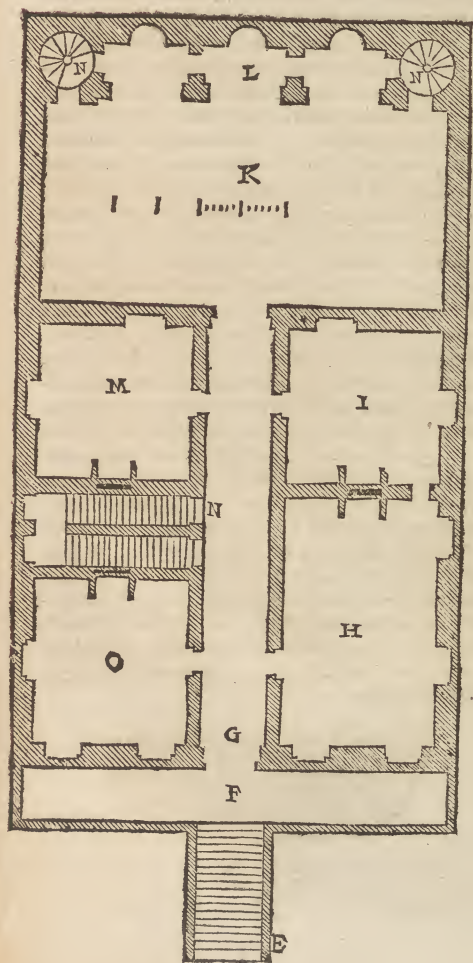
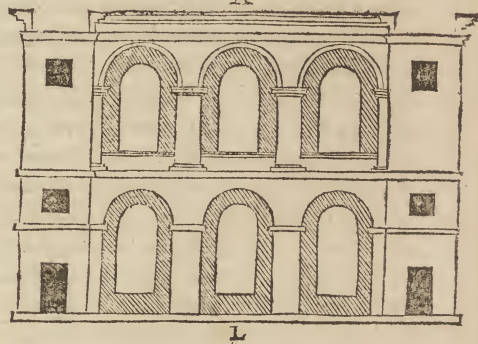
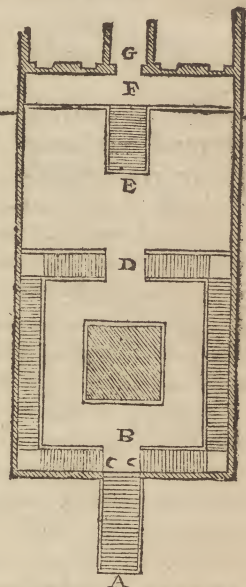
Decima quinta propositio, de modo aedificandi supra  
colles & locos decliues. Cap. LXIX.



**A** Liquis fortasse ciuis fundum habebit, seu territorium quodpiam, cuius pars in planitie, pars in cliu, & pars etiam in summitate collis existat. Eius fundi profilum, seu erectae frontis imago, esto linea illa punctis distincta, quae a littera R. incipiendo, vsque ad vocalem A. descendit. Volens itaque is ciuis in hoc suo fundo aedificare, meo quidem iudicio id inter planitiem & summitatem collis facere debet. Et primò quidem ab A. vsque ad planum B. decem pedes: ab hoc verò B. incipiendo à C. & circumdando latera cauedij vsque ad arcolum D. duodecim pedes interponentur. Erit autē in medio cauedij B. piscina quaedam bellè extruenda. Ceterum à planitie D. per scalam E. vsque ad F. decem pedes rursus ascendent. Hic verò area tandem habitaculi ad sexaginta pedum longitudinem statuetur, habebitq; ea suum atrium tantae amplitudinis, quantum situs loci sustinere poterit. Porticus montem sustentans, in longitudine triginta pedes, in latitudine autem, muris suis simul assumptis, duodecim pedes continebit. Signatur verò hāc porticus littera L. è qua per scalam N. primò ad arcolum O. deinde per tres gradus in planitiem P. tertio in alteram planitiem Q. & tandem vltimò in verticem montis R. peruenietur. Quòd si hic aquae viuae haberi fortassis non possent, tunc (quemadmodum in superioribus similibus aedificiis dictum fuit) castellum constructur, & quaecunque poterunt aquae in illud congregabuntur. Atque hāc quidem praefens profili declaratio seruit hoc loco non ipsis solūmodo orthographiae, verum & ichnographiae vniuersaliter & in genere adductae. Vno etenim eodēq; modo, & cū iisdem mensuris minoribus ambae figurae allatae sunt: quas tamen paulo inferius specialiter & maioribus mensuris in medium afferre satagemus.

Area aliquanto inferius delineata, est domus & aedificii particularis figura atq; delineatio: in cuius introitu, ante omnia transitus G. larum decem pedes, longum autem 56. pedes constitutum existit. Ad huius dextrum latus statim paruum cenaculum H. 35. pedum longitudine, & 21. pedum latitudine circumscriptū, ac ad caput suum cubiculum I. tantae quadraturae quantae latitudinis est ipsum cenaculum obtinēs, exurgit. Porro extra transitū atrij K. longum 56. pedes, latum verò 30. prominet. Insuper ad huius etiā frōtem parua quaedam porticus L. pilis maioribus incūbens, ac tres tantūmodo arcus maiores in se continens, est cōstituta. Pilae verò huius porticus, dum propter montē eidem porticui innitētē, sustentaculorū quorundā, seu (vt vocant) contrafortiū vices atq; rationes subeunt, fiet quoq; vt vniuersa latitudo ipsius porticus, pilis iisdē & muris reliquis simul sumptis, 12. pedib. terminetur. Itē ad capita eiusdem porticus duae etiā cochlides







Propositione festadecima de siti fuori di  
squadro. Cap. LXX.



*Arà un terreno fuor di squadro, gli angoli del quale faranno A. B. C. D. E. F. G. H. La linea A. B. è la faccia dauanti. Gli angoli B. C. D. E. F. G. son tutti vicinali: doue non s' hauerà luce. L'angolo G. H. è una*

*piazzetta publica. L'angolo H. A. son vicinali senza luce.*

*L'Architetto' (come s'è detto del' altre) prenderà il mezzzo nella parte dauanti: e menerà una linea asquadro al muro dauanti, fin' alla parte di dietro, facendo un andito A. piedi x. largo. Dal destro lato farò una saletta B. piedi xxx. longa, & in larghezza sarà piedi xxi. mettendo il camino nel mezzzo: e da un lato vi sarà la posta d'un letto nella grossezza della muraglia. Più auanti si truoua una gran camera C. della proportione della saletta: ma ambe due potranno esser camere: per che più auanti vi sarà un salotto. Passando per una limaca s'entra nel camerino D. di piedi xxi. per ogni lato: e sarà ammezzato. Fuori del andito v'è una loggia E. della larghezza del andito: & è longa piedi xxx. e così sarà il cortile. Nel capo della loggia vi sarà un salotto di piedi xxxii. per ciascun lato: del qual s'entrerà nella camera G. piedi xxviii. longa, & in larghezza piedi xx. al seruitio della quale è il camerino H. il quale sarà ammezzato. Dal altro lato del salotto vi sarà la cucina I. piedi xxviii. longa, & sarà larga piedi xvi. nel capo della quale sarà un saluauinande segnato \*. sopra 'l quale dormiranno i cuochi, o le seruenti: e nel angolo del salotto vi sarà una credenza: sopra la quale sarà un luogo commodo alla cucina. At' uscir della cucina s'entra nel cortiletto K. doue è il pozzo: e nel entrare del andito venendo in quà v'è la scala L. Più quà verso la porta v'è una camera M. di piedi xviii per ogni lato: mà ci è la posta per un letto: dietro la quale sarà un luogo N. Et altrettanto d'alloggiamento sarà di sopra. Mà chi vorrà un salotto sopra la strada, prenderà l'andito A. e la camera B. & hauerà un salotto piedi xxxiii. longo: & di piedi xxx. largo.*

ordine, tot omnino etiam conficiuntur loca atque mansiones. Si quis tamen versus plateam maius aliquod cœnaculum statueret vellet, poterit transitum A. & cubiculum B. simul assumere: habebitq; sic cœnaculum triginta trium pedum longitudine, & triginta pedum latitudine circumscriptum.

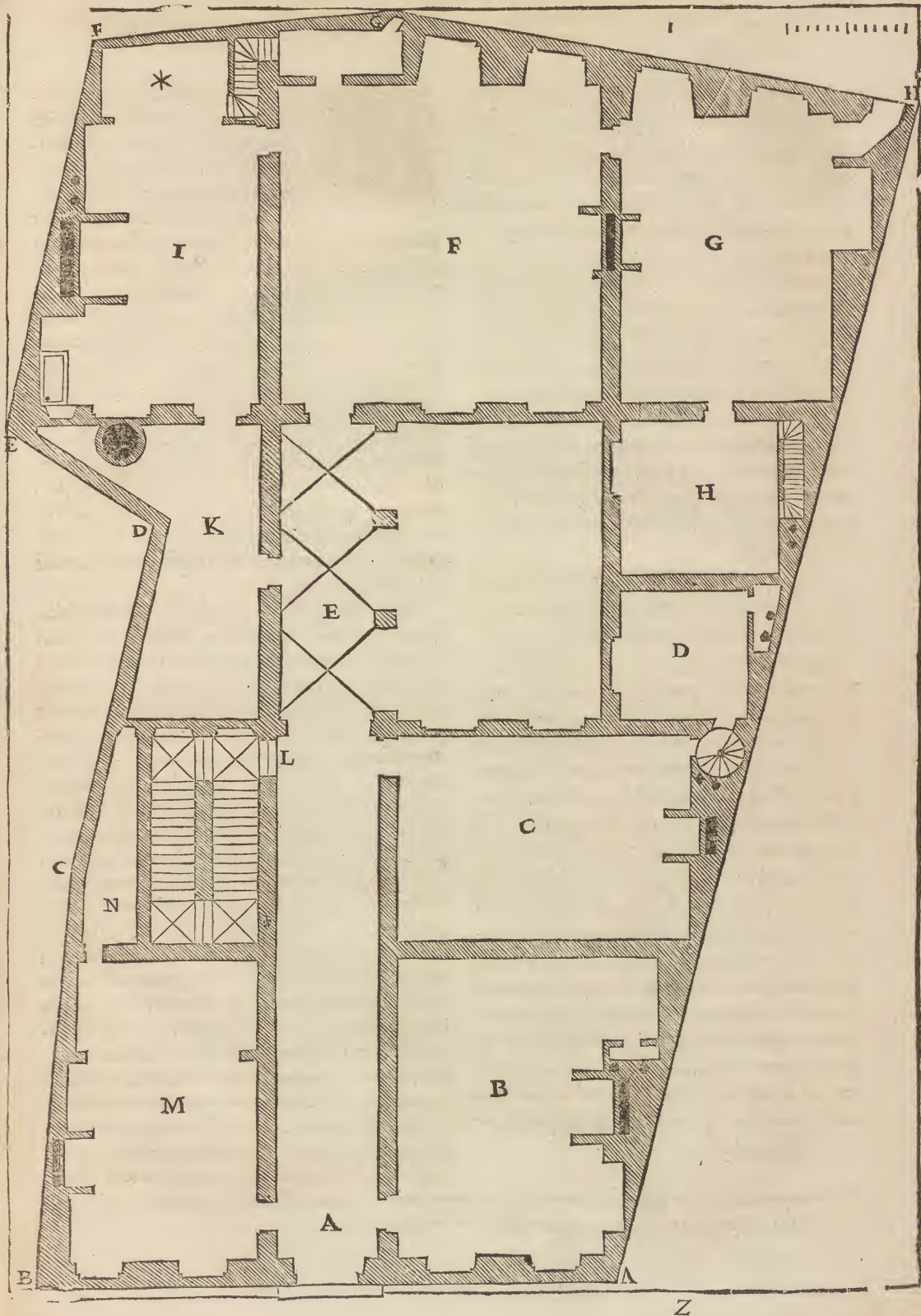
Propositio decimasesta, de sitibus extra amussim  
constitutis. Cap. LXX.



*Atto terreno aliquo seu fundo, qui extra amussim iaceat, & cuius anguli sint A. B. C. D. E. F. G. & H. ita nimirum vt A. quidem & B. faciē eius anteriorem: B. C. D. E. F. & G. vicinales, & omni prorsus lumine carentes angulos: G. & H. ad exiguum quandam plateam spectantes angulos: H. verò & A. similiter vicinos & nullam lucem habentes, angulos significant. Tunc in reformatione atque in exedificatione illius, acutus Architectus hæc sequentia præcepta seruare imitariq; debet.*

*Sumet medietatem partis anterioris, quemadmodum & in antea declaratis domibus: atq; linea ad amussim vsq; ad finem partis posterioris perducta, transitum A. decempedali latitudine terminatum conficiet. Ad huius dextrum latus primò paruum cœnaculum B. lōgum triginta pedes, latum verò vnum supra viginti pedes attollet, atq; adeo in medio illius ab vna parte focum, ab altera verò locum vnus lecti in crassitudine ipsius muri fabricabit. Pergendo vltierius per eundem transitum secundo loco, cubiculum C. ad proportionem minoris modò declarati cœnaculi, eriget. Quæ tamen loca, si quis velit, ambobus cubilia esse possunt: erit enim vltierius mediocri aliud cœnaculum. Vltimo loco in ipso transitu cochlides vna extructa, mox per eam in paruum cubiculum D. ingredietur, ipsumq; ita muro suo delineet, vt quodlibet illius latus nouem in se pedes contineat, medianamq; constructionem adificatur. Iam autem extra transitum ambulacrum E. latitudine transitus, longitudine verò triginta pedum (quemadmodum & ipsum cauædium) constans, sistat. Insuper & ad huius caput cœnaculum, cuius quodlibet latus duobus & triginta pedib' metiatur, annectat. Hoc verò cœnaculum ex vna quidem parte cubiculum G. quod viginti octo pedum longitudine, & viginti pedum latitudine definiatur, & quod cubiculum suum paruum H. possideat: ab altera autem culinam I. viginti octo pedum longitudinem: & sexdecim pedum latitudinem affecutam, ac ad caput eius penuarium signo \*. denotatum (supra quod coci & famuli dormiant) obtinentem, fortietur. Quin neque structuris istis contentum se adhuc reddi patietur: sed ad angulum ipsius cœnaculi, abaco vno, qui locum vnum culinæ inseruientem supra se habeat, eleganter confectò, extra ipsam culinam, cauædium quoque vnum mediocri K. in quo puteus vnus extructus existat, accommodet. Tandem redeundo in transitum, primò scalam L. secundò, magis versus portam, cubiculum M. quod octodecim pedibus per latera terminetur, & quod locum vnum lecticæ contineat: ac tertio post hoc cubile locum quandam N. suis modis suisq; rationibus exadificet. Et superius in secundo*







De siti fuor di squadra festadecima pro-  
positione. Cap. LXXI.

De orthographia præcedentis ichnographiæ.  
Cap. LXXI.



*L*e due figure qui dauanti sono li diritti della pianta passata. La di sopra dinota la parte dauanti, la qual sarà alta dalla strada più che si potrà. Dal piano fin sotto l'architrave sarà piedi 18. L'architrave, fregio e cornice sarà piedi 4. Dalla cornice fin sotto l'architrave di sopra, saranno piedi 13. L'architrave, fregio e cornice saranno piedi 3. nel fregio saranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi 4. L'altezza sarà piedi 9. Il primo solaio sarà piedi 18. in altezza: Il secondo sarà piedi 16. La porta sarà larga piedi 6. E in altezza piedi 13. Ma il mezzo circolo sopra essa sarà ferrato e vetriato, per dar luce all'andito, nel tempo che sarà serrata la porta.

La figura più da basso segnata E. viene a essere l'aspetto del cortile verso l'entrata: doue si dimostra la larghezza e altezza del la loggia: sopra la quale sarà un terrazzo scoperto, co li suoi parappetti dalli lati: uno de quali sarà verso il cortile principale, l'altro sopra il cortiletto K. il quale dà luce alla cucina. A questo modo nella parte di sopra l'aere delli doi cortili si allargarà: doue la casa sarà più allegra, per ciò che in questo caso non ci è commodità da portare le viuande al salotto di sopra, per essere la scala principale troppo lontana dal detto salotto: eccetto che se si priuasse della credenza, che è nel salotto, e farne una limaca per montare dalla cucina al salotto di sopra. In questo modo si potrà fare senza cucina da alto: e auuertite, che queste due figure son fatte con maggior misura di quella della pianta: acciò che meglio si possi misurare li membri particolari, come per li piedi sotto esse figure si potrà comprendere.

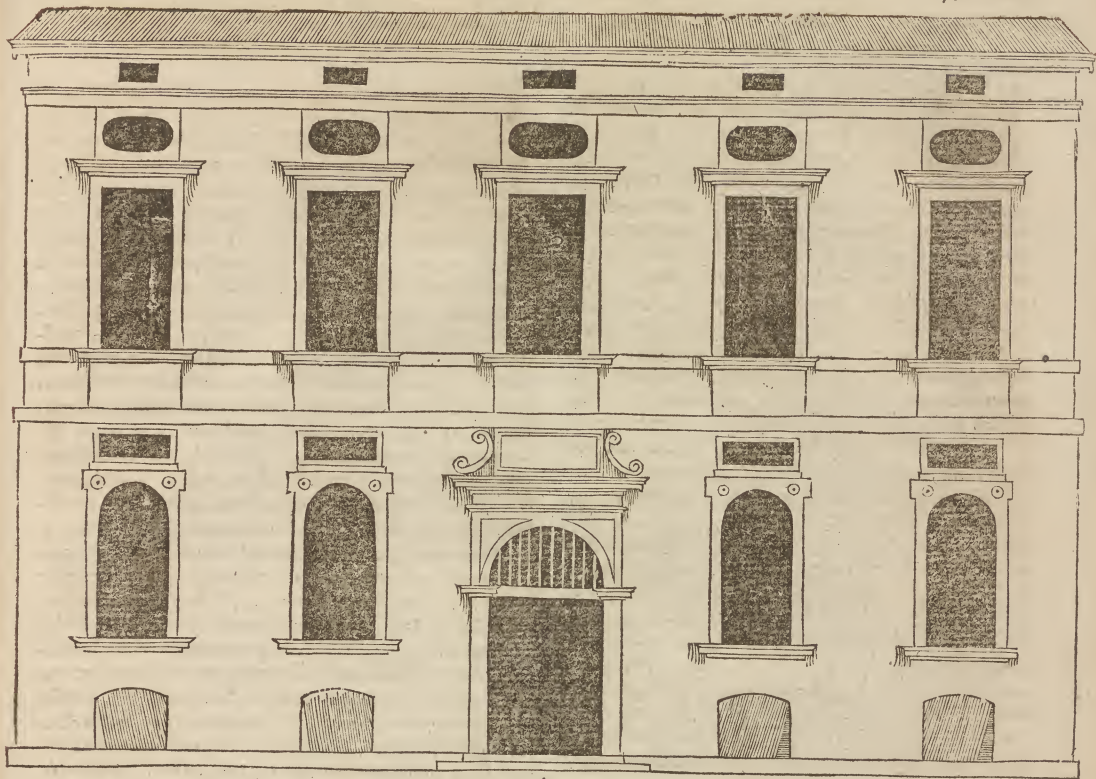


*E*lguræ duæ sublequentes areæ præcedentis orthographias nobis ob oculos ponunt. Superior illa imago partem anteriore tantum à terra exuscitatam, quantum fieri poterit, representat. Spacium inter planum & epistylum octodecim pedum altitudinem petit. Epistylum, zophorus & coronix quatuor pedes constituunt: à coronide vsque ad secundum epistylum sunt tredecim pedes. Epistylum, zophorus & coronis secundi ordinis, pedibus tribus metientur. Zophorus granaria illuminabit. Fenestrarum latitudo erit quatuor pedum, altitudo verò nouem pedum. Prima contignatio ad octodecim pedum altitudinem, secunda autem ad sexdecim pedes conscendit. Porta tandem sex pedum latitudine, & tredecim pedum altitudine perficietur. Semicirculus tamē illius ferreos clathros & vitreas fenestellas fortietur: fietque vt quando porta occlusa fuerit, transitus ipse per eos tunc clathros illuminetur.

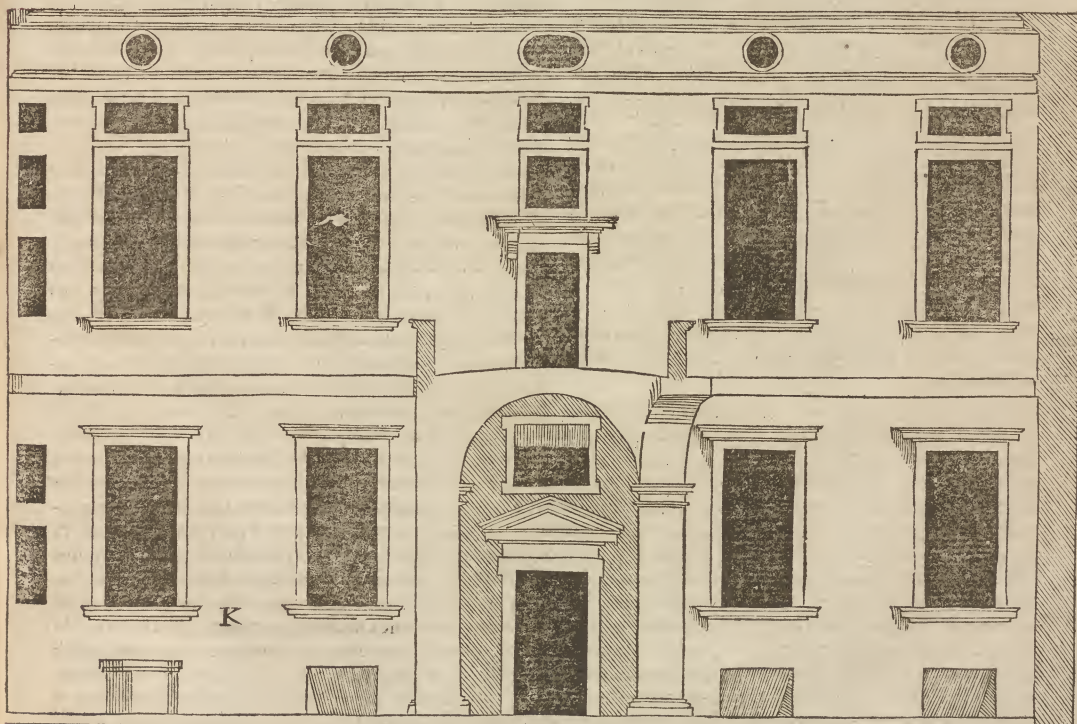
Figura E. aspectum cauædij ad ingressum domus respicientis representat. Monstratur autem hic potissimum & porticus illius tū latitudo tum etiā altitudo, quæ ad istud cauædium extructum existit. Et volumus vt hæc ipsa porticus supra se pauimentatū subdiale circumcirca pluteis munitum obtineat, quorum alterum ad principale cauædium, & alterum in illud aliud atrium quod litera K. denotatur, & quod culinam illuminat, respiciat. Fiet quippe hac ratione vt aer qui super ipsa duo cauædia peruenturus est, tanto amplior, & domus quoque postea (præfertim autem culina superior) eo lucidior efficiatur. Nam ea quidē ratione scito, à culina ad mediocre cœnaculum commoditatem cibos transferēdi omnem ademptam inhabitatoribus iri: scala enim principalis nimium aberit ab eodem cœnaculo. Si quis tamen abaco in illo esistenti carere, & scalam seu cochleam loco illius extrui vellet, posset tunc ea ratione ex culina inferiori commodē in id cœnaculum ascendi neque opus iā esset culinæ superioris extructione.

Nota hoc loco præsentēs duas figuras in maiori quantitate & cum maioribus mensuris, quàm sunt in ichnographia sua, ideo allatas esse, vt membrorum particularium tanto facilius esset commensuratio. Quare adhibitis iis pedibus qui sub iisdem figuris depicti sunt, tu te accommodare rei bene noueris.





A



E

Z ij



De siti fuor di squadro propositione decima  
settima. Cap. LXXI.

Propositio decima septima, similiter de alio quodam  
siti irregulari. Cap. LXXI.

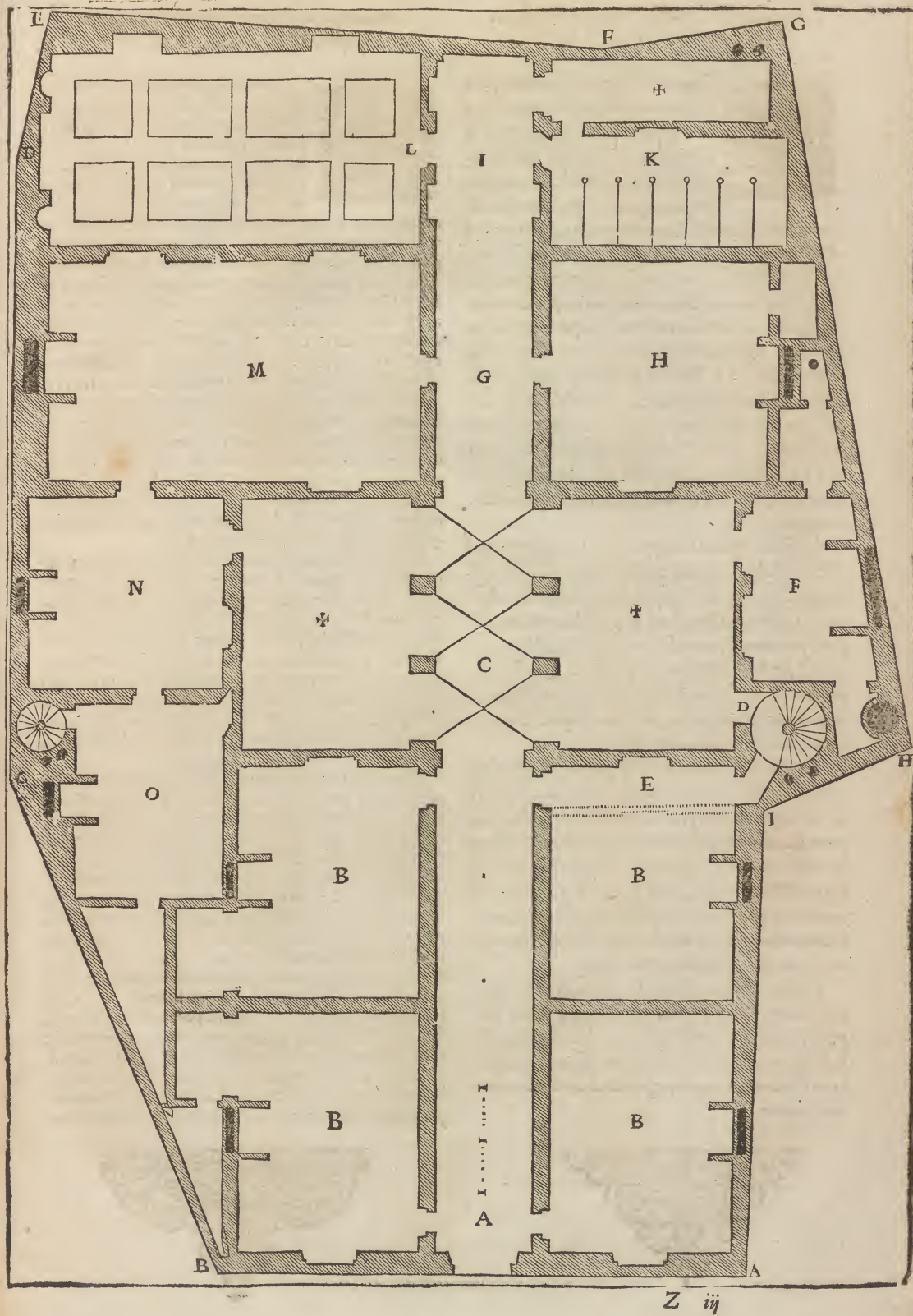
**P**otrà per sorte capitare alle mani d'vno Architetto vn sito de diuersi & ineguali lati, gli angoli del quale saranno A. B. C. D. E. F. G. H. I. e li angoli A. B. saranno su la strada: mà tutti li altri lati saranno vicinali, e priui di luce. Doue bisogna che l'auueduto Architetto s'accomodi dentro appendere li lumi: ne perder punto vn palmo di terreno. Prima per l'ordinario tirerà vna linea a squadro con la muraglia dauanti nel mezzo della facciata: & inui metterà la porta. Auentrare della porta vi sarà l'adito A. di piedi x. in larghezza, & in longhezza piedi LIII. alli lati del qual vi sono quattro camere segnate B. piedi xxvi. longhe, e xxi. larghe. e uenè son due, che hanno la sua posta del letto, & in ciascuna camera vi sarà luogo per quattro letti, chi vorrà. Vscendo del andito s'entra nel cortile segnato  $\dagger$ . La longhezza del quale è piedi lvi. & è largo piedi xxviii. mà è trauerato da vna loggia C. per gir coperto da basso: e disopra per passare da vno appartamento al altro. Dal destro lato di questo cortile v'è vna cucina F. piedi xxii. longa e xii. larga. Alato ad essa v'è vna saluauinanda, & dal altro capo il pozzo: e nel altro angolo del cortile è la limaca principale D. Passando il cortile s'entra nel andito G. alato del quale è vna camera H. di piedi xxv. per ogni lato: & all'incontro di essa v'è la sala M. piedi xlii. longa, e larga come la camera. A canto a questa v'è vna camera N. di piedi xxii. e xx. Dietro a questa v'è la camera O. di piedi xxiii. e xvi. & h'ha al suo seruizio vn luogo oscuro. E questa s'ammeggerà. Nel capo del andito al carattere I. vi sarà vnastalla K. col suo coriletto  $\dagger$ . All'incontro di questa c'è vn giardino L. piedi xxi. largo, e xlii. longo: il quale darà luce nel capo del andito: & ancora alla sala, e recreatione a tutta la casa.

Nella parte disopra vi saranno li medesimi appartamenti, eccetto, che delle due camere dauanti, segnate B. con vna parte del andito, si farà vna sala lvi. piedi longa, e larga xxv. Montato la limaca principale, s'entra nel andito E. il quale scorta la camera B. doue rimane di perfetta quadratura: la quale riceue la luce seconda per la finestra del pozzo. Questa limaca li in vn cantone, e quel passare per quel anditetto parrà ad alcuno cosa pouera: mà io hauuto riguardo al compartimento da basso, & alla bellezza di tutta la casa: per ciò che chi considererà bene il tutto, trouarà la limaca esser posta in luogo comodo, e con mendando di tutto l'edificio: e massimamente bisognando che l'ortile prestasse luce a tanti appartamenti intorno a esso. Per la medesima limaca si scenderà alle cantine: mà del riporre li vini si farà alla Francese: o si farà la porta della cantina sotto vna finestra: o si farà nel andito vna rebalta di legname, la quale coprirà la scala: e si alzerà volendosi riporre li vini.

quiq; totà quodāmodo domum recreet & exornet, ea elegantia qua fieri poterit, extruat. Disposito & extructo primo ordine huius structurae, accedat Architectus ad ordinē secundum, eodēq; modo illum & cū iisdē mansionibus, cum quibus primū exādifcet: hoc excepto, q. hic ex 2. cubiculis B. & ex vna parte transitus coenaculū vnum, quod 56. pedum longitudine, & 25. pedū latitudine finiatur, cōficere debeat. Quaquidem ratione fiet, vt per principale illam cochlidē in transitum E. cōscendat, sicq; deinde cubile B. tanto breuius efficiat, atq; adeo illud in perfectā quoq; quadraturā redigat. Hoc autē cubile lucem secundariam a caueādi excipiet. Videri autē posset alicui mendicatis quādam cochlidis illa in angulo extructio, & transitus ille qui futurus est, per aditū. Ego tamen quum ista duo loca sic cōponerem, ad dispositionem inferiorū mansionum, atq; ad ornatum & pulchritudinē totius domus respicere potissimum volui. Si quis enim rem diligenter secum perpendat, inueniet vtiq; eam cochlidem in commodo loco, & minori cum aedificij damno quo fieri potuit, positam illic esse: praesertim verò quod ex caueādi illic existente, quotquot mansiones ibidem circumcirca sunt, omnes etiam illuminari debeant. Præterea & hoc quoque vtilitatis habet illa cochlea, quod per eam in cellam vinariam descendī potest. Quātum verò ad vina reponenda, Gallica ratio obseruari poterit: aut ipsa porta cellæ vinariæ etiam sub aliqua fenestrarum locabitur, vel verò in ingressu transitus porta quādam pensilis aptabitur (Italicē rebalta o sara limesca) quæ scalam abscondat, & quā subblata, vina in cellam demitti possint. Quam rem nos totam iudicio Architecti diligentis relinquimus.

**N**ecidet fortassis ad manus Architecti situs aliquis, qui diuersos & inæquales hosce angulos A. B. C. D. E. F. G. H. & I. obtineat: qui præter positos versus viam angulos A. & B. omnes contigui sint aliis domibus, neq; lucem ex iis structura ipsa capere villo modo possit. Quū itaque situs iste adeo sit circumfusus vicinis domibus, vt lucē non nisi a semetipso & ex platea principaliori haurire possit, videat necesse est solers & industrius Architectus, vt ita illi intrinsecus lumen comparet atq; pariat, ne vel palmum quidem ex sua area per aedificationem suam perdidisse animaduertatur. Primò, secundū quod antea sepius monuimus, lineam vnam in medio faciei ad amussim cōstitutionem ducet, ibidēq; postea ipsam principalem domus portam statuet. Ad ingressum huius portæ statim transitus A. decempedali latitudine, & 54. pedum longitudine cōstans: quiq; ad sua latera 4. cubicula B. 26. pedum longitudine, & 21. pedis latitudine definita obtineat, eo modo quo figura ostendit, annectat. Sūto autem in duobus horum 4. cubilium duo loca pro excipiendis duobus lectis: si quis tamen velit, quodlibet etiam cubile quaternos excipiet lectos. Iam extra istū transitum, atriū  $\dagger$ . quod 56. pedum longitudine, & 28. pedum latitudine terminetur, quodq; ambulacrū C. (propter transitum tum inferiorē sub cooperto faciendum, tum etiam superiorē, vt scilicet ex vna mansionē in alterā tanto commodius transmeari possit) per transuersum excipiat, collocandum recorderetur. Cæterū ad dextrum quoq; latus huius caueādi primò culinam F. 22. pedes longam, & 12. pedes latā: secundò ad latus huius penuariū vnum: tertio ad caput illius alterū, vnum puteum: & quartò tandē ad angulum, scalam seu cochleam principale D. excitet. Exitus autem postea ipsum caueādium patet transitus G. cui quidē rursus ad latus cubile H. 25. pedibus per latera circumscriptū: è regione verò huius coenaculum M. 42. pedum longitudine, & latitudine ipsius cubilis eleganter perfectum, attollat. Insuper huic etiā coenaculo cubiculum N. cuius longitudo in 22. pedes, latitudo autem in 20. extendatur: & quæ post se cubiculum O. 24. pedum longitudinē, & 16. pedum latitudinē, locumq; quendam subobscurū sibi vendicantē assequatur, annectat. Hoc autē cubiculum medianē erit cōstructionis. Deniq; vt sic tandem omnia in rectā formam in rectūq; statū reducantur, ad caput quoq; transitus, qui litera I. connotatur, stabulum K. itē atriolū suū  $\dagger$ . atq; statim è regione huius stabuli hortum L. 21. pedis latitudine, & 42. pedum longitudine dilatatum: è quo ad caput ipsius transitus, & ad coenaculum lumen infundatur,







Propositione decima settima de siti fuori  
di squadro. Cap. LXXI.



**L**E quattro figure qui dauanti sono delli diritti della passata pianta. La prima quà disopra segnata A. è la faccia dauanti: la quale quanto sarà più alta dalla strada, sarà meglio, per più ragioni. E questa casa io intendo alla Francese, la quale per due cognitioni sarà alla Francese: cioè per le finestre a croce, e per la limaccia pubblica fuor di mano: perciò che non tengon conto della scala più in un luogo, che nell' altro, pur che montino ad alto alle loro commodità. Hor parliamo di questa faccia, la porta della quale è piedi vi. larga, & in altezza piedi xi. Tutte le finestre saranno piedi sei larghe, & in altezza piedi xi. Questa tanta grandezza di finestra si causa per essere una sola apertura per camera. L'altezza del primo solaio sarà piedi x vii. e del secondo sarà piedi xv. Le lucerne saranno alte piedi vii. e mezzo, & larghe piedi iiii. e mezzo.

La figura segnata C. rappresenta la longhezza del cortile, e la loggia di mezzo: sopra la quale è un terrazzo. La porta che v'è sopra, entra nel andito disopra: e la soprafinestra darà luce al detto andito, essendo serrata essa porta. Le finestre son larghe come l'altre. Quella da basso son' alte piedi ix. Quelle disopra sono piedi xii. in altezza: l'altezza de solai e corniciamenti saranno come s'è detto disopra. E le lucerne sopra la cornice come l'altre.

La figura giu più basso dinota la longhezza della parte didentro della casa, cominciando dal carattere B. che è la porta della prima camera verso il cortile. La parte C. è la longhezza della loggia: e la porticella entra nella camera N. la parte G. significa l'andito: e la porticella entra nella sala M. la parte L. è al diritto del giardino: e quella è la porta propria di esso giardino. E le cinque finestre, così da alto, come da basso, guardano nel giardino, e danno luce al andito.

La figura li sopra segnata L. dinota il capo del giardino: doue sarà un' arcone, sotto il quale si federà al coperto, con li suoi nicchij dalli lati: doue saranno due belle statue antiche. E così la parte disopra sarà dipinta da detta mano, accompagnando le medesime cornici al intorno.

Sequitur de orthographia præcedentis ichnographia. Cap. LXXI.



**Q**Vatuor subsequentes figuræ orthographias modò declaratæ aræ, seu ichnographiæ, nobis ostendunt atq; repræsentant. Ea quidem quæ vocali A. significatur, partem anteriorem illius, a publica via, quantum poterit, eleuatam refert. Nota autem ædificium istud ad imitationem Franciæ ex ædificatum iri: idq; duabus potissimum de causis. Primò propter fenestras crucis compositionem assecutas. Secundò propter publicam illam cochlidem, quæ extra normam seorsum extructa esse debet. Galli enim de loco scalarum suarum parum solliciti esse solent: verum id tantum curant, vt superius ad suas commoditates ascendere queant. Verum his ommissis ad explicationem partis ipsius æterioris huiusce ædificij nos cõferamus. Porta latitudo sex pedes, altitudo autem vnde decim pedes continebit. Itidem fenestræ quoq; sex pedum latitudine, & vnde cecim altitudine definiuntur. Quæquidem fenestrarum amplitudo eò fit, quia cubiculum quodlibet vnâ solummodo aperturam obtineat. Altitudo primæ contignationis septemdecim pedes, secundæ verò quindecim complectetur. Denique lucarnarum altitudo in octo pedes & dimidium efferetur, & latitudo in quatuor pedes & dimidium extendetur.

Figura C. longitudinem cauæ diij in eius medio existētis ambulacri, situm habentis supra se subdiale pauimentatum, docet. Porta superiori in superiorem transitum ingreditur. Cuius quidem fenestra illa in vertice existens, ideo locum illum sic sortiri debuit, vt ipsi transitui, dum illius ianua clausa teneretur, lucem habere posset. Fenestrarum hoc loco confectarum latitudo illarum aliarum latitudinem æquat: at altitudo inferiorum quidem in nouem pedes, superiorum verò in duodecim pedes conscendet. Eleuatio mæsonum, coronicum & lucarnarum prioris illius partis rationem sequentur.

Figura illa tertia quæ paulo inferius descripta iacet, lōgitudinem partis anterioris domus, quæ est à litera B. hoc est à ianua primi cubiculi versus atrium, ostendit. Pars C est longitudo ambulacri, vbi quidem ostiolum (vti vides) intrat in cubiculum N. Pars G. significat transitum constitutionem, vbi ostiolum illud minus in cœnaculum M. ingredi satis patet. L. est orthographia atq; ipsa etiam porta seu ianua horti huius ædificij. Fenestræ illæ, quæ sunt superius & inferius, dū suum aspectum in hortu habent, infundunt etiam nonnihil luminis in ipsum transitu. Quod figura L. caput horti nobis ostendat clarū est. Habet verò caput istud arcū vnū amplū, sub quo homines coopertas sessiones sibi accomodare interdū possint. Duæ hîc quoq; scaphe, ad excipiendas duas statuas antiquas, cõfici ad latera nō inornatè poterūt. Similiter autē & testudo ipsa pulcherrimis perpoliri atq; depingi debet imaginibus quib⁹ quidē elegantia etiā coronidū, circūcirca à perito quopiā magistro depictarū vt accedat, necessariò requiritur.









Propositione decimaottaua de siti fuor  
disquadro. Cap. LXXII.



*N*ella città di Leone, sulla ripa del la Sona, fra'l ponte & li celestini v'è un sito isolato, nel quale vi sono diuersi case, botteghe e magazini, tutte cose vecchie. Gli angoli di questo sito sono 1. 2. 3. 4. 5. Il lato 1. & 2. è verso li celestini. L'angolo 2. e

3. e da 3. a 4. è una strada storta, la quale va verso ruga Merzara. L'angolo 4. e 5. è una strada, che passa verso la Sona. Gli angoli 5. e 1. è la faccia longa e dritta verso la Sona lungo la riuiera: doue sarà la porta principale.

Di questo sito, trattand'io de' siti fuor di squadra, fui auuertito da un amico mio di buono intelletto, che io uoleſſi studiar al quanto sopra, e vedere che coſtrutto ſene potria cauare, e diſporne una pianta. Et io, che uolontieri m' affatico in coſe ſimili in queſto mio libro ſettimo: mi diedi à diſporre la preſente pianta: pigliando il mezo della parte dauanti, come parte piu nobile e piu dritta.

Al entrare della porta v'è bandito A. alato del quale è una ſaletta B. e dopo queſta v'è la camera C. dietro ala quale è la camera D. Della camera C. s'entra alla camera E. al ſeruitio della quale è la dietro camera F. Di quei luoghi ſi paſſa ad una loggia G. nel mezo della quale è una cucina H. co'l ſuo guardamangiare I. al ſeruitio della cucina è un cortiletto K. doue ſono de neceſſarij. Paſſando piu auanti nel andito ve è la ſcala principale L. Fuori del andito s'entra nel cortile M. il quale trauerſato da una loggetta: la quale fa doi buoni effetti: uno, che da commodità di paſſare al coperto al'altra ſtrada, doue è la porta N. L'altro, che viene a troncar quella troppo gran longhezza del cortile: la qual conuien eſſer coſi, per dar luce a piu luoghi. Dal altro lato del andito preſſo la porta, v'è la ſala O. Dipoi ſi troua la camera P. dietro la quale è la camera Q. che ha al ſuo ſeruitio il camerino R. Al uſcir della camera Q. ſi troua un andito S. doue è una porta, che mira ai celeſtini. Da queſto andito s'entra nella ſtalla T. nel capo della quale v'è una camera per li ſuamigli. Andando piu oltra nel andito, v'è la camera V. dietro la quale è la dietro camera X. Di poi ſi troua una camera Y. per la quale ſi paſſa alla loggetta Z. E per che ciaſcuno che fabrica, o almeno la maggior parte, tende ſempre alla uilità, queſto luogo ſarà circondato da tre lati da botteghe e magazini: li quali luoghi tutti ſ'affitterà no, ſon ſegnati) ne quai luoghi ſi potrà habitare di ſopra per gli arteſici, o mercanti. E a fine, che le ſtaze da alto ſopra il cortile, non ſian ſoggiette al paſſare dal andito di mezo, alla cucina di ſopra, ſi farà un corridoio di modiglioni da una loggetta al'altra: doue ſi potrà gire all'intorno del cortile da tre lati, pe'l commodo della caſa. E per che non ho narrato le miſure particolari, li piedi inui di ſotto ſuppliranno. Ma per che appreſſo l'acque non ſi può far cantine ſotterranee, ſ'altarà l'ediſcio piedi v. dalla ripa verſo il fiume: & anche verſo la ruga Merzara ſ'altarà di piu: di maniera che da quella banda, e lontano dalla riuiera, ſi potrà cauare a ſufficienza.

bus ſuis lateribus circumdatus. Ex quidem pro placito domini, locari ſuo tempore mercatoribus poterunt. Signantur autem hoc loco ſigno). Quæ quidem præter alias ſuas utilitates, hanc quoque vnam habebunt, quod in ſublimi earum ipſi artiſices & mercatores, manſiones, in quibus habitare queant, aſſequentur. Cæterum ne manſiones ſupra cauædium extructæ, medio tranſitui ſint ſubiectæ, per quem ad ſuperiorem coquinam eſt aſcenſus, ab vno ambulacro ad alterum pergula quædam mutulis rectè innixa exadificetur. Quæquidem ratione fiet, vt ad maius commodum totius domus ipſum cauædium è tribus ſuis lateribus pulchre & ſine impedimento, manſionum circūmīri poſtea poſſit. Modulos hoc loco à me omiſſos, ſupplebūt tibi pedes illi quos inferius appoſuiſmus. Denique quoniam cellæ vinariæ penes aquas effodi haudquaquam poſſint, eleuabitur propterea hocce ædificium ex parte quidem fluminis ſ. pedes: at verſus rugam Merzaram aliquanto amplius. Itaque fiet vt tunc in ea parte quæ longius à flumine diſtat, commodiſſimæ cellæ vinariæ effodi haberi q̃ poſſint.



Propoſitio decima octaua, ſimiliter de irregularibus & curuis ſitibus. Cap. LXXII.

*S*t Lugduni, in ripa fluminis Sonæ, inter portem & celeſtinos, ſitus quidam inſularis, qui diuerſis generibus domorum, apothecarū & cellarum mercatorum, antiquorum tamē, conſitus eſſe conſpicitur. Eius anguli ſunt 1. 2. 3. 4. & 5. Latus 1. & 2. verſus celeſtinos eſt coſtitutum. Anguli 2. & 3. item 3. & quartus ad viam quandam, quæ verſus rugam Merzaram proficiſcitur, ſituati ſunt. Anguli 4. & 5. viam ſimiliter vnam, quæ verſus ipſam Sonam tendit, conſiciunt. At anguli 5. & 1. faciẽ eam longam ad longitudinem fluminis conſtitutam efficiunt, quæ principalem ipſius ædificij portam excipere debet. Admonitus itaque quum ſemel ab amico quodam fuiſſem, vt (more meo ſolito) quanam ratione hæc ſtructura antiquitate iam obefa & nimium irregularis, bonam aliquam formam atque aream conſequi poſſet, mecum perpenderem: ſtatuī in hoc ſeptimo meo libro ſubſequentem ei diſpoſitionem inter reliquos meos labores attribuere. Anteriorem verò partem, vt nobiliorem magiſq̃ directam ſuſcepi. Cenſerem ego ad ingreſſum portæ, ante omnia tranſitum A. Ad huius verò latus primò minus cænaculum B. ſecundò cubiculum C. quod poſt ſe cubiculum D. poſſideat: tertio verò cubile E. in quod ex cubiculo C. ingreſſus hominibus pateat, & quod conclauē F. ſibi annexum habeat, comparandum eſſe. Præterea ex hiſce omnibus prædictis locis fiat tranſitus in porticum G. in cuius quidem medio culina H. ſuumq̃ penurarium I. ac ad vſum & neceſſitatem culinæ cauædium K. in quo duæ latrinæ extruuntur, ſtatuatur. Inſuper pergendo vltèrius in tranſitu, eſto ſcala principalis L. at extra illud cauædiū M. ab ambulacro quodam exiguo tranſuerſe interſectum collocetur. Pariet autem hæc ambulatorio in hoc cauædio, ea ratione conſtituta, duos præcipuè effectus. Primò etenim præbebit commoditatem ſub coperto tranſeundi ad alteram illam viam, quæ portam litera N. connotatam excipit. Secundò verò longitudinem eam cauædij rumpit atque obruncat, quæ data fuit, propter locos illos qui ex ea lucem ſuam haurire debebunt. Cæterum hiſce cunctis hoc modo pulchrè & eleganter in rectam formam redactis, ex altero latere tranſitus apud portam primò attollatur cænaculum O. ſecundò cubiculum P. quod poſt ſe cubiculum Q. ſuumq̃ paruum cubiculum R. obtineat: tertio tranſitus S. portam vnam verſus celeſtinos reſpicientem, habens: quartò in hoc tranſitu ſtabulum T. cubile vnum pro famulis ad caput ſuum poſſidens: quintò cubiculum V. ſuumq̃ conclauē X. & tandem cubiculum Y. per quod in paruum quandam porticum Z. pertranſeat. Quoniam verò fabricantes vt plurimum utilitatis quoque rationem habere non exiguum ſolent, erit proinde hiſce locus apothecis officiniq̃, ſeu mauis dicere tabernis mercatorum, à tribus







## Decima ottaua proposizione di siti fuor di squadro. Cap. LXXII.

## De orthographia areæ præcedentis. Cap. LXXII.



**L**E sette figure, che sono qui dauanti, sono diuerfi diritti della pianta qui adietro. Il primo di sopra, segnato A rappresenta la faccia principale ver so la Sona. Il piano di tutto l'edifizio sarà alto dalla strada piedi v. Da questo piano fin sotto l'primo architrave sarà piedi xx. che sarà l'altezza di tutti li luoghi principali. L'architrave, fregio e cornice sarà piedi v. Dalla cornice fin sotto il secondo architrave v'è piedi xvi. che viene a essere piedi xx. medesimamente il secondo solaio. La cornice, il fregio e l'architrave di sopra sarà la quarta parte meno del ordine primo. La porta sarà larga piedi viii. & alta xvi. Tutte le finestre saranno larghe piedi v. & in altezza piedi x. Similmente quella di sopra. Ma haueranno le soprastrefine, per dar piu luce alle stanze, e per la comodità de mezzati.

La figura segnata N. è una parte della faccia ver so ruga merzara: & hà le medesime altezze, & così la porta: & le finestre sono d'una istessa misura, conforme à quella dauanti: mà vi sono le porte de magazini, & delle botteghe.

La figura segnata S. è quella parte, che mira alli celestini: per la quale s'entra nella stalla: & hà le medesime altezze del altre: per ciò che tutti li ordini, & corniciamenti correranno all'intorno del'edifizio: mà sarà più ornata una faccia del'altra, & di più belle pietre una che l'altra.

La figura segnata M. è la loggia per fianco: la quale trauersa il cortile: & hauerà le medesime altezze, per essere congiunta co' l'rimanente del cortile.

Le figure pur segnate M. vengono a essere la loggia in faccia, & anche li due lati di essa: doue sono li corridori sopra modiglioni, e le finestre sotto essi corridori: e la porticella nel mezzo sopra li corridori verso l'andito. Vi sono anchora le due figure dalli lati segnate M. una è il modo delli modiglioni in prospettiva, con li suoi corridori sopra: l'altra è la medesima in profilo, pur segnata M. E vi sono sotto di essa li piedi piccoli, con li quali è fatta tutta l'opera.



**S**EPTem hîc descriptæ figuræ, areæ superius declaratæ orthographias nobis proponunt. A. quidem faciem eam principalem repræsentat, quæ est versus Sonam sita. A via quidem ipsum ædificium quinq; pedes in sublime exurget. Spatium quod est inter eleuatâ planitiem & primum epistylum, in viginti pedes conscendit. Eadem verò erit & altitudo omnium præcipuorum locorum. Epistylum, zophorus & coronix quinq; pedum altitudinem fortientur. Ab hac coronide vsque ad secundum epistylum octodecim pedum altitudo interseretur, sicutq; vt secundi ordinis quoque altitudo sic in vniuersum viginti pedes deinde expleat. Coronis, zophorus & epistylum huius secundi ordinis, quarta parte minorem altitudinem assequuntur prioribus. Portæ latitudo octonis pedibus, altitudo verò sex denis definitur. Fenestrarum latitudines quinque, altitudines autem decem pedes perent. Superiores similes erunt: at verò maioris luminis gratia, & propter medianas structuras, alias minores fenestras supra se obtinebant.

Figura N. pars est faciei illius quæ versus rugam Merzaram sita est. In altitudinibus quidem mansionem, item in ratione portæ & fenestrarum, prioris faciei normam atque compositionem imitabitur: habebit tamen ianuas quasdam minores, quæ apothecis suis atque officinis inferuire debebunt.

Figura S. illud refert membrum, quod versus celestinos respicit, & per quod in stabulum erit ingrediendum: eadem autem habebit mensuras, quas illæ priores habebunt: quippe quòd tum in ordinis tum etiam in coronidum constitutione vnus idemq; modus obseruabitur in hisce omnibus faciebus: hoc vno excepto, quòd vna pulchriora ornamenta pulchriorisque lapides obtinebit quàm altera.

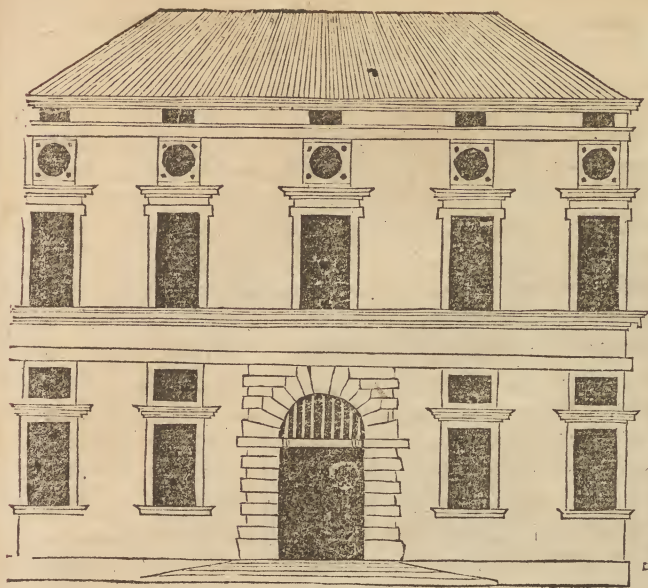
Figura quæ litera M. significatur, eius porticus latus repræsentat, quæ cauedium per transversum secat. Eodem obtinet modulos altitudinis, quos reliqua membra ædificij, eo quod cum cauedij residuo sit coniuncta.

Aliæ illæ figuræ, quæ similiter litera M. designantur, faciem anteriorem ambulacri, duoq; ea latera, quibus duæ pergulæ super mutulis annexæ sunt: item fenestras sub iisdem pergulis existentes, ac ostiolū illud quod est versus transitum superiorem, nobis proponunt.

Sunt & duæ aliæ figuræ, quæ etiam eadē litera M. connotantur. Vna eorum mutulorum prospectum, atq; ipsas pergulas, altera autem orthographiam earundem refert. Sub hac verò postrema figura, maioris doctrinæ causa, pedes, quibus ipsum ædificium mensurabitur, apponimus.



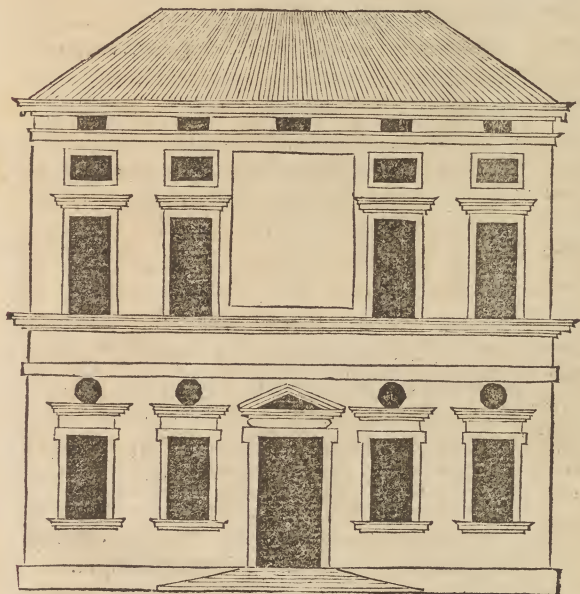




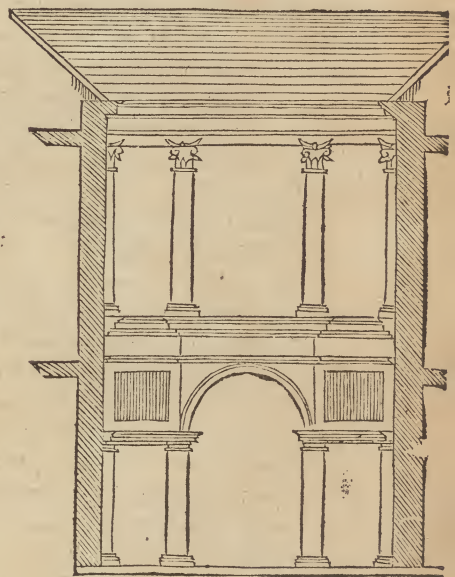
A



N



S



M



Aa ij



De siti fuor di squadra propositione decimaottaua. Cap. LXXII.

Sequitur alter modus adificandi supra aream eiusdem 72. capit. Cap. LXXII.

**S**Opra il medesimo sito qui adietro io mi deliberai di far altri compartimenti, per variare alquanto dalla pianta passata: facendo però la porta principale dalla banda del fiume: la quale entra nel andito A. di piedi x. in larghezza. Dal destrolato è una saletta B. Dipoi si truoua una camera C. dietro la quale è la dietrocamera D. Passando più auanti v'è l'anticamera E. Dipoi ci è la camera F. Dietro ad essa è la dietrocamera G. Passando bandito s'entra nel cortile H. Il quale non hà loggie all'intorno: mà vi sono li corridori sostenuti da modiglioni, che faranno copertura da basso. Più là del cortile vi è un andito I. il quale passa sù l'altra strada: alato del quale è la camera K. dietro la quale è la dietrocamera L. Al sinistro lato del andito primo v'è la sala M. Dipoi v'è l'anticamera N. dietro la quale è la camera O. vi è dipoi la camera P. per la quale si passa alla stalla Q. nel capo della quale è il camerino R. per li famigli. Ritornando nel andito v'è nel mezzo la scala principale S. per la quale si passa alla camera T. che hà al suo seruitio la dietrocamera V. E siate auertiti Lettori, che li doi luoghi segnati †. sono cortiletti per dar luce alle camere circonuicine à essi.

Passando il cortile al andito I. questo dal sinistro lato ha la camera X. con la sua dietrocamera Y. Tutti li luoghi segnati Z. saranno per affittare a diuerse persone, si per habitarui, come per botteghe e magazzini. Li medesimi appartamenti saranno di sopra. Ma chi vorrà una gran sala, prenderà bandito A. e le due salette B. e M. & hauerà una sala lōga piedi LXXXII la quale seruirà di galeria per spassaggiare, al costume di Francia. Se alcune misure particolari non sono scritte, come sono larghezze e longhezze di sale, camere, camerini, & altre cose, li piedi sotto la pianta insegneranno.

erit. Qui tamen hīc maius quodpiam cœnaculum confici velit, poterit transitum A. & minora duo cœnacula B. & M. simul assumere: fietque vt sic cœnaculum octoginta duorum pedum longitudine terminatum (quod, in modum Gallicum, loco ambulationis seu galeriæ seruiat) consequatur. Particulares modulos huius structuræ, vt sunt longitudines & latitudines cubiculorum, cellularum & aliarum mansionum, habebis ex pedibus sub ichnographia delineatis.

**H**Oc loco, supra aream proximè declaratam, & hunc sequentem modum adificandi annectendum existimaui. Esto porta principalis versus ipsum flumen situata, eiusque transitus A. decem pedum latitudine omnino definia- tur. Hæc ad dextrum suum latus minus cœnaculum B. item cubiculum C. conclauē D. à tergo possidens, postea antecubiculum E. quartò verò cubiculum F. suumq; conclauē G. obtineat. Porro extra eundem transitum cauediū H. nullas iam ambulationes circumcirca habēs, sed pergulas solummodo mutulis innitentes, quæ cooperturam quandam inferioribus locis efficient. Vltra hoc transitus I. vsque ad ulteriorem viam se extendens collocetur. Huic rursus ad latus quidem dextrū, cubiculum K. suumq; conclauē L. ad sinistrum autem primò cœnaculum M. deinde antecubiculum N. tertio penes illud, cubile O. & quartò cubiculum P. ex quo in stabulum Q. (cubiculum R. ad caput pro famulis obtinens) transeundum sit, annectatur. Redeundo iterum in ipsum transitum primum, in medio scala principalis S. per quam in cubiculum T. suumq; conclauē V. ascendetur, exurgat. Vbi quidem aduertere Lectores velim, locos illos, qui signo †. connotantur, cauedia, seu mauis dicere, atriola quædam denotare, in eumq; finem sic extruenda esse, vt circumvicinis illis mansionibus lumen ex illis ad sufficientiam præberi queat. Tandem autem, vltra cauedium maior transitus I. qui ad sinistrum suum latus cubile X. atque conclauē Y. habeat, attollatur. Atque adeo locis illis quæ litera Z. designantur, pro diuersis mansionibus ac apothecis elocandis relictis, structura ipsa, quoad partem inferiorem, in rectum suum statum redigatur. Eadem verò est futura dispositio & secundi illius ordinis, qui supra hūcce primum & inferiorem ordinem constituendus







Propositione decima octaua de siti fuor di  
sqadro. Cap. LXXII.

De orthographia præcedentis ichnographia.  
Cap. LXXII.



*E tre figure qui dauanti sono parte delli  
diritti della passata pianta. La prima fi-  
gura segnata A. dinota tutto l'ordine  
della faccia maggiore lungo la ruiera. La  
quale sarà alta dalla strada al meno cin-  
que gradi, per più magnificenza, & an-  
che per la sanità. Ma principalmente*

*per poter cauare sotto terra per far le camine, e massimamen-  
te nella parte più lontana dalla ruiera. Da questo piano fin  
sotto l' primo architrave, saranno piedi x. che è l'altezza di  
tutti li luoghi principali. Ma li luoghi mediocri, e piccoli s'  
ammerzaranno. E pero vi son quegli' occhj, e le soprafinestre,  
per dar luce alli merzati. L' architrave, il fregio e la cornice  
son piedi cinque in altezza, facendo del tutto parti x. Tre  
saranno per l' architrave, quattro per il fregio, e le tre parti  
restanti saranno per la cornice. Dal architrave primo fin sot-  
to il secondo sarà piedi xviii. che è l'altezza del solaio se-  
condo. L' architrave, il fregio e la cornice saranno la quarta  
parte minori di quelli di sotto: partito il tutto nel modo detto  
disopra. La porta sarà larga piedi vii. e mezzo: e fatto di  
essa tre parte equali, l'altezza sua sarà cinque di quelle parti:  
& essendo serrata la porta, l'andito prenderà luce dal' aper-  
tura sopra essa. Tutte le finestre saranno larghe piedi quattro.  
Le prime saranno piedi viii. in altezza: e le seconde saran-  
no vn piede più per la lontananza del' occhio. Il granajo sarà  
illuminato da l' aperture che sono nel fregio.*

*La figura iui accanto segnata H. dinota vn pezzo di quel-  
la parte nel cortile, doue sono quei corridoi sopra li modigli-  
oni: & hà le medesime altezze del' altro, quanto alli solai, &  
corniciamenti. Ma le finestre hanno diuersè altezze, e for-  
me: alcuni modiglioni sono binati, & al' un soli: per accom-  
modare le finestre che seruino bene di dentro e di fuori: come  
meglio si vede nella pianta per le parti di dentro.*

*La figura più basso, segnata Q. è la faccia più piccola ver-  
so li celestini. La larghezza della quale è piedi lxi. La  
porta è larga piedi vii. e mezzo: & è alta xv. Ma sarà  
ferriata dalla fascia in su, per dar lume al' andito. Le sine-  
stre son larghe piedi v. & in altezza saranno piedi x. Le  
quai finestre sono così smucciate all'ingù per cagion delli luo-  
ghi piccoli. Et anche la stalla sarà bene ammerzarla, per mer-  
terni la paglia & il fieno. Questa porta non sarà molto alta  
dal piano, per cagione de cauali. Ma dirà forse alcuno, che  
queste due piante sono fuor di proposito: e che per auentura  
mai visi fabricarà in tal maniera, essendo massimamente  
quel sito di più persone. Et io li rispondo hauer fatto questo,  
prima per compiacere ad vno amico mio: & appresso per ef-  
fercitare l'ingegno, & per dare occasione ad altri d' essercitar-  
lo. Nelle qual piante vi saranno de membri, che in altri luo-  
ghi potranno seruire: e massimamente nei diritti vi saranno  
di molti ornamenti, che à diuersè cose potranno seruire. E  
doue la scrittura mancherà d' hauer narrate molte misure  
particolari, li piedi li quali sono iui nel mezzo, suppliranno.*

*adibus, altitudines autem 10. pedib. terminantur: quæ quidem fenestæ propter medianas structuras, pendentes  
quodammodo & decliues esse debebit. Recte autem stibulum etiam medianū constitui poterit: erit enim sic cō-  
moditas scenum & stramen ibidem superius collocādi. Cuius tamē porta propter equos, in sublime nimium exur-  
gere nō debebit. At verò dicit fortassis quispiā, has duas nostras areas ad propositū hoc loco nequaquam esse: nū-  
quam enim in situ illo hac nostra ratione edificabitur, præsertim quum à quamplurimis dominis possideatur. Sed  
obiectum istud ego quidem facile refello. Nam consilij mei ratio præcipue fuit, vt amico meo petenti aliquomo-  
do non deessem. Præterea volui quoque vt & ipse ingenium meum ad altiora excitare, & aliis etiam idem faci-  
endi occasionem præberem. Sunt quippe in hisce arcis nonnulla membra, quæ aliquando aliò quoque recte ad-  
hiberi poterunt. Maximè verò in orthographiis plura habes ornamenta, quæ diuersis fabricis accommodari pos-  
sunt. Desunt forsitan moduli aliqui, quos breuitatis causa omittendos duximus: eos supplebunt tibi pedes illi qui  
in medio ibidem delineati sunt.*



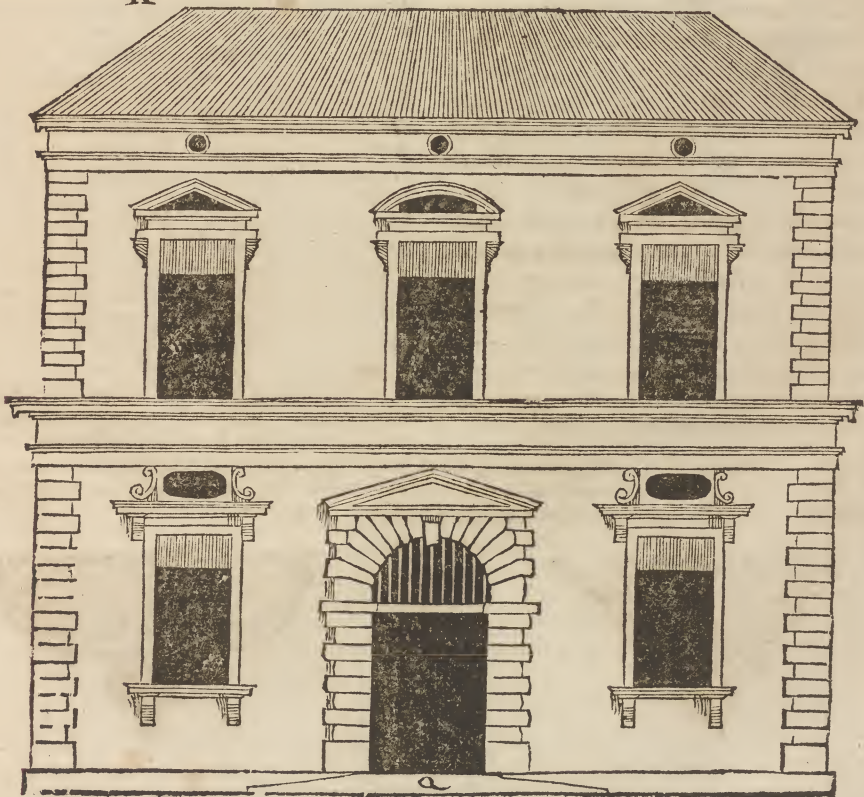
*Res hæ præsentēs figuræ præceden-  
tis ichnographiæ orthographias nobis  
commonstrant. Ea quæ litera A. deno-  
tatur, ordinem cum nobis ostendit qui  
est secundum longitudinem fluminis  
constitutus. Et hæc quidem facies ad  
minimum quinque gradus in sublime*

*à terra attollenda erit, idq; tum vt magnificetia illi acce-  
dat, tum etiam sanitatis gratia: maximè tamen, vt in ea  
sua parte quæ longius à flumine distat, cellæ vinarie ef-  
fodi possint. Iam ab hoc plano vsque ad primum episty-  
lium, viginti pedum altitudo (altitudo nimirum maio-  
rum mansionum) interponatur. Loca autem minora ac  
mediocria medianam forstiant constructionem, quæ,  
vt lumen suum commodè habere queant, oculos & fe-  
nestras minores attollere Architectus (ita vt ostenditur)  
meminerit. Epistylum, zophorus & coronis quinque pe-  
dum altitudine sic clauduntur, vt decem partibus ex ea  
confectis, tres earum epistylis, quatuor zophoro, & tres  
reliquis coronis attribuantur. A primo epistylis vsque  
ad secundum, octodecim pedum altitudo interijciatur,  
sicq; secundi ordinis altitudo conficietur. Epistylum, zo-  
phor<sup>9</sup> & coronis quarta parte minorem altitudinem for-  
tientur hic quam inferius: diuisionem tamen eadem ob-  
tinebunt quam illæ inferiores coronides. Portæ latitudo  
septem pedibus & dimidio finietur. Qua quidem latitu-  
dine in tres æquales partes diuisa, altitudini postea illius  
quinque tales partes adscribuntur. Clausa autem hac por-  
ta, ipsum vestibulum ex apertione eius reliqua in subli-  
mi constituta illuminabitur. Latitudines fenestrarum  
quatuor pedes contingent, altitudines autem primarum  
quidem in octo pedes, secundarum verò propter distan-  
tiam, in nouem confcendent. Granario præbebitur lux  
ex iis apertionibus quæ sunt in zophoro.*

*Figura H. partem vnā eius membri nobis refert, in  
quo circa caudium pergulæ mutuli innixæ constitutæ  
sunt. Ea quo ad altitudines contiguationem & coron-  
dum, conuenit cum membro antea declarato. Fenestæ  
tamen hoc loco extruendæ, aliam habebunt tum altitu-  
dinem tum etiam formam: mutuli quoque non vnā  
tantū assequuntur constitutionis figuram. Alij enim com-  
binationem assequuntur: alij verò soli tantum & simpli-  
ces statuentur. Et hoc quidem ideo sic eueniet, vt fene-  
stræ tam intrinsecus quam etiam extrinsecus seruientes,  
tanto melius accommodari poterint. Verum hæc tu me-  
lius ex aræ interiorum partium designatione obseruabis.*

*Figura Q. eam faciem minorem commōstrat quæ est  
versus celestinos posita. Huius latitudo in 54. pedes pro-  
tenderetur. Portæ latitudo 7. pedes & dimidium, altitudo  
verò 15. pedes consequetur. Erit tamen à fascia vsq; in sub-  
lime ferreis cancellis, propter lumen transitui immit-  
tendum, pulchrè exornata. Fenestrarū latitudines 5. pe-*







Propositione decima nona d'vnalloggia  
per mercanti da negoziare.  
Cap. LXXIII.

Decima nona propositio, de porticu negociatio-  
nibus mercatorum accommodanda.  
Cap. LXXIII.

**N**ella città di Lione, doue si fanno di gran negotij, e massimamēte fra mercanti Italiani, la maggior parte di essi sono della natione Thoscana, e per lo piu Fiorentini. Ma se bene li negotij son grandi, essi non hanno luogo stabile per ridursi à negoziare. Per la qual cosa mi fu dato la misura d'un bel sito isolato, nel più bello, & più comodo luogo della città: acciò ch'io ne disponessi vna loggia accompagnata da botteghe, & habitationi: la pianta della quale è quà dauanti. La longhezza del sito è piedi LXXXVII. & è in larghezza a piedi LVII. La larghezza d'un arco è piedi x. La fronte d'un pilastro è piedi v. Ma li pilastri angolari sono in fronte piedi v. Li gradi importano III. piedi: che è adempito il numero degli ottanta sette piedi. Si monta doi gradi alla loggia segnata A. La sua longhezza è come s'è detto. Il netto fra li pilastroni è piedi x. si allarga poi tre piedi fra li pilastrelli. Tutti li luoghi B. sono botteghe: ogni una d'esse ha uerà sopra il suo mezzato. La parte di mezzo C. sarà libera: & il luogo D. sarà per pasciare, & anchora per fare altro. Il qual luogo sarà illuminato dalli spiragli S. e dalli quali sborrerà il mal odore. Dalla parte di dietro si moterà per la limaca E. Doue montato, si riposa a F. Passando auanti, s'entra nella sala G. Dal destro e sinistro lato, per vna entrata H. si passa nella camera I. nella quale v'è luogo per vn letto K. e sopra esso si farà vn' altro letto. Di questa s'entra nella camera L. Nel altro capo della sala v'è vna camera M. con le commodità della prima: della quale s'entra nella camera N. dietro la quale è la camera O. & altrettanto è dat' altro lato, come si vede nella pianta di sopra. Io non ò narrato le misure particolari delle botteghe, sale e camere: mà cò'l compasso si truouarà il tutto: perciò che li piedi sono sotto la pianta. Tutto questo luogo sarà cauato sotto per le commodità de gli habitanti.

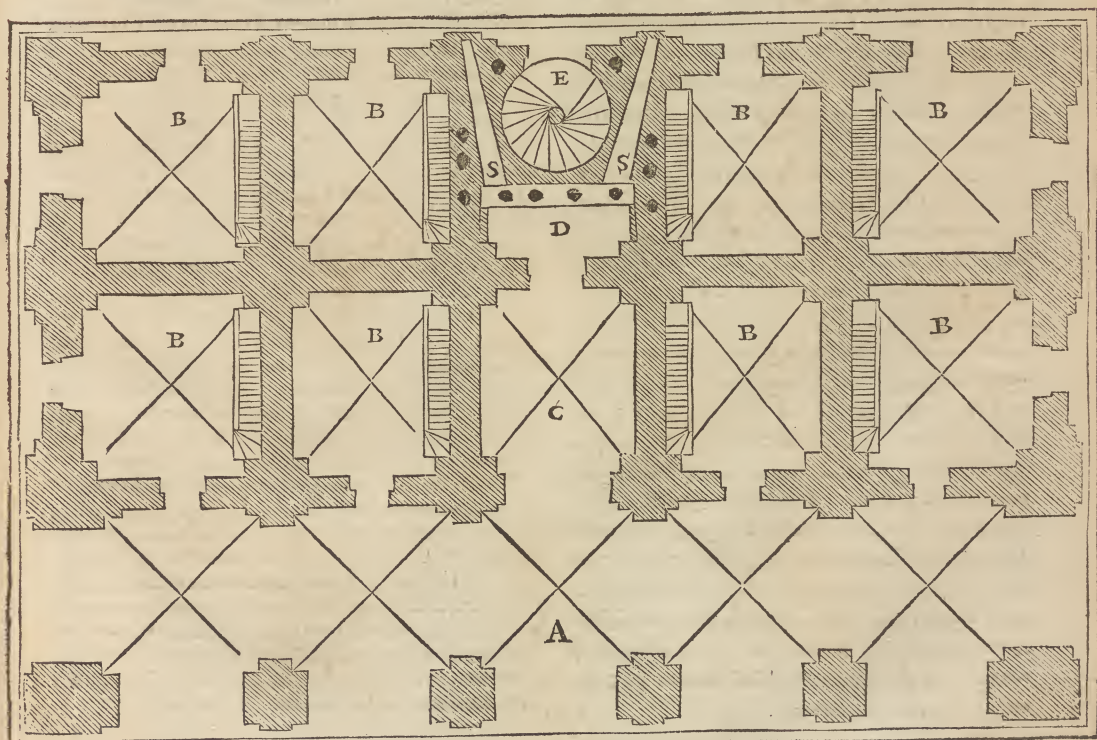
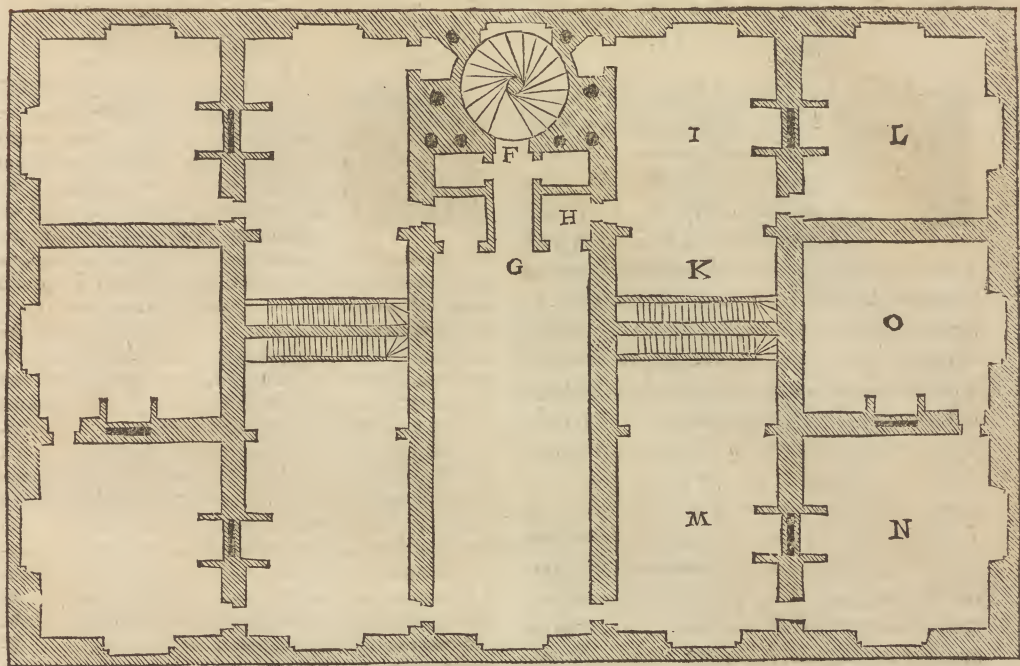
existimaui. Tu tamen eas circino adhibito, ex pedibus sub ipsa ichnographia depictis petere commodissimè poteris. Hoc verò nota breuibus, huncce situm propter commoditatem inhabitantium, totum concauum inferius esse debere: cui se Architectus atque ædificans accommodare bene sciet.



Vamuis Lugduni quammaxima mercatorum, præsertim autem Tuscanorum Florentinorum frequentia sine in terminatione adfit, atq; adeo mercaturæ quoq; negotium summè semper ibidem vigere consueuerit: mirum tamen profecto, nullum illum, à toto eo tempore quo ciuitas ea tantopere floret, locū extructum visquam esse, qui tantam eorum mercatorum negotiationem atq; quotidianam congregationem capere posset. Ego quidem locum quēdam amœnum & insularem, cuius mensuram aliquando à quibusdam acceperam, vt & porticu & apothecis seu officinis atq; habitationibus etiam constaret, eo modo extruendum existimaueam, quo illum in præsentī ichnographia delineatum vides. Huius autem arcæ situs in longitudine octoginta septem pedes, in latitudine verò quinquaginta septem continet. Arcus vnus latitudo decem pedibus terminatur. Pilarum frontes quinque pedibus metiuntur. Gradus verò tribus pedibus constant: itaque numerum longitudinis octoginta septem pedum adimplent. A plano primo in porticum A. duobus pedibus ascenditur: ea quantam longitudinem obtineat, iam diximus. Interstitium quod est inter pilas maiores, decem pedibus definitur: at verò inter minores pilas tribus pedibus augeatur. Loca ea quæ litera B. significantur, officinas, supra se medianas suas structuras possidentes representant. Mēbrum illud quod litera C. commonstratur, liber & perse existens quidam locus erit D. vrinando, mingendo & ventri exonerando inseruientem locum nobis ostendit. Vbi quidem per spiracula S. ij vapores fetorēque vniuersi exhalabuntur, qui ex iisdem locis secretis proueniant ac ascendent, & loco lucem eadem ministrabunt. A parte posteriori per cochlidem E. primò peruenitur in areolam F. deinde ex hoc loco à dextro latere in cœnaculum G. à sinistro verò per introitum H. in cubiculum I. locum quendam K. pro duplicato lecto in se continentem, sit ingressio. Ex hoc cubiculo rursus ad aliud L. est accessio. Item ad caput alterum prædicti cœnaculi primò est cubiculum M. easdem commoditates obtinens quas illud prius. Deinde verò ex hoc in alterum cubiculum N. cubile O. à tergo habens, pertransitur. Alterum huius loci latus (quemadmodum in ipsa area demonstratur) totidem etiam habebit loca, & has easdem dispositiones. Mensuras autem particulares officinarum, cœnaculorum & camerarum hic ego omittendas









D'vna loggia da mercanti per negoziare.  
Cap. L X X I I I.



*A figura qui dauanti è la faccia della pianta passata: dove tale ordine seguirà all' intorno. Primieramente dauanti alla loggia vi sarà vn piano seligato di piedi VII. in larghezza: il quale sarà alto vn grado*

dalla strada. Dal qual piano si monterà doi gradi al piano della loggia: la quale è cinque archi in tutto. La fronte del pilastrone sul' angolo è piedi VII. Tutti gli altri sono piedi V. E fra pilastro, e pilastro sono piedi X. L' altezza sua sarà piedi XVI. e mezzo: ma la sommità sotto la volta della loggia sarà piedi XVIII. La fascia sopra li pilastri sarà piede I. Et vn quarto: e que sta sarà il ripieno della volta. Sopra la fascia sarà il rapetto delle finestre: che sarà piedistallo alle colonne. L' altezza sua sarà piedi III. e mezzo. Le colonne sopra esse con le basi e capitelli saranno in altezza a piedi VI. e mezzo. La sua grossezza sarà l'ottaua parte di essa altezza: sopra le quali si metterà l'architrave, il fregio e la cornice. L' altezza del tutto, sarà per la quarta parte della altezza dell' colonna. Sopra questo ordine saranno altre colonne, l' altezza delle quali sarà piedi XII. La loro grossezza sarà così, che fatto di tale altezza otto parti e mezzo: una di quelle parti sarà la loro grossezza. Sopra le quali si metterà l'architrave, fregio e cornice. L' altezza del tutto sarà la quarta parte meno di quello sotto esse. Il quale ordine, quantunque le colonne siano Ioniche, non dimeno sarà Composito: per hauere li modiglioni nel fregio. E questo è per dar maggiore sporto alla cornice, per cagion della pioggia: la quale cadendo al perpendicolo conserva tutta l'opera. Sopra questa cornice saranno le lucarne al costume di Francia. La larghezza loro sarà piedi III. Et in altezza saranno piedi V. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi V. L' altezza delle prime sarà piedi XII. e delle seconde vn piede manco. La porta nel mezzo della loggia a fronsificio è piedi III. e mezzo larga: e piedi VII. La larghezza dell' apertura d'vna bottega è piedi IX. Et in altezza mezzo piede di più: l'entrata sua è piedi III. in larghezza. Sopra ogni bottega vi sarà vn mezzato, che prederà la sua luce dalle finestre sopra esse botteghe. Questo edificio sarà di tre ordini. Il primo, che è la loggia, è Thoscano. Il secondo sarà Dorico. Il terzo sarà Ionico. Ma la cornice, fregio e l'architrave sarà d'opera Composita, per le ragioni sopra dette. Sopra l'ultima cornice saranno habitationi al costume di Francia. Di maniera che in questo edificio potranno habitare XII. famiglie: ben che strettamente.

*Sequitur de orthographia præcedentis ichnographia.* Cap. L X X I I I.

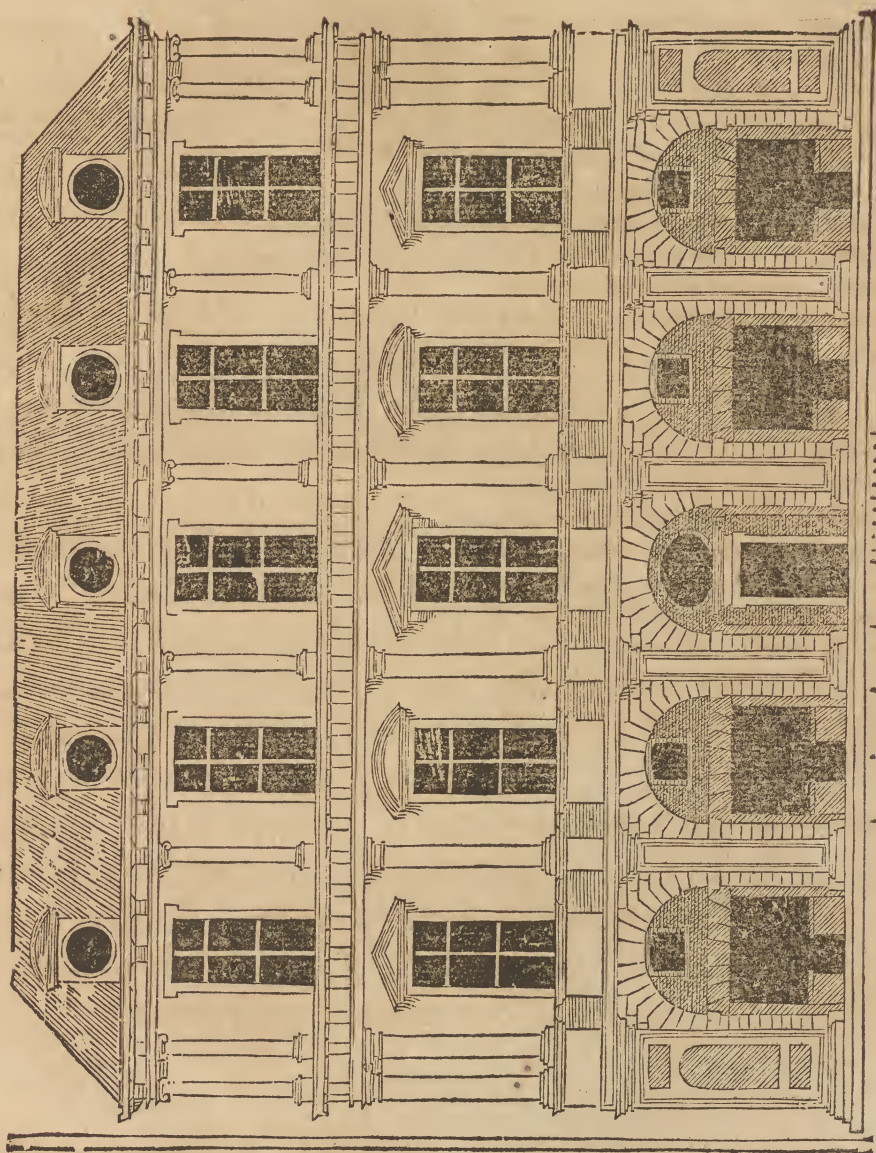


*Igura hoc loco adducta, modò pramissæ ichnographiæ faciē nobis proponit. Ea qualem ordinem sit secutura, paucis sic accipito. Primò ante porticum planities quædã erit pauimētata, quæ octipèdali latitudine terminetur, quæq; à via vnū gradum in sublimē conscendat. Ex*

hac planitie secūdo loco in planū ipsius porticus duobus gradibus ascēdetur. Vbi quidē in vniuersum 5. solūmodo arcus cōstituētur. Frōs in angulo existētis maioris pilæ 7. pedib. minorū autē reliquarū frontes 5. pedib. terminabuntur. Interstitiū earundē pilarū 10. pedib. altitudo verò 16. pedib. & dimidio mēsurabitur: hoc excepto, q̄ summitas ea quæ est sub cōcameratione porticus. 18. pedib. definiri debeat. Fascia supra pilas existēs 1. pedē & alteri⁹ quadratē continebit, replentūq; testudinīs cōficiet. Supra faciā fenestrarū plutei, stylobatarū vices columnis prēbentes, ad altitudinē 3. pedū & dimidij attollentur. Colūnæ supra hęc podia, seu maui dicere supra has stylobatas collocata, basib. capitulūq; simul assumptis, in 6. pedū & dimidij altitudinē protēdētur. Crassitudo earū cōlunarū in 8. altitudinis partē cōtrahetur: superaddetur autē illis epistyliū, zophorus & coronis, quorū altitudo in 4. partē altitudinis vnus colūnæ cōcēdet. Post hūc ordinē alterē superstruēt iterū colūnæ. Earū altitudo 12. pedū. crassitudo autē (altitudine ipsa in 8. partes & dimidiā secata) vnā partē assequetur. Habebunt verò & hęc supra se suū epistyliū, suūq; zophorū & suā coronidē: quæquidē 4. parte minorē altitudinē sortientur illis inferioribus. Ceterū quātūvis colūnæ huiusce ordinis ex Ionico depromi debeant genere: is tamē propter mutulos in zophoro existētes rectē cōpositus appellari poterit. Et nota breui⁹ hoc loco, mutulos ideo hūc in zophoro collocandos esse, vt coronis prominentia tanto maior existat. Pluuiofisenim tēporibus, quū ipsæ pluuiæ perpendiculariter ē sublimi decidunt, sit vt ea prominentia totum ipsarū ædificium immunē plane & incolume reddat. Tādē finitis his omnibus constructionibus, vltimo loco lucarnæ (hoc est fenestræ eæ quæ granaria illuminabunt) sequētur, quarum latitudo 3. pedibus, altitudo autem 5. pedibus circumscribetur.

Latitudo fenestrarū 5. pedibus, altitudo autem, primum quidem 12. at secundarum 11. pedibus gaudebit. Porta in medio porticus in formam fastigij constituta, tripedali dimidiūq; pedis latitudine, & septipedali altitudine constabit. Aperturæ officinarum singulæ nouem pedum latitudines, & dimidio pede maiores altitudines, introitus autē tripedales latitudines occupabunt. Aduertimus verò iste ichnographia hæc apothecas supra se medianas structuras consecuturas esse: eæ suas luces ex fenestris in vertice ipsarum officinarum constitutis accipient.

Nota circa hæc omnia prædicta, ædificium hoc ē trib⁹ ordinibus ex ædificarū iri. Primus ordo, qui est ipsa porticus, Tuscanum opus erit: secundus desumetur à Dorico genere: tertius autē ex Ionico, coronidē, zophoro & epistyliū exceptis: quæ, propter causas antea declaratas, Cōpositi generis esse oportebit. Super coronidē vltimam habitationes quædam Gallico more accōmodari poterunt. Vnde quidem sequitur tādē, quod in hoc toto edificio eo modo quo diximus, cōstructo, quamuis aliquanto striētius, duodecim tamen familiæ habitare possint.





Degli armamenti di legnami, per seruire  
sene a più cose. Cap. LXXIII.

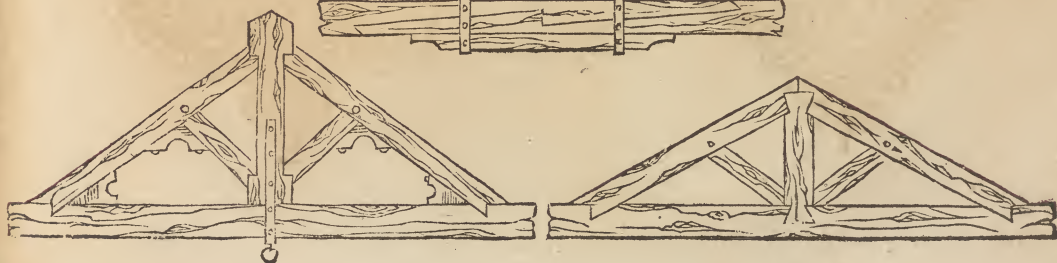
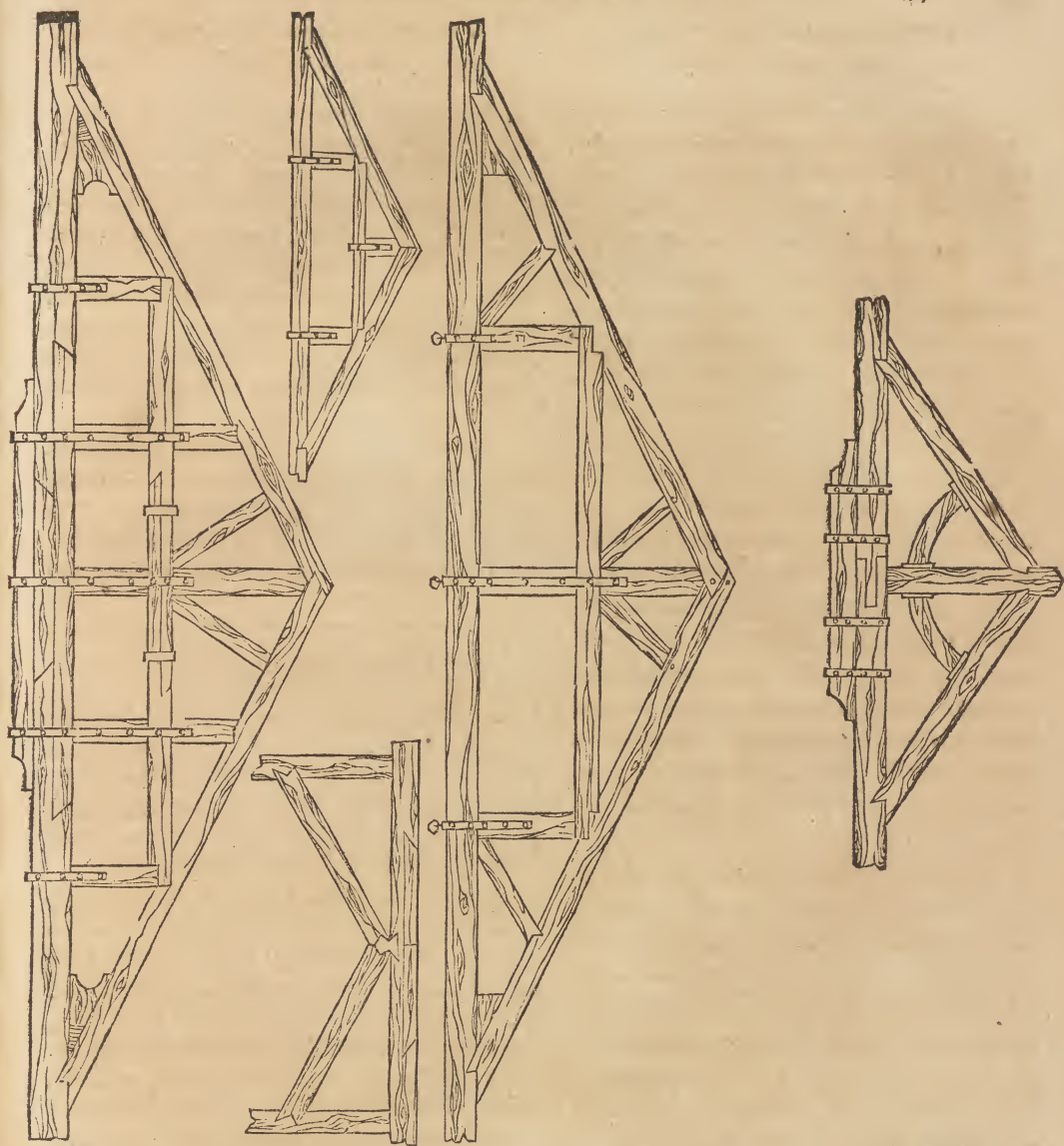
*De armamentis ligneis ad varios fabrica  
usos necessariis. Cap. LXXIII.*

**D**E non mancare in parte alcuna, per quanto m'è caduto nella mente, di quelle cose che accidentalmente possono accadere all'Architetto: nõ ò voluto restare, ch'io non dimostri diuerse inuentioni, le quali potrebbero accadere per coprire quegli edificij, le coperture de quali saranno pendenti sostenute da diuerse armature di legnami: come poi il fabro legnaiolo se ne saprà seruire. N'è m'affaticarò in narrare le misure di essi armamenti: per ciò che essendo li paesi diuersi: e chi è più, e chi meno molestato da vèti: e più soggetto vno che l'altro alli giacci, alle neui, & alle pioggie, doue bisogna, e più e meno pendentia alle coperture: tuttauolta le misure, che qua dauanti si veggono, sono nel modo che si acostumano in Italia: delle quali (come ho detto) il maestro di legname se ne saprà accommodare secondoli luoghi: per la qual cosa io non darò altre misure sopra cio.

nus subiici ventis, niuibus, glaciei & pluuiis soleant: fit etiam vt faber lignarius nunc magis, nunc minus pendentia illa conficere debeat. Hæ quidem nouem figuræ hîc à nobis delineatæ, Italicam imitantur consuetudinem: quas (vt dixi) faber lignarius, pro commoditate loci extruere rectè poterit.

**N**E aliquid ex iis omisum à nobis videatur esse, quæ Architecto circa suas fabricas accidere interdū possent, placuit hoc loco nonnulla de armamentis ligneis (vt quæ ad ædificiorū tecta & cooperturas sustinēdas quam maximè necessaria esse soleant) ea breuitate qua possem, in medium afferre. Nolo autem hîc ego de horum armamentorum mensuris ad tractandū mihi quippiam assumere. Quum enim diuersæ sint regionū qualitates atq; situs, vt quarum nonnullæ magis, nonnullæ verò mi







De gli ornamenti di legname.  
Cap. LXXIII.

**L**E quattro figure qui acanto son fatte, al meno due di esse, al costume Franceſe puro: e maſſimamente la ſegnata A. e la ſegnata D. perciò, che per l'ordinario le coperture alla Frãceſe ſon fatte di forma triangolare: cio è quãto ſarà lar ga la copertura, per linea piana, ſi ſarà di eſſa linea vn triangolo di tre lati eguali, compartito, & armato poi nel modo che ſi vede.

La ſegnata B. ſeruirà a diuerſi paëſi: e maſſimamente per lo cielo d'vna gran ſala: la quale ſi potrà coprire di tegole forate, & inchiodate ſopra li legname. Mã ſi potrà coprire anchora di lamine di piombo: che è coſa durabile, e ſicuriſſima dalla pioggia. Mã quã nella Francia li luoghi nobili ſi cuopro- no d'alcune ſcaglie di pietra azurina, che ſi chiama *Arduoſa*, che è coſa molto piace- uole, e nobile. Di queſto modo d'armamen- to ſene potrebbe fare vna bella e fortiſſima pergola in vn giardino o in altro luogo an- chora.

La figura ſegnata C. viene a eſſere fortiſ- ſima per ſoſtenere ogni gran peſo: quanton- que la diſtanza ſoſſe longa da vno al' altro muro: ſotto l'quale armamento ſi potria vol- tare di legname ogni gran ſala con tauole di legname, e farui ogni bella opera d'intaz- gli, e di pittura: e ſopra il traue armato ſi farà il ſolaio co'l ſuo pauimento ſopra, atto a ſoſtenere ogni gran peſo.

De iſdem armamentis ligneis.  
Cap. LXXIII.

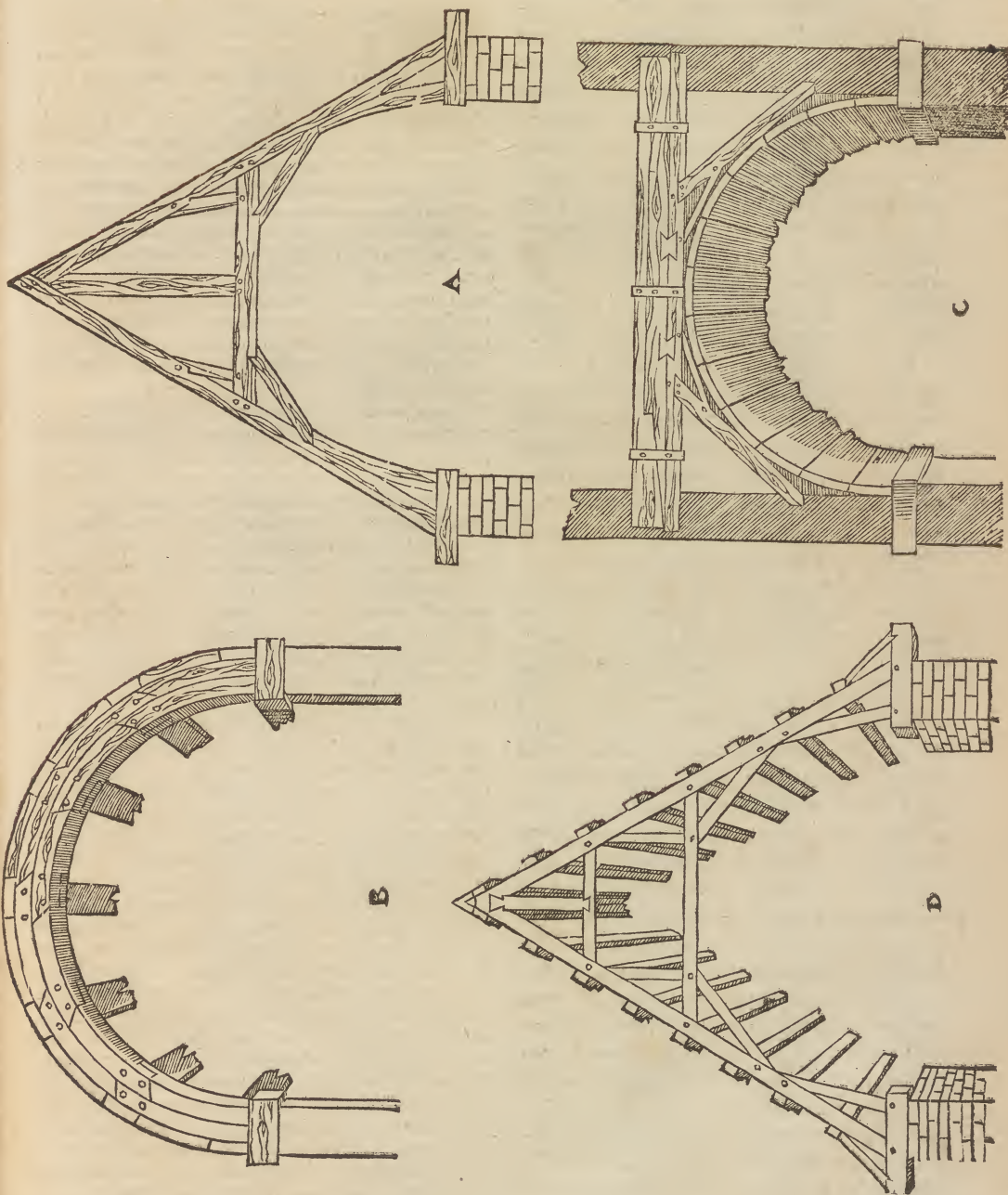


Vatuor in hoc capite adductæ fi- gura, præſertim autem duæ illæ, quæ literis A. & D. ſignificantur, Gallicæ conſtructionis puræ imi- tantur rationes. Vt plurimum e- nim Gallicæ cooperturæ triangu- larem formam ſortiri conſueuerunt, ita nimirum vt accepta linea planæ cooperturæ, ex ea triangu- lus deinde æquilaterus conſtituatur, armaturæq; demum eo modo ſupra eam erigantur, quo eas hîc delineatas intueris.

Figura B. variis quidem inſeruiet regionibus: ea tamen potiſſimùm cœlo maximi alicuius cœ- naculi accommodabitur. Et talia quidem arma- menta perforatis & in ligneam materiã clauis fer- reis infixis tegulis, aut verò plûbeis laminis (quod propter ſoliditatem & firmitatem magis lauda- rim) contegenda erunt. Solent tamen in Gallia nobiliora loca, maximè quæ huiuſmodi arma- menta habent, ſquamis quibuſdam è cerulei co- loris lapidibus (quos *Arduoſas* vocant) conſectis cooperiri. Quales quidem cooperturæ & ſummè delectant oculos, & etiam nobilitatem quãdam præ ſe ferunt. Poſſet ex huiuſcemodi armamentis pulchra aliqua & fortiſſima pergula quoq; in hor- to quopiam vel in alio ſimili loco confici.

Figura C. fortiſſima futura eſt, & quodcunq; pondus graue, quantumvis vnus murus ab altero quamplurimum diſtet, rectè ſuſtinere poterit. Sic omne quoq; maximū cœnaculum optimè ſubiici tali armamento poterit, ligneo cœlo extructum, & pulchrè vel inciſis vel depictis laquearibus ex- ornatum. Quippe quod ſupra trabem, armamen- tum & pauimentū excipiẽtem, plurimū ponderis imponi poterit: neq; dubitandū quin illud grauif- ſimam quamq; molem optimè ſuſtentare queat.







Degli armamenti di legname.  
Cap. LXXV.

De eorundem armamentorum constructione.  
Cap. LXXV.

**L**Armamento qui dauati nella parte disopra, seruira per ogni longo tratto da una muraglia al'altra: e sarà fortissimo a sostene ogni gran pezo, per vertù di quei pozoni, li quali pèdonò all'ingiu: cio è quei diritti segnati X per cio che sono fortificati da doppia fortezza. Ma s'importantemente quello di mezzo: la grã forza del quale è daltraue ingiu per le due rème che corraano co'l gran trau trãuer sale, da' vno, a l'altro muro. Mà quello che fa più forte questa armatura sono li diritti pèdèti segnati X li quali sono tutti duplicati & inchiauati, nel modo che si vede nella piccola figura iui sopra segnata X. nella qual opera non v'è punto di ferramento, ma tutto legno.

La figura più abasso segnata A.B.C.D.E.F. è cauata da quella di sopra: delle quale se ne potrà fare vn pote in aria fortissimo: mètre però che alle rippe vi fossero li pilastroni di pietra ben forti: o veramente dibuoni trauamèti ben chiauati & vniti in sieme. Li tre diritti segnati A. dal piano del pote in giu saranno forati di piaghe quadre: entro le quali entreranno li legni trãuerfali di tãta longhezza, quãto sarà largo il pote: e s'inchiaueranno nel modo che si vede ne doi pezzi la sopra segnati A. affibbiati con quel perno: il quale sarà pur di legno, ma forte, e nò fragile. La parte segnata C dinota le teste de trauicelli, li quali trauereranno il ponte: mà siano bene inchiauati cò chiauelli sopra li trau, che passano da vna a l'altra ripa: acciò che le forze siano tutte vnite. Li trau segnati B. si posaranno sopra li modiglioni segnati F. e saranno appoggiati alle muraglie E. e pe'l trauerfalo del pote saranno de trau segnati D. li quali entreranno ne trau B. a coda di rodina bene incauicchiati: & anchora che nella figura nò v'è ne sia altro che vno per banda, nò di meno sarà meglio a metterne tre per lato: acciò che vn vèto impetuoso nò gli faccia violenza. Se'l fiume sarà nauigabile, sarà bene a tenere il ponte tanto alto, che li legni possino passar sotto, quando le acque saranno più in colmo. E se la riua era (come suole per isperienza de' habitanti del paese, de quali ve n'è sempre de vecchij, che hanno gran ricordanza: o per lo detto de vecchij passati) li trau dal li lati appoggiati alle ripe supereranno il ponte di x. piedi, quegli di mezzo il ponte saranno sopra esso piedi cinque, quelli fra quei di mezzo, e gli angolari saranno piedi VII. sopra'l piano del ponte: alli lati del quale saranno li appoggiatoi: acciò che gli huomini e le bestie non precipitino nel fiume: & anche saria pericolofo dalli venti impetuosi.

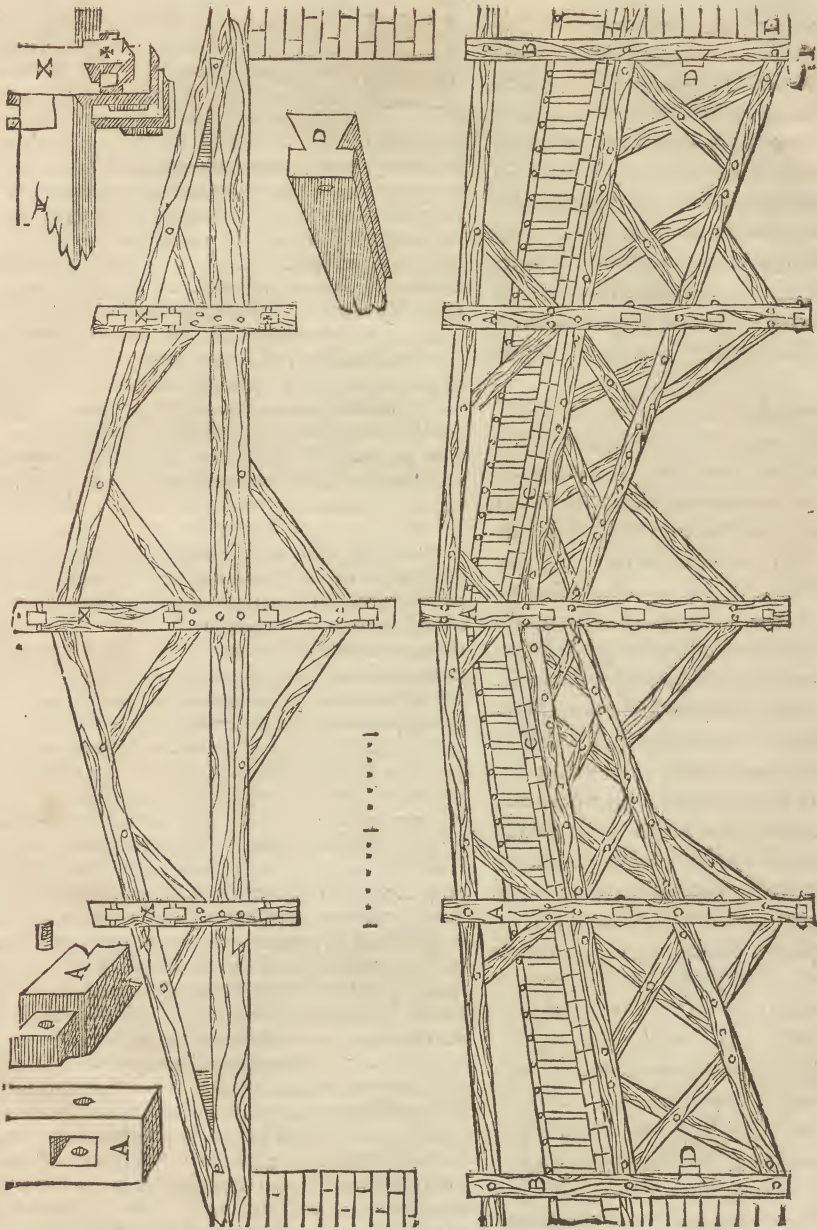
Denique hunc eundem pontem ad latera sua ea quoque fulcra seu pluteos habere oportebit, quæ homines & bestias transcentes à ventis & similibus aliis rebus ac impedimentis defendere possint. Alias enim adueniente impetu quodam simili in aquam ea precipitari contingeret.



**A**rmamentum quod hic primò descriptū vides, longo cuiuspiam tractui longoq; ædificio deferuiet. Erit autem aptissimū ad molem aliquam grauem sufferendam, & hoc propter tigna deorsum versus pendētia, hoc est ob illa in rectum collocata ligna, quæ litera X. designata vides. Hæc enim sustentacula atq; armamenta duplicatā adeptura sunt communitionē: illud præsertim quod est in medio, firmissimum est certè futurum, & potissimum quidem propter trabem inferiorem, & duo illa tigna quæ ei addita sunt. Verū firmitas huius totius armamenti, maximè in iis (vt dixi) sita est pendētibz lignis, quæ litera X. demonstrari cernis, vt quæ propter duplicatam suam rationem, fortissimis quoq; infiguntur in vnum clauis. Cuius rei exemplum habes clarè in ea figura quæ litera X. significatur. Vbi tamen nihil est quod è ferro confectum esset, sed totum planè opus è lignea solummodo materia constat.

Imago paulo inferius delineata, literisq; A. B. C. D. E. F. connotata, è superiori illa figura est accepta atque deprompta. Posset ex ea, pons aliquis fortissimus in alto seu in aere extrui, ita videlicet si primò in ripis pilæ quæpiam fortissimæ, aut verò contignationes, clauis bene in vnum compactæ astruerentur. Tigna illa tria recta, quæ vocali A. denotantur, quadratas quasdam in se habebunt incisiones, eaque ligna ibi excipient, quæ transuersim secundum latitudinem pontis sunt collocanda. Figentur autem in vnum hæc ligna eo modo, quod id frustra duo superiora A. demonstrant: ita tamen vt nonnihil etiam fibulata ab inuicem esse debeant, ligno nimirum illo transuersali, & non fragili, quod ibidem descriptum intueris.

Litera C. capita nobis tigillorum, quæ transuersim super pontem constituentur, proponit atque ostendit: quæ quidem in maiores illas trabes, quæ per fluiuium transponuntur, vt fortitudo ipsa vnita tota sit, fortissimè infigenda erunt. Trabes B. supra mutolos F. superponentur, & nihilominus muris quoque E. inniti eas oportebit. Item per transuersum pontis, eæ trabes locabuntur, quas litera D. significatas vides. Quasquidem in alias trabes A. hirundinis caudæ modo bene & fortissimè infigi necesse erit. Et quamuis quidem in hac figura in quolibet latere vnam solummodo talem trabem depictam esse intueris, attamen si tu tres postea ponas, tanto minus violentiæ ponti à ventis inferri poterit. Cæterum si fluiuius cui pons iste superponetur, nauigabilis fortassis existat, tantæ altitudinis illum esse oportebit, vt sub eo naues ipsæ rectè pertransire queant. Imò si iustam altitudinem pons adimplatur, etiam si fluiuius nauigabilis non sit, habebit tamen hanc vtilitatem, quòd in excretionibus fluminis (quæ quidem excretiones semper ab antiquioribus aucupari debebunt) aqua ipsa eundem pontem non contingat, & transitus hominum ritè per eum confici possit. Fiat autem isthæc eleuatio hac ratione. Trabes in ripis constitutæ decem pedes in altum supra pontem exurgant. Mediæ quinque pedes attollantur: eæ autem quæ sunt inter medias & angulares, septipedali altitudine supra planum eiusdem pontis excreuant.





D'un palazzo per fare alla villa.

Cap. I.

De domo extra urbem in villa aliqua extruenda. Cap. I.

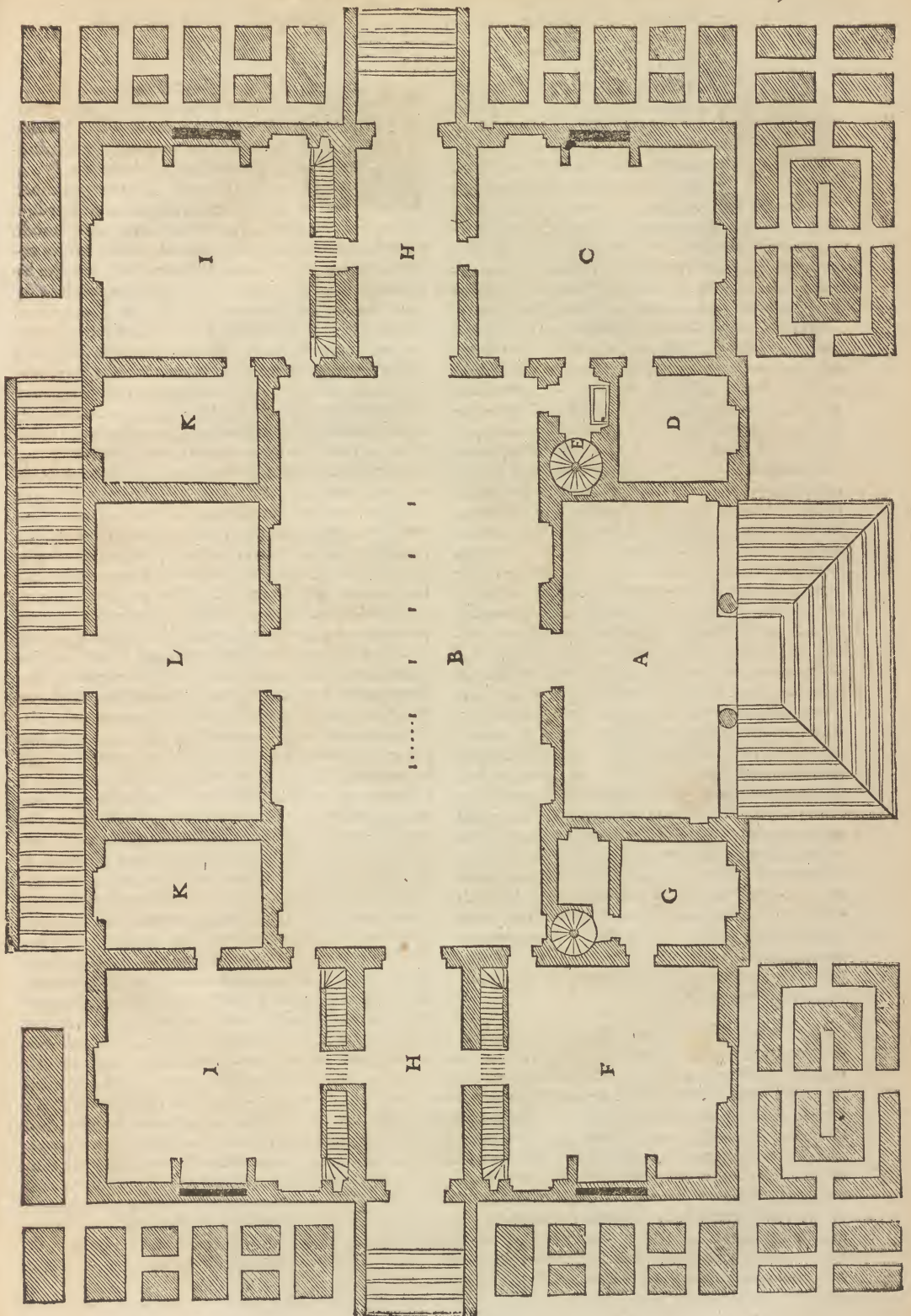
**G**Li accidēti, che possono accadere al Architetto sono infiniti: e così tutte le forme d'habitationi, siano pure come frugoliano, possono accadere al Architetto accidentalmente. Per la qual cosa io dimostrerò una casa di quattro entrate assai differente dal commune uso. La pianta della quale è qui dauanti. Questa vuol essere alta dal piano per lo meno piedi VI. o sopra un tumolo, o monticello fatto da natura, o pure fare una eleuatione per forza d'opere di mano. Ma vn sito in costa sarebbe anchor meglio: e che la scala di dietro salisce al monte. Ma vegniamo hora alla disposizione della pianta.

Primieramente alla parte dauanti si monterà piedi VI. per una scala piana ad una loggia segnata A. la loggia della quale sarà piedi XXXVI. e sarà larga la metà meno. Di questa s'entra nella sala B. piedi LXIII longa, e XXX. larga, hauendo in vn angolo una saletta C. di piedi XXIII. per vn lato di tre piedi più per l'altro. Al seruitio di questa v'è vn camerino D. di piedi XII. per ogni lato: mà saranno due, per esser questo ammezzato: al qual mezzato si mōterà per la limaca E. e per essa si scenderà alla cucina, che sarà sotto la saletta: e per la medesima si monterà alla torretta. Dall'altro angolo della sala v'è una camera F. di piedi XXIII. per quadro: tenendo al suo seruitio vn camerino G. di piedi XII. in quadratura: oltre vn camerino, doue è una limaca, per la quale si salirà alla torretta. E per che la loggia, la sala e la saletta saranno in altezza piedi XXVII. questi luoghi saranno ammezzati. Di questa camera si passa all'andito H. piedi XII. largo, e due tanto longo: per lo quale s'entra nella camera I. di piedi XXIII. per quadro: Et al seruitio suo v'è vn camerino K. di piedi XII. e XVIII. Nel mezzo della sala v'è una porta, per la quale s'entra ad vn terrazzo, o lastrigato che si sia. Questo è scoperto, per dar maggior luce alla scala: Et è di quella misura, che è la loggia. Questo sarà molto diletteuole, per ciò che alle hore solari vi sarà una tenda. Nell'altro angolo della sala sarà la medesima camera e camerino: e nella testa della sala il medesimo andito: e ciascuno andito hauerà la sua entrata: di maniera che la sala sarà sempre fresca: Et è riposta dal Sole da ogni lato. E così inuernata, ferrate le porte, non sarà fredda. Tutte le officine saranno sotterranee, mà saranno sanissime, per essere sei piedi sopra terra. All'intorno di questa habitatione saranno giardini delicati, si come si dimostra in quei principij.



Ccidentia Architectonicæ artis, varij generis, & planè infinita esse non est dubium: ita nulla etiam forma habitacionū dari potest, qualiscunque ea sit, quæ interdum Architecto vsuuenire nō possit. Quapropter eorum gratia, qui similibus accidentiis nō nihil operam dare cōfueverunt, domum vnā à communibus ædificiis differētem, quæq; quatuor omnino introitus habere, in medium afferendā existimaui. Eius verò ichnographiam corā ecce tibi delineandam curauī: quæ à planitie sua ad minimū 6. pedibus eleuata esse, & vel super monticulum aliquē naturalem, vel verò super arte confectū tumulum exēdificari debebit: verū situs aliquis in cliuō etiā aptior esset: ceterū ad tergo scalā vnā habere oportebit, quæ ad montē ascendat. Sed iam ad ichnographiæ dispositionem accedamus. Primò omnium à parte anteriori per scalam quandā planam, in porticū A. 36. pedum longitudine, & dimidiæ eius longitudinis latitudine definitam, 6. pedibus in sublimē ascedetur. Secundò ex hac porticu in cœnaculum B. 64. pedum longitudine & 30. pedum latitudine terminatum, intrabitur. Tertiò, ad alterum angulum huius cœnaculi, minus quoddam cœnaculum C. 24. pedum latitudine, & 27. pedum longitudine circumscriptum, ac ad vltimū quoq; suū, cubiculum D. quod 12. pedes in quolibet suo latere contineat, obtinens, extruetur. Erit tamen hoc cubiculum D. duplicatum, propter medianam constructionem. Vnde in illud sublimius per eam cochleam D. ascendetur, per quam in culinam, sub minori cœnaculo constitutam, descendetur, & ad turrim quoq; ipsam fiet accessio. Ceterū ad alterum maioris illius cœnaculi angulum, cubiculum postea F. 24. pedes per latera affecutum, & quod ad suum commodum minus cubiculum G. 12. pedes per latera obtineat, ac celulam quoq; & vnā conclidem ad turrim nos perducentem possideat, attolletur. Aduerte verò hic, hæce minora loca medianæ constructionis esse oportere: & hoc propter porticum & duo cœnacula, quæ omnia ad 27. pedum altitudinem attolluntur. Porrò ex cubiculo G. in transitum H. 12. pedum latitudine, & 24. pedum longitudine mensuratum: & iterum ex hoc, in cubiculum I. quod 24. pedes per latera habeat, & cui paruum cubiculum K. 12. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine definitum, accommodetur, fiat aggressio. Præter hæc omnia, in medio cœnaculi maioris ostium vnū esto, & per illud in pavementum subdiale quendam locum vndiq; patulum, propter cœnaculi lumen, eius deniq; mensuræ omnino, cuius est ipsa porticus, ingrediatur. Locus hic valde amœnus erit, & horis solaribus aulæ aliquo ad calorem vitandum, muniti poterit. Sic autem ad tertium quoq; cœnaculū angulū idem cubiculū eademq; cellula: ad caput verò alter transitus priorī similis cōstituatur. Quæ ratione futurū postea est, vt dū vterq; transitus suū etiam peculiarem introitum adipiscetur, cœnaculum ipsum remotum planè ab omni Sole remaneat, & æstiuo quidem tempore frigidum, hyberno autē calidum efficiatur. Denique ædificij huius officinæ omnes subterraneæ erunt: quæ tamen sanissimæ quoq; sunt futuræ, vt quæ sex pedes in altum subleuata esse debeat. At hortos delicatissimos habebit circa se: id quod ex principiis ichnographiæ satis manifestum tibi futurum existimari.







Della parte dauanti della pianta passa-  
ta al cap. I.

Orthographia faciei areæ modo  
declarata.



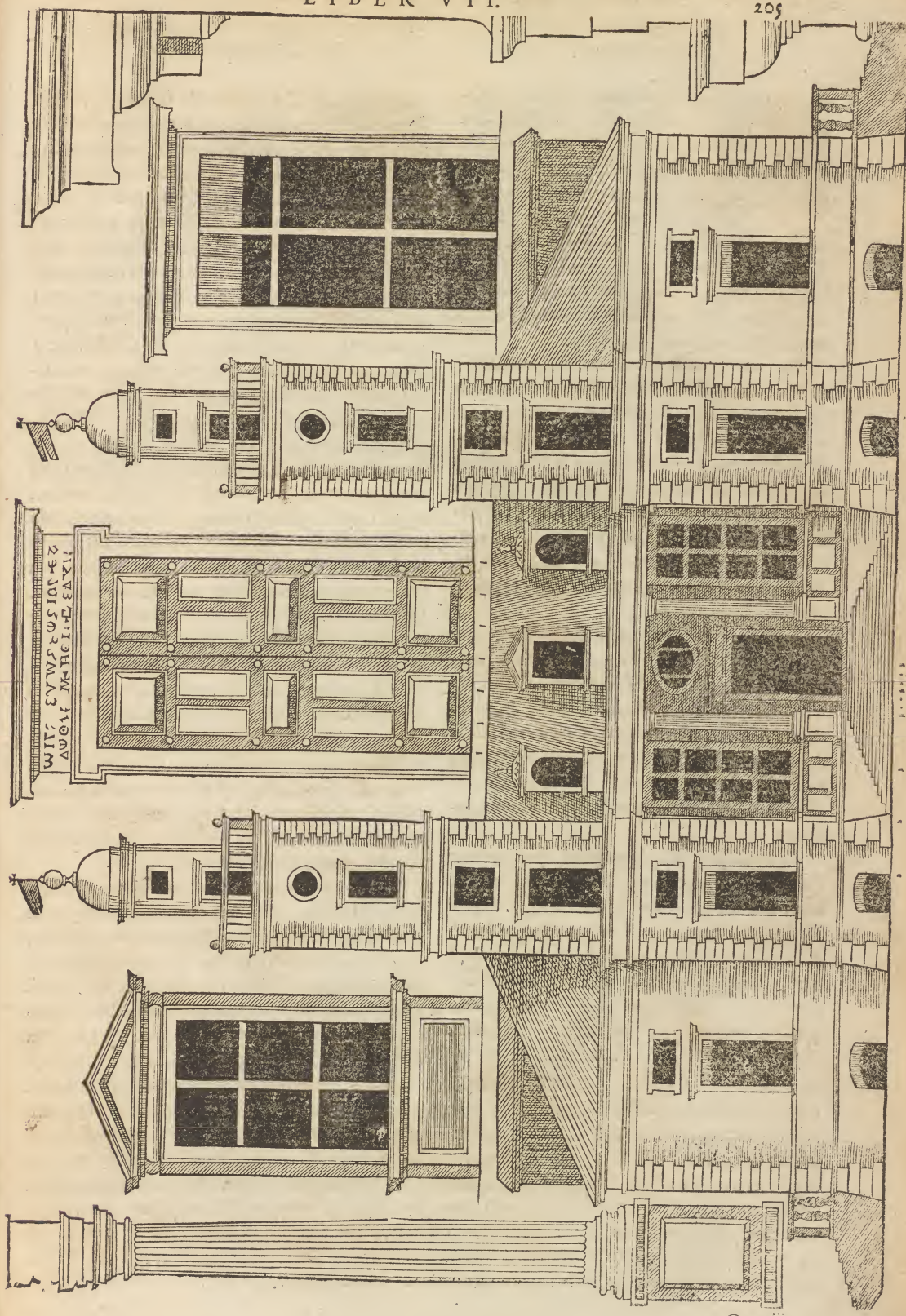
**L**a figura qui sotto rappresenta la faccia della pianta passata. La quale (come si vede) è alta piedi vi. L'altezza de piedistalli è piedi v. E così saranno gli appoggi delle finestre. L'altezza d'una colonna con la base e l'capitello è piedi xviii. & è grossa piedi ii. E non è vicioza tal'gracilità, per esser Doriche: per che non v'è altro peso sopra, che li corniciamenti, li quali saranno di legname: per che l'architraue piedi tre decimi longo non regerebbe. L'architraue, fregio e cornice sono in altezza piedi lxxi. Il qual ordine correrà intorno la loggia di dentro, o di legname, o di pittura. Questa sarà l'altezza di tutta la casa, eccetto la copertura: mà vi saranno le due torri di quell'altezza che vorrà il padrone. Ma io le faccio a tre ordini, per più magnificenza. L'ordine secondo diminuirà la quarta parte dal primo per rata parte proportionatamente. L'ordine terzo sarà diminuito dal secondo la quarta parte. L'ordine quarto col parapeito sopra l'ultima cornice, si minore del terzo la quarta parte: che viene a essere il torricino ritondo, nel quale finisce la limaca. Ritorniamo a basso. L'intercolumnio di mezzo è piedi xi. e mezzo. Gli intercolumnij dalli lati ciascuno è piedi x. Ogni colonna è piedi ii. Le due colonne piane importano mezzo piede: e così sono distribuiti li xxxvi. piedi della lunghezza della loggia. La porta della sala è larga piedi vi. & alta xii. La forma ouale sopra a essa è come essa porta per la loghezza, & è alta piedi lxxi. e mezzo. La larghezza d'una finestra è piedi vi. & in altezza xvi. Le prime finestre delle torri sono in larghezza piedi lxxi. e mezzo, & ix. in altezza: mà l'ornamento monta più, per accordarsi con quelle delle camere: le quali son larghe v. piedi. Le finestrelle sopra esse sono per dar luce alli mezzati: e così l'altre finestre delle torri vanno diminuendo: e ciascuno ordine è ammezzato. Mà se le torri paranno d'estrema altezza, si potrà levar via vn ordine. La figura che si vede sopra la casa fra le torri, dinota la medesima porta della sala: ma fatta in forma maggiore: per che li membri si conoschino meglio. La finestra fra la torre, e la colonna, è la medesima che è sopra la porta, che dà luce al granaio mà è più regolata della piccola. La colonna qui dauanti è fatta in forma maggiore dell'altre, per darla meglio a conoscere. La finestra fra la torre, e la cornice seruira per le camere dalli lati. La cagione di quella spallatura al' in giù è per che'l solaio del mezzato è così basso: mà la finestra conserua la sua forma con l'ornamento. Li piedi con li quali son fatti li quattro membri maggiori, son sotto la porta nel mezzato. Mà li corniciamenti là, più fuori, son fatti con li piedi assai maggiori: il qual ordine correrà all'intorno della casa.



**R**æfens figura faciem nobis areæ præmissæ ostendit, quæ (vt ex figura patet) sex pedes in altum con surgit. Altitudo stylobatarum 5. pedes sibi vendicat: eandem altitudinem habebunt & plutei fenestrarum. Columna quælibet, basi capituloq; adiuncto, in 18. pedum altitudinem excitatur: at crassitudine 2. tantummodo pedum fortietur. Neq; verò vitiosa est hæc harum columnarum gracilitas futura. Doricam enim imitatur hæc columnæ constructionem, neq; quicquam ponderis supra se aliàs ferunt, quàm coronides ligneæ. Quæ quidem ideo potissimum ligneæ sunt futuræ, quòd epistylum 13. pedum longitudinem obtinere debeat: quam longitudinem quum graciliores ipsæ columnæ rectè perferre non possent, fit vt leui solummodo materia omnes eas coronides constare oporteat. Epistylum, zophorus & coronis 4. pedum altitudine metiuntur. Qui quidem ordo intrinsecus per porticum excurrit, seu sit ex ligno, seu verò maui ex pictura. Et tanta quidem erit huius structuræ altitudo in vniuersum, excepto suo tecto. Habebit tamen ea duas turres in eam altitudinem productas, quam ei dominus tribuere voluerit. Ego 4. illis ordines tribus maioris decoris gratia. Secundum ordinem (seruata rata vbique proportionem) priori quarta parte minorem: tertium similiter secundo quarta parte: & tandem quartum quoque, cū pluteo illo qui supra coronidem est extruendus, quarta parte minorem tertio ordine constitui velim. Qui quid quartus ordo erit turricula illa rotunda, in qua cochlea terminatur. Verum redeamus ad inferiores partes. Medium intercolumnium 11. pedes & dimidium, reliqua verò ad latera statuta intercolumnia 10. pedes petunt. Insuper quælibet columna 2. pedum spaciū, at columnæ duarum planè dimidium tantummodo pedem important. Atque hæc est totius longitudinis porticus, triginta scilicet sex pedum æqua hoc loco distributio. Porta cœnaculi 6. pedum latitudinem habet. Primæ turrium fenestræ 4. pedum & dimidii latitudine, ac noue pedali altitudine definiuntur, ornamentis exceptis: nam vt cum fenestris cubiculorū (quæ quinque pedalem latitudinem occupant) conuenirent, aliquot altius cum ipsis ornamentis ascendere oportuit. Fenestræ minores factæ sunt, propter medianas constructiones, vt nimirum eis lumē per

eas præberetur. Sic verò aliæ quoq; turrium fenestræ semper magis ac magis contrahuntur, & quilibet ordo medianam structuram est adeptus. Quòd si tamen hæc turres nimium altæ esse appareant, poterit satis rectè vnus illarum ordo auferri: quo modo postea non inconuenientes altitudines eas habituras existimamus. Figura quam inter turres, super domum depictam cernis, portam nobis cœnaculi, quam modò attigimus, representat. Allata autem ea est in maiori forma, ideo vt symmetrias & membra ipsius tanto distinctius cognosceres. Fenestra quæ inter turrim & columnam est posita, eam nobis refert fenestram, quæ supra portam extruenda erit, quæq; granarium illuminabit: magis tamen regulatur hæc quàm illa minor. Columna quoque ideo est in maiori forma delineata, vt eius confectionem tanto clarius perciperes. Fenestra quæ est inter turrim & coronidem, seruiet iis cubiculis, quæ ad latera structuræ sunt attollenda. Et apertio quidem illius, seu excauatio illa quæ fit vsque ad imum ideo fit euenire debet, quia medianæ structuræ solum humile nimium est: nihilominus tamen suam formam suumq; ornamentum ea obseruabit. Pedes, quibus quatuor illa maiora membra dimensa sunt, sub porta delineata videbis. Coronides tamen exteriores (quarum ordinem & illæ sequuntur, quæ circa domum esse debent) cum maioribus pedibus & modulis mensurabuntur.







Parti di dentro appartenenti alla pianta  
passata, a numero I.



**D**Rima parlaremo della parte di sotto, nel fondo della quale si dimostra no parte delle stanze sotterranee: cio è la parte sopra terra. Et altrettanto sarà sotto terra. Tutta la longhezza della figura dinota la longhezza della casa. Da E. a G. si dimostra la longhezza della sala: e viene a essere la parte di dentro verso la loggia. Dal pavimento fin sotto l'traue vi sono piedi XXVII. Ma quelli corniciamenti cingeranno intorno la sala, o di legno, o di pittura.

Dal primo solaio fin sotto la copertura si potran fare delle camere: per che v'è di piedi XI. Ne capi della sala vi sono le camere, che per la grande altezza saranno ammezate, come si vede: e in vna di esse si dimostra la scala, come si montera di sopra. E sotto ciascuna scala vi sarà vn studinolo. La prima camera sarà alta piedi XIII. La di sopra piedi XI. e mezzo. Vn piede e mezzo sarà il solaio, e così li piedi XXVII. saranno distribuiti. Ma la saletta hauerà tutta l'altezza, con il suo fregio intorno. Sopra li quai luoghi saranno li granaï.

La figura sopra questa dinota la parte di dietro per la larghezza della sala. La porta H. significa quella del andito. Le due muraglie a lato di essa fatte di punti con l'arco sopra, reppresentano l'andito. L'architrave, fregio e cornice corre come s'è detto intorno la sala. Le due porticelle F. I. entrano nelle camere F. I. Le muraglie segnate +. sono quelle della sala per la larghezza. Delle altezze se n'è parlato di sopra abastanza.

La porta segnata H. è la medesima che qui nel mezzo: ma è più grande, per dimostrare più chiaramente li suoi membri: Et anchora la porta di legno. L'altra porticella F. dinota vna delle otto, che sono agli angoli della sala, parte vere, e parte finte. E ben che di grandezza questa sia conforme a quella del andito, ella è fatta così, per non disformare le figure: ma non dimeno quella del andito è larga piedi VI. e in altezza XII. E questa è larga III. piedi, Et alta VI.

in cubicula F. & I. patet ingressus. Muri deniq; qui signo +. comonstrantur, cœnaculi latitudinem ostendunt. De altitudinibus antefatis. Porta quæ aspiratione H. significatur, ea quidē est, quam in medio sitam cernis. Hoc loco tamen eam in maiori forma adducere, vt mēbra sua & etiam lineas suas vacuas tanto clarius diiudicares, placuit. Ostiolum autem F. vnum ex iis octo describit atq; docet, quæ in angulis cœnaculi partim verē, partim verō fictē construi debent. Et quamuis ea, vt figurarum conformitas seruaretur, æqualis illi alteri, quæ est ipsius transitus, sit in medium allata: est tamen inter eas non minima differentia: quippe quod transitus quidem ianua secundum latitudinem sex pedibus, & secundum altitudinem duodecim pedibus definitur. Hæc autem alia tripedalem tantummodo latitudinem, & senariam altitudinem in se continet.

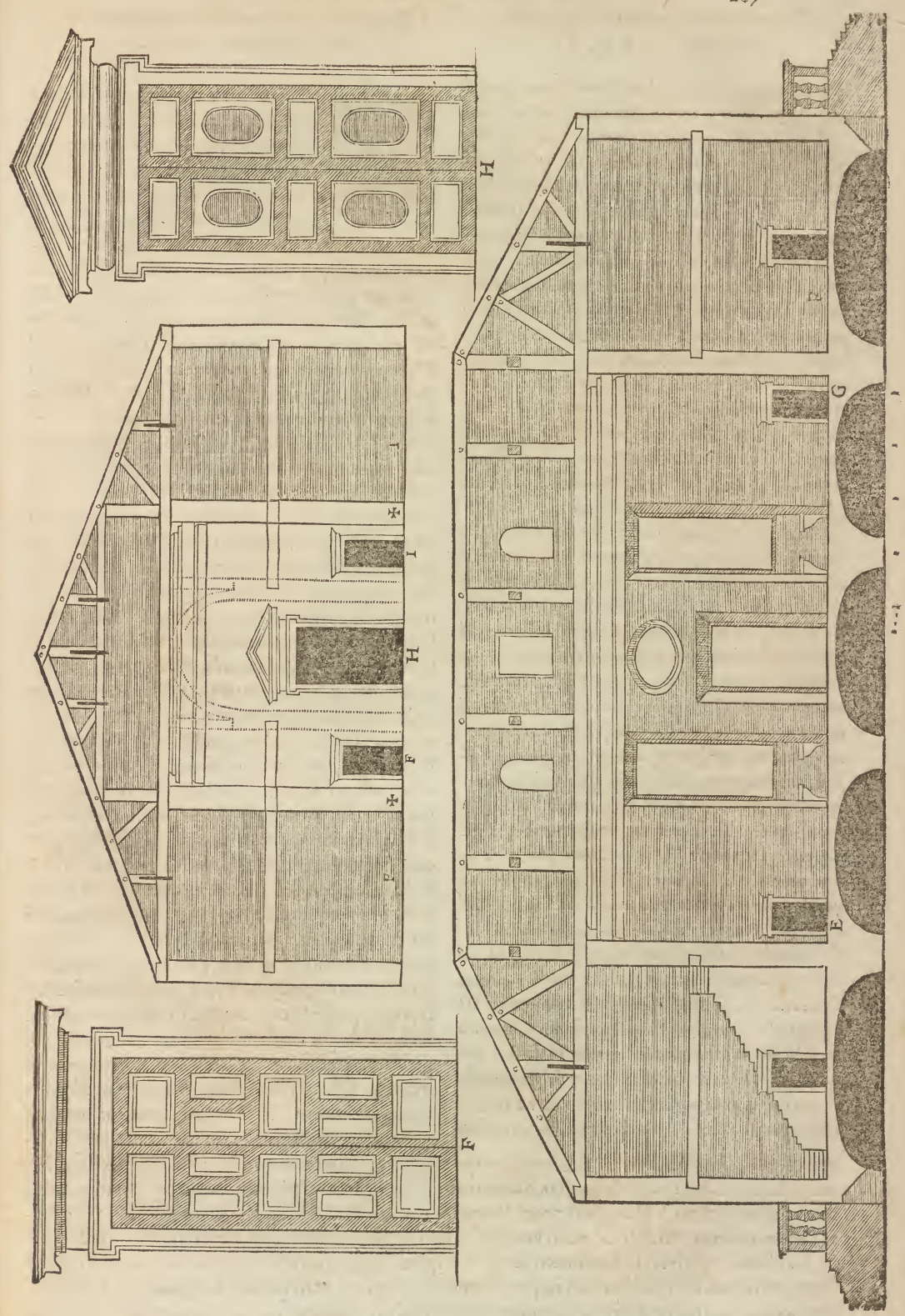
De nonnullis ichnographia præcedentis interioribus partibus atque membris.



**E**T vt primò de inferioribus illis partibus, quæ sunt omnino in fundo, verba faciamus, eas in presenti figura (tā videlicet quoad eam partem, quæ est supra terrā, quam eam quæ est sub terra) euidentissimè ob oculos nobis poni scito. Et lōgitudo quidem figuræ, longitudinem ipsius ædificij significat. Sic ab E. vsque ad G. ea pars lōgitudinis cœnaculi repræsentatur, quæ est intrinsecus versus porticum situata. Iam à pavimento vsq; ad trabem 27 pedum altitudo interponetur. Coronides verò illæ, quæ cœnaculum ipsum circūambiunt, vel è lignea aliqua materia, vel verò è picturis cōstabūt. Inter primam contignationem & tectum cubicula constitui rectē poterunt: est enim spacium illud aliàs vacuum, & II. pedum altitudine terminatur. Sic ad capita cœnaculi quoq; cubicula extruenda erunt: quæ tamen medianæ constructionis sunt futura propter eorum altitudinē. In quorū vna, qua ratione superius ascendatur, exemplo ostenditur. Sub vna autē quaq; scala paruum musæum extruetur. Erit autem cubiculum inferius 14. pedes altū: at superiora vndecim pedibus & dimidio metientur. Quo modo, dato vno pede & dimidio ipsi solo, viginti septem illos pedes omnes ad æqualitatē & ad necessitatem ædificij distributos esse inuenies. Minoris cœnaculi altitudo talem diuisionem non patitur: sed integra ei viginti septem pedum altitudo attribuitur, cum zophoro tamen ei circumducto. Supra hæc mansiones, modo prædeclarato, granarium tandem adiungetur.

Figura, quæ supra modò demonstratam imaginem delineatur, partem interiorem per cœnaculi latitudinem denotat. Litera H. portam transitus, muri verò illi punctis notati, qui ad latera sunt apppositi, quiq; arcū illum in se continent, ipsummet transitum nobis repræsentant. Epistylum, zophorus & coronis eo modo quo diximus, cœnaculum circūambiūt. F. & I. portas eas referunt, quibus







D'vno accidente accaduto a me pochi  
anni sono. Cap. II.

**R**itrouandomi qui in Lione, doue al presente dimoro per istanza da che in esso incominciarono le guerre, fui chiamato da vn gentilhuomo Provençale per consigliarlo anſi ordinarli vna ſua fabrica, gia cominciata, mà nel vero male ordinata: eſſendo maſſimamente in bellifſimo ſito, & in vna aria ſaniſſima: del qual ſito, prima che io proceda più innanzi, ne voglio trattare in parte coſi ſcorrendo. Queſto è vn monte tutto pieno di mirto, di ginepri, di boſſo & di roſmarini in copia grande: e per queſto è chiamato queſto luogo Roſmarino. Alla prima che ſi ſaglia a queſto luogo, s'entra in vna valle circondata da colli fruttiferi, pieni d'oliui, cedri, limoni, aranzi, & altri buoniſſimi frutti, non ſenza gran copia di fontane viuue, delli quali naſcono diuerſi riui, che vanno rigando diuerſe praterie: e finalmente ſi riducono in vno ſtagno copioſo di peſci di tutte le ſorti. Il luogo di che io parlo, è alto dalla ſtrada frequentata circa piedi venti: & è vna rocca di pietra viuua, ſopra la quale ſarà l'edificio che ſi vede quà da lato: e per ſalire ſul piano ſi monteranno le ſcale, cominciando dagli angoli, ſi dal deſtro come dal ſiniſtro: e ſi monteranno agiatamente le ſcale ſin' al ripoſo primo ſegnato I. La ſua larghezza è piedi VIII. mà la larghezza della ſcala è piedi XII. Da queſto ſi monta due gradi a vn laſtrigato II. La ſua larghezza è piedi VII. & è longo piedi CIII. Dauanti a eſſo v'è vn parapetto abalauſti per appoggarſi a mirar la valle piaceruole. Di queſto ſeligato s'entra per la porta nel andito III. La cui larghezza è piedi X. & è longo piedi XXIII. Al deſtro lato di queſto v'è vna camera IIII. di piedi XXIII. per ogni lato. Di queſta paſſando per l'antica camera V. che è piedi XII. e XXIII. s'entra in vn ſalotto VI. il quale è di perfetto quadrato. Il ſuo diametro è piedi XX XII. al ſeruitio del quale è vna camera VII. piedi XX. longa, & XIII. larga. Di queſta ſi paſſa alla tribunetta VIII. laſſando da vn lato vna limaca, per la quale ſi monta a più luoghi: mà finalmente alla ſommità della tribunetta, che ſarà vna torricella. Di queſta s'entra nella loggia IX. La cui larghezza è piedi LX VII. & è larga XII. Queſte ſono quattro loggie, che circondano

De accidente quodam, mihi met ante paucos annos obueniente. Cap. II.

**A**ccidit hîc Lugduni, ad initium præſentis belli Gallici, vt nobilis quidam Prouincialis, fabricæ cuiuſdâ orditæ quidem iam, verum male admodum diſpoſitæ gratiâ, conſilio meo vtendum ſibi, atque quoniam ſitus illius in pulcherrimo & ſaluberri-  
mo loco eſſet, in rectum etiam ordinem redigendam eam per me exiſtimaret. Quum itaq; officiũ meum illi denegare nequaquam poſſem, quenam mea mens in eius reſtauratione tum fuerit, paucis referendum hoc loco Lectoribus cenſui. Et primò quidem, antequam ad vltiora procedam, ſcito ſitum eum, montem eſſe quendam plenum & reſertũ admodum myrto, iunipero, buxo & roſmarino, atque adeo ob copiã roſmarini, nomẽ quoq; eum Roſmarini adeptum eſſe. Antequam tamen ad eum perueniatur, ingreditur in vallẽ quendam oliuiſ, cedriſ, malis maſlicis, malis citreis, & id genus aliis pulcherrimis vndique collibus circumdatur: aquis item & fontibus ſcaturiẽtibus, qui primò prata quædam irrigant, tãdem verò omnes in ſtagnum quoddam omnis ſpeciei piſces in ſe continens concurrunt. Cæterum hic idem mons à via communi, quæ penes eum pertrãſit, ad 20. pedum altitudinẽ in ſublime excitatur: eſtq; ſaxeus totus, ita vt ædificium ipſum quod hoc loco eſt propoſitum, omnino ſuper iplâ ſaxa ex ædificatum exiſtat. Iam priuſquam planities illius pertingatur, per ſcalas angulares, quæ à dextro & à ſiniſtro latere illi annexæ ſunt, primò in areolam quandam vocali I. ſignificatam, & cuius latitudo (quantum uis ſcalæ 12. pedum latitudine meſurentur) 8. pedes in ſe continet, eſt acceſſio. Hinc deinde in pauimẽtatũ II. ſeptipedali latitudine, & 104. pedum longitudine definitũ, pluteis, columellis fabrefactis pulcherrimẽ à parte anteriori (vt in vallem ſpectari poſſit) perpolitum, duobus gradibus aſcenditur. Ex hoc ſolo per ianuam ſuam in tranſitum III. 10. pedum latitudinẽ, & 24. longitudinem obtinentẽ intratur. Quartò ad dextrum huius latus eſt poſitum cubiculum IIII. viginti quatuor pedibus per latera definitum. Ex hoc per triclinium V. la-



un cortile di quadro perfetto, di piedi LXVIII. E per esser loggie si passa coperto, come appare. Nel mezzo della loggia, al dextro lato, v'è un andito X. di piedi XIII. e XXIII. del quale si passa nella camera XI. la quale è piedi XXIII. per ciascun lato, dietro la quale è la dietrocamera XII. di piedi XXIII. e XII. Dal medesimo andito s'entra nella camera segnata XII. la quale è piedi XXIII. per ogni lato. Nel capo della medesima loggia ci è una limaca quadra segnata XII. che è di piedi XI. per ogni lato, e montan alto piedi 43. per ciò che questa è nella fabrica ch'io dissi esser già fatta: & insieme con questa la camera della  $\dagger$ . quella del XV. bandito del XIII. la camera del XVII. e del XVIII. Tutta questa parte è murata, e scoperta, e con mal'ordine: & il rimanente è spaciofo, e piano sul sasso viuo: ma io per conseruare il fatto v'aggiungo un'altra limaca quadra all'opposito della fatta: & alli altri doi angoli del cortile vi feci in vno vna cappelletta, e nell'altro vna tribunetta, come si vede nella pianta. Hor per tornare al mio primo proposito e seguitare li compartimenti della pianta, io vi lassai nella limaca quadra a numero XIII. della quale uscendo s'entra nella loggia, nel mezzo della quale v'è un andito al numero XIII. piedi x. largo, e longo XXIII. Euui poi dal dextro lato la camera della  $\dagger$ . di piedi XXIII. per ogni lato: e doppo quella v'è l'aticamera a numero XV. di piedi x. e XXIII. per la quale s'entra in vna saletta di numero XVI. piedi xx. larga, e longa 33. al seruitio di questa sono due camerini, che vogliono dir quattro, per essere ammezati: ne sono minori di piedi XI. e x. ciascuno. Ritornando poi fuori verso il lato sinistro, si troua la camera al numero XVII. di piedi XXIII. per quadro: dietro la quale è l'anticamera al numero XVIII. di piedi XII. e XXIII. e per la quale si passa al salotto del numero XI. di piedi XXXIII. per tutti li lati. E per che questo salotto s'aria troppo riposto ad entrarvi, si potrà per la capella dargli vna entrata, come ne auisaremo nella pianta di sopra. Al'uscire della capella (che è pure al numero XVIII.) s'entra nella loggia: nel mezzo della quale è un andito al numero XIX. per lo quale si passa ad un bellissimo e frutifero giardino. Questo andito è piedi XI. e XXIII. & hauendo da vn lato vna camera di numero XX. di piedi XXIII. per quadro &

des latum, & 24. longum protendit: fit etiam vt per illud nobis in mediocre cœnaculum XIX. 34. pedibus in vniuersum dimensum, pateat iter. Esset autem cœnaculum istud deuim intrantibus, si solummodo per antecubiculum esset in illud hominibus ingrediendum. Quare (quemadmodum id in secunda ichnographia, seu in secundo ordine mox edocebimus) rectè illi per facellum introitus quoq; alter accommodari poterit. Cæterum post exitum huiusce facelli numero XVIII. cōnotati, iterum ad ipsam porticum est nobis aggressio. In cuius quidem medio, transitum XIX. per quē in pomarium quoddam pulcherrimum intratur, & cuius latitudo 12. pedes, longitudo autem 24. obtineat, excitato. Est quoq; ad latus huius cubiculum XX. 24. pedes per quadraturam habens, &

quæ ipsum quadratum, & sexaginta octo pedibus terminatum cauædium circumambiunt, & sub quibus loca illa viciniora sub coperto circuiui possunt. In quarum quidem medio à dextro latere non loco transitus X. quatuordecim pedum latitudine, & 24. pedum longitudine finitum, exurgit. Decimò vltius & ex hoc primò quidem in cubiculum XI. 24. pedes per latera obtinens: & conclaue XII. longum 24. pedes, latum verò 12. à sui tergo assecutus: deinde autem etiam in alterum cubiculum signatum XII. ac 24. pedibus per latera circumscriptum proceditur. Post hæc omnia ad caput porticus cochlea quadrata XIII. 11. pedes per latera habens, adiungitur. Hæc 44. pedes in altū ascendit: & potissimum ideo, quod ea in antiqua quoque fabrica sic extructa extiterat. Remanet autem in pristino suo statu & cubiculum istud quod nil citra signum  $\dagger$ . item cubiculum XV. transitus XIII. cubiculum XVII. & cubiculum XVIII. Quantumuis enim male satis, & coperta omnia isthæc loca prius extabunt. Residuum verò planities quædam est, in viuo saxo posita. Ego tamē vt & ipsa structura permaneret, & decore quoq; maior ædificio accederet, alteram adhuc quadratā cochlidē à regione proximè addidi: & insuper ad vnum angulum cauædij facellum, ad alterū verò tentoriolum, (vti in area vides) adiungendum existimaui. Verum vt ad propositum redeam, inceptiq; ædificij ordinem persequar, ex scala seu cochlide XIII. intratur mox in ambulacrum, habēs in medio trāsitum XIII. latum decem pedes, longum verò 24. A dextro latere huius, citra signū  $\dagger$ . est cubiculum quoddam, quod 24. pedibus per latera circumscribitur. Item vltra hanc antecubiculum XV. decem pedes in latitudine, & 24. in longitudine continēs, constituitur. Per hoc verò amplius in minus cœnaculum XVI. 20. pedes latum, & 33. pedes longum, duasq; cellulas (quæ tamen propter medianam structurā, quatuor postea efficiuntur, & quælibet earum duodecim pedum longitudinem, decē pedalemq; latitudinem sortitur) in vsum suum possidens, pertransitur. Iam exiturus foras versus sinistrā partem, cubiculum XVII. 24. pedes per quadraturam petēs, se tibi offert. A cuius tergo, dum se antecubiculum XVIII. 12. pe

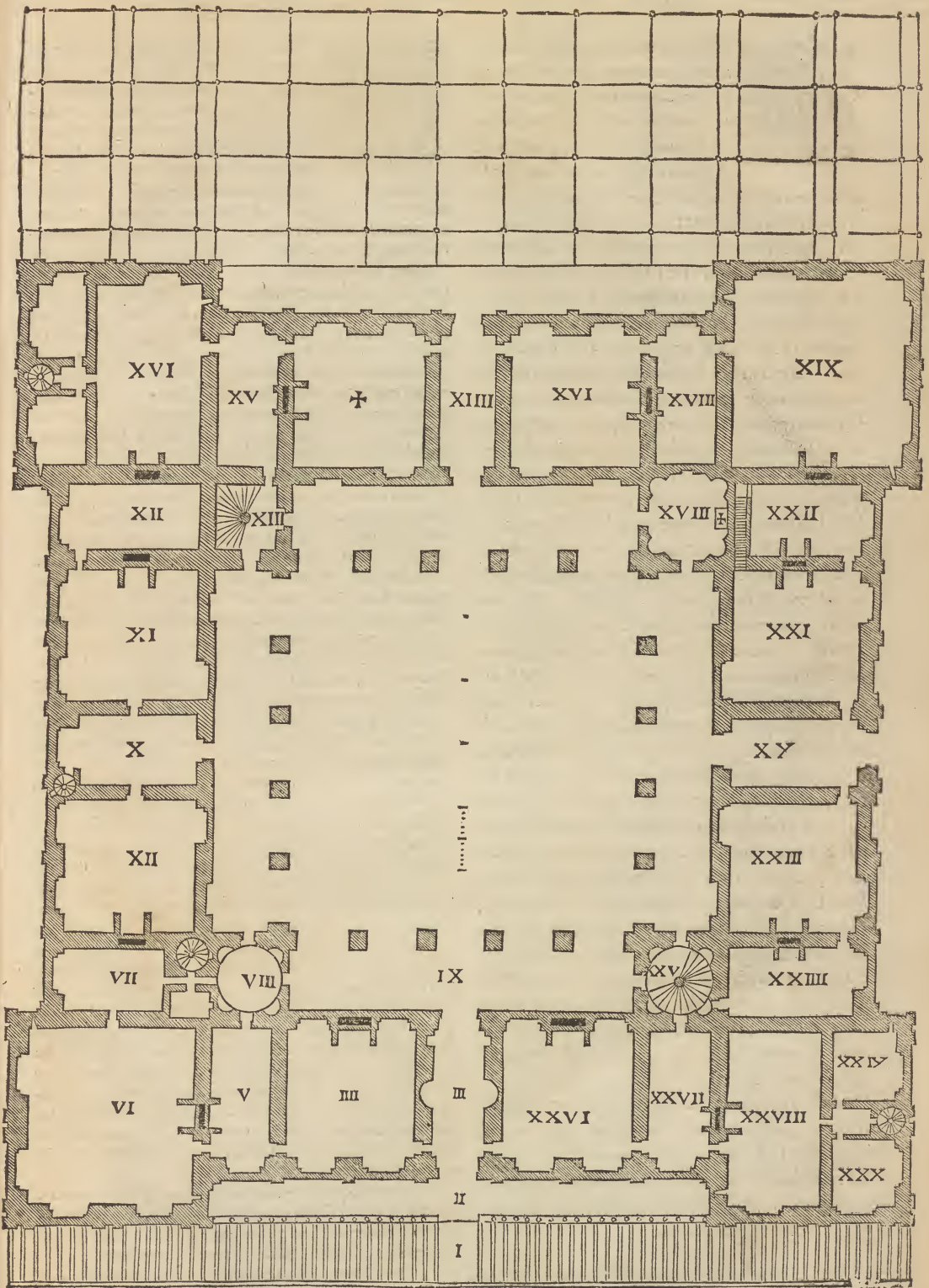


al seruitio suo v'è la dietrocamera al numero XXI. di piedi xx. e xiii. la quale sarà ammezzata. Venendo in quà a lato ab andito, ci è vna camera di numero XXII. di piedi xxiiii. per quadro, & al suo seruitio vna dietrocamera a numero XXIII. di piedi xii. e xxiiii. Per questa si passa alla limaca di numero XXV es'entra nella loggia, e della loggia nel andito. Dauanti e dal sinistro lato ci è vna camera al numero XXVI. di piedi xxiiii. per ogni lato. Di là da essa ci è l'anticamera del numero XXVII. piedi xii. larga, e longa xxiiii. Di questa s'entra in vna saletta di numero XXVIII. xx. piedi larga, xxxiii. longa: al seruitio di quella vi sono quattro camerini: per che le due segnati XXIIX. e XXX. sono ammezzati: e questo è quanto alla pianta terrena: per che fuori del andito ha numero di frutti rari, e buoni: e sotto la tirata de gli appartamenti da baltro lato è cauato nel sasso: doue sono cantine, cucine, tinelli, conserue da olio, & altre officine: le quali vengono a essere sopra terra dallato di fuori, per esser da quel lato la costa del monte.

mediano conclauì XXI. viginti pedum longitudine, & tredecim pedum latitudine mensurato locupletata. Porro versus hanc portam veniendo, cubiculum XXII. viginti quatuor pedibus per quadraturam dimensum, & conclauē XXIII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longum possidens, collocata existit. Transiit autem per hoc conclauē in cochlidem XXV. ex qua porticum ipsam pertingendo, & ex hac etiam mox in transitum anteriorem perueniendo, cubiculum deinde XXVI. viginti quatuor pedibus per latera ita statuitur vt ex eo in antecubile XXVII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longū, fiat progressio. Vltimò perfectis hisce omnibus locis atque mansionibus, ex citeriori illo cubiculo proximè demonstrato, in minus cœnaculum XXVIII. viginti pedes latum, & triginta tres longum, est aditus: cui quatuor cubicula minora addita erunt, eò quod duo illa numeris XXIX. & XXX. signata, medianæ constructionis erunt. Ita tandem fit, vt quicquid ad dispositionem aræ attinet, ita perficiatur, vt planè nihil ad eius perfectionem amplius desiderare queas.

Extra vestibulum summa est fertilitas diuersi generis fructuum. Subtus verò mansiones ab altero latere, cellæ vinariæ, culinæ, famulorū cœnacula, loca pro oleo, & aliæ istiusmodi officinæ in saxo effossæ atque excauatæ existunt. Quæ tamen supra terram forinsecus omnes eminent. Latus enim illud cliuus quidam est ipsius montis. Vnde dum eas illic constituendas esse oportuit, fit etiam vt eæ è terra omnino eminere debuerint.







Della medesima pianta: mà di sopra  
al cap. II.



*A pianta qui a lato, rappresenta la medesima pianta al primo solaio: e ben che li appartameti siano al quarto diuersi da quei di sotto, nò di meno le muraglie posano sopra li sodi.*

*Motato di sopra alla limaca A. per essa s'entra nella gran sala B. piedi XXXIII. larga, & in longhezza a piedi CIII. In uno de capi v'è vn salotto C. di piedi XXXIII. per ogni lato: & hà al suo seruitio vna camera D. piedi XIII. larga, e longa piedi XX. della quale si v'è alla tribunetta E. per la quale si passa alle loggie. Nel altro capo di essa gran sala v'è vna saletta F. piedi XX. larga, e XXXIII. longa: & al seruitio di essa vi sono due camerini, non meno di piedi XII. ciascuno per quadro: mà saranno quattro per essere ammezzati. Passando nella loggia a man sinistra v'è vna camera G. di piedi XXXIII. per quadro, dietro la quale è la camera H. per la metà di essa in larghezza: mà tanto longa. Della camera G. per la saletta I. si monta ad vno mezzato. Più là da questa è vna camera K. di piedi XXXIII. per quadro: che hà al suo seruitio la dietro camera L. per la metà di essa in larghezza, & in longhezza piedi XXI. Nel capo della loggia è vna cappella: per la quale si passa al salotto M. di piedi XXXIII. per ciascun lato: & hà al suo seruitio vna camera N. piedi XX. longa, e XII. larga: doue è vna scala, per la quale si monta alla torricella, sopra la cappella. Ritornando ad essa cappella, & entrando nella loggia, s'entra nel andito O. di piedi 13 e 30. Alato a questo è la camera P. di piedi 30. & 26 al seruitio della quale è la dietro camera Q. di piedi 14. e 26. Dal altro lato del andito è la camera R. piedi 30. longa: e larga 24. dietro la quale è la dietro camera S. di piedi 15. & 30. Di questa si passa alla saletta T. di piedi 20. e 33. che hà al suo seruitio quattro camerini. Della dietro camera S. si passa anchora alla limaca V. & di essa limaca alla camera X. di piedi 12. e 24. Venendo più quà per la loggia v'è vna camera Y. di piedi 24. per quadro: al seruitio della quale è vn camerino Z. che sarà ammezzato, il quale è al seruitio della camera E. di piedi 24. per quadro: e qui finisce la pianta di sopra.*

*Ma le tre figure sopra la pianta in forma maggiore sono appartenenti alla presente pianta. Quella a numero XVIII. è la cappella nel angolo della loggia. La ritonda a numero VIII. è la tribunetta apposta a quella per linea diagonale: e li suoi piedi sono inui sotto esse figure in maggior forma.*

est constitutum. Ea verò rotunda imago, quæ numero VIII. demonstratur, illud tentorium nobis proponit, quod per lineam diagonam ipsi sacello apponitur. Pedes, quibus hæ figuræ mensurantur, sunt ibidem subtrus, in maiori etiam forma in medium allata.

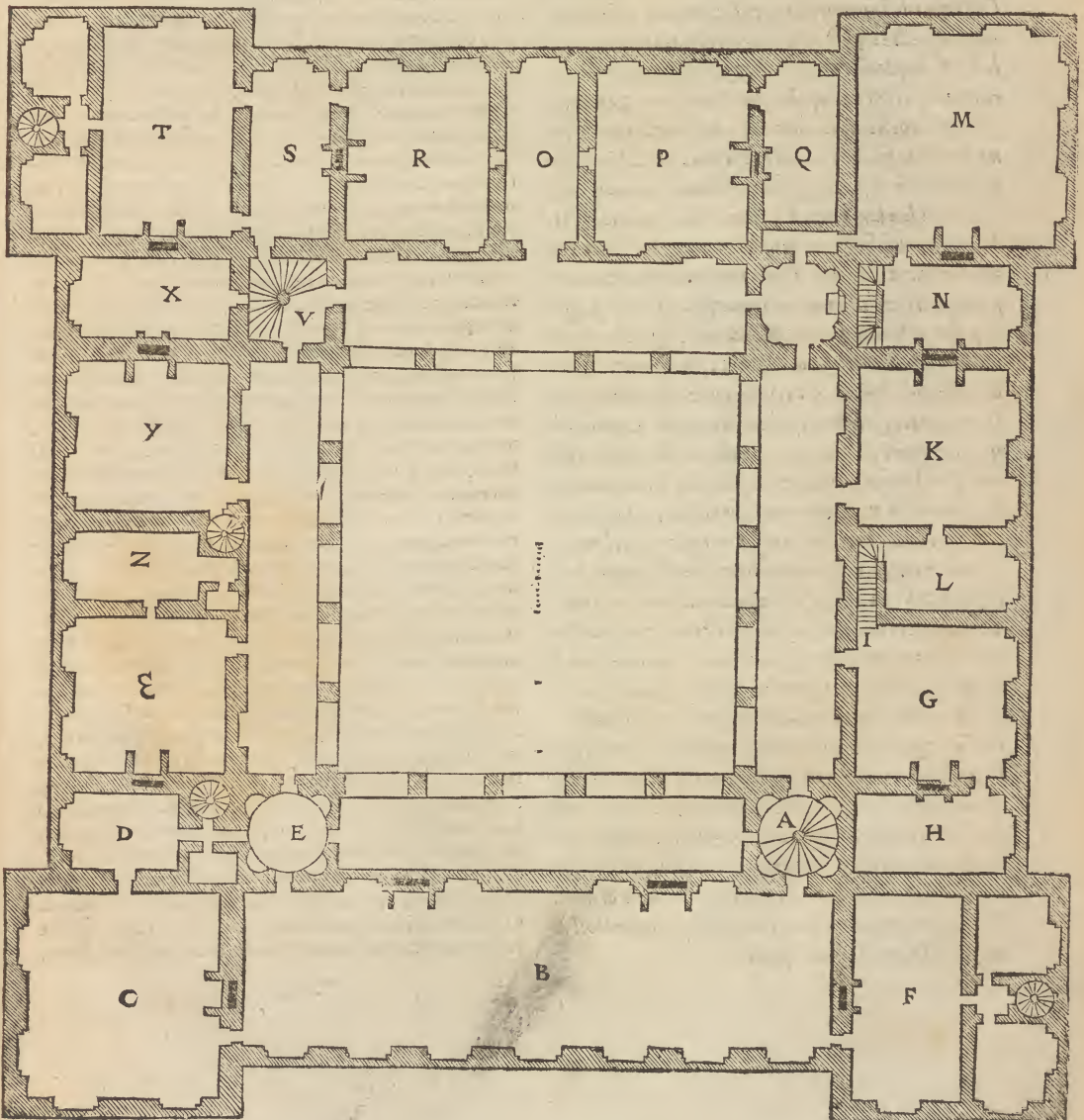
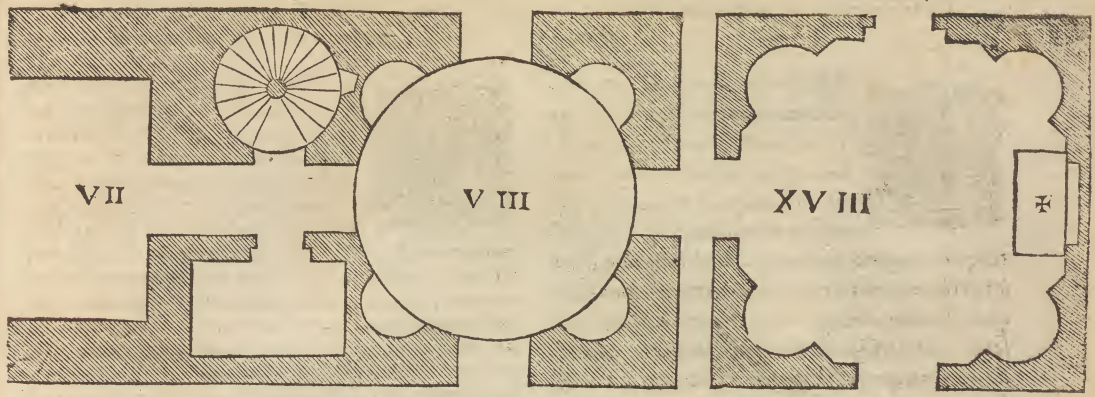
*Sequitur de secundo ordine præcedentis  
ichnographia.*



*Ichnographia quæ hoc loco affertur, eius ordinis dispositione nobis repræsentat, qui supra primam contignationem ichnographiæ præcedētis extruitur. Et quamuis mansionum collocatio hic ab inferiori æconomia aliquid differre debeat, murus tamē cui hæ in-  
nituntur, idem est cū illo cui illæ superædificatæ existunt: & super solido incumbit. Ascendens itaq; per cochlidem A. primò intrabis in maius cœnaculum B. 24. pedum latitudinem, & 104. pedum longitudinem consecutum. Ad alterum huius cœnaci caput, mox mediocri cœnaculum C. 33. pedibus per latera circumscriptū, & cubiculum D. latum 14. pedes, longū verò 20. ad suum commodum possidens, ita attollitur, vt ex eodem in suum cubiculū D. in tentoriolum E. & ex hoc quoq; vterius in ipsas porticus fiat accessio. Sic autem ad alterum etiam eiusdem cœnaci caput, minus cœnaculum F. latum 20. pedes, longum autem 33. pedes, annectitur. Vbi quidem postea ad varios suos vsus, duo minora cubicula, & hoc amplius possidet: quæ 12. pedes ad quadraturā obtinent, & 4. per medianam constructionem efficiuntur. Insuper transeundo in porticum, ad sinistram cubiculum G. 24. pedes per quadraturam, & post illud cubile H. media eius latitudine, & integra longitudine definitum habēs, reperitur: atq; per scalam I. statim in medianum quoddā cubiculum ex ea ascenditur. Ultra hoc cubiculum, alterum adhuc signatum K. 24. pedes per quadraturam patens: & conclauē L. sibi annexū, medietate eius latitudinis per latitudinem & 21. pede per longitudinem terminatum possidens, attollitur. Præterea ad caput porticus sacellū, per quod in mediocri cœnaculum M. pertranseundum sit, constituitur. Hoc cœnaculum dum 33. pedibus per quodlibet suum latus definitur, habet etiam sibi cubile N. adiunctum, quod 20. pedes in longitudine, & 12. in latitudine contineat, & quod vterius scalam longitudinem, quæ in turriculam supra sacellum eminentē ascendat, penes se obtineat. Cæterum reuertēdo ex sacello, & in porticum ingrediendo, est deinde introitus in transitum O. 13. pedes in latitudine, & 30. in longitudine sortitum: cui ad latus quidem vnum cubiculum P. ad 30. pedum longitudinem, & 26. pedum latitudinem pertingens, & conclauē Q. latum pedes 14. longum verò 26. ad suum vsus possidens adstruitur: ad alterum autem cubiculum R. 30. pedum longitudine, & 24. pedum latitudine terminata applicatur. Sic autem & hoc conclauē suum S. latum 15. pedes, longum verò 30. pedes sibi appositum habeat. Ex quo ilico in minus cœnaculum T. quod 4. cubiculis minoribus ditatur, ac in cochlidem quoq; V. in cubiculum X. 12. pedum latitudine, & 24. pedū longitudine mensuratum, nos perducens, est ingressio. Postremò his sic constitutis, versus hanc portam per porticum veniendo, cubile Y. 24. pedibus per quadraturam mensuratum, & cubiculum paruum medianum Z. cubili E. 24. pedibus per quadraturam terminato inseruiens, exurgit: itq; vti ipsa ichnographia secūda suæ dispositionis tandem finem adipiscatur.*

*Figuræ tres, quæ in maiori forma super ipsam aream adductæ atq; delineatæ sunt, partes sunt nonnullæ, quæ ad eandem ichnographiam pertinent. Ea quæ numero XVIII. significatur, sacellum illud est, quod ad angulum porticus*







Della parte dauanti delle piante passate  
al Cap. II.

*Sequitur orthographia partis anterioris Ichnographiarum antea declaratarum.*

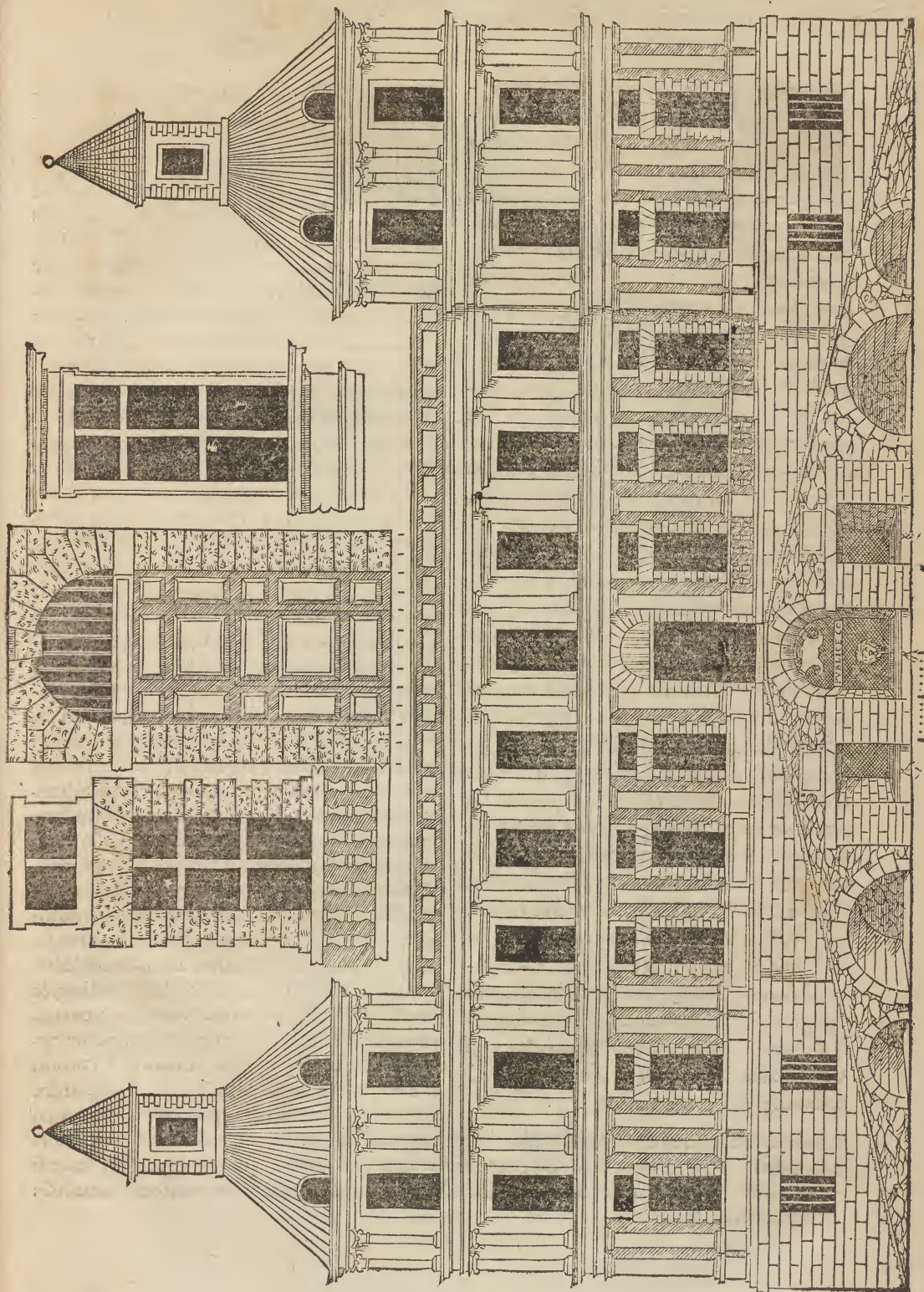


*L*a figura che si vede qui sotto, rappresenta la parte dauanti delle piante qui adietro: e come io dissi questa habitatione è alta dalla strada comune circa a piedi xx. & è sopra un sasso viuo: doue per più magnificenza del edificio, si monterà dalli doi angoli: e le scale riferiranno ad un riposo solo dauanti alla porta, alla quale si monterà doi gradi al corridore a balaustris, che sarà piedi IIII. Questa altezza serue per li piedi stalli, e per li parapetti delle finestre. L'altezza d'una colonna è piedi xvi. che sono piedi xx. Questa sarà l'altezza delle prime stanze. La fronte d'una colonna sarà piedi II. saranno Doriche. La larghezza della porta sia piedi viii. e l'altezza sia piedi xiiii. dico quella parte che s'aprirà, per che il mezzo circolo sarà ferrato, nè mai s'aprirà. La larghezza di ciascuna finestra è piedi v. L'altezza sua è piedi x. Le finestre bastar de sopra esse sono della medesima larghezza per la sua larghezza: e sono in altezza piedi III. L'architrave, fregio e cornice sono in tutto piedi III. in altezza: della quale si farà tre parti e mezza: una parte sarà l'architrave, una e mezza sia per lo fregio: la parte restante si dara alla cornice. Questo primo ordine sarà in tutto piedi xxiiii. in altezza. L'ordine secondo è piedi xviii. facendo del tutto v. parti: una parte sarà per l'architrave, fregio e cornice: le quattro parti saranno per la colonna: la fronte della quale sarà piedi i. e mezzo: e sarà Ionica. Le finestre saranno piedi v. larghe: ma la sua altezza sarà piedi xi. per che lo sporto della cornice rubera quel piede. L'ordine terzo, che saranno li torrioni alli angoli, sarà di piedi xv. in altezza: facendo del tutto v. parti: una sarà per l'architrave, fregio e cornice: le quattro parti saranno per l'altezza della colonna, la fronte della quale sarà la quarta parte meno della Ionica: per che questo ordine sarà Corinthio: mà per dare gran sporto alla cornice, si metteranno li modiglioni nel fregio. Questi torrioni hanno la copertura alla Francese, doue che dalla cornice fin sotto il torricino vi sono piedi xv. Il torricino è largo piedi x. & altrettanto d'altezza, oltre la sua copertura piramidale, che sarà un triangolo perfetto sopra la cornice del secondo ordine. Per nascondere le coperture vi sarà un parapetto: l'altezza del quale sia piedi quattro.



*I*gura quæ hoc loco producitur, partem anteriorem nunc retro ostensarum arearum nobis representat. Structura hæc tota (vt & antea dixi) à communi via viginti pedes circiter in altum exurgit, & supra montem saxum est collocata. Quare maioris magnificentiæ gratia à duobus suis angulis habet ad se accessum, per duos gradus, ita tamē, vt ambobus scalis in vnam tandem arcolam deueniatur. Ibi erit pluteus columellis extructus, in quatuor pedum altitudinem eleuatus: & hanc eandem altitudinem stylobatæ quoque omnes & fenestrarum plutei habebūt. Quibusquidem columnarū altitudinibus, quæ sexdecim pedes explent, adiunctis, fit vt tota primarum mansionum altitudo in viginti pedes integros proferatur. Frontes columnarum duos pedes obtinebunt, ac è Dorico desumentur opere. Latitudo portæ ostipedalis erit, altitudo autem in quatuordecim pedes excrescet. Intellico autem hic eam solummodo portæ partem, quæ valuis est claudenda. Nam semicirculus supra eam clathris ferreis oclusus existet, neque inquam aperiri debebit. Latitudines fenestrarum quinque pedes occupabūt, extollentur verò in decem pedes. Fenestræ eæ minores quæ maioribus superadduntur, quasque spurias Itali vocant, eam obtinent latitudinem, quam ipsæ maiores: at altitudo earū in tres solummodo pedes effertur. Epistylum, zophorus & coronis, quatuor pedum altitudinem sic fortiuntur, vt tribus partibus & media è tota eorum altitudine factis, vna earum epistylis, altera cum media zophoro, tertia autem coronidi detur. Et sic quidem altitudo primi ordinis in viginti quatuor pedes in vniuersum porrigitur. Iam secundus ordo tantum in octodecim pedum altitudinem extollitur: è qua quinque partibus cōfectis, vna earum epistylis, zophoro & coronidi, quatuor autem reliquæ columnis tribuuntur. Columnarum frontes vno pede & dimidio continebuntur, Ionicumque persequentur ordinem. Fenestræ 5. pedes latæ erūt: at altitudo earum, propter coronidis prominentiā, quæ vnum pedem adimit aspectui, II. pedibus terminabitur. Terti⁹ ordo, qui turribus ad angulos constitutis attribuitur, 15. pedū altitudinem gaudebit, ita tamen vt 5. partibus ex ea statutis, vna earum epistylis, zophoro & coronidi, quatuor autem aliæ ipsis columnis cedant. Frons autem columnę vnus, postquam hic ordo Corinthius est futurus, quartam partem columnę Ionicæ sibi accipiat: atque vt coronidi proiectione aliqua accedat, zophoro quidem multos addere oportebit. Scito etiam, turres istas recta sua in formam Gallicā habituras esse. Vnde à coronide vsq; ad ipsam turriculam 15. pedes protendentur. Atque adeo eadem turricula præter suam pyramidalem cooperturā, in triangulum æquilaterum redactam, 10. pedes lata erit, & duplo maiore altitudine assequetur. Super coronidem suam pluteū 4. pedum altitudine definitum cōsequetur. Quod quidē ideo potissimum extruetur, vt tectū aliqua ratione in altum nō emineat, sed pluteo ipso abscondatur.







Dellaparte di dentro nel cortile delle  
piante al Cap. 2.

De interiori parte cauedij eiusdem  
edificij.



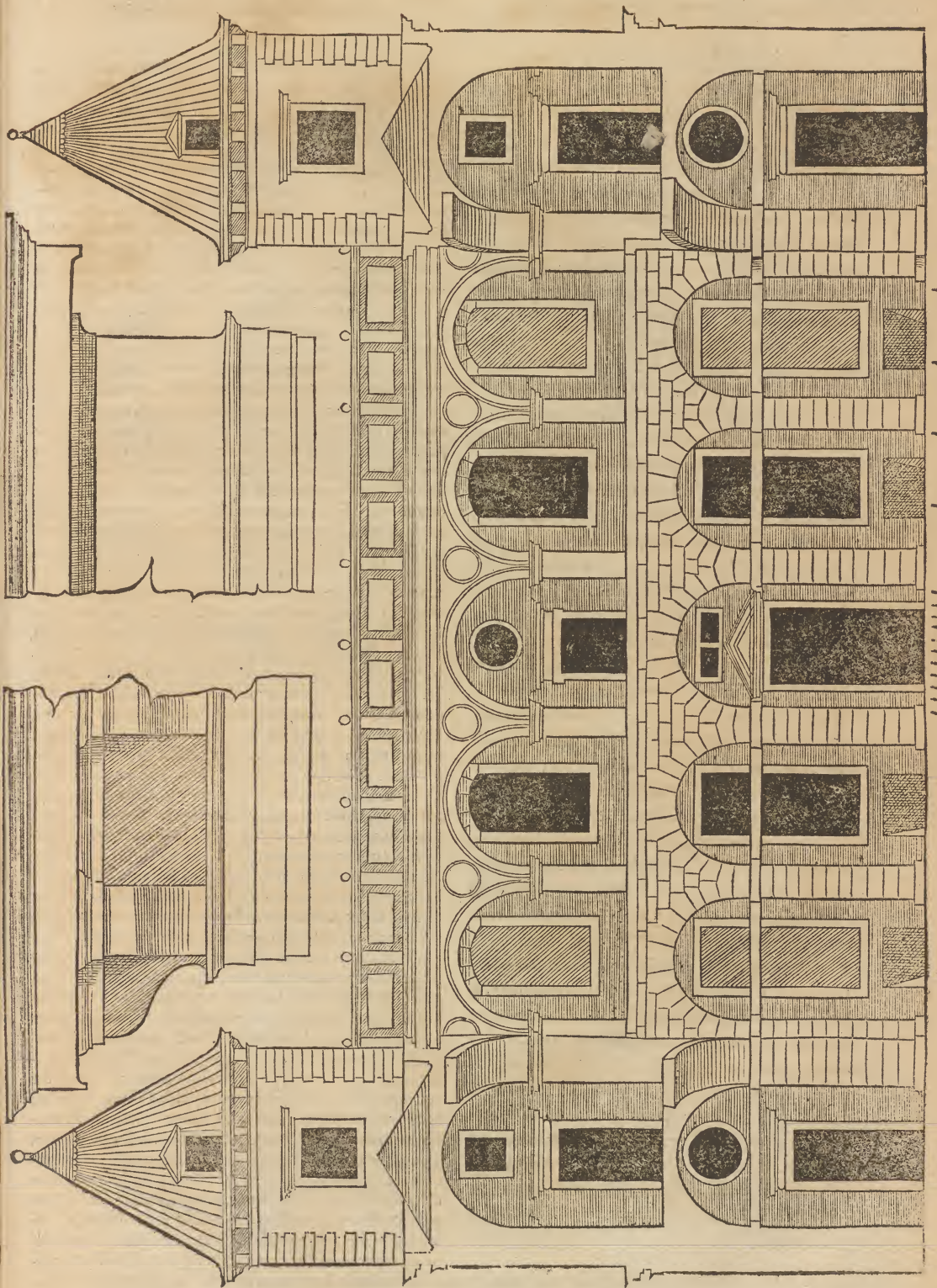
*L* A figura qui sotto rappresen-  
ta la parte di dentro delle pi-  
ante passate: doue si dimostra  
non e capi delle loggie le due  
torri. In vna v'è la limaca  
quadrata segnata numero XIII. nel altro ca-  
po v'è la capella a numero XVIII. Tra le  
quai torri vi sono cinque archi: ciascuno è  
largo piedi XI. e ogni pilastro è grosso piedi  
tre, che son in tutto piedi LXX. & è tanto lon-  
ga ciascuna loggia. L'altezza da gli archi è  
piedi xx. Da sotto gli archi fin sopra la fa-  
scia è piedi tre: e la fascia sarà vn piede. Da  
quest'a fascia fin sotto l'architraue, che è l'or-  
dine secondo, sono piedi 15. Ciascun pilastro  
è grosso piedi doi e mezz' 20: & gli archi sono  
mezz' 20 piede più larghi di quei di sotto. La  
sua altezza si dimostrerà piedi 16. nō dime-  
no l'altezza delle loggie sarà 18. Tutte le  
finestre sarà larghe piedi 5. ciascuna. Quelle  
da basso saranno piedi 13. in altezza: mà la  
fascia che le trauersa leua via quell' altez-  
za, e da comodità di ferrar le finestre in due  
partite. La porta nel mezz' 20 è larga piedi 6.  
e due tanto in altezza. Le porticelle dalli la-  
ti ciascuna è alta piedi 8. & è larga 4. Le fine-  
stre del secondo ordine saranno alte piedi 9. La  
porta nel mezz' 20 è larga piedi 5. & alta 10.  
Le porticelle dalli lati ciascuna è larga piedi  
tre e mezz' 20, e 7. in altezza. L'architraue,  
fregio e cornice son piedi 3. L'ordine terzo,  
che sono le torricelle, è alto in tutto piedi 15.  
con l'architraue, fregio e cornice. L'altezza  
del tutto è piedi 3. vno l'architraue: vno  
l'fregio: & vno la cornice. La forma de qua-  
li si vede in sopra in forma maggiore: e visi  
veggono anchora l'architraue, il fregio e  
la cornice del secondo ordine.

ronide adiunctis, (quibus tres pedes adscribuntur) in quindecim pedum altitudinē efferetur. Et for-  
ma quidem earum turrium minorum, qua ratione item epistylum, zophorus & coronis secundi  
ordinis confici debeat, patet ex iis figuris minoribus, quæ supra ipsam figuram maiorem maiusculis  
lineis sunt delineatæ.



*I* gura hîc proposita, partem interi-  
orem paulo antè demonstratæ ich-  
nographiæ representat. Monstran-  
tur autem in ea turres illæ duæ quæ  
ad capita porticum sunt constitu-  
tæ, & in quarum vna conchilides  
quadrata XIII. in altera verò sacellum XVIII. af-  
fertur. Inter hæc turres scito quinque arcus esse  
collocatos: quilibet eorum vndecim pedum lati-  
tudine continetur, & quælibet etiam pila trium  
pedum crassitudinem in se continet. Qua ratione  
fit, vt hæc tota porticus (quam & reliquæ imitan-  
tur) in vniuersum septuaginta pedum latitudine  
comprehendatur. Iam altitudo arcuū eorundem  
viginti pedes in altum excreuit. At spatium quod  
est inter planum & fasciam, tres pedes, ipsamet ve-  
rò fascia vnum tantummodo pedem occupat. Ab  
hac fascia vsque ad epistylum quindecim pedes,  
secundum ordinem constituentes, interponuntur:  
vbi pilarum crassitudines duos pedes & dimidiū  
obtinent. Arcuum autem latitudines medio pede  
sunt maiores inferiorum arcuū latitudinibus. Itē  
quamuis porticuū altitudo sexdecim tantummo-  
do pedum altitudinem præferat, ea tamen non  
minus quàm octodecim pedib. terminabitur. Fe-  
nestrarū latitudo quinque pedes obtinet, tam in-  
ferius quàm etiā superius. Inferiores in 13. quidem  
pedum altitudinem proferuntur: fascia tamen eas  
subcingens, fenestras in duas partes claudendi cō-  
moditatem affert, nonnihil altitudinis illis adime-  
re videtur. Porta similiter inferior in medio situa-  
ta, sex pedum latitudine, & dupla eius proportio-  
nis altitudine comprehendetur. At ostiola ad la-  
tera illius locata, octipedali altitudine, & quadru-  
pedali latitudine definientur. Modò fenestræ se-  
cundi ordinis nouempedalem altitudinem habe-  
bunt. Porta media quinquepedalis latitudinis, &  
decempedalis altitudinis exister: ostiola verò tri-  
pedali latitudine, & septempedali altitudine cir-  
cumscribentur. Epistylum, zophorus & coronis  
in tres pedes conscendunt. Tertius deniq; ordo,  
quem turriculæ efficiunt, epistyllo, zophoro & co-







D'vn particolare appartamento in vna casa  
in Padoua. Cap. III.

De dispositione cuiusdam domus Patavinæ.  
Cap. III.



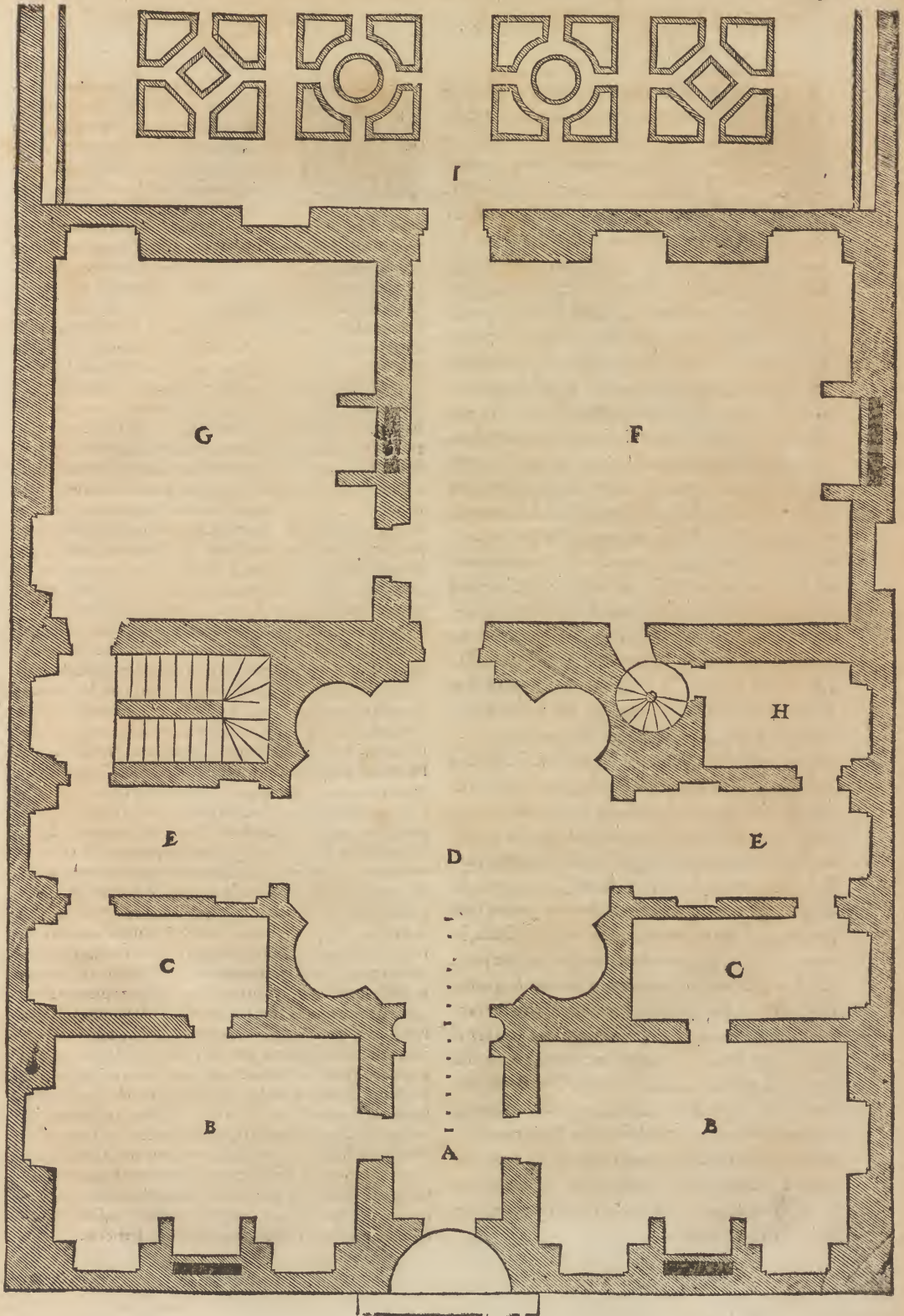
*Valunque cosa, ch'io vedrò d'Architettura che mi piaccia non sarà tanto altiero delle cose mie, ch'io non la metta in questo mio libro degli acedidetti: a sodisfattione di coloro che hanno piacere di vedere diuerse cose. Per la qual cosa ricordandomi hauer veduto in Padoua in Italia nella casa di Misser Luigi Cornaro vn appartamento nel entrar del cortile di quà dalla bella loggia: il quale il nobile gēt ilhuomo fece fare per le musiche: come quello che si dilettaua di tutte l'arti nobili e virtu singolari: e massimamēte del Architettura (come ne fa buon testimonio la bella loggia nella frōe del cortile) non ho voluto macare di publicarne il disegno. Ella dunque; è di opera Dorica il primo ordine, e di sopra di maniera Ionica, e ricchissima d'intagli & di statue ornata. La pianta del appartamento ch'io dissi è qui dauanti. Egli è il vero che i luochi sono piccoli, ma comodi, & al proposito per che son fatti. Primieramente si monta cinque gradi ad vn' andito A. La sua longhezza è piedi XII. & è larga piedi VI. hauendo dal dextro e sinistro lato due camere B. La longhezza di ciascuna è piedi XVII. e la larghezza è piedi XII. doue ciascuna tiene al suo seruitio vn camerino C. di piedi XII. in longhezza, & in larghezza piedi V. Passando l'andito s'entra nel salotto D. di forma ottagonona. Il suo diametro è piedi XVIII. Quiuisi essercitaranno le musiche: & è molto al proposito, per esser forma, che tende alla rotondita, e tutta voltata di mattoni, che non tengon punto d'humido. E li quattro nichij per la sua ritondita concaua riceuono le voci, e le ritengono. Questo salotto sarà freschissimo la state, per esser riposto dal Sole: & hauerà la luce conueniente dalli due anditi E. li quali son lunghi piedi XII. & in larghezza piedi VI. e dalli quali verrà sempre vento. Passando più oltra s'entra nella saletta F. la longhezza della quale è piedi XXV. & è larga XX. & ha al suo seruitio vna camera G. di piedi XVIII. e XX. E uui poi vn camerino H. per lo quale si mōta di sopra: e così dat altro lato v'è vna scala a ritorni: per la quale si monta pure ad alto, & alli camerini ammezzati: per ciò che l'salotto sarà alto piedi XIX. Il primo camerino sarà alto piedi X. Il ripieno della volta è vno piede. Il camerino di sopra sarà piedi VIII. in altezza. E così son distribuiti li XIX. piedi del altezza del salotto. Et al'uscir della saletta, s'entra in vn giardinetto dilicato: la larghezza del quale non è meno di piedi XLVII. ma è longo grandemente.*

ce mansionibus, ad cœnaculi exitum hortus se amœnissimus deinde in longum protendit. Cuius quidem latitudo, ad minimum quadraginta septem pedibus comprehenditur: at longitudo quàm maximè foras extenditur.



*Vnquam hæcenus inuenta mea tati feci, vt in gratiâ eorum, qui vario rerum aspectu delectantur, ornamentum Architecturæ quod mihi alibi probaretur, in libros meos Architecturæ rectè etiã inferendum non existimasset. Quare non ignorans quanti ab omnibus Patuinis illa Alloyfij Cornari structura sit facienda, eam hoc loco tibi paucis describendum esse censui. Delectabatur autem vir is eximius summo opere omni quidem genere artium liberalium & virtutum præclararum, maximè tamen Architecturæ negotium adeo amplectebatur, vt cū iisdem suis artibus & virtutibus ipsam quoq; Architecturæ scientiam adiungere vellet. Separatas igitur quasdam mansiones in fronte caudij eiusdè suæ domus (quæ quidem ad musicos ludos celebrandos inseruiunt) è Dorico & Ionico ordine tãta cum industria & statuarũ abundantia, tamq; pulchrè elaborandam curauerat, vt planè nihil quod ad eius elegantiam pertineret, amplius desiderare posses. Habes igitur huius separatæ habitationis descriptionem, tibi totam hoc loco allatam à nobis, vt omnes illi dispositiones tanto rectius tecū perpendere queas. Quæ quamuis exiguos in se locos contineat, ij tamen maximè certè cōmodi sunt: neq; magis idonei aut aptiores confici potuissent, pro iis rebus pro quibus ille eos sibi cōficiendos voluerat. Primò in transitum A. 12. pedum longitudine, & sex pedum latitudine definitum, 5. gradibus ascenditur. Huic deinde à dextro & sinistro suo latere duo cubacula B. 17. pedum longitudine, & duodecim latitudine terminata adiungūtur: & quodlibet eorum vno paruo cubiculo C. 12. pedes longo, & 5. pedes lato locupletatur. Extra transitum hunc in mediocri cœnaculum D. octogonum, & 18. pedum diametro mēsuratum, est ingressio. Et hic quidè est locus ille, in quo vir is munificentissimus musicos ludos exercere semper solebat. Nec dubiũ, quin locus ille ad id genũ exercitia quã sit accōmodatissimus: rēdit enim ad rotunditatē. Hic autem etiam lateritius totus est, neq; humiditatis quicquam in se continet: sed propter quatuor cōcauas scaphas quas habet, totam vocem ad se recipit atque retinet. Præterea est quoq; hoc idè cœnaculum in æstate summè frigidum, & quamuis parũ Solis habeat, tamen ex duplici trāsitu E. 12. pedum longitudinem, & sex pedum latitudinem obtinente, lumen semper habebit: quemadmodum etiam & vêtum ad refrigerandum abundantissimè semper haurit. Porro vltierius postea inde pergendo in minus cœnaculum F. 25. in longitudine, & viginti in latitudine, cubiculum G. 18. pedes latum, & 20. longum obtinens, intratur. Est autem penes hoc idem cœnaculum paruum, cubiculum quoq; vnum quod aspiratione H. significatur, & è quo in sublime proficiscitur: ita tamen, vt ab altero suo latere vnã similiter retrogradam scalam, per quam etiam ad altum atque ad medianas mansiones sit ascendendum, sortiatur. Cum etenim maius illud cœnaculum ad nouemdecim pedum altitudinem confendat, & primũ postea cubiculum decem tantummodo pedes in se cōtineat: vt altitudo vnus cum altero rectè conueniret, necesse vtrique fuit, vnum adhuc minus cubiculum, quod octipetalis altitudinis esset, adiungere, quòque (dato vno pede repletioni testudinibus) æqualitatem illam integrè perficeret. Constitutis hif-*







Della fascia della pianta passata al cap. 3.  
cio è in Padoua.

De orthographia precedentis  
aræ.

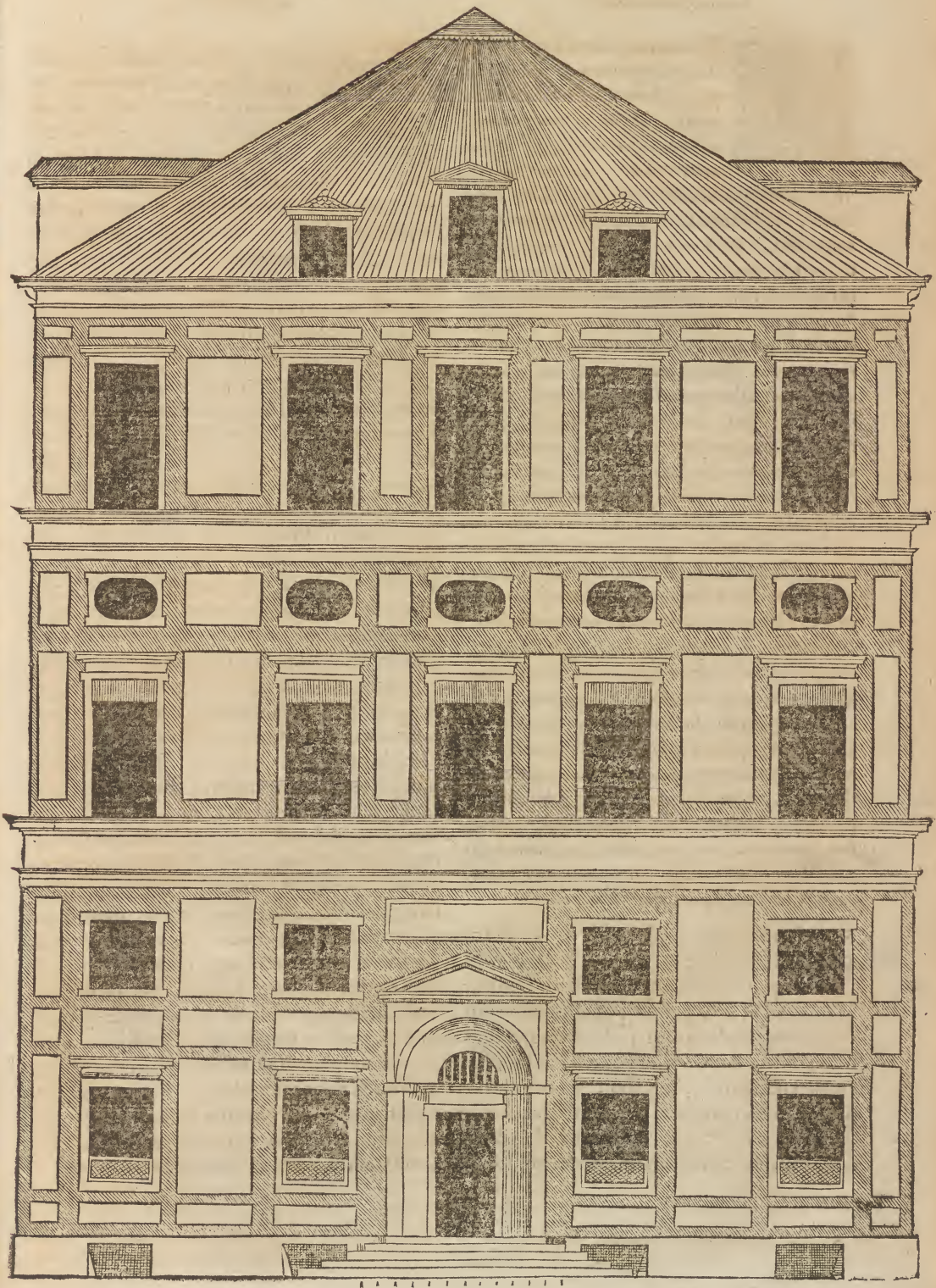


**L**afaccia qui dauanti serue alla pianta qui adietro: la larghezza della quale è piedi LIII. Motasi dalla corte piedi II. e mezzo: doue è vn nichio. La cui larghezza è piedi VII. e mezzo, senzale pilastrate. L'altezza sua fin sotto l'arco è piedi X III. e mezzo. La porticella in esso è piedi III. e mezzo larga. L'altezza sua è duplicata alla larghezza. Il mezzo circolo sopra essa è per dar luce al andito, essendo serrata la porta. Ciascuna finestra è larga III. piedi e mezzo. Le prime da basso son alte piedi V. mà per essere basse, acciò che chi è nel cortile non veggia entro le camere, vi sono le gelosie di pietra. Nè ti marauigliare Lettore di tante finestre sopra finestre: per ciò che in questa parte dauanti sono tutti li luoghi ammezati: come meglio vederai più inanti nella parte di dentro. Le seconde finestre dunque daran luce alli mezzati secondi. La prima altezza sarà X. piedi: la seconda piedi IX. & vn piede di solaio, che sono dieci: di modo che dal piano della porta, fin sotto l'primo architraue son piedi XX. che sarà l'altezza della sala, e delle camere. L'altezza del architraue sarà vn piede. L'altezza del fregio, per che è intagliato, è piedi II. La cornice è alta vn piede. Da essa cornice, fin sotto l'scòdo architraue son piedi XV mà la parte interiore sarà ammezzata. La prima sarà piedi IX. alta. La seconda sarà alta piedi VIII. Aggiugne vn piede di solaio, che son XVIII. E così sarà l'altezza delle seconde stanze e nella parte di dietro. L'altezza delle finestre del secondo ordine, sarà in luce piedi VIII. mà saranno smucciate al ingiu, per cagione del solaio che vien più basso. Le finestre sopra queste in forma ouale, daran luce alli mezzati di sopra. L'altezza del secondo architraue, fregio e cornice sarà piedi tre: partita nel modo di quella di sotto. Dalla seconda cornice, fin sotto l'ultimo architraue, son piedi XI. L'architraue, fregio e cornice saranno la quarta parte meno di quei del secondo ordine: e fatto del tutto tre parti, vna sarà per l'architraue: vna sarà per il fregio, doue saranno li modiglioni: l'altra si darà alla cornice. E questa è opera Composita. Queste finestre del ordine terzo, saranno in altezza piedi VIII. e mezzo, per esser distanti assai dal occhio. E per che la copertura di questo appartamento ascende l'altezza del costume Italiano (onde sarà habitabile) vi sono le finestre alla Franceja, per dar luce alle stanze: come si vedrà nella seguente carta.



**P**acies quæ hîc proponitur, aræ illi inscriuit, quam paulo antea declarauim⁹. Eius latitudini 53. pedes tribuuntur. Ab atrio in ipsam planitiē duo pedes & dimidijs ascendunt. Vbi scaphæ illius latitudo, quæ ibidem est excavata, 7. pedibus & dimidio dēptis pilastratis, metitur. Altitudo verò (quæ se vsque ad arcum protendit) 13. pedibus & dimidio mensuratur. Ostiolum quod in hac scapha est, 3. pedum & dimidiij latitudine comprehenditur: at altitudo illius duplicata suæ latitudinis rationē fabibit. Semicirculus, qui superius eminet, ideo sic confectus existit, vt cum ianua oclusa est, per eū transirus suā lucem imbibere possit. Fenestrarum latitudo 3. pedes & dimidium obtinet. Inferiores 5. pedum altitudinem sortientur. Quæ tamen quoniam nimium humiles sunt, ne ex atrio in ipsa cubicula introspici per eas queat, transennas suas lapideas habere debebunt. Neq; est quòd mireris Lector, hæc eloca & has fenestras supra se obtinere debuissē. Pars enim hæc inferior multas in se cōtinet medianas structuras, prout vltior in parte interiori cerne-re poteris. Quare vt illæ suis luminibus non carerent, has vtiq; fenestellas extruere, & maioribus superaddere oportuit, vt videlicet medianis mansionibus lucem præberent. Hæ verò medianæ structuræ ita dimetiuntur, vt inferiores quidem decē pedales, secundę autem nouē pedales existant, atque adeo vno pede ipsi solo, tota altitudo quæ est inter planum portæ & epistylum primum, quæq; cœnaculi & maiorum camerarū altitudinem constituit, in 20. pedes excurrat. Iam altitudini epistylj vnus pes, zophori (quoniā incisionem patitur) 2. pedes, coronidi verò 1. pes adscribitur. A qua rursus coronide, vsq; ad secundum epistyliū, 15. pedes in altum attolluntur, ita nimirum vt & hic ordo secundus medianas structuras in se suscipiat: quarum primæ 9. pedes, secundæ 8. solum autē vnum pedem in altitudine cōtineat: atq; sic tota altitudo secundi ordinis (mansionum posteriorum videlicet) in 18 pedes peruagetur. Fenestræ huius secūdi ordinis octipēdales sunt in altitudine. Quas tamen propter soli humilitatē excavatas esse vsq; ad imum oportebit: & ouatę quidem earū fenestellæ medianas constructiones illuminabunt. Deniq; epistylum, zophorus & coronis huius secūdi ordinis in 3. pedes conscendunt, & cuique mēbro tanta pars cedit, quantū inferioribus cedere retulimus. Cæterum ab hac secūda coronide vsq; ad vltimū epistylum 11. pedes intercurret. Vbi quidē epistyliū, zophorus & coronis quarta parte minorē altitudine assequitur illis inferioribus & secūdi ordinis coronidibus: in 3. tamē tota earū altitudo distribuitur partes. Vna earū epistyliū, altera zophoro mutolos cōtinent, & 3. coronidi Cōpositæ adscribitur. Fenestræ huius 3. ordinis 8. pedū & dimidiij altitudinem petunt: & hoc ideo quòd distantia earum nimis remota sit ab oculis nostris, & quòd etiam tectum ipsius structuræ, Italicorum tectorū regulam atq; altitudinem nonnihil excedat. Redditur verò commodum ad habitandum tectum hoc propter suā istam altitudinem. Quare quemadmodum in sequenti folio parebit, fenestras etiam ad modum Gallicum constitutas habebit.







Della parte di dentro della pianta passata  
III. cioè in Padoua.

*De partibus internis ichnographiæ domus eius-  
dem Patavinæ.*



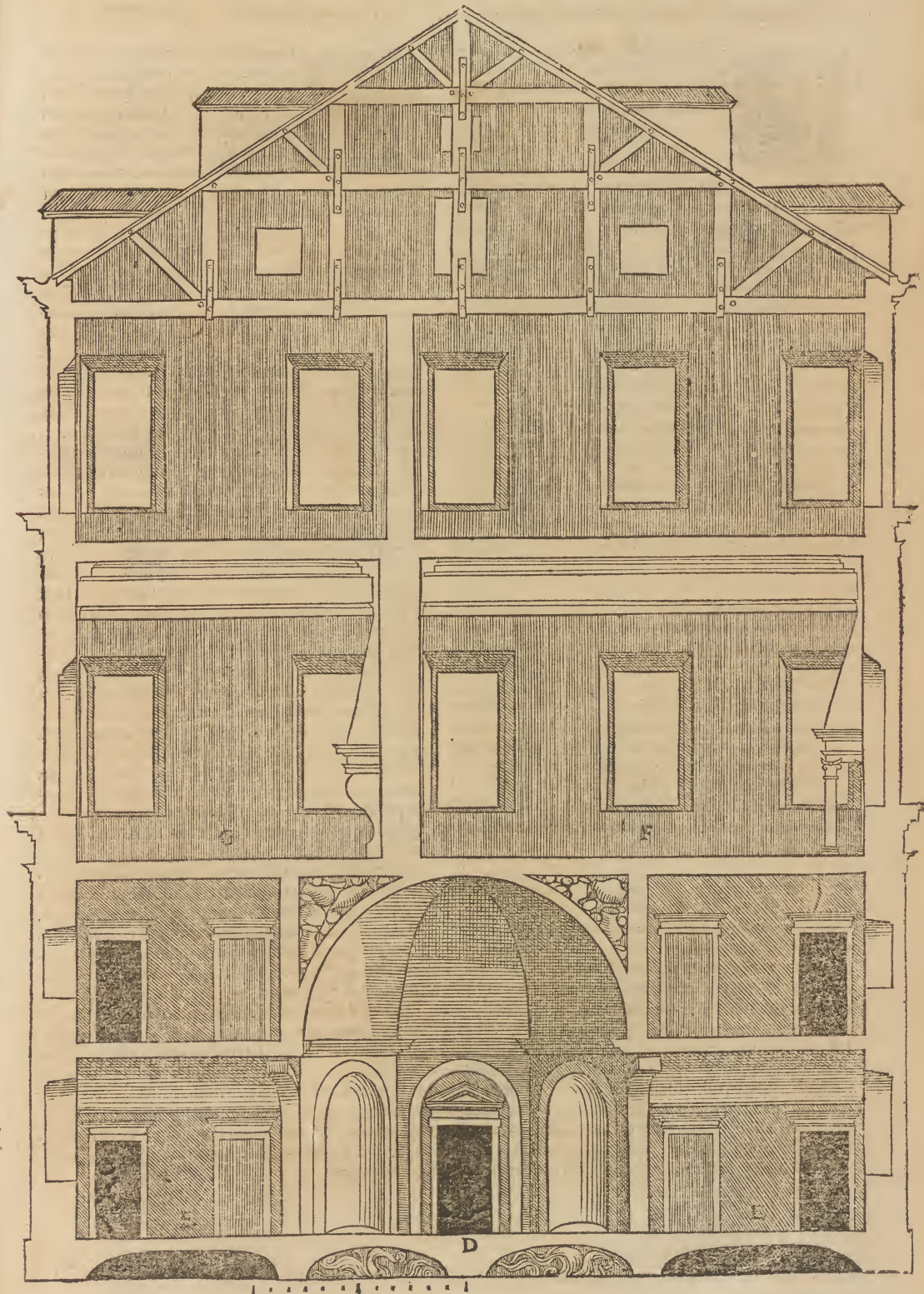
**Q**ui adietro hò dimostrato la parte dauanti appartenente alla pianta passata: hora dimostrero la parte di dentro. Mà noi c'immaginaremo d'hauer passato l'andito A. e le due camere B. e li doi camerini C. d'esser giunti nella sala D. alato della quale vi sono li doi anditi E. F. dalli capi de quali viene la luce per illuminare la sala. la quale io vi diſi che laſtate ſaria freſca, per eſſer ripoſta dal Sole. Hora vi dico, che l'inuernata ſarà calda, quantunque non vi ſia camino per farui fuoco: per cio che ſotto il pauimento vi ſarà il fuoco al coſtume de gl' antichii: di modo che gli ſtromenti muſicali non aſſordiranno per l'humidita, nè ſi ſenderanno pel violento calore del uiuo fuoco. Parliamo hora delle miſure. La larghezza della ſala è piedi XVIII. L'altezza è piedi XX. & è voltata di mattoni: ſi per la leg gierzza, ſi anche per la ſanità: per che i mattoni hanno in ſe queſta proprietà di tirare a ſe tutta l'humidita, e riceuerla in ſe medeſima. E per che agli angoli della volta v'andaria gran riempimento di materia ſoda, e caricaria li fianchi delle mura: il buon gentiluomo li fece riempire di vaſi diuerſi, & voti: che tal coſa haueua veduta nelle ruine antiche. Li doi anditi E. F. ſono piedi XII. in longhezza, & in altezza piedi X. Quelli di ſopra ſon piedi IX. in altezza. Le ſtanze di ſopra F. G. dinotano la parte di dietro verſo l'giardino. La ſaletta F. è longa piedi XXI. & è in altezza piedi XVIII. Sopra queſto ordine v'è il terzo: la cui altezza è piedi XVI. Sopra queſto ordine terzo, per che il colmo del tetto aſcede l'altezza del coſtume Italiano: vi ſi potrà fare ſtanze habitabili, di piedi VI. d'altezza: e ſopra eſſe li granai vi ſarà vn' altro ſolaio, facendo gl' armamenti di legnami, parte alla Franceſe, parte al coſtume Italiano.

& inuſitatum genus replemēti, omnes illas concauitates vaſis ſolummodo teſtaceis atque vacuis adimpleri curauerat. Caterum inferiores duo tranſitus E. F. 12. pedum longitudine metiuntur, & in decempedalem altitudinem aſſurgunt: at superiores illi duo nouempedali altitudine definiuntur. Manſiones F. & G. partem poſteriorem verſus hortum ſitam repræſentant. Minus cœnaculum F. quo ad longitudinem, 21. pede, & quo ad altitudinem 18. pedibus meſſuratur. Et poſt hunc quidē ordinem ſecū dum, tertius poſtea ſequitur ordo, iſq; ſexdecim pedum altitudinem aſſequitur. Quia autem culmen teſti, quod huic tertio ordini ſuperadditur, Italicam altitudinem teſtorum aliquantum exceſſiſſe conſpicitur, poterunt proinde in eo habitaciones ad ſex pedum altitudinem produci ita excitari, vt mox illis granaria deinde ſuperaddantur, & ſupra hæc quoq; granaria contignatione pulchrè extructa, armamenta tandem lignea vel Gallica, vel verò Italica ſuperponantur.



**V**idiſti hæc tenus rationē faciē ichnographiæ præcedētis: modò partem eius internam eiufq; diſpoſitionem habeto. Imaginemur autem nos tranſitum A. duo item cubicula B. & duas cellulas C. ita pertranſuiſſe, & ad cœnaculum D. quod duobus tranſitibus E. & F. exornatur, quòdque ſuam lucem à capitibus eorundem duorum tranſituum haurit, perueniſſe: cœnaculum (inquam) quod æſtuo tempore frigidum ideo futurum dixi, quòd ad ipſum Solis radij pertingere non poſſint. Addo modò, quòd quantumuis illud caminum nullum habeat, in hyeme tamen nihilominus etiam calidiſſimū ſemper exiſtat. Ratio huius hæc eſt, quod ſub pauimento ſuo (ad antiquorū morem) ignem habere poſſit. Quomodo quidem & hoc poſtea ſequitur, quòd ipſa inſtrumenta muſicalia ſonum ſuum amittere ob humiditatem nequeunt, neque per violentum alicuius ignis calorem fiſſuras aliquas pati poſſint. Sed loquamur nunc de ratione meſſurarum tum huius cœnaculi, tum quoque reliquorum ei annexorum membrorū. Latitudinem cœnaculi 18. pedibus, altitudinē verò 20. pedibus meſſuratam eſſe ſcias: eſtq; eius teſtudo tota lateritia, tum leuitatis tum quoq; ſanitatis gratia ſic compacta. Habent enim hanc in ſe proprietatem lateres, vt humores ad ſe omnes attrahat, & in ſeipſo omnino eos retineant. Quoniam autem in angulos teſtudinis ſuperius nimium materiei intraret, ſi ſolida aliqua re adimpleri fortaliſſis fuiſſent: vnde quidem & hoc quoq; conſequutum fuiſſet, quòd ipſa latera cœnaculi aliquādo opprimi grauitate ponderis potuiſſent: videns proinde vir iſingulariſſimus alicubi in antiquis ruinis, nouū







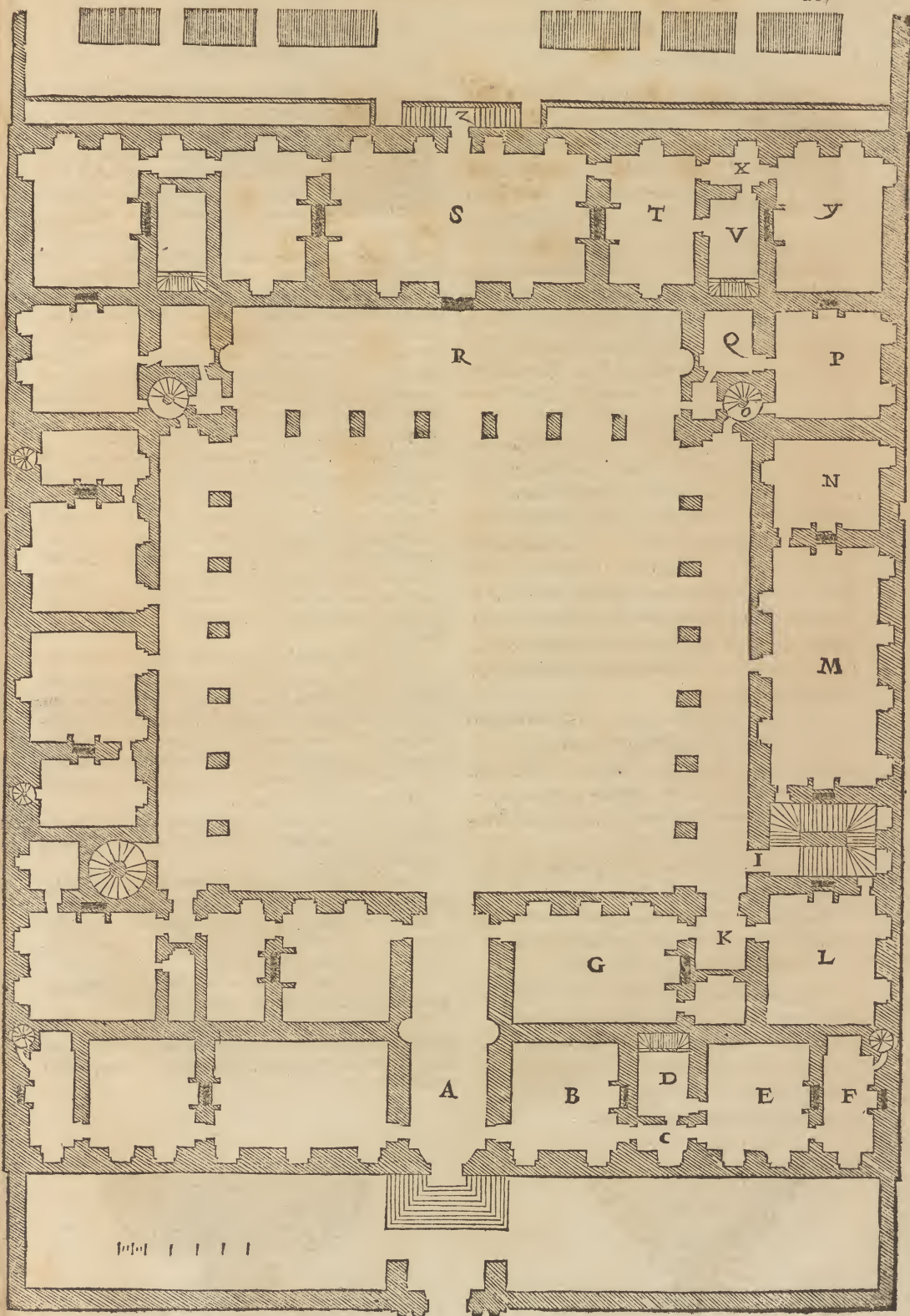


**L**Apresente habitatioe sarà per fare alla campagna: & anche si potrà fare nella città in quei luoghi spatisi sotari dalle piazze: per che le stanze prèdono la luce di fuori intorno a la casa. Primieramente si presuppone dauanti la casa vn cortile di quadrato perfetto, quanto è loga la faccia della casa. Dal qual cortile si mōterà piedi s. per vna scala da tre lati: doue sarà vn andito A. la sua longhezza è piedi LIIII. & è largo piedi XVIII. Dal dextro lato dal' entrata v' è l' anticamera B. di piedi xxv. per quadro. A lato di essa per lo passaggio C. s' entra nella guardarobba D. di piedi dodeci e xv: la quale sarà amezata. E per essa s' entra nella camera E. della grandezza della prima: & è al seruizio d' essa la dirocamera F. di piedi XII. & XVI. il metro: per che v' è nel capo la posta del letto: e sarà ammezata. Dal altro capo del andito v' è vna saletta G. piedi xxv. larga, e xxxviii. longa. Et in vno de gl' angoli v' è vn camerino: nel altro v' è vna uscita K. per la quale si passa alla camera L. di piedi xxv. & xxx. Della uscita K. s' entra nella loggia. Nel capo d' essa ci è la scala I. Nel mezzo della loggia v' è la sala M. piedi xxv. larga, & eloga lvi. Nel capo di essa v' è la camera N. di piedi xxv. per vno lato, e di xxi. per l' altro. Nel altro capo della loggia v' è vna limaca O. per essa si passa alla camera P. di piedi xxv. per quadro, hauendo al suo seruizio vn camerino Q. di piedi XII. e xx. e sarà ammezato. Vscendo di questi luoghi s' entra nella gran loggia R. piedi xxv. larga, & ciii. longa. Se questa si vorrà fare in volta di pietra, ne sequiterà due cose nō belle: vna che la volta sarà nana: cio è schiacciata: l' altra, che ci vorranno le chiaui di ferro. E però io loderia si mettesse pel trauerfo traui armate di rouere, o di larice, secondo la commodità del paese. Di questa si passa nella sala S. piedi xxx. larga, e lx. longa. In vn capo di essa v' è l' anticamera T. piedi xxv. loga, e larga xx. Al seruizio di questa è la camera V. di piedi XII. e xx. della quale per lo passaggio X. s' entra nella camera Y. piedi xxx. longa, e xxv. larga. Al vscir della sala si scende nel giardino, per la scala Z. alli lati della quale sono due barchette da verdura: e sotto essa scala sarà la porta principale per descendere alli luoghi sotterranei: doue saranno tutte l' officine pel seruizio della casa, se l' sito lo comportarà. E per tutte le limache, e principalmete per la scala I. si potrà scendere alle luoghi sotterranei. Da l' altro lato di questa casa vi sono alre tatti appartamenti: ma variati alquanto. Li piedi con li quali è fatta questa pianta sono nel cortile e ogni tramito da vn punto al' altro è piedi vi.

dieris. Et nota, quod si hęc porticus testudinem fortiatur, duplicem inde turpitudinem ei secuturam esse. Primò enim humilis nimium & depressa exister: deinde verò quod ferreis vestibus eam munire & colligare oportebit. Quare vt vtrumq; vitium illi adimatur, laudarem ego è trabibus roboreis aut lariceis (pro commoditate nimirum regionum) illius contiginationem conficiendam esse. Insuper ex hac porticu postea in cœnaculum S. triginta pedes latum, & sexaginta pedes longum intrabitur. In cuius quidem capite antecubili T. longo viginti quinq; pedes, lato verò viginti, constituto, ac ad huius etiam vsum cubiculo V. duodecim pedum latitudinem, & viginti pedum longitudinem habenti, per transitum X. in cubiculum tandem Y. transibitur, eiusq; longitudo ad triginta pedes, latitudo autem ad viginti quinq; extendetur. Hort<sup>9</sup> quoque suum peculiarem habebit hoc loco aditum. Descendentur enim in eum ex ipso cœnaculo, gradibus litera Z. connotatis. Ad cuius latera duo sedilia è viridi aliqua arbuscula, vt puta buxo, aut myrto compacta, constituentur. Verùm aduerte hic portam principalem locorum subterraneorum, sub hac quidem horti scala exadificatum iri, tamen rectè etiam per omnes alias cochlides, & præcipuè per eam quæ vocali I. connotatur, suas accessiones habitura illa esse. Ex hoc quidem, quoad hanc partem huius ædificij, ex altero suo latere, quamuis aliquantum variatas, totidem tamen consequetur etiam mansiones. Pedes quibus hęc præfens area confecta est, in atrio ipso sunt delineati. Vbi quidem, quodlibet spacium, quod est inter punctum & punctum, sex pedes in se continere memineris,



**D**Omusque hic affertur, ruri quidem rectè situabitur: si tamen ea in ciuitate quoq; in spacio quo pià loco, vbi lumen vndiq; habere queat, erigatur, rectè & id factum iri existima. Presupponitur primò quod ea atrium quadrilaterum, in longitudinem faciei extensum ante se habeat. Ex hoc atrio, per scalam quandam trilateram in transitum A. quinquaginta quatuor pedes longum, & octodecim pedes latum, quinque pedibus ascendetur. Hoc ad dextrum suum latus, primò antecubile B. viginti quinq; pedes per quadraturā obtinens, habebit. Deinde penes hoc antecubile, per transitum C. in vestiariū D. medianum, & duodecim pedes latum, longum verò quindècim, intrabitur. Ex hoc rursus tertio in cameram E. amplam, quantum est illa prior, & conclauē F. similiter medianum, & quoad eius vacuum (nam ad caput loco vno lecti locupletabitur) duodecim pedes latū, & sexdecim pedes longum fiet ingressio. Iam ad alterum latus atq; caput ipsius vestibuli, minus cœnaculum G. viginti quinq; pedes latū, & triginta octo longum attolletur. Hoc iterum in vno suo angulo cubiculum, in altero autem exitū K. annexum sibi possidebit. Cæterum per hunc exitum K. tū in cubiculum L. viginti quinq; pedū latitudine, & triginta pedum longitudine terminatum, tum quoq; in ambulacrum (quod ibidem extruetur) transmigrandum erit. Hoc verò ad caput quidem suum vnam scalam I. in medio autem cœnaculum M. quod viginti quinq; pedes latum, & quinquaginta sex pedes longū sit, quodq; similiter ad caput suū habeat cubiculū N. cuius vnum latus viginti quinq; pedes, alterum verò vnum supra viginti contineat, obtinebit. Ad alterū eiusdem ambulacri caput cochlea O. cōstituetur, ita nimirum vt per eam in cubile P. viginti quinq; pedibus per quadraturam definitum, & paruum cubiculum Q. medianum, ac duodecim pedes latum, longum verò viginti pedes possidentem, sit pertransendum. Exiturus porrò ex hisce omnibus declaratis locis in porticum maiorem R. viginti quinq; pedum latitudinē, & centum quatuor pedum longitudinem expletem ingre-





Della parte dauanti della quarta casa  
al Cap. IIII.



*L*a figura qui sotto dinota la faccia dauanti della pianta passata. Prima si monta piedi v. al piano di tutto l'edificio: perche sotto esso vi sono tutte l'officine della casa. Dal piano della scala fin sotto l' primo architraue vi sono piedi xx. E esso architraue, il fregio e la cornice sono d'altezza piedi v. Dalla prima cornice fin sotto l' architraue secondo vi sono piedi xvi. L' architraue, il fregio e la cornice del ordine secondo sono in altezza piedi iiii. Dalla seconda cornice, fin sotto l' terzo architraue, son piedi xiii. L' architraue, il fregio e la cornice son piedi iiii. in altezza. Sopra la cornice sarà un parapetto per nascondere li tetti, l'altezza del quale sarà v. piedi. La larghezza della porta è piedi viii. L'altezza sarà piedi xvi. Ma l'apertura di legname sarà sotto la fascia: per che l' mezzo circolo sarà ferrato. La larghezza delle prime finestre è piedi vi. L'altezza piedi xii. Le seconde finestre son larghe piedi v. L'altezza loro è piedi xi. e più: per che lo sporto della cornice ruba quel piede. Le terze finestre son medesimo larghe piedi v. ma sono in altezza piedi xii. per la maggior lontananza, e per lo sporto: per che tornano tutte d'una altezza alla sua debita distanza.

Le cinque figure sopra la facciata s'appartengono a essa facciata. Quella nel mezzo segnata A. dinota la porta: tornato suo è d'opera Rustica, e così la porta di legno sarà d'opera Rustica, per accompagnare la pietra. La grata di sopra nel mezzo tondo sarà di ferro ben forte: e sarà anchora vetriata.

La segnata B. significa una delle finestre da basso: le quali sono pure d'opera Rustica ornata.

La segnata C. rappresenta la finestra di mezzo, la quale è più ornata dell' altre, per hauer il frontispicio, e le mensole: e l' altre esser più semplici.

La segnata D. dinota la prima cornice, il fregio e l' architraue: e del medesimo ordine sarà la seconda. Ma l' ordine terzo segnato E. è per l' ordine di sopra: & è opera Composita. Li piedi con li quali son fatte le cinque figure in forma maggiore, a fine che siano meglio intese, sono al piede della porta.



De anteriori facie domus, & ichnographia proximè designata.



*S*ubiecta figura faciem anteriorem aere proximè declaratæ, perbellè nobis demonstrat. Primà in planum ædificij, propter officinas subterraneas, s. pedibus ascendetur. A planitie scalæ vsque ad primum epistylum, viginti pedes intercurrent. Et hoc quidem epistylum cum zophoro & coronide, à quinque pedibus perficitur. Spacium quod est inter primam hanc coronidem & secundum epistylum, sexdecim pedibus committitur. Hoc verò epistylum, zophoro & coronide assumptis, quatuor pedibus expletur. A coronide secunda vsque ad tertium epistylum, tredecim pedum altitudo intercedit: vbi quidem idem epistylum ac zophorus & coronis, tribus pedibus terminantur. Fiet autem supra hanc vltimam coronidem pluteus, quinque pedes altus, in eum finem, vt tectum ipsum cooperiatur, extructus. Insuper portæ latitudo octo pedes, altitudo verò sexdecim pedes fortietur: apertura autè valuis ligneis claudenda, vsque ad fasciam tantummodo protendetur. Semicirculus enim in sublimi ferro cancellatus existet. Latitudo primarum fenestrarum sex pedes, altitudo duodecim: secundarum latitudo quinque pedes, & altitudo, propter prominentiam coronidis, amplius vndecim pedes: tertiæ autem latitudo quidem quinque pedes, at altitudo, propter distantiam & eminentiam, (vt scilicet quoad aspectum omnes æquales esse videantur) duodecim pedes explebit.

Quinque figuræ quæ super faciei imaginem sunt depictæ, eiusdem faciei nonnulla peculiaria membra declarant. Ea quæ litera A. denotatur, portæ proportionem proponit. Et ornamentum quidem huius portæ (quemadmodum & ipsa ianua lignea) ex opere Rustico depròptum esse conspicitur, vt lapides ipsos imitetur. Hemicyclus autem ille superior ferreis cancellis bene occlusus, & vitro munitus esse debebit.

B. vnam ex iis fenestris refert, quæ inferius sunt constitutæ, quæq; similiter ex opere Rustico sunt acceptæ, atque depromptæ.

C. mediam fenestram repræsentat: quæ reliquis, propter fastigium & mensulas, aliquanto ornatiore existit.

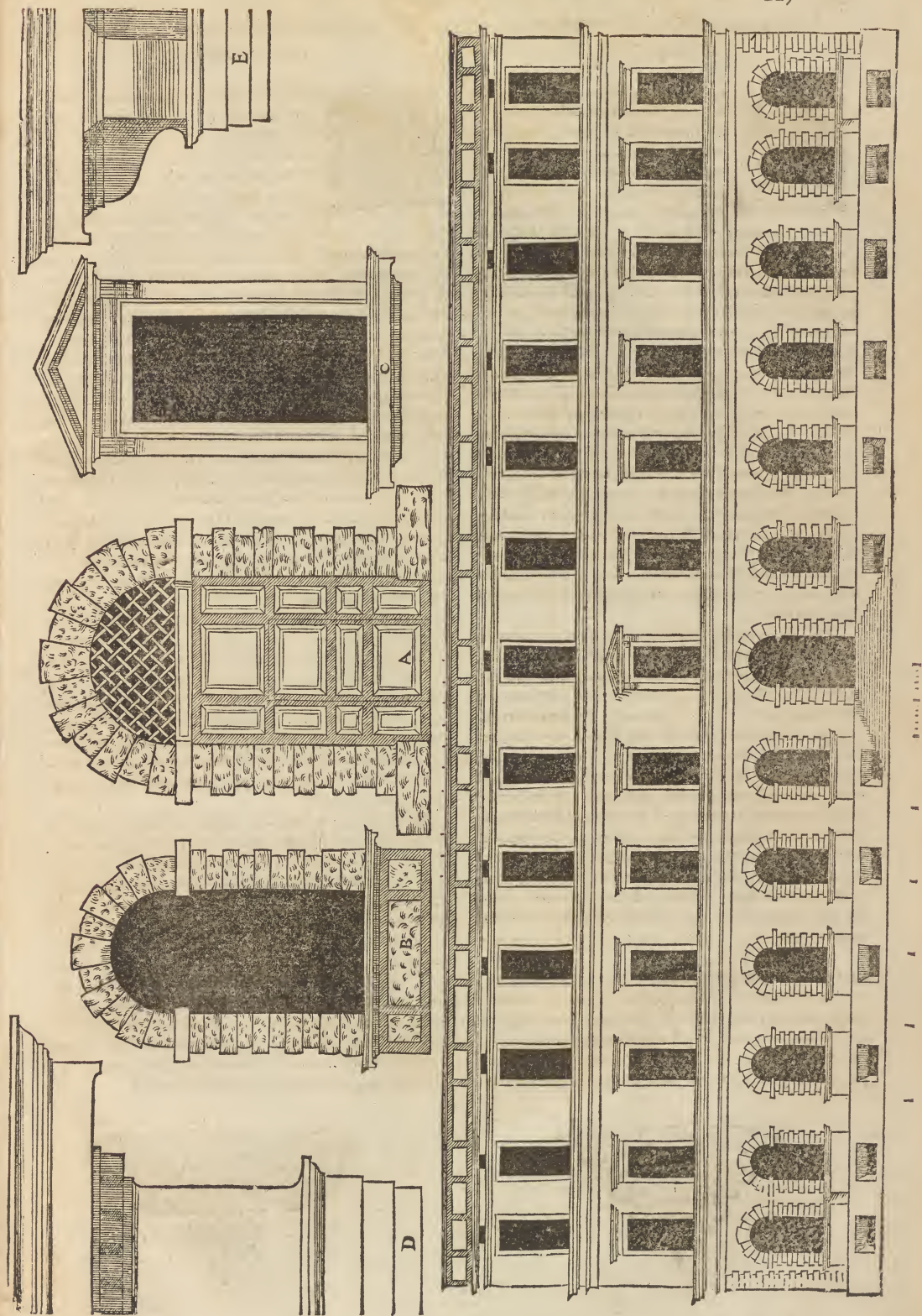
D. primi ordinis coronidem, zophorum & epistylum commonstrat: & ad huius quidem rationem & secundi ordinis coronis statuetur.

E. tertij & vltimi ordinis coronidum est descriptio: quæ (vt vides) Compositi generis erunt futuræ.

Pedes denique quibus hæc quinque figuræ postremæ mensurantur, & secundum quos, maioris intelligentiæ gratia, in maiori quantitate sunt adductæ, subtus portam tibi descripsimus.









Della parte di dentro della quarta casa  
al Cap. 4.

De interioribus partibus eiusdem domus quar-  
to loco delineata.



*A figura qui sotto a basso rappresenta la parte di dentro nel corsile, doue si vede la fronte della loggia maggiore, e li capi delle loggie dalli lati. La larghezza d'un arco fra li pilastri è piedi xii. L'altezza sua è piedi xx. la fronte d'un pilastro è piedi iii. mà per li lati sono piedi v.*

*La larghezza della porta di mezzo è piedi viii. L'altezza sua è piedi xiiii. & è diminuita nella sommità la quarta decima parte, come dice Vitruuio della Dorica, è della Ionica. La larghezza delle finestre è piedi v. L'altezza è piedi x. così le due porticelle ne capi delle loggie sono dell'istessa grandezza. L'architrave, fregio, e cornice son piedi iiii. e mezzo en altezza. Dalla prima cornice fin sotto l'architrave secondo vi sono piedi xv. Sopra la gran loggia vi sarà una sala: mà cost copiosa di lumi, che servirà per loggia. Ogni finestra è larga piedi vi. & in altezza piedi xii. Fra le finestre grandi vi saranno del altre minori, si per più ornamento, si anche per argumentare la luce. Sopra li capi delle loggie vi saranno le medesime porticelle. Questo e quanto al ordine secondo. Li corniciamenti del secondo ordine saranno diminuiti la quarta parte delli primi. La larghezza delle finestre del ordine terzo è piedi v. L'altezza loro sarà piedi xii. che per la longa distanza si mostreranno di doppia altezza. L'architrave, il fregio, e la cornice del terzo ordine saranno diminuiti dal secondo la quarta parte. Sopra la cornice sarà il parapetto, per nascondere li tetti. L'altezza sua sarà piedi v.*

*Le cinque figure, le quali son sopra a le cornici, sono membri particolari appartenenti alla parte dauanti della medesima disotto: e la porta nel mezzo fra li due pilastri si vede espressamente esser quella sotto la loggia da basso: mà è in forma alquanto maggiore, per che sia meglio intesa. E così li pilastri della loggia. Le due finestre dalli lati, una si è per le prime finestre sotto la loggia, l'altra serve per le finestre del ordine terzo. Li tre corniciamenti servono per li tre ordini della facciata. Il primo in forma maggiore serve per l'ordine primo, di che l'altezza del tutto è piedi iiii. e mezzo: L'altro minore diminuito da quello la quarta parte, è per l'ordine secondo. L'altro minore diminuito dal secondo la quarta parte, sarà per l'ordine terzo: il quale sarà d'opera bastarda, essendo li modiglioni nel fregio: e questo riuscirà bene, per la longa distanza: che li tre membri, cioè è l'architrave, il fregio, e la cornice, si dimostreranno*

*in cornicione.*

stis quæ sunt sub porticu, altera autem tertio ordini inseruit. Tres coronides trium ordinum faciebus ita accommodantur, vt prima quidem maior, quatuor pedibus & medio dimetita, primo ordini: secunda, quarta parte minor prima, secundo: tertia verò, similiter quarta parte minor secunda, tertio cedere debeat. Obserua tamen, coronidem hanc vltimam, propter mutulos zophoro inhaerentes, Compositi generis esse: neque futurum id est inornatè. Nam propter distantiam vnus membri ab altero, epistylj nimirum à zophoro, & zophori à coronide, vnum planè membrum omnia tria apparebunt, magna videlicet quædam coronis.



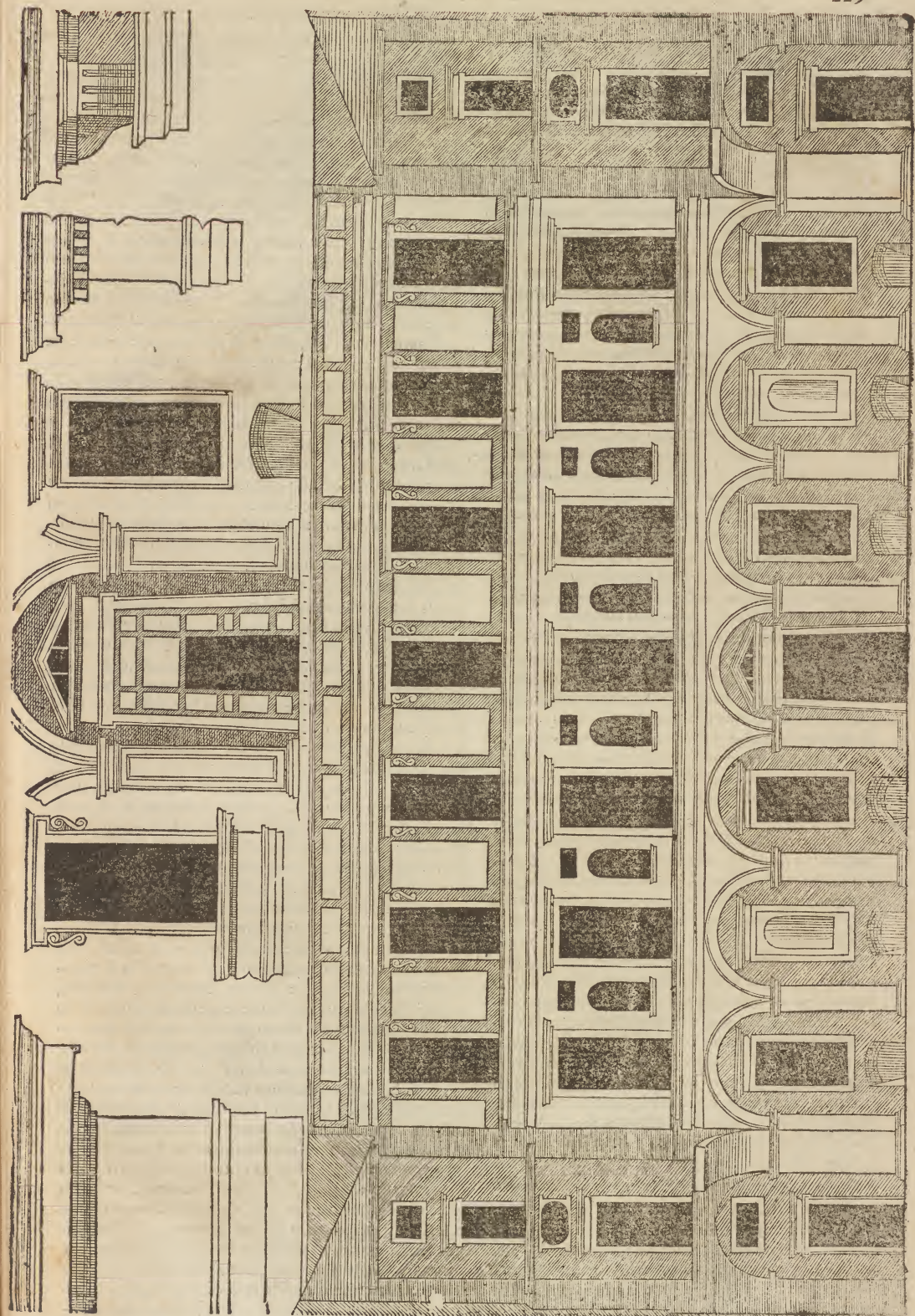
*Igura hic inferius allata, partem interiorem cauedij nobis, potissimum verò frontem porticus maioris, & capita ad latera positarum porticum proponit. Arcus inter pilas constituti latitudo duodecim pedes, altitudo autem viginti assequitur. Frontes pilarum tribus pe-*

*dis, latera autem quinque pedibus mensurantur. Portæ mediæ latitudo octo pedes, at altitudo tredecim pedes occupata tamè, vt (secundum Vitruuij doctrinam, de Doricis & Ionicis portis traditam) in summitate sua quartadecima parte diminuatur. Latitudo fenestrarum in quinque pedes, altitudo verò in decem pedes extenditur: sic & duo ostiola ad capita porticum adiacentia eandem mensuram obtinent. Epistylum, zophorus & coronis, quatuor pedibus & dimidio definiuntur. A prima coronide vsque ad secundum epistylum, quindecim pedes interponuntur. Habet autem maior illa porticus supra se cœnaculum vnum grande: quod, quoniam luminosum valde est, ambulacri vicem præstabit. Quælibet illius fenestra maior sex pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminatur. Dico maior fenestra, quia minor semper interfertur inter duas maiores fenestras, & hoc quidem tum maioris ornamentum, tum etiam maioris lucis gratia. Porro in verticibus capitum porticu, siue ambulacrorum, eadem eriguntur ostiola, quæ inferius in primo ordine. Coronides verò huius secundi ordinis, quarta parte minores sunt illis inferioribus. Et hæc quoad primum & secundum ordinem. Fenestræ tertij ordinis quinque pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminantur: & sit vt è longinquo duplicem fermè altitudinis speciem ostendant. Epistylum, zophorus & coronis quarta parte diminuatur à secundi ordinis coronidibus. Et tandem super hanc coronidem, vt tectum abscondatur, quinque pedibus terminatus pluteus extruetur.*

*Figuræ quinque supra coronides delineatæ, membra quædam sunt particularia, quæ ad anteriorem partem ædificij modò demonstrati pertinent. Porta inter duas pilas depicta, eam portam videtur exprimere, quam habet ipsa porticus inferior. Est autem ea vnà cum pilis eiusdè porticus, in maiori quantitate ideo in medium allata, vt eius symmetriæ tanto rectius agnoscantur. Vnæ earum fenestrarum, quæ etiam delineatæ sunt, primis iis fene-*









D'vna casa nobile per fare alla villa numero 9.

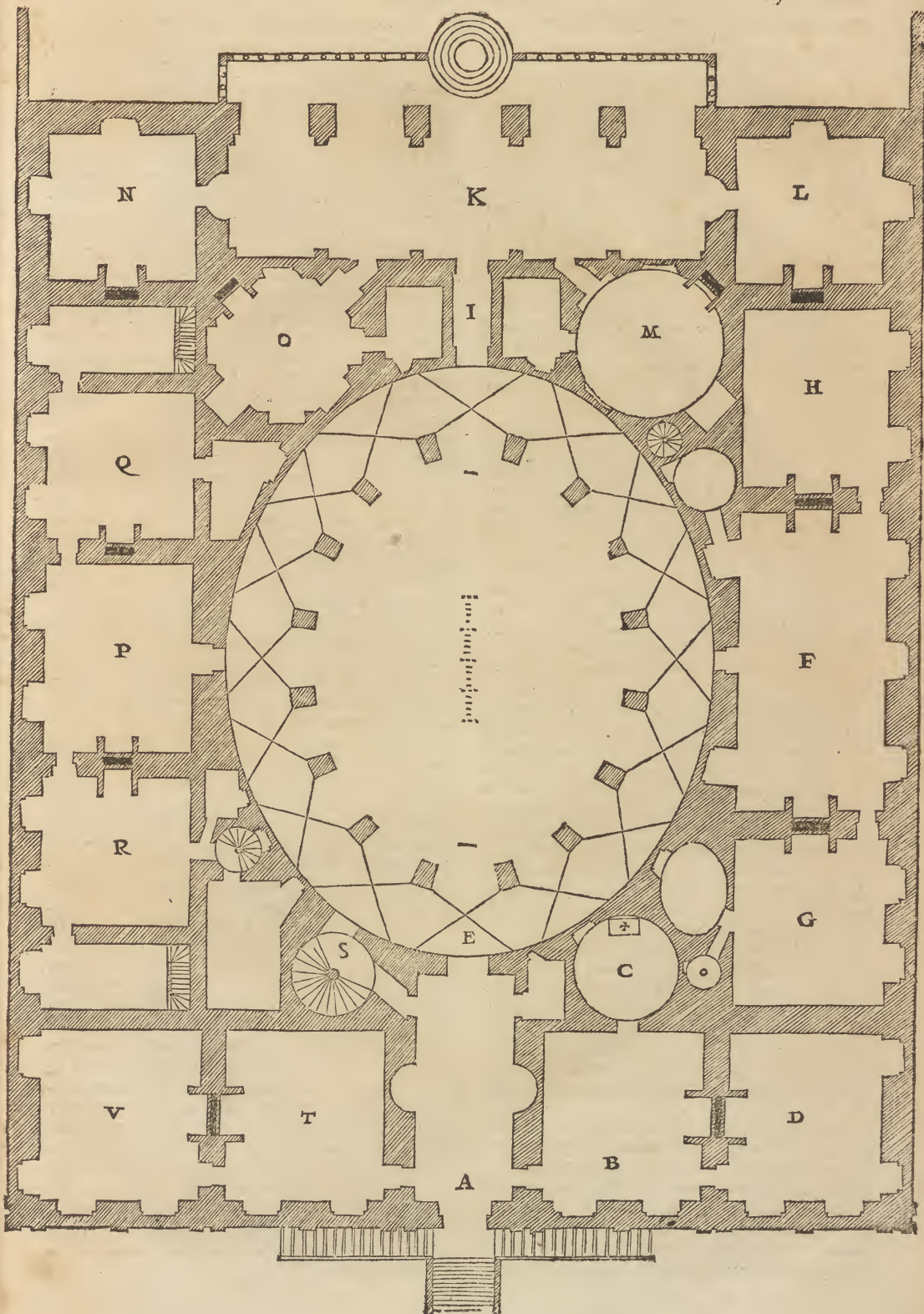
**L**A presente casa si potrà fare in ogni luogo pur ch'ella sia isolata, per che da tutti le bande si prende la luce. Ma se alla villa si ha uera da fare, si presuppone dauanti la casa vn cortile per ogni lato quanto è longa la faccia della casa: & anche se alli lati della casa ci saranno doi giardinetti segreti cinti di mura, & fossi larghi e profondi, la casa ha uera di più bello aspetto, e l'habitationi dalli lati godranno della ueduta di quei giardini. Dal piano dunque del cortile si monterà al piano di tutta la casa, per una scala da tre lati: dalli lati si salirà per una scala piana da canalli, e dauanti per una scala a gradis monterà agiatamente e al' altezza di piedi v. doue è la porta principale della casa, drento la quale sarà vn andito xv. piedi largo, & xxxv. longo: alato al quale v'è una anticamera di piedi xxvii. per vn lato, e doi piedi meno per l'altro: & è segnata B. Alato ad essa v'è una cappella ritonda: il diametro suo è piedi xviii. & è segnata C. Doppo l'anticamera v'è la camera D. di piedi xxvii. per vn lato, e doi piedi meno per l'altro. Nel mezzo del andito vi sono doi nicchii, li quali non son fuori di proposito, per cio che in ciascuno vi capiranno commodamente sei persone senz'impedire chi passa: nè per questo la muraglia sarà men forte. Nel altro angolo del andito v'è vn camerino pel poriore: & al' usire del andito s'entra in una loggia E. piedi x. larga, la quale circonda vn cortile ouale piedi l. largo, e longo lxxvii. Li pilastri delle loggie sono in fronte piedi lli. e per fianco piedi llii. e mezzo. Nel mezzo della loggia dal destro lato v'è una sala F. piedi x v. larga, & xxxviii. longa: che ha in vn de capi vna camera G. di piedi xxv. & xxvii. Dal altro capo v'è vn'altra della medesima misura, segnata H. Ritornando nella loggia, e passando più oltre, si troua vn passaggio segnato I. del quale s'entra in una loggia K. piedi xx. larga, e longa piedi lxxvi. che ha dalli capi due camere L. N. di piedi xxxiii. per quadro ciascuna. E poi in essa loggia vna camera di forma ritonda segnata M. di piedi xxxiii. per diametro: nella quale è fuori del circolo la postella del letto, e del fuoco: & è al seruizio suo vn camerino di piedi x. & xiii. Enui dal altro lato vn'altra camera segnata O. di forma ottagonale, con la posta del letto, e d' vn letto. Il suo diametro è piedi xxii. & è al seruizio suo vn camerino di piedi x. & xiii. Venendo in quà dal altro lato per la loggia, nel mezzo di essa ci è vna saletta segnata P. piedi xxxiii. larga, & xxx. longa: che ha in vn de lati vna camera segnata Q. di piedi xxxiii. per quadro: al seruizio di questa è vn camerino piedi xi. largo, & xx. longo: il quale sarà ammezzato. Dal altro lato della saletta v'è vna camera R. di piedi xxxiii. per quadro, & ha al suo seruizio vn camerino di piedi xi. & xx. e sarà ammezzato: mà v'è ancora vn piccolo camerino di piedi vi. & ix. e vn altro maggiore piedi xi. largo, & xx. longo: li quali si ammezzaranno. Venendo più quà v'è la scala principale segnata S. il diametro suo è piedi xiii. doue la larghezza del montare viene a essere vi. piedi: e per essa si scende alle stanze sotteranee: doue faranno cantine, cucine, tinelli, saluabbe, dispese, stanze da legne, & in somma tutte le seruittu pel bisogno della casa. Anzi vi si potrà far stalle facendo la scesa della limaca dolce & piana. Per la limaca si ritorna nel andito doue si troua l'entrar della porta l'anticamera T. di piedi xxv. per ciascun lato. Dipoi v'è la camera segnata V. della medesima misura. E questo sarà bastevole quanto alla pianta, laquale è quà dauanti.

mediana cubicala, i. minus 6. pedes latū, & 9. pedes longum: alterū autem maius 12. pedes latū, & 20. longum annectetur. Primū enim vterius, versus hanc partem veniendo, scala i. principalis S. 13. pedum diametro, & 6. latitudine dimēsa, per quā in loca subterranea, vt in cellas vinarias, culinas, penurias, famulorū cœnacula, lignorum loca, ac alias officinas descendendum erit, erigatur. Quin & equile quoq; ibi cōstrui poterit, si cochlii descensus facilis sine gradibus, equis peruius extruatur. Et per hanc quidē cochleam iterum in transitum redeūti portamq; ingredientī, antecubile T. 25. pedes per latera petens sese offeret. Actandem cubile etiam V. eiusdem dimensionis extruetur. Et hæc hastenus de huius adificij ichnographia, quam hic designatam ante oculos tibi proponimus.

De domo quadam magnifica ruri adificanda. Cap. V.

**D**Omuscūq; demonstraturī fumus, in quolibet loco satis bene siturari poterit, modō in insulam extrui queat, vt vnde cūq; lucē excipiat. Quod si illam ruri extruas, tunc præsupponitur, quod ea ante se atrium tātā amplitudinis habeat, quanta est longitudo suæ faciei. Præterea si illa ad suā latera duos secretiores hortos, qui vel muro vel lata aliqua & profunda fossa circumdantur, obineat: fiet vt tātō pulchriorem aspectum sit ea nobis ostēdura, & vt habitationes quoq; ad latera posite, tanto gratiores ab amenitatibus eorundem hortorum aspectu efficiantur. A planitie igitur atrij in planitiem ipsius domus per scalā trilateram ascendetur, ita nimirū vt à lateribus quidem suis per planam scalam, sine gradibus, & equis peruiam, à parte vero anteriori, aliquanto sublimius per gradus, ad 5. pedū altitudinem sit conscēdendum. Et in fine quidē huius scalæ portam principalem constituēdo, primum in transitū 15. pedes latum, & 36. pedes lōgum intrabitur. Deinde ad latus huius antecubile B. cuius vnū latus 27. pedes, alterum vero 25. cōtineat (quodq; sibi facellum rotundum C. 18. pedū diametro mēsuratum annexū habeat) attolletur. Post illud antecubile, cubiculum D. cuius vnū latus 27. pedibus, alterum autem 25. definiatur, esto. In medio transitu duæ scaphæ, quæ absq; transeuntīū impedimento, & absq; eo quod muro ē firmitate aliquid decedat, senas in se personas capiant, extruentur. Ad alterū eiusdem trāsitus angulū, cubiculū vnū ad ostiariū vsum, extruetur. Extra eundē transitū, in ambulacrū E. 10. pedes latū, & quod cauēdiū ouale L. 50. pedes latum, longum verō 67. circumambiat, intrabitur. Huius ambulacri pilarū frōtes 3. pedibus. latera autē 4. pedibus. & dimidio metietur. Insuper in sui medio, à dextro latere cœnaculū F. 25. pedum latitudinē, & longitudinē 48. pedem patēs, sortietur. At hoc cœnaculum in vno quidem suo capite cubiculum G. 25. pedū latitudine, & 27. longitudine circumscriptū, in altero vero aliud cubile H. eiusdem proportionis cuius est illa altera, assequetur. Cæterum redeundo in ipsum ambulacrū, & vterius proficiscēdo in illa est tandē trāsitus I. ē quo dum in aliud ambulacrum K. (quod 20. pedum latitudinē, & 76. pedū longitudinē continet) ingrediendum erit habebit etiam ea ad sua capita duo cubicula L. & N. 24. pedibus. per quadraturam commensā. Item ad vnum latum cubiculum rotundæ formæ M. 24. pedum diametrum sibi vendicans, ac locum lecti & foci extra suum circulum possidens, paruoq; cubiculo in decempedalem latitudinem, & 13. pedum longitudinem extenso, locupletatur: ad alterum verō latus cubiculū octogonum O. locum in se maioris & minoris lecti, ac 22. pedum diametrum obtinens, atque cubiculum minus, latum 10. pedes, longum autem 13. pedes consecutum. Porro per primum illud ambulacrum versus hanc partem veniendo, ad alterum suum latus in medio minus cœnaculum P. 24. pedes latum, & 30. longum exadificabitur. Huic vero similiter ad vnum suū latum, cubiculū Q. 24. pedes per quadraturā sortitum, & cellula i. mediana ii. pedes lata, & 20. pedes longa exornatū, adiungetur: ad alterū verō cubiculum R. 24. pedes per quadraturā cōplectēs, & paruū cubile medianū, ii. pedes latum, & 20. pedes longū, ad vsum suū tenens. Item 2. alia







Della facciata della quinta casa  
al numero 5.

De facie domus & area proximè de-  
clarata.



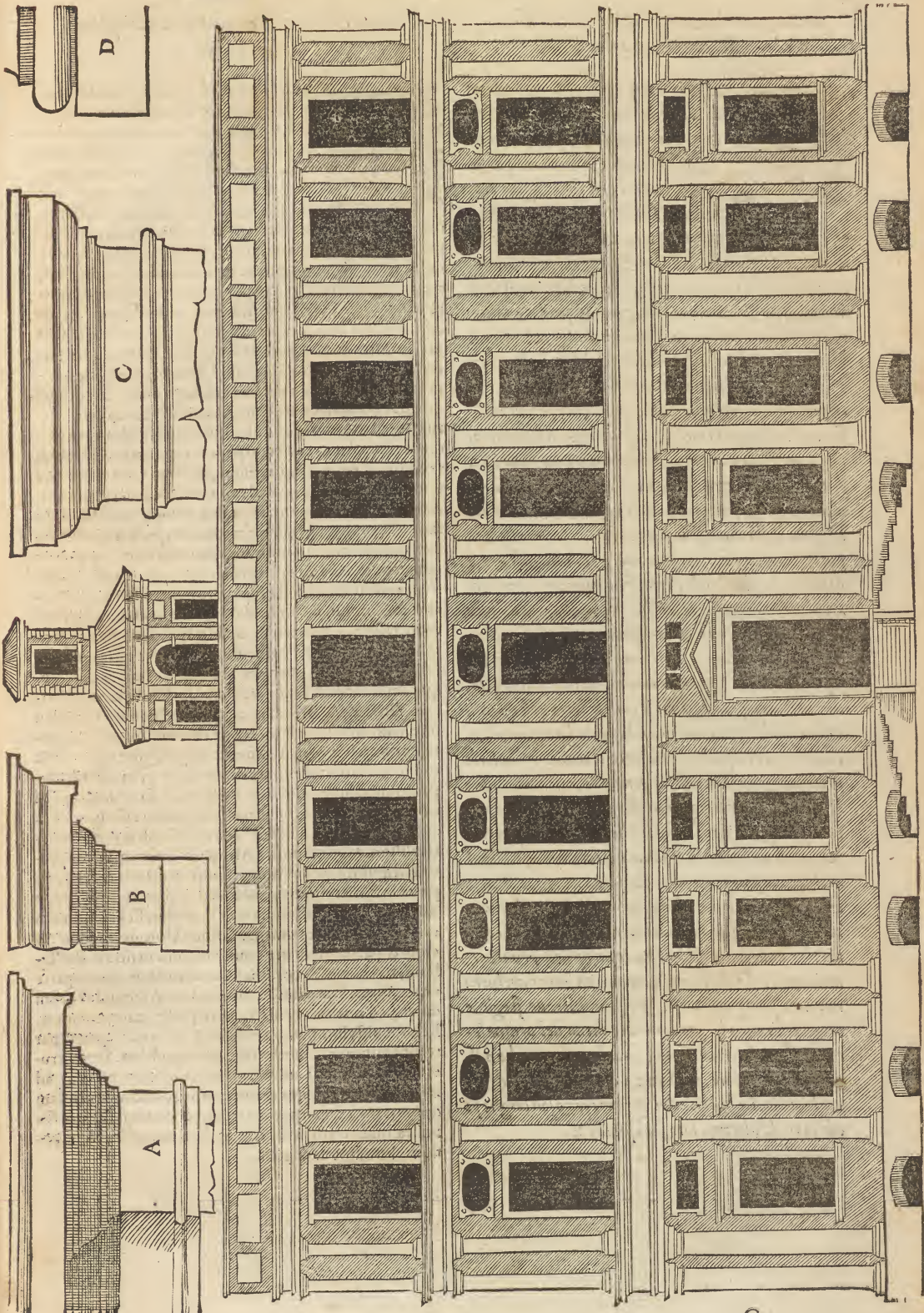
*Gli edifizij che si fanno dentro della città, massimamente ne luoghi nobili si conuenie offeruare una certe maestà honorata, con ornamenti gravi e modesti, secondo però il grado del padrone di essa fabbrica. Ma in que gli che si fanno alla villa, o pur nella città ne luoghi aperti, si può ben pigliar qualche licenza: ma offeruar sempre parità, e proportion in tutte le cose. Ne vi paia discordia, benigni Lettori, di quei pilastri binati, e di quegli soli, perciò che la compartitione delle finestre, accompagnate e distribuite alla comodità delle stanze di dentro, ha comportato questa discordia concordante. Nè vi marauigliate di quella eleuation di mezzo sopra 'l tetto, perciò che cotai cose riescono bene alla campagna, massimamente di lontano: & serueno per torre da scoprire il paese: per che il torricino si truoua alto da terra piedi LXXXVI. senza la piramide sua, che è la copertura. Nè anche vi douete marauigliare che questa fabbrica sia a tre ordini, essendo massimamente tutte le officine sotto terra: che questo non è senza ragione: per che essendo la faccia così larga, ella sarebbe nana, hauendo due ordini solamente. Ma vegniamo hora alle misure. Montasi primieramente al piano di tutta la casa piedi cinque per lo meno: perciò che (come s'è detto) tutte le officine saranno sotto questo piano: dal qual fin sotto 'l primo architrave, è piedi XXXIII. L'architrave, fregio e cornice son' piedi cinque. Da essa cornice fin' al secondo architrave v'è piedi XVI. e mezzo. L'architrave, fregio e cornice del secondo ordine è diminuito dal primo la quarta parte. Da essa cornice fin sotto l'architrave terzo v'è sono piedi XIII. Et esso architrave, fregio e cornice son diminuiti dal secondo la quarta parte. Sopra la cornice sarà vn parapetto per nascondere le coperture non meno di piedi cinque in altezza. Nel mezzo della faccia sopra l'ultima cornice sarà una eleuatione a modo di torre di piedi xv. in altezza, senza l'architrave, fregio e cornice: el tutto sarà la quarta parte minore di quei del ordine terzo. Sopra di questa, oltra la copertura, sarà vn torricino di VIII. piedi in altezza: & hauerà la sua copertura, come una piramide d'un triangolo d'eguali lati. Questo è quanto all' altezza. Ritorniamo hora da basso a dir della porta, delle finestre, e delle colonne. L'apertura della porta è piedi 11. larga, e due larghezza è l'altezza sua. Le colonne sono in fronte piedi 11. Le finestre son larghe VI. piedi, e XII. in altezza. Le finestre del ordine secondo son della medesima larghezza: ma di piedi XIII. in altezza per la longa distanza. Le colonne saranno in fronte la quarta parte minori delle prime. Le finestre del ordine terzo saranno in altezza piedi XIII. per che lo sporto della cornice ne ruba quei due piedi: e le colonne saranno in fronte la quarta parte meno delle seconde. Le finestre sopra le grà finestre, sono par dar luce alli mezzati e doue non saranno mezzati elle augmenteranno la luce alle stanze. E se altre misure saranno scordate, li piedi sotto la facciata a suppliranno.*



Edificiis, quæ intra ciuitatem, & præsertim quæ in nobilioribus locis sunt extruenda, certa semper maiestas, ornamentis grauibus & modestis, pro gradu nimirum heri ædificantis condecorata, est attribuenda. At qui in villis, vel verò in ciuitatib<sup>9</sup> etià quum ipsi situs aperti & spaciosi sunt, ædificare instituit, rectè sibi licentiam aliquam accipere poterit, dummodo paritatem, symmetriam proportionemq; membrorū diligenter obseruasse iudicetur. Quā obrem, Lectores benignissimi, nolo hoc loco pilarum combinationem & singularitatem, discordiam & aliquam inelegantem & turpem nobis vllō pacto videri. Distributio enim illa fenestrarum, quæ vtilitatis mansionum accommodata existit, hanc concordantem discordiam pertulit ac requisierit. Præterea non est etià quòd miremini, eleuationem illam, quæ supra tectum videtur, sic confectam esse. Tales quippe res ruri & in locis campestribus, præsertim à longo bene semper apparent, beneq; cedere consueuerunt. Sunt etiam loco turris cuiuspiam, per quam campus vndiq; hominibus patere possit. Turricula etiam ista, præter ipsam pyramidem, quæ tectum conficit, ad nonaginta sex pedum altitudinem cōscendit. Ita neq; illud mirū vobis videri debet, quòd hæc eandem domum, quantuuis ea suas officinas sub terra habeat, triplicatum ordinem obtinu. Ne oportuit. Quum enim illa faciē latam atq; altam sortita sit, nisi æqualis ratio latitudinis & altitudinis seruata fuisset, proculdubio per humilitatem illam duorum ordinum inconueniens, quoddam & inelegantia sequi debuisset. Verum ad mensurarum declarationem tandem accedamus. Primò propter officinas subterraneas, ad planitiem domus ad minimum 5. pedibus ascenderet. A qua planitie vsque ad primum epistylum 24. pedes intercedent. Epistylum, zophorus & coronis quinquepedales existent. Ab hac coronide vsque ad secundum epistylum 16. pedes & dimidiū interponentur. Epistyliū, zophorus & coronis quarta parte minorem altitudinem sortientur prioribus. Ab hac secundi ordinis coronide vsq; ad tertium epistylum tredecim pedes efferentur: & similiter hic quoque ipsum epistylum & zophorus atque coronis, quarta parte minorem altitudinem assequentur illis secundis. Hic supra coronicem pluteus quinque pedes ad minimum altus, qui ipsum tectum cooperiat, erigetur. Item in medio eiusdem faciei & coronidis eleuatio quædā, turris instar, quindecim pedes alta, epistylīo, zophoro & coronice exceptis (quæ quarta parte sunt minores tertij ordinis coronicibus) constituetur. Supra hanc verò, præter cooperturam, turricula octipedalis extruetur. Hæc suum tectum pyramidale è tribus æquis lateribus constans habebit. Et hoc hætenus, quo ad altitudines huius ædificij. Iam portæ latitudo nouempedalis, altitudo autem duplo maior

existet. Frontes columnarum tribus pedibus terminabuntur. Fenestræ autem sex pedes lata, & duodecim pedes alta erunt. Insuper fenestræ secundi ordinis in eandem quidem latitudinem, sed (propter distantiam) in tredecim pedum altitudinem excurrent: at columnarum frontes quarta parte minores reddentur inferiorum frontibus. Præterea, quoniam prominentia coronidis duos nobis pedes ab altitudine fenestrarum tertij ordinis adimit, & in quatuordecim pedes protrahi debebunt. Frontes autem columnarum hoc loco existentium, quarta parte minores efficiuntur secundi ordinis columnarū frontibus. Denique minores illæ fenestræ, quæ supra maiores collocantur, vel medianis inferuient structuris, vel (si medianis carebimus) mansiones ipsas lucidiores reddent. Mēsuras quas fortassis non diximus, supplebunt pedes sub ipsa facie designati.







Della parte di dentro della quinta casa,  
del cortile ouale.



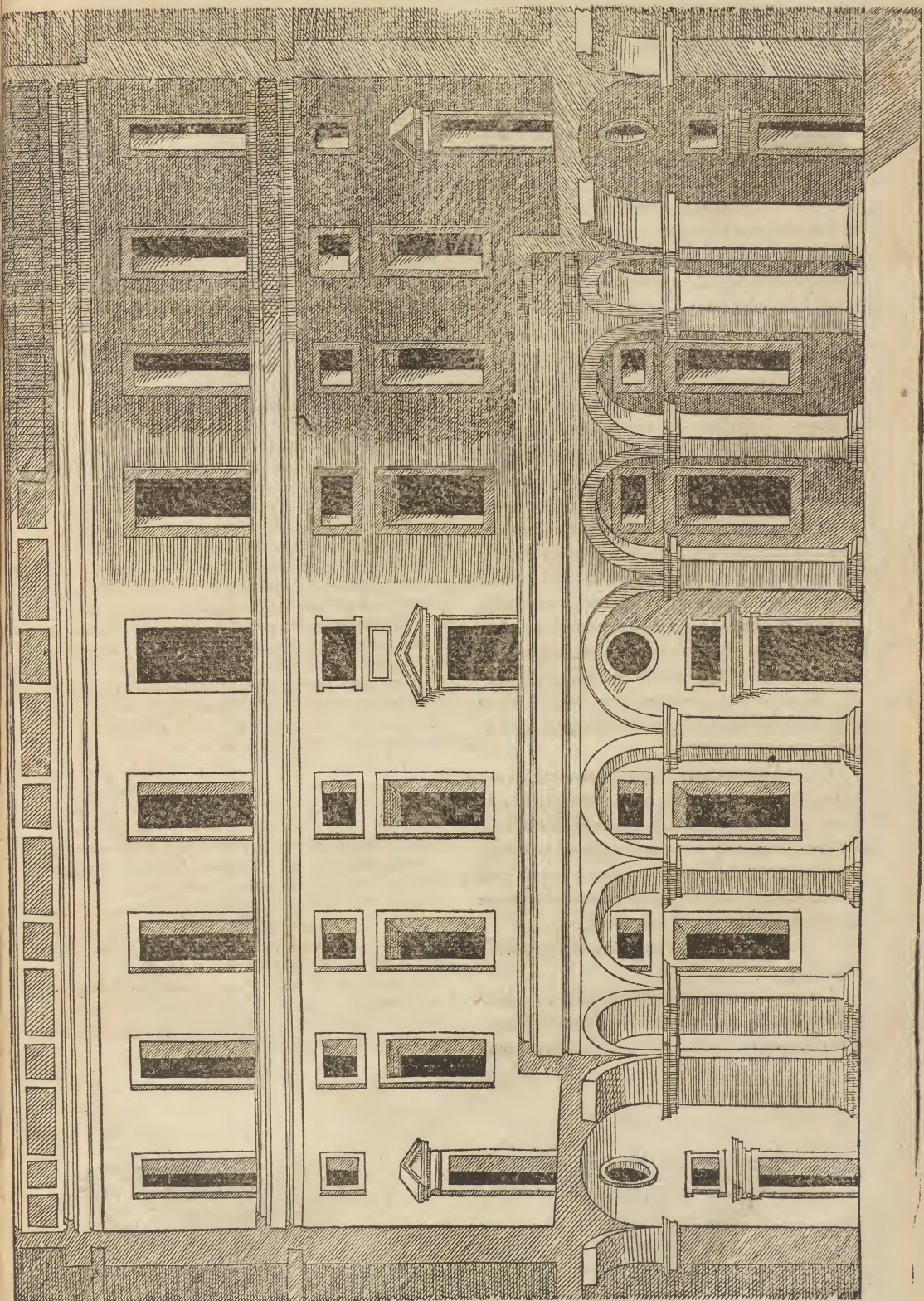
*U*n figura qui abasso dinota la parte di dietro della quinta casa: cio è del cortile ouale, con le sue loggie intorno: il qual cortile si dimostra per la longa, come s'egli fosse segato per mezzo. Della larghezza, & larghezza sua s'è detto nella pianta: ma diremo hora del le altezze, & anche delle larghezze nel primo arco, per essere in faccia, e così della porta, e delle finestre di mezzo: par che di tutte l'altre parti si per de la misura, per essere in scorcio. Diremo dunque: del arco di mezzo, il quale fra li doi pilastri è piedi x. in larghezza & l'altezza sua è duplicata alla larghezza. Ciascun pilastro è in fronte piedi III. e per fianco è piedi IIII. Il suo capitello è per la metà della grossezza del pilastro, che è un piede e mezzo. La base è alta un piede. La porticella di mezzo è piedi IIII. larga, e due tanto in altezza: e così sono le due dalli capi. Le finestre dalli lati sono della medesima larghezza: e sono un piede più in altezza: ma sono smucciate all'indù di sopra, e di sotto. Le finestrelle che vi sono sopra, daranno luce ad alcuni mezzati: e la finestra sopra la porta dà luce ad andito: gli occhij dan luce al mezzato sopra l'andito. Sopra a queste loggie si potrian fare le sopra loggie: e sopra le seconde loggie farui poi il terrazzo scoperto, ma saria maggior spesa, & il cortile saria più oscuro, & anche le stanze del secondo solaio sariano malconiche: per la qual cosa ho fatto il terrazzo sopra le prime loggie: ma deuesi far pendente, e di buonissima struttura. Dali sotto archi alla sommità del parapetto vi sono piedi v. Le porticelle, e le finestre sono come quelle da basso. Dal piano del terrazzo fin sotto l'architrave sono piedi x. che sarà l'altezza di tutte le stanze principali: e le mediocri & le piccole saranno mezzaranno. Il secondo architrave, il fregio, e la cornice saranno alti la quarta parte meno delli primi corniciamenti. Dalla seconda cornice fin sotto l'architrave terzo, sono piedi x. & esso architrave, fregio, e cornice saranno la quarta parte meno del ordine secondo: sopra la qual cornice sarà il parapetto che nasconde le coperture: L'altezza del quale sia piedi v. per lo meno. Le finestre del ordine terzo son larghe piedi IIII. L'altezza loro sarà piedi x.

De interna constructione atrij ouati eiusdem  
domus quintae.



*I*gura quæ hic adducitur, cauedium ouatum domus & ichnographiæ præcedentis, eiusq; porticus quas circa se habet, secundum longitudinem nobis ita representat, ac si illud in duas æquales partes dissecatum existeret. Et de longitudine quidem latitudineq; illius in explicatione arcæ iam locuti fuimus: nunc de altitudinibus tantummodo, ac de primi arcus latitudine (cò quòd per faciès se nobis ostendit) deq; porta & fenestris medijs verba faciamus. Reliquarum autem porticum mensura, cò quia per sciographiâ ostenduntur, mensuras omittimus. Arcus itaq; medius huiusce cauedij seu porticij, inter duas illas pilas constitutus, 10. pedum latitudine & altitudine terminatur, & duplicata latitudinis suæ proportionem in altum euahitur. Pilarum fròtes tribus pedibus, latera autem quatuor pedibus continentur. Capitula earundem pilarum, medietate crassitudinis, quæ vnum pedem & dimidium efficit: bases verò vno pede terminantur. Ostiolum medium 4. pedum latitudinem, duplam verò altitudinem obtinet. Ea quoque quæ ad capita collocantur, hanc eandem rationem imitatur. Fenestræ laterales eiusdem sunt latitudinis: altitudo tamen earum vno pede maior efficitur: ita nimirum, vt eæ nihilominus tam inferius, quam etiam superius, ad lucem rectius capiendam declinæ ratione cauentur. Fenestellæ illæ minores medianas constructiones illuminant. Sic & illa fenestra quæ ianux superadditur, trāsitum illustrat. At oculi qui paulo superius prominent, mediano illi cubiculo, quòd supra trāsitum constructum est, lucem præbent. Iam hisce porticibus alia quoque ambulacra, & supra has secundas subdiale pavimentum, seu hypodromis aliqua superstrui poterit: id tamen sine maximis sumptibus, & sine obscuritate secundiæ contignationis haudquaquam efficietur. Quare ego, vt hæc omnia euitarentur, supra primas illas porticus statim hypedromem superaddendam existimaui. Et aduerte, quòd eam pendente, & bene pavimentatam esse oportebit: alias enim aquarum descensib' & similib' alijs tēporū injuriis resistere minimè posset. Ab arcub' inferioribus ad plures fastigium 6. pedes numerantur: at ostiola & fenestræ primi ordinis rationem imitantur. A planitie huius hypodromis vsq; ad epistylum sunt 20. pedes. Et hæc quidem erit omnium maiorum mansionum altitudo; mediocres enim & parux medianæ constructionis existunt. Epistylum, zophorus, & coronis secundi ordinis, quarta parte depressiores sunt primis coronidibus. A secunda coronide vsq; ad tertium epistylum, 12. pedes interponuntur. Et hoc epistylum, cum zophoro, & coronide, quarta parte sunt minores secundi ordinis coronidibus. Superstruetur autem super hanc vltimam coronidem pluteus, ad minimum in 5. pedum altitudinem productus, qui ipsam operturam ædificij præcedat atq; abscondat. Deniq; fenestræ huius tertij ordinis 4. pedum latitudine, & 9. pedum altitudine exurgent.







Della parte di dietro della quinta casa.

De posteriori parte eiusdem structura quinta.



*L*a figura qui abasso, rappresenta la parte di dietro della quinta casa, la quale è alta dal giardino come quella dinanzi al cortile, alla quale altezza si monta per una scala tonda la metà di fuori nel cortile, e la metà di dentro, à un lastrigato intorno 'l quale vi sono li parapetti a balaustrini: ma non si veggono nella figura, per non impedire la loggia: la quale è alta dal giardino piedi v. La larghezza d'un arco è piedi x i. e mezzo. L'altezza è piedi x viii. La fronte d'un pilastro è piedi iiii. Il comò di mezzo l'arco è piedi iiii. in altezza: che sono piedi xxii. e questa è l'altezza della loggia. L'architrave, il fregio e la cornice sono piedi v in altezza. Dalla cornice fin sotto l' secondo architrave sono piedi x vii. L' architrave, fregio e cornice sono minori del primo ordine la quarta parte. Dalla seconda cornice fin sotto l' architrave terzo vi sono piedi x ii. Il qual architrave col fregio e cornice, sono minori del secondo la quarta parte. Sopra la cornice per nascondere il tetto sarà un parapetto. L'altezza del quale è piedi v. Sotto la loggia v' è una porta nel mezzo piedi v. larga, e due larghezze è l'altezza sua. Dalli lati vi sono due porticelle piedi iiii. larghe, e vi. alte. Le quattro finestre dalli lati ciascuna è larga piedi v. & alta xii. Le finestre del ordine secondo sono della medesima misura. Quelle del ordine terzo sono un piede manco in altezza.

Le cinque figure sopra la casa sono membri particolari appartenenti a essa faccia. La prima segnata A. serve per bordine primo. La seconda segnata B. serve per tornamento delle finestre del ordine secondo: ma saran poi variate, come dinotano le più piccole nella faccia. La figura terza è per tornamento della porta di mezzo sotto la loggia: & è segnata C.

La figura segnata D. serve per una dell' eporticelle sotto la loggia.

Li corniciamenti segnati E. son quelli del ordine secondo. Quelli del ordine terzo sarà bene che siano d' opera Composita, diminuiti da questi la quarta parte.



*M*ago hic allata partem posteriorem domus quintę nobis refert. Ea (quemadmodum & anterior) ab ipso horto in altum attollitur. Ascenditur autem in eam per scalam quandam rotundā, cuius medietas in cauadīo, medietas verò superius in pavimento circumcirca, pluteo ex columellis cōfecto extrui debet. Pluteus verò in presenti figura non describitur, ne ratio ipsius ambulacri aliquo modo impediatur. Hoc verò ambulacrū 5. pedes ab horto in sublime exurgit. Latitudinem vnus arcus ii. pedes & dimidiis, at altitudinem 18. pedes comprehendunt. Fronti cuiuslibet pilę 4. pedes ascribuntur. Cuneo in medio constituto 4. pedum altitudo tribuitur: atq; adeo sic tota vnus arcus altitudo in 22. pedes effertur. Et hæc quidem est ipsius ambulacri eleuatio. Epistylum, zophorus & coronis 5. pedum altitudinem sibi vendicant. Ab hac coronide vsque ad secundum epistylum 17. pedes in altum educūtur. Hic rursus epistylīj, zophori & coronidis altitudo, quarta parte decrescit à primis coronidibus. Ceterum ab hac secunda coronide ad tertium vsque epistylum 12. pedes interferuntur, ipsūq; epistylum cum suo zophoro & coronide, similiter quarta parte diminuitur à secundis coronidibus. Supra coronicem, vt tectum foras appareat, pluteus in 5. pedum altitudinē product⁹ existit. Sub ambulacrō verò ianua in medio posita, 5. pedum latitudinem, & 10. pedum altitudinem cōsequitur. At due illę minores, quę ad latera huius maioris adiunguntur, 3. pedum latitudinē & 6. pedum altitudinē terminantur. Insuper fenestrę, quę ad latera huiusce partis applicantur, 5. pedum latitudinē, & 12. pedum altitudinē finiuntur. Sic & secundi ordinis fenestrę hanc eandem proportionem adæquant. Illę autem quę in tertio ordine sitę sunt, 1. pede diminuuntur in altitudine.

Quinque figurę supra maiorem designatę, membra sunt quędam particularia, ad hanc eandem faciem pertinentia. Prima, quę vocali A. connotatur, primo ordini seruit. Secunda, quę litera B. designatur, exemplum est ornamenti fenestrarum secundi ordinis: quę tamē ornamenta (vt in minoribus ipsius faciei imaginibus denotatur) variata ab inuicem esse debebunt.

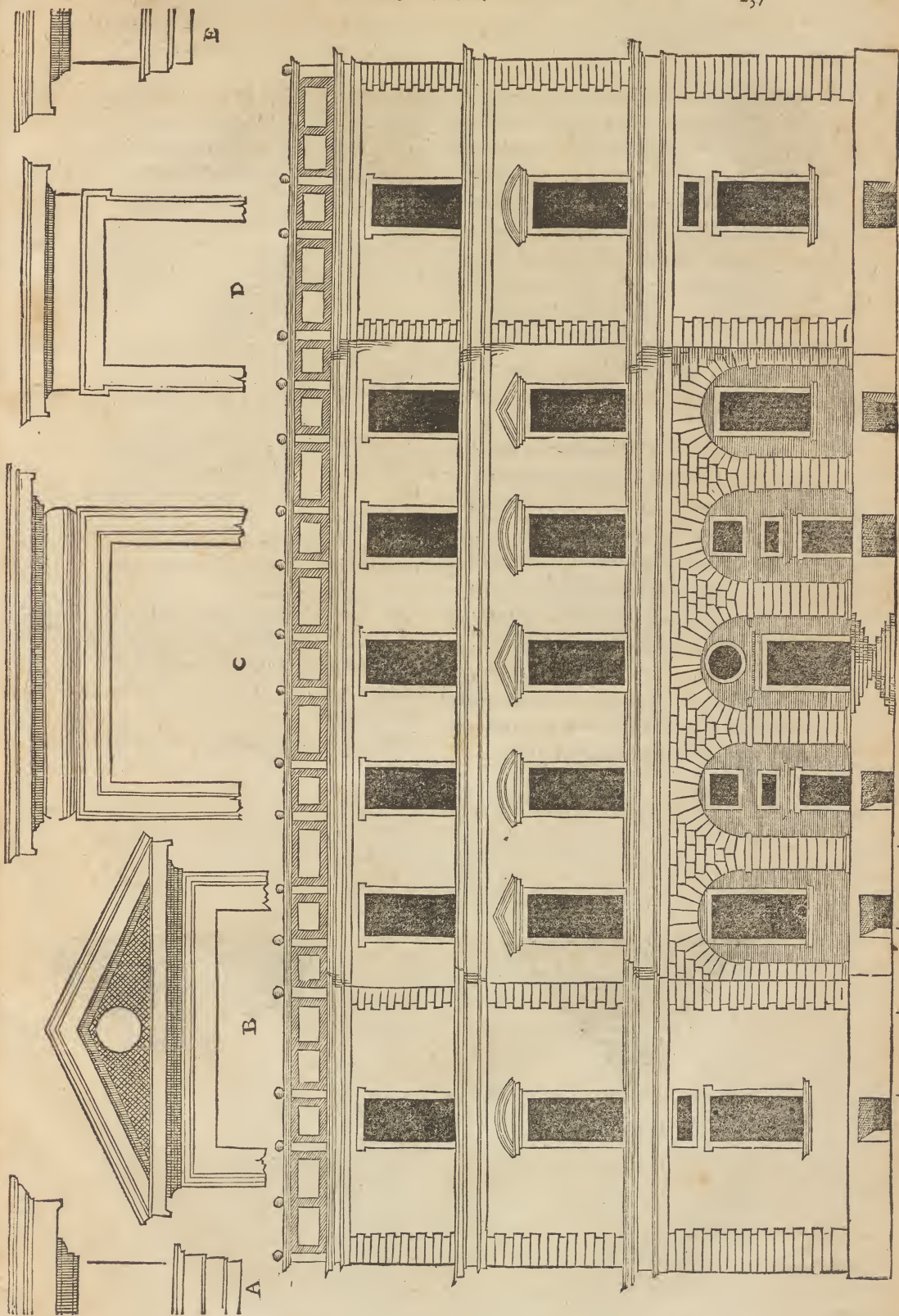
Tertia, quę litera C. significatur, ornamenta portę medię sub ambulacrō constitutę nobis refert.

Quarta, quę litera D. commonstratur, ostiolo sub eodem ambulacrō situato inseruit.

Litera demum E. coronides secundi ordinis demonstrat. Recte autem factum erit, si tertii ordinis coronides ex Composito genere desumantur, & quarta parte ab his secundi ordinis coronidibus diminuantur.









De membri particolari appartenenti alla quinta casa.



*I membri particolari, che si veggono qua dauanti, s'appartengono alla faccia della quinta casa. La colonna segnata A. serue per vna delle colonne piane, che sono in essa faccia: cio è del ordine primo così il capitello segnato B. e il fregio C. e la cornice D. son tutti membri del primo ordine. Li corniciamenti segnati E. sono per l'ordine secondo. Li corniciamenti segnati F. sono per l'ordine terzo. La base, e l'capitello segnati G. sono per le colonne del ordine secondo.*

*La porta segnata H. serue per la porta principale. La finestra segnata I. è per le prime finestre da basso: è v' sopra la sua finestrella bastarda: Li quali membri sono proportionatamente fatti con li piedi che si veggono qui alato alla colonna, la quale di nuovo breuamente dirò le misure. Ella è di piedi III. in larghezza, e alta piedi XXIII. con la base, e l'capitello. L'architrave, il fregio, e la cornice sono VI. piedi in altezza: e così trouarete gl'altri membri proportionati, e conformi alla descriptione della faccia.*



*De alijs quibusdam particularibus membris eiusdem quintae domus.*



*Embra, qua hîc descripta cernis, ad faciei eiusdē quintae domus constructionem spectare scito.*

*Columna A. vnam ex ijs planis colūnis proponit, quae sunt in primo ordine.*

*Sic capitulum quoq; B. zophorus C. & coronis D. eidem primo ordini inferuiunt.*

*Coronides E. secundo ordini, coronides verò F. tertio ordini imputantur.*

*Bases & capitula G. sunt secūdi ordinis columnarum.*

*Porta H. portam principalem ædificij repræsentat.*

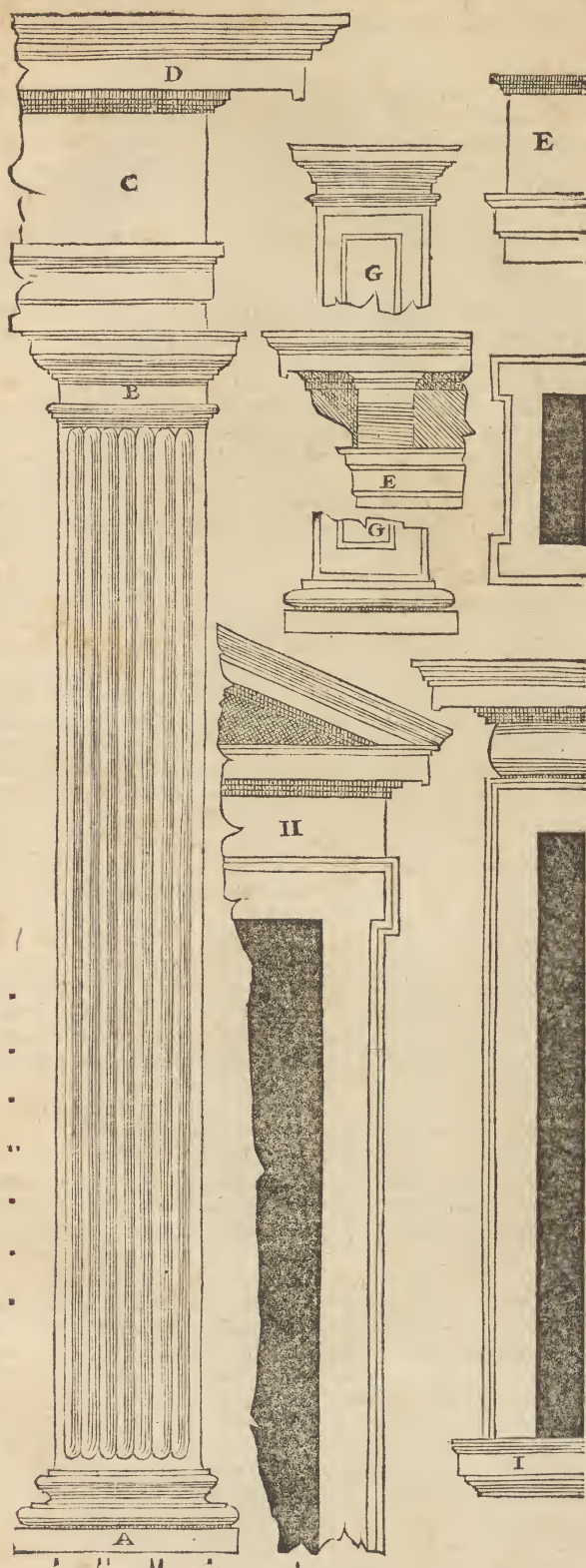
*Fenestra autem I. primarum fenestrarum inferiorius constructarum est index. Ea (vt vides) fenestellam quoq; suam compositam, supra se denotatam habet.*

*Et hæc quidem membra recensita, ijs pedibus commensa esse scias, quos ad latus ipsius columnę descriptos esse intueris.*

*Ea columna trium pedum latitudine, & basi capituloq; simul assumpto, viginti quatuor pedum altitudine continetur: at epistylum zophorus & coronis infex pedum altitudinem attollentur. Ita quoq; reliquorum membrorum proportionis faciei ipsius descriptioni conformes inuenies.*









D'vn'altra casa per fare alla villa.

Cap. 6.

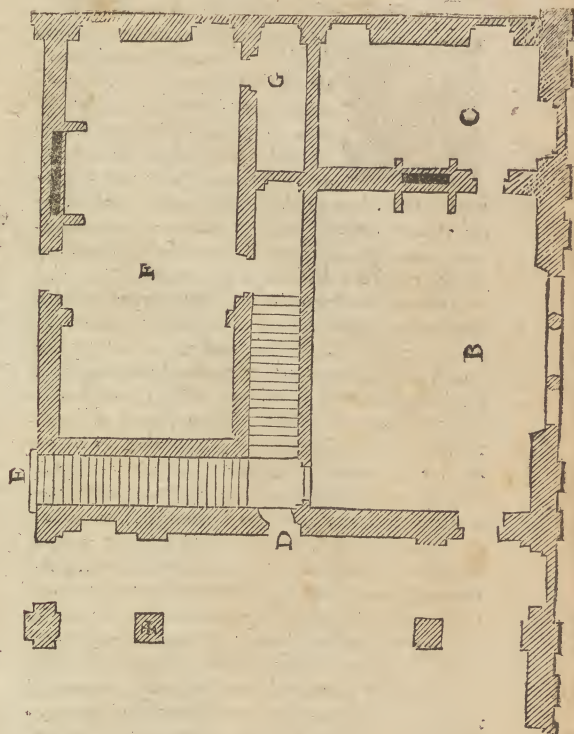
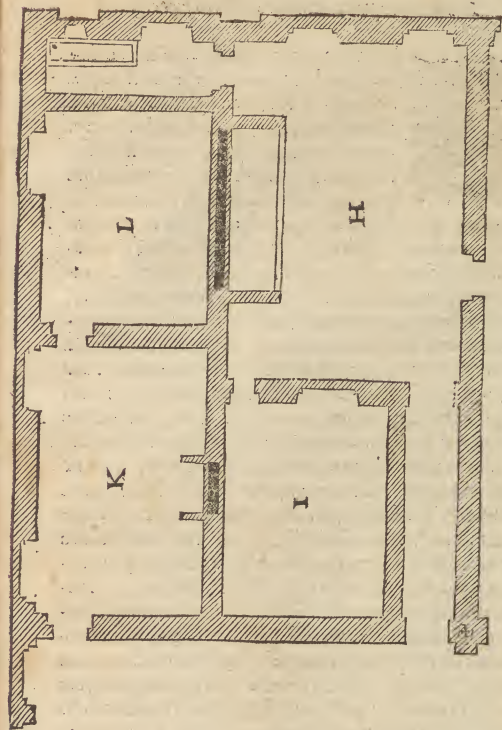
De domo quadam alia, in villa alicubi extruenda. Cap. VI.

**I**O disti nella epistola agli lettori, che trouando cosa che mi piaccia d'altro Architetto non mancherei metterla su questo mio settimo libro: per la qual cosa cercando fra le mie carte io trouai la pianta, e li diritti d'vna casa per fare alla villa, la quale, fece già vn mio discepolo ad vn gentilhuomo Veneiano per fare a vna sua villa. Questa tanto m'è piaciuta, ch'io ho voluto metterla quiui per la sesta habitatione. La pianta della quale è qui di sotto, & hà quattro entrate, poste al li quattro venti principali, secondo ch'el sito si trouarà. Io voglio sempre che le mie case siano alte sopra terra al linello del occhio per lo meno. Quiui s'entra nel andito A. la larghezza del quale è piedi xxxvi. & è così per la longhezza: ma per che per la troppa larghezza li trauai non sostenerrebbono il solaio, vi sono le quattro colonne quadre per sostener li trauai. Nel angolo del andito aman sinistra v'è vna camera B. di piedi xviii. e xxiii. con la sua dietrocamera C. di piedi x. & xviii. Andando per l'andito più auanti v'è vna porticella, che per sotto la scala scende alle cantine: & è segnata D. Fuori del andito volgendosi a questa mano nel andito che in crocia l'andito predetto si troua vna scala E. Passando più auanti v'è la camera F. di piedi xv. exx. di netto: ma v'è di vantaggio la posta d'vn letto: & enui vn camerino G. All'incontro di questa ci è la cucina H. di piedi xviii. e xx. e v'è in vn angolo l'acquai: altri lo dicono scaffa: altri secchiaio. Nel altro angolo v'è la saluaroa I. e nel altro angolo v'è vn andito, pe'l quale si passa coperto dal andito commune: la longhezza del quale è piedi cxii. Volgendosi pure aman sinistra si troua vna camera K. di piedi xiii. e xx. con la sua dietrocamera L. di piedi xiii. e xvi. Di poi s'entra nel portico M. di piedi xx. e xxxii. Questo serue per loggia, & è riposto dal rimanente della casa. Di questo s'entra nella camera N. il netto della quale è piedi xxiii. oltre la posta dello letto O. All'i lati della quale sono due camere: ma nelli diritti ne dimostrerò la forma più chiaramente: per che cotali camere son molto commodi. Al seruitio di questa camera v'è la dietrocamera P. di piedi xviii. per quadro. Venendo in quà per l'andito, presso a vna porta v'è vna camera Q. di piedi xii. e xviii. All'incontro di questa v'è vn vscio R. per lo quale sotto vna scala si passa al camerino S. Venendo più quà per l'andito sotto vn riposto T. v'è vn camerino, ma di poca luce. Dipoi v'è la scala V. per la quale si monta di sopra. Eui più quà la porticella X. doue ci è vn camerino. Più quà nel angolo del andito v'è vn salotto Y. piedi xxx. longo, e xxv. largo, al seruitio del quale è il camerino Z. di piedi ix. e xviii. Alcuni dubiteranno, che questa casa non sia ben luminosa nel mezzo, per la gran longhezza del andito. Di questo non è da dubitare, per che le porte saranno tutto li giorno aperte: oltre che vi saranno le finestre sopra esso. Poi queste habitationi son fatte per habitaru la state. Di che questa sarà freschissima: e le parti di mezzo riposte dal sole. E'l sito lo comporterà, tutte l'officine saranno sotterranee. Ne voglio qui celare il nome del architetto, il quale si adimada fra te Valerio da l'Andenara, del ordine di S. Maria delle gratie.

Vltimo in angulo eiusdem trāsitus mediocres cœnaculum Y. 30. pedes longum, & 25. pedes latum astructur. Ac in vsum quoq; huius paruum cubiculum Z. 9. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine comprehensum, tandem apponetur. Dubitabunt fortassis aliqui, vtrū præfens ædificium, propter longitudinem transitus, in medio satis luminosum sit futurum, necne. Verum non est q. quispiam hoc in dubium vllo modo reuocet. Portæ enim toto die apertæ debebunt hoc loco esse: quæ tamen etiam si fortassis occlusæ semper tenerentur, fenestras tamē illarū satis vtique luminis præbere omnibus illius mansionibus possent. Deinde huiusmodi ædificia pro æstate maximè cōficiuntur. Quare, quia Solē rarò huius mediocritas ad se recipiunt, erit hæc domus haud dubiè frigidissima. Quòd si autem loci commoditas patietur, rectè omnes huius ædificij officinæ subterraneæ esse poterūt. Et ne huius delineationis autorem denegasse me tibi existimes, scito cum Valerium de Andenara, monachū ordinis S. Mariæ Gratię fuisse.

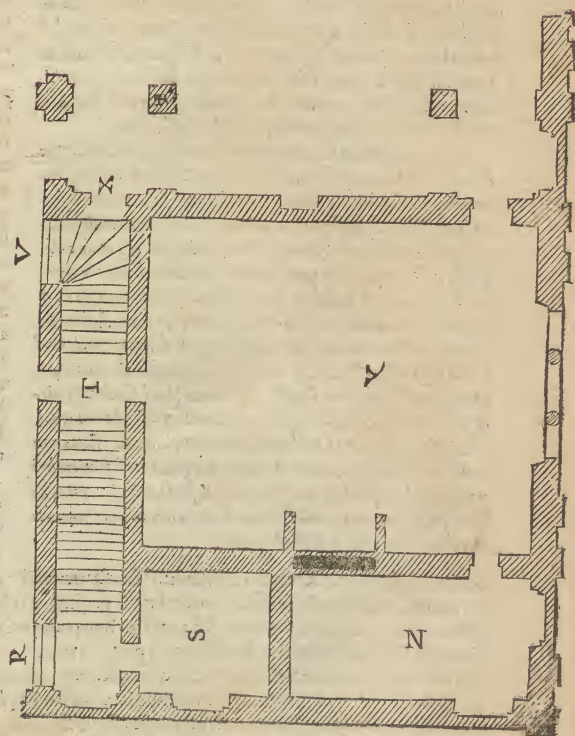
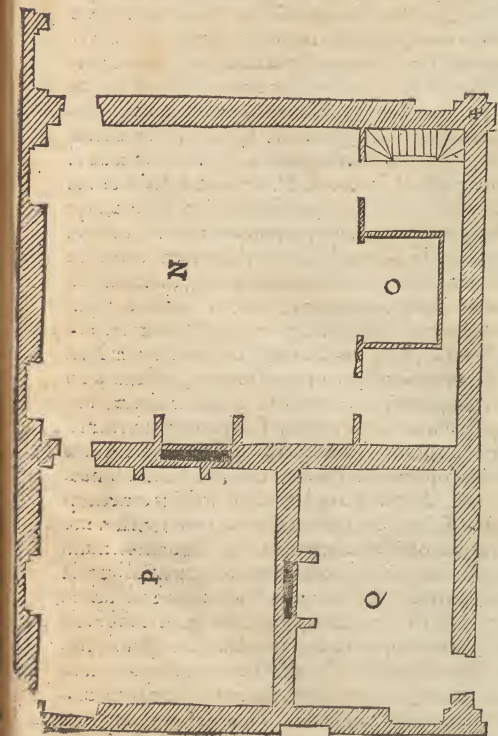
**D**Ixi proximè in ea epistola quam ad Lectores scripsi, me in hunc septimum meum librum quicquid pulchri, quod alterius cuiuspiā Architecti foret, reperirem: diligenter inserturum esse. Peruoluenti itaq; aliquando nonnullas chartas meas, & nonnullos meos libros, incidit in manus ichnographia domus ruralis, quam olim discipulus quidam meus, nobili cuidam Veneto non minus eleganter quàm doctè delinauerat. Eam quin hīc proponere facere nulla ratione potui: vehementer enim mihi placuit. Habet autem ea, ad cōstitutionem quatuor præcipuorum ventorum, & pro loci & situs cuiusq; exigentiam, quatuor introitus, & quatuor partes principales. Omnes autem meas structuras ita positas esse cupio, vt ex semper ad minimum ad libellā oculorum hominis in altum exurgant. Inde igitur in trāsitum A. 36. pedes latum, & totidem longū, quatuorq; quadratis columnis pro firmiori sustentatione trabium contignationis communiter (& hoc ob magnam loci amplitudinem) aliquot gradibus erit ascendendum. Ad angulum huius transitus ad leuam, cubiculum B. 18. pedes latū, & 24. pedes longum, eiusq; conclaue C. 10. pedum latitudine, & 18. longitudine terminatum, extruetur. Proficienti vltierius obuia erit ianua D. sub qua, scala in cellas vinarias deducens statuetur. Extra transitum ad eandem manum, in alio transitu qui prædictum vestibulum in crucis formam interfecat, primò scala E. deinde vltra hanc, cubiculum F. 15. pedes latum, longum verò 20. pedes, & locum quoq; vnus lecti amplius continens, ac tertio cellula G. constituentur. E regione horum locorum, & præsertim cubiculi F. culina H. 18. pedum latitudinem, & 20. longitudinem sortita, collocabitur. Hic rursus in vno angulo aquarium, in altero penurarium I. in tertio autem trāsitus, per quem in communem transitum, 112. pedum longitudine mensuratum, transeundum erit, situabitur. Cæterum flexendo inde ad sinistram, cubiculum K. 13. pedes altum, & 20. pedes longum, suumq; conclaue L. 13. pedum latitudinem, & 16. pedum longitudinem affecutum, inuenietur. Hinc postea in porticum M. 20. pedum latitudine, & 32. pedum longitudine circumscriptā, intrabitur. Est autem hæc porticus à reliqua dom⁹ parte tota quodammodo seiuincta: & ex ea quoque mox in cubile N. quod vltra lecti locū O. (duas minores cameras paulo post in orthographia clari⁹ declaradas ad sua latera possidentem) 24. pedibus terminatur, quæq; conclaue P. 18. pedibus per quadraturam finitum obtineat, ingrediendum erit. Insuper per ipsū transitum iterum hanc partem versus procedendo, prope portam, cubiculum Q. 12. pedes latum, & 18. pedes longum: è regione autem huius ianua R. in paruum cubiculum S. sub scala quadam nos deducens, attolletur. Item per eundem transitū adhuc propius accedendo, sub arcola T. primò cellula quadam subobscura, deinde scala V. in altum ascendens, tertio verò penes quoddam aliud paruum cubiculum, ostiolum X. constructur.





M

A





Della parte dauanti della sesta casa numero 6.



**L**Asigura qui sotto rappresenta la faccia della sesta habitatione, la quale, come l'altre, sarà alta da terra piedi v. per lo meno: sotto la quale saranno tutte le officine della casa: & al qual piano si mōterà per vna scala piana a padiglione: e dal piano della scala fin sotto l'architraue saranno piedi xxiiii. Di questa altezza sarà l'andito solamente, per esser membro di buona grandezza: mà tutte l'altre parti saranno ammezate: cio è le prime stanze da basso, e l'andito lungo, che traueserà la casa saranno piedi xiiii. in altezza, che viene a essere la cornice sopra la porta, e sopra le prime finestre: la qual cornice è a liuello del primo solaio, che è vn piede. Da questa cornice fin sotto l'architraue è piedi ix. che è l'altezza delle seconde stanze dette mezzati. Ritorniamo hora a la misure di fuori. Il basamento sotto le colonne è piedi 111. e mezzo in altezza. Vna colonna con la base, e il capitello è piedi xx. e mezzo: & è in fronte piedi 11. e mezzo. L'architraue, il fregio, e la cornice sono in tutto piedi vi. in altezza. L'architraue sarà per lo riempimento del solaio: e nel fregio sopra li modiglioni saranno li lumi per il granaio. Sopra la copertura sarà vna colombaia, la quale posarà sopra le quattro colonne segnate +. sopra le quali colonne saranno trauì armati: & essa colombaia sarà ordita di legnami bē legati, & poi riēpīte le pareti di mattoni: mà li corniciamēti saranno di legname colorati di colore di macigna a olio, & vernica, li quali risisteranno alle pioggie, al ghiaccio, & al sole gran numero d'anni. Delle misure che io lasso indietro, li piedi quini sotto la scala suppiranno. Le quattro figure sopra la detta faccia sono membri particolari appartenenti alla casa. La segnata A. dinota la camera segnata N. nella quale è la posta d'un letto segnato O. con doi camerini al suo seruitio: e sopra essi camerini ve ne sono due altri: cosa molto commodi per donne, per cio che in essa camera vi sarà un letto per il padrone, & la padrona: sopra li doi camerini saranno doi letti, e da basso, e disopra dietro l'letto: si potrà passare dal vno al altro. Tutta questa opera sarà di legname, ornata di pitture, e d'oro a volontà del padrone. La base, capitello, architraue, modiglioni, e cornice B. s'appartengono alla facciata: mà la sua misura è triplicata alli piedi della facciata.

La figura segnata C. rappresenta l'altezza, e la larghezza del vestibulo dauanti l'quale sarà in altezza a piedi xxiiii. come dimostrano le due colonne, sopra le quali posarà un trauē segnato +. Il sopra esso segnato \*, dinota l'riempimento del solaio: sopra l'quale sarà il granaio. Tutto l'rimanente della casa, e così l'andito longo saranno piedi xiiii. come dinota la porta con le due finestre dalli lati: per cio che dal pauimento fin sotto l'itraue \*. sono piedi xiiii. sotto essa trauē ve n'è vn altro sostenuto ad due colonne piane: agli angoli del portico: il qual trauē trauerà esso portico. Sopra l'quale sarà l'altro portico, come dimostrano le tre finestre: il qual mezza: o d'altezza piedi viii. e mezzo: di tale altezza saranno tutti gli altri mezzati. La figura segnata D. è la porta dauanti: la quale è fatta con la misura duplicata, acciò che siano meglio intesi li membri particolari. Li piedi piccoli sono sotto la scala della facciata. Li piedi triplicati sono sotto la figura A. E s'altre misure saranno scordate, suppiranno li piedi piccoli.

obtinētis, significat. Omnia reliqua huius structurae membra, addito etiā trāsitū l'giori i 14. pedū altitudine cōtinētur: tū quidē hoc, porta & fenestrae duae à latere positae, satis luculēter docēt. Vtq; enim à pauimēto vsq; ad trabē \*. nō āplius quā 14. pedes intercedūt. Est autē sub hac trabe vna quādam alia trabs, quae à 2. colūnis planis, in angulis ipsius porticus situatis sustinetur. Ea dū eandē porticū per trāuersum trāsgreditur, fit etiā vt alterā eā porticū, quē primā (vt i ex duabus fenestris elucescit) superaddet, nō nihil subleuare atq; fulcire valeat. Quaequidē mediana māsto (quēadmodum & reliquae omnes medianae) in 8. pedū & dimidiū altitudine educitur. Figura D. portā anteriore profert. Ea duplicatis mēsuris est hoc loco, vt tātō certius particularia illius mēbra cognoscere, adducta. Pedes minores sub scala faciei, triplicati autē pedes sub figura A. designati existunt. Et si quas quidem hic mensuras adducere fortassis obliiti fuissēmus, eas tibi pedes minores supplebunt.

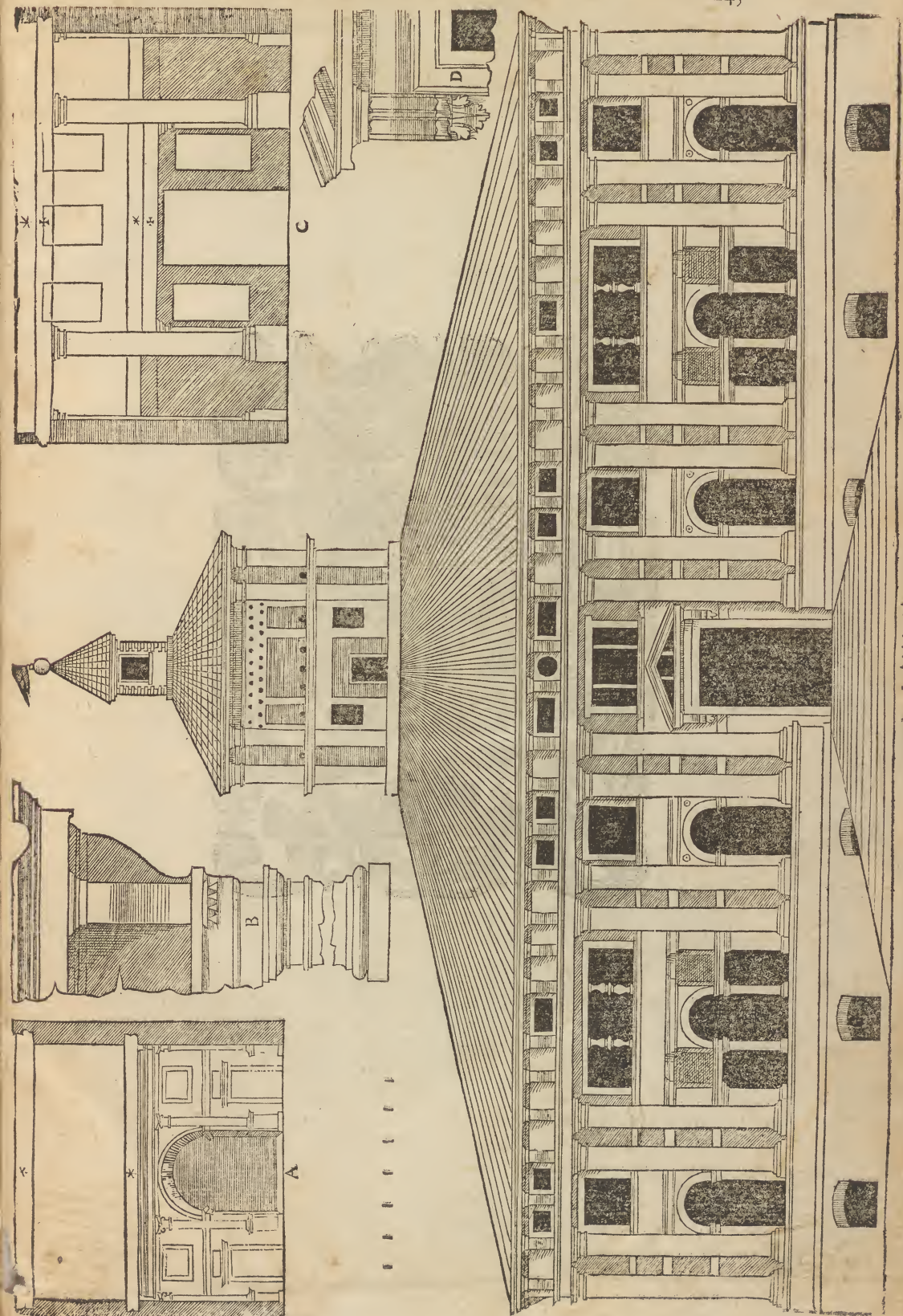


De anteriore parte domus praecedentis sextae.

**M**ago hīc proposita faciem sextae domus à nobis allatae representat. Ea, quae admodū & reliquae, à planitie & terra ad minimum in 5. ped. altitudine officinas in se continent, exurgit. Ascēdere autem in eā per scalam quandā planam, in formā cuiusdam tentorij constructam, atq; à planitie illius vsque ad epistyliū 24. pedum altitudine intercedet. Hanc tantūmodo altitudine ipse trāsitus consequetur: est enim mēbrum satis magnū. At reliqua mēbra omnia (hoc est primae mansiones, & trāsitus, qui ipsam domū per trāuersum diuidit) medianae constructionis existunt, & 14. solummodo pedū altitudine in metietur: ita nimirū vt eorū altitudo nihilominus coronides quoq; quae sunt supra portā & supra fenestras primas (quaeq; ad libellā primi soli primaeq; cōtignationis vni) pedis altitudine gaudētis, apponētur in se cōprehendere debeat. Spaciū quod est inter hāc coronide & epistyliū, 9. pedes obtinebit, & 2. ordinis medianarū constructionū altitudine cōficiet. Verū hi explicitis, ad partē exteriorē dimetiendā accedam. Bases colūnarū ad 3. pedū & dimidiū altitudine pertingēt. Colūna quelibet, basi capituloq; simul adductis, 20. pedib. & dimidio definitur, frōtē in super 2. pedib. & dimidio terminabit. Epistyliū, zophorus & coronix 6. pedū altitudine petent. Epistyliū idem soli seu contignationis rationē atq; replemētum subibit. Zophorus autē inter mutulos suos eas fenestellas recipiet, per quas granariū illuminabitur. Tandē supra ipsum tectū, colubariū vnū, 4. illis innitetur colūnis, quae signo +. designantur: ita scilicet, vt supra easdē columnas trabes in primis ligneae colligātur atq; astruantur. Colubarij autē constructio breuius lignis ordietur, quorū vacua opere lateritio replebūtur. Sūto autē huius colubarij coronides ligneae tantūmodo macigni lapidis colore depictae, & oleo & vernice optimē illitae. Fiet enim sic vt illae tātō melius tū pluuiis, tū frigori b. & soli, ad multos annos resistere deinde possint. Mensuras, quas omisimus, ex pedib. sub scala delineatis, aucupaberis. Quatuor illae figurae quae supra faciem sunt designatae, mēbra nobis particularia huius domus 6. ob oculos ponūt. A. cubiculū, N. locū in se lecti O. duosq; minora cubilia ad suū vsum possidētē, refert. Et nota, hęc cubilia, duo adhuc eiūsdē proportionis cubilia supra se cōsecutura esse. Id quod quā sit cōmodum futurū, ex hoc iudicatio, q̄ sicut pro domino & domina in maiori cubiculo vnus lectus constituetur, ita & pro ancillis, in illis aliis superioribus cubilibus duo etiā lecti collocari possint. Aditus suos hae camerae à tergo maioris illius lecti habebūt. Et totū hocce opus ē lignaea materia, picturis & auro, pro voluntate domini, ornata constabit. Bafis, capitulum, epistyliū, mutuli & coronis B. ornamentorum & mēbrorū partis anterioris sunt exēpla: quorū quidē mēsurae triplicatae proportionem pedum eiusdem faciei obtinēt. Figura C. altitudine atq; latitudine trāsitus anterioris demonstrat. Est autē hic trāsitus altus 24. pedes, vt hoc colūnae illae duae ostēdunt: supra quas trabs signata +. innititur. Signū \*, replemētū contignationis granariū supra se

FINIS.

























APR 8 1933



